



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО БАЛЕТА»**

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Левко Наталия Алексеевна

Пояснительная записка

Программа «Искусство балета» относится к программам **художественной направленности** дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Отличительные особенности

Программа дает возможность учащимся в дальнейшем продолжить свое обучение в профессиональных учреждениях. Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий:

- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-15 лет (девушкам и юношам), успешно освоившим дополнительные общеобразовательные программы «Хореография» и «Классический танец» или учащимся, имеющим соответствующий уровень хореографической подготовки, прошедшим собеседование и желающим продолжить обучение классическому танцу. (Приложение 1).

Уровень своей подготовки и увлеченность классическим танцем учащиеся подтверждают победами на конкурсах различного уровня.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы 3 года.

Объем программы 960 часов по 320 учебных часов в год.

Цель программы: формирование знаний и умений учащихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности, дающих возможность продолжить свое обучение в профильных учебных заведениях.

Задачи программы:

Обучающие

- сформировать систему знаний методики классического танца;
- сформировать технические навыки исполнения;
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- обучить технике и манере исполнения народно-характерного историко-бытового танца;
- научить выполнять устно заданные педагогом танцевальные комбинации;

- формировать умение придать исполнению элементы художественного мастерства;
- познакомить с музыкальным материалом из балетов русских и зарубежных композиторов;
- сформировать навыки музыкально-ритмического движения;
- познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Развивающие

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами хореографии;
- развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- развить общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- развивать музыкальные, художественно-творческие способности детей

Воспитательные

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, коллективизма;
- воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;
- подготовить способных учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. Для обучения по программе принимаются девушки и юноши в возрасте 11-12 лет, имеющие хореографическую подготовку, по итогам вступительного собеседования и просмотра на основании заявления родителей (законных представителей) учащегося. Для обучения по программе обязателен медицинский допуск.

Условия формирования групп. Группы формируются по итогам собеседования в зависимости от уровня подготовки и творческого потенциала учащихся.

Количество детей в группе: 1 год обучения - от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 год обучения – от 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Изучение теоретического материала, просмотр материалов конкурсно-концертной деятельности, а также выполнение контрольных заданий (опросов, диагностического тестирования и т.д.) возможно с использованием дистанционного формата обучения (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами,

- балетные станки,
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные

у учащихся:

- воспитан художественный вкус;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развито умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные

учащиеся умеют:

- самостоятельно создавать этюды;
- давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- представлять свои знания и умения на конкурсах;
- методически правильно объяснять и исполнять классические движения;
- четко выполнить классические комбинации;
- представлять классические вариации на конкурсах.

Предметные результаты

учащиеся:

- овладели допрофессиональным уровнем танцевальной техникой;
- умеют быстро схватывать любые танцевальные комбинации и правильно их исполнять;
- владеют французской терминологией;
- справляются с быстрыми темпами.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Искусство балета»
1 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Диагностические игры
2.	Элементы классического танца	150	10	140	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимо- аттестация
3.	Allegro	60	2	58	Зачет Контрольные задания
5	Постановочная работа	54	2	52	Конкурс, концерт
6	Концертная деятельность	30	2	28	Смотры, конкурсы Смотр номеров
7.	Профориентация	10	2	8	Опрос
8.	Итоговые и контрольные занятия	14	0	14	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого:	320	20	300	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Искусство балета»
2 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Диагностические игры
2.	Растяжка на все группы мышц	60	6	54	Контрольные задания Учебное тестирования
3.	Элементы классического танца	120	10	110	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимо- аттестация
4.	Allegro	40	2	38	Зачет Контрольные задания
5.	Пуанты	30	2	28	Зачет
6	Постановочная работа	30	2	28	Конкурс , концерт
7.	Концертная деятельность	14	1	13	Смотры, конкурсы Смотр номеров
8.	Профориентация	12	2	10	Опрос
9.	Итоговые и контрольные занятия	12	0	12	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого:	320	27	293	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Искусство балета»
3 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос Диагностические игры
2.	Растяжка на все группы мышц	60	6	54	Контрольные задания Учебное тестирования
3.	Элементы классического танца	120	10	110	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимо- аттестация
4.	Allegro	40	2	38	Зачет Контрольные задания
5.	Пуанты	30	2	28	Зачет
6.	Постановочная работа	30	2	28	Конкурс , концерт
7.	Концертная деятельность	14	1	13	Смотры, конкурсы Смотр номеров
8.	Профорентация	12	2	10	Опрос
9.	Итоговые и контрольные занятия	12	0	12	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого:	320	27	293	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Искусство балета» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	Формы и методы контроля	Сроки проведения
Входной	Просмотр. Собеседование (см.Приложение)	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Критерии, параметры и показатели диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее уровню освоения (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Полученные данные фиксируются в «Карте результатов освоения образовательной программы».

Показатель Результаты (диагностические показатели)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
O1 Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
O2 Техника исполнения движений классического танца	Правильно исполняют движения классическ ого танца.	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняют движения с большим количеством ошибок.

О3 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении
О4 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой,
О5 Техника исполнения движений на пуантах	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копирование штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений.	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога.	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога.

В1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
В3 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
В4 Кругозор в области танцевального творчества	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- мастерская;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

**Перечень дидактических средств
с описанием формы и тематики к темам программы**

№	Раздел программы	Форма	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	Беседа	Инструкции по охране труда, памятки	-
2	Экзерсис у станка	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
3	Экзерсис на середине	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
4	Прыжки	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
5	Пуанты	Тренинг	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
6	Постановочная работа	Репетиция	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура
7	Итоговое занятие	Открытое занятие, Мастер класс	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура

Информационные источники

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных

- общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО Издательство: АСТ; ООО Издательство: Астрель, 2004. – 141с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство: Лань, 2003.- 192с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75с.
- Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006.- 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс. Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.- 416с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – М.: Барнаул, 2001. – 105с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– М.: Москва, 2006.-259с.

- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979.-190с.
- Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: Искусство, 1981.- 479с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. – М.: Детская литература, 1974.– 190 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г. - СПб, 2003.– 336 с.
- Детская энциклопедия «Балет» - М.: АСТ, 2015.– 95 с.
- Карп П. О балете. – М.: Искусство, 1967.– 228 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.– 223 с.

Перечень интернет – источников:

<https://www.horeograf.com/>

<https://ok.ru/video/297699837270>

<https://xn--jlahfl.xn-->

plai/library/programma_distantcionnogo_obucheniya_po_horeografii_144023.html

<https://vaganovaacademy.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA>



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022 № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 году не реализуется					
2 год	В 2022-2023 году не реализуется					
3 год	01.09.2022	26.06.2023	40	160	320	4 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом _____ № ____

Директор

_____ М.Д. Иваник

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
1 года обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса

Цель: подготовить детей к исполнению классических этюдов.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представление об основах классической хореографии;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпоритмах;
- научить технике классического танца на пуантах.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

у учащихся:

- воспитан художественный вкус;
- развиты чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развит навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развито умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

учащиеся умеют:

- давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- держаться на сцене;
- методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- четко выполнять классические комбинации.

Предметные результаты

учащиеся знают:

- экзерсис классический у станка и на середине зала;
- методику классического танца;
- терминологию классического танца;
- музыкальные размеры;
- правила поведения на сцене.

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ. Определения перспектив занятий по данной программе.

Элементы классического танца:

Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Просмотр видео материалов, посещение балетных спектаклей. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка и на середине зала. Учим работать с музыкальным материалом, изучаем музыкальные размеры.

Практика. Дети проучивают исполнение элементов классического, экзерсиса у станка:

Экзерсис у станка:

- Grand plié с port de bras по всем позициям, с наклонами корпуса, с проучиванием арабесков.
- Battement tendus по 1/8, на позы.
- Battement tendus jetés по 1/8, на позы.
- Rond de jamb 45° на полупальцах и на demie plié.
- Battement fondues на полупальцах, doublé fondues на полупальцах, и tombe в повороте.
- Battement setenu на 45° во всех направлениях и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Double battement frappés во всех направлениях на полупальцах, на позы, с наклоном корпуса.
- Rond de jamb anler на полупальцах.
- Pettis battements с турами по зигзи.
- Battements développés на позы.
- Grand battements на позы.

Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Grand plié с наклонами корпуса
- Battement tendus an tournant
- Battement tendus jette на позы
- Rond de jamb par terres
- Battements fondues
- Battements soutenus на 45°
- Battements frappés крестом
- Battements développés крестом
- Grand battement крестом

Allegro

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Pas échappés
- Temps levé
- Double pas échappé
- Sisson semlé
- Pas jette

- Chagements de pied

Экзерсис на пуантах.

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений.

Практика. Учим движения на пуантах.

- Releves по 1, 2, 3,4, 5 позиции
- Pas echarpe
- Pas de bourre
- Pas assamble
- Glissag
- Sisson simple
- Вальс

Постановочная работа

Теория.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам.

Концертная деятельность

Теория.

Практика. Участие в городских конкурсах, концертах и мероприятиях.

Профориентация

Теория. Встречи со студентами профильных учебных заведений, беседы, рассказы, просмотр видеоматериалов об учебных заведениях нашего города.

Практика. Посещение экзаменов по специальности в колледже культуры и высших учебных заведениях города два раза в год. Просмотр балетных постановок.

Итоговое занятие

Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за время обучения, на открытых занятиях и отчетных концертах хореографического коллектива. Контрольные задания. Учебное тестирование. Зачет.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом _____ № __ -од

Директор

_____ М.Д. Иваник

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
2 года обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса

Цель: подготовить детей к исполнению классических вариаций.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с классическим наследием русского балета;
- познакомить с историей классического балета;
- научить детей самостоятельно составлять классические комбинации;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей классическим вариациям ;
- научить технике классического танца на пуантах на середине зала.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты

Личностные результаты

у учащихся:

- воспитан художественный вкус;
- развиты чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развит навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развито умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

учащиеся умеют:

- самостоятельно создавать этюды;
- давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- представлять свои знания и умения на конкурсах;
- методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- четко выполнить классические комбинации;
- представлять классические вариации на конкурсах.

Предметные результаты

учащиеся знают:

- экзерсис классический у станка и на середине зала;
- методику классического танца;
- терминологию классического танца;
- музыкальные размеры;
- правила поведения на сцене;
- у учащихся развита техника вращения.

Содержание образовательной программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с задачами и содержанием программы второго года обучения. Повторение правил поведения во время занятий, правил пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Растяжка на все группы мышц

Теория. Объяснить правила поведения на ковриках и во время исполнения комплекса упражнений на растяжку.

Практика. Разучиваем комплекс упражнений на растяжку.

- Упражнения на растяжку подколенной связки «книжечка».
- Упражнения для развития стоп.
- Упражнения для спины: «рыбка», «мостик».
- Упражнения для развития выворотности: «крабик».
- Шагаты.

Элементы классического танца:

Теория. Знакомство учащихся с программой второго года обучения, определение перспектив на текущий год. Повторение основных правил классической хореографии, просмотр видео материалов, посещение балетных спектаклей. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка и на середине зала. Учимся работать с музыкальным материалом, изучаем музыкальные размеры.

Практика. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. «Tourlent» в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала «entournant».

Экзерсис у станка:

- Grand plié с port de bras по всем позициям, с наклонами корпуса, с проучиванием арабесков.
- Battement tendus по 1/8, на позы.
- Battement tendus jetes по 1/8, на позы.
- Rond de jamb 45° на полупальцах и на demie plie.
- Battement fondues на полупальцах, doublé fondues на полупальцах, и tombe в повороте.
- Battement setenu на 45° во всех направлениях и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Double battement frappes во всех направлениях на полупальцах, на позы, с наклоном корпуса.
- Rond de jamb anler на полупальцах.
- Pettis battements с турами из 5 позиции.
- Battements developpes на позы.
- Grand battements на позы.

Экзерсис на середине зала:

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов. Посещаем мастер-классы.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала, добавляя в исполнение большие позы, положения epolment, полупальцы, вращения.

- Grand plié с наклонами корпуса
- Battement tendus an tournant
- Battement tendus jette на позы
- Rond de jambes par terres
- Battements fondues на полупальцах
- Battements soutenus на 90°
- Battements frappes на позы
- Battements developpes крестом с наклонами корпуса
- Grand battement крестом на позы

Allegro

Теория.

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Pas echappes с поворотом
- Temps leve
- Double pas echappe с приземлением на одну ногу
- Sisson semle, на позы
- Pas jette с продвижением
- Chagements de pieds с поворотом
- Сценический sison
- Grand pas de chat

Пуанты

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений. Просмотр видео материалов.

Практика. Учим движения на пуантах.

- Releves по 1, 2, 3,4, 5 позиции
- Pas echappe с поворотом
- Pas de bourre с поворотом
- Pas assamble
- Glissag с вращением по диагонали
- Sisson simple с поворотом
- Туры по 4, 5 позиции
- Вращения по диагонали
- Вальс, танцевальные комбинации.

Постановочная работа

Теория. Разбираем идею номера. Работа с музыкальным материалом.

Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Разучивание и постановка классических вариаций. Изучение классического наследия. Индивидуальная постановочная работа.

Концертная деятельность

Теория. Объясняем правила поведения во время репетиций, концертов и конкурсов. Прорабатываем рисунок танца на сцене, разрабатываем планы репетиций на сцене.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях городского и всероссийского уровня.

Профорентация

Теория. Встречи со студентами профильных учебных заведений, беседы, рассказы, просмотр видеоматериалов об учебных заведениях нашего города.

Практика. Посещение экзаменов по специальности в колледже культуры и высших учебных заведениях города два раза в год. Просмотр балетных постановок.

Итоговое занятие

Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за время обучения, на открытых занятиях и отчетных концертах хореографического коллектива. Контрольные задания. Учебное тестирование. Зачет.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
_____. № ____-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
на 202_-202_ учебный год
для ___ группы 2 года обучения
педагога Левко Наталии Алексеевны

№ п.п.	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.			<i>Вводное занятие. Беседа по охране труда.</i>	2	
2.			Элементы классического танца. Просмотр видео.	2	
3.			Элементы классического танца. Классический экзерсис. Просмотр видео.	2	
4.			Элементы классического танца. Классический экзерсис. Видео. Тестирование	2	
5.			Элементы классического танца. Батман тандю на позы.	2	
6.			Элементы классического танца. Сотеню. Зачет.	2	
7.			Элементы классического танца. Классический экзерсис. Сотеню.	2	
8.			Элементы классического танца. Ронд на 45.	2	
9.			Элементы классического танца. Порт де бра с растяжкой.	2	
10.			Элементы классического танца Порт де бра с растяжкой	2	
11.			Элементы классического танца. Фондю на п/п.	2	
12.			Элементы классического танца. Классический экзерсис .	2	

			Ронд на п/п.		
13.			Элементы классического танца. Ронд на п/п.	2	
14.			Элементы классического танца. Ронд в плие .	2	
15.			Элементы классического танца. Томбе на п.п.	2	
16.			Элементы классического танца. Томбе с п.п	2	
17.			Элементы классического танца. Томбе с продвижением.	2	
18.			Элементы классического танца. Сотеню на 90..	2	
19.			Элементы классического танца. Туры по 5 п..	2	
20.			Элементы классического танца. Туры по 5п.	2	
21.			Элементы классического танца. Фрапе на п/п..	2	
22.			Элементы классического танца. Пти на плие.	2	
23.			Элементы классического танца. Пти на плие.	2	
24.			Элементы классического танца. Батман жете.	2	
25.			Элементы классического танца. Батман жете.	2	
26.			Элементы классического танца. Ронд.	2	
27.			Элементы классического танца. Фраппе на полупальцах	2	
28.			Элементы классического	2	

			танца. Танлие		
29.			Элементы классического танца. Порт де бра	2	
30.			Элементы классического танца. Порт де бра	2	
31.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Фондю	2	
32.			Элементы классического танца. Туры по 5п.	2	
33.			Элементы классического танца. Туры по 5.	2	
34.			Элементы классического танца. Гранд батман на позы.	2	
35.			Элементы классического танца. С/З. Девлепе . Контрольное занятие.	2	
36.			Аллегро. Соте.	2	
37.			Аллегро. Эшапе с заноской.	2	
38.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Туры по 5 поз.	2	
39.			Аллегро. Жетте.	2	
40.			Аллегро, Жетте с продвижением.	2	
41.			Аллегро. Сценический сисон.	2	
42.			Аллегро. Ферме.	2	
43.			Аллегро. Сисон томбе.	2	
44.			Аллегро. Сисон уверт.	2	
45.			Аллегро. Сисон уверт.	2	
46.			Аллегро. Сисон уверт.	2	
47.			Аллегро. Комбинации.	2	
48.			Аллегро. Контрольное занятие.	2	
49.			Концертная деятельность.	2	
50.			Концертная деятельность	2	
51.			Концертная деятельность	2	
52.			Контрольное занятие.	2	

53.		ЭКТ. Пуанты. Па де буре.	2	
54.		ЭКТ. Пуанты. Вальс.	2	
55.		ЭКТ. Пуанты. Вальс	2	
56.		ЭКТ. Пуанты. Мелкий бег.	2	
57.		ЭКТ. Пуанты. Шаги.	2	
58.		ЭКТ. Профорентационная деятельность.	2	
59.		ЭКТ. Пуанты. Танцевальная комбинация.	2	
60.		ЭКТ. Пуанты. Комбинация.	2	
61.		ЭКТ. Пуанты. Комбинация.	2	
62.		ЭКТ. Пуанты. Вращение.	2	
63.		ЭКТ. Пуанты. Пуанты. Вращение.	2	
64.		ЭКТ. Пуанты. Танцевальная комбинация.	2	
65.		ЭКТ. Пуанты. Комбинации.	2	
66.		ЭКТ. Пуанты. Видео.	2	
67.		ЭКТ. Пуанты. Видео	2	
68.		Экзерсис на с/з. Гранд батмант.	2	
69.		Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
70.		Концертная деятельность.	2	
71.		<i>Беседа по охране труда.</i> Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
72.		Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
73.		Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
74.		Элементы классического танца. Пуанты. Танцевальная комбинация	2	
75.		Элементы классического танца. Пуанты. Комбинация	2	
76.		Элементы классического танца. Пуанты. Комбинация	2	
77.		Элементы классического танца Пуанты. Комбинации	2	
78.		Элементы классического танца. Пуанты. Вращения	2	
79.		Элементы классического танца. Пуанты. Вращение.	2	

			Видео.		
80.			Элементы классического танца. Пуанты. Танцевальная комбинация. Видео.	2	
81.			Элементы классического танца. Пуанты. Вращение. Видео.	2	
82.			Элементы классического танца. Пуанты. Комбинация	2	
83.			Элементы классического танца. Пуанты. Вальс. Видео.	2	
84.			Элементы классического танца. Вальс. Видео.	2	
85.			Элементы классического танца. Вальс	2	
86.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Гранд батман	2	
87.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Адажио	2	
88.			Концертная деятельность.	2	
89.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
90.			Элементы классического танца . Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
91.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
92.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
93.			Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио.	2	
94.			Элементы классического танца . Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
95.			Репетиция.	2	
96.			Аллегро. Сценический сисон	2	

97.		Аллегро. Томбе	2	
98.		Аллегро. Томбе с продвижением	2	
99.		Аллегро. Тур в воздухе	2	
100.		Аллегро. Туры	2	
101.		Аллегро. Туры	2	
102.		Аллегро. Вращение в воздухе	2	
103.		Аллегро. Па де ша	2	
104.		Аллегро. Танцевальные комбинации	2	
105.		Аллегро. Танцевальные комбинации	2	
106.		Классическая растяжка.	2	
107.		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
108.		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
109.		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
110.		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
111.		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
112.		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
113.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
114.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
115.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
116.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
117.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
118.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
119.		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	

120.			Элементы классического танца. Видео.	2	
121.			Элементы классического танца. Теория.	2	
122.			Элементы классического танца. Теория	2	
123.			Зачет по темам.	2	
124.			Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
125.			Элементы классического танца. Вращения.	2	
126.			Элементы классического танца. Вращения.	2	
127.			Элементы классического танца. Пуанты.	2	
128.			Постановочная работа. Вариации.	2	
129.			Постановочная работа. Вариации.	2	
130.			Постановочная работа. Вариации.	2	
131.			Постановочная работа. Вариации.	2	
132.			Постановочная работа. Вариации.	2	
133.			Постановочная работа. Вариации.	2	
134.			Постановочная работа. Вариации.	2	
135.			Постановочная работа. Вариации.	2	
136.			Контрольное занятие.	2	
137.			Элементы классического танца. Пуанты.	2	
138.			Элементы классического танца. Пуанты.	2	
139.			Элементы классического танца. Пуанты.	2	
140.			Элементы классического танца. Пуанты.	2	
141.			Элементы классического	2	

			танца. Теория.		
142.			Элементы классического танца. Теория.	2	
143.			Элементы классического танца. Теория.	2	
144.			Элементы классического танца. Теория.	2	
145			Элементы классического танца. Теория.	2	
146			Элементы классического танца. Комбинации.	2	
147			Элементы классического танца. Прыжки.	2	
148.			Элементы классического танца.	2	
149.			ЭКТ. Allegro	2	
150			ЭКТ. Allegro	2	
151			ЭКТ. Allegro	2	
152			ЭКТ. Allegro	2	
153			Элементы классического танца. Комбинации.	2	
154			Элементы классического танца. Комбинации.	2	
155			Зачет .	2	
156			Постановочная работа.	2	
157.			Постановочная работа.	2	
158			Постановочная работа.	2	
159			Постановочная работа.	2	
160			Зачет.	2	
			Всего часов:	320	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата согласования «» августа 202_ г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом 31.08.2022 г. № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
3 года обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса

Цель: подготовить детей к исполнению классических вариаций.

Задачи:

Обучающие:

- подготовить к поступлению в профильные учебные заведения,
- научить эмоциональному, артистическому выступлению,
- освоить программу 4 класса академического образования по классическому танцу,
- научить составлять комбинации классического экзерсиса.

Развивающие:

- развить танцевальную технику,
- развить внимание и память за счет увеличения танцевальной лексики,
- развить образное мышление, этюдными формами работы,
- развить коммуникативные способности, групповыми формами работы и выездами на конкурсы, мастер-классами и участием в проектных работах.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и целеустремленность,
- воспитать творческую личность,
- ответственное отношение к делу,
- умение правильно сделать профессиональный выбор.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результат:

- уметь самостоятельно создавать этюды;
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- уметь представлять свои знания и умения на конкурсах;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации;
- уметь представлять классические вариации на конкурсах.

Предметные результаты

- овладеть допрофессиональным уровнем танцевальной техникой;
- уметь быстро схватывать любые танцевальные комбинации и правильно их исполнять;
- владеть французской терминологией;
- справляться с быстрыми темпами;
- свободно импровизировать;
- быть участником и победителем городских, всероссийских и международных конкурсов

Содержание образовательной программы 3 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Элементы классического танца:

Теория: Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Просмотр видео материалов, посещение балетных спектаклей. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка и на середине зала. Учим работать с музыкальным материалом, изучаем музыкальные размеры.

Практика:

Экзерсис у станка:

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. «Tourlent» в больших позах. Вращения в больших позах, туры на середине зала. Исполнение упражнений на середине зала «entournant». Овладеть техникой больших прыжков.

- Дубль rond de jambe onler на полупальцах и с окончанием в demi plie.
- Флик-Фляк an tournants из позы в позу на 45°
- Fondus на 90°
- Grand battments, с ballensua вперед назад, с passé на 90°
- Полуповороты из позы через passé на полупальцах и с plie releve.
- Пируэты с приема ten releve.
- Tour foette на 45° en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

Теория. Знакомство с новыми французскими названиями движений на середине зала. Учим методику исполнения элементов. Просмотр видео материалов с классическим экзерсисом.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала. Первоначальное изучение «pirouettes» с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Освоение техники различных «pirouettes» на пальцах. Постановка вращений в больших позах. «Tourlent» с усложненной работой корпуса. Введение более сложной формы «adagio» с переменной темпа внутри комбинации.

- Rond de jambe terre an tournants по 1/2 поворота.
- Battements frappe an tournants по 1/8 и 1/4 круга в пол и на 30°.
- Флик-фляк tournants с окончанием на 45°
- Rond de jamb onler an tournants по 1/8 и 1/4 поворота.
- Developpes в позы на 90°.
- An tournants в больших позах на вытянутой ноге и на demi plie.
- Grand battements с passé на 90°
- VI Port de bras.
- Пируэты с 5, 2, 4 поз. с окончанием в позы.
- Туры в больших позах с 4 и 2 поз.
- Туры an dehors и an dedam по диагонали.
- Тур шене (8-16)

Прыжки. Аллегро.

Теория. Знакомство с новыми терминами классического экзерсиса на середине зала. Проучивание методики исполнения элементов. Просмотр видео материалов.

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса. Освоение техники «pirouette». Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Этюды из пройденных упражнений. Исполнение ряда прыжков «entoumant». Начало развития элевации в больших прыжках.

- Pas assemble battu.
- Pas jette battu.
- Brize перед и назад.
- Pas sisob fondu.
- Pas sison ferme в больших позах.
- Grand sison uverd во всех направлениях и позах.

Экзерсис на пальцах.

Теория. Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений.

Практика. Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:

- Pas echappes с поворотами
- Pas assemble setenu с поворотом
- Туры из 5 и 4 позиций
- Вращения
- Танцевальные комбинации.

Постановочная работа. Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам. Этюды - фрагменты из классических балетов «Щелкунчик», «Баядерка», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель» и т.д.

Профессиональная ориентация. Теория. Встречи со студентами профильных учебных заведений, беседы, рассказы, просмотр видеоматериалов об учебных заведениях нашего города .

Практика. Посещение экзаменов по специальности в колледже культуры и высших учебных заведениях города два раза в год. Просмотр балетных постановок. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за все время обучения, на открытых уроках и отчетных концертах хореографического коллектива. Мастер-классы для педагогов по хореографии. Выступления на конкурсах городских, всероссийских конкурсах.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»
на 2022-2023 учебный год
для 9312 группы 3 года обучения
педагога Левко Наталии Алексеевны

№ п.п.	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	1.09		<i>Вводное занятие. Беседа по охране труда.</i>	2	
2.	2.09		Элементы классического танца. Просмотр видео.	2	
3.	5.09		Элементы классического танца. Классический экзерсис. Просмотр видео.	2	
4.	7.09		Элементы классического танца. Классический экзерсис. Видео. Тестирование	2	
5.	8.09		Элементы классического танца. Батман тандю на позы.	2	
6.	9.09		Элементы классического танца. Сотеню. Зачет.	2	
7.	12.09		Элементы классического танца. Классический экзерсис. Сотеню.	2	
8.	14.09		Элементы классического танца. Ронд на 45.	2	
9.	15.09		Элементы классического танца. Порт де бра с растяжкой.	2	
10.	16.09		Элементы классического танца Порт де бра с растяжкой	2	
11.	19.09		Элементы классического танца. Фондю на п/п.	2	
12.	21.09		Элементы классического танца. Классический экзерсис .	2	

			Ронд на п/п.		
13.	22.09		Элементы классического танца. Ронд на п/п.	2	
14.	23.09		Элементы классического танца. Ронд в плие .	2	
15.	26.09		Элементы классического танца. Томбе на п.п.	2	
16.	28.09		Элементы классического танца. Томбе с п.п	2	
17.	29.09		Элементы классического танца. Томбе с продвижением.	2	
18.	30.09		Элементы классического танца. Сотеню на 90..	2	
19.	03.10		Элементы классического танца. Туры по 5 п..	2	
20.	05.10		Элементы классического танца. Туры по 5п.	2	
21.	06.10		Элементы классического танца. Фрапе на п/п..	2	
22.	07.10		Элементы классического танца. Пти на плие.	2	
23.	10.10		Элементы классического танца. Пти на плие.	2	
24.	12.10		Элементы классического танца. Батман жете.	2	
25.	13.10		Элементы классического танца. Батман жете.	2	
26.	14.10		Элементы классического танца. Ронд.	2	
27.	17.10		Элементы классического танца. Фраппе на полупальцах	2	
28.	19.10		Элементы классического	2	

			танца. Танлие		
29.	20.10		Элементы классического танца. Порт де бра	2	
30.	21.10		Элементы классического танца. Порт де бра	2	
31.	24.10		Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Фондю	2	
32.	26.10		Элементы классического танца. Туры по 5п.	2	
33.	27.10		Элементы классического танца. Туры по 5.	2	
34.	28.10		Элементы классического танца. Гранд батман на позы.	2	
35.	31.10		Элементы классического танца. С/З. Девлепе . Контрольное занятие.	2	
36.	02.11		Аллегро. Соте.	2	
37.	03.11		Аллегро. Эшапе с заноской.	2	
38.	07.11		Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Туры по 5 поз.	2	
39.	09.11		Аллегро. Жетте.	2	
40.	10.11		Аллегро, Жетте с продвижением.	2	
41.	11.11		Аллегро. Сценический сисон.	2	
42.	14.11		Аллегро. Ферме.	2	
43.	16.11		Аллегро. Сисон томбе.	2	
44.	17.11		Аллегро. Сисон уверт.	2	
45.	18.11		Аллегро. Сисон уверт.	2	
46.	21.11		Аллегро. Сисон уверт.	2	
47.	23.11		Аллегро. Комбинации.	2	
48.	24.11		Аллегро. Контрольное занятие.	2	
49.	25.11		Концертная деятельность.	2	
50.	28.11		Концертная деятельность	2	
51.	30.11		Концертная деятельность	2	
52.	01.12		Контрольное занятие.	2	

53.	02.12		ЭКТ. Пуанты. Па де буре.	2	
54.	05.12		ЭКТ. Пуанты. Вальс.	2	
55.	07.12		ЭКТ. Пуанты. Вальс	2	
56.	08.12		ЭКТ. Пуанты. Мелкий бег.	2	
57.	09.12		ЭКТ. Пуанты. Шаги.	2	
58.	12.12		ЭКТ. Профорентационная деятельность.	2	
59.	14.12		ЭКТ. Пуанты. Танцевальная комбинация.	2	
60.	15.12		ЭКТ. Пуанты. Комбинация.	2	
61.	16.12		ЭКТ. Пуанты. Комбинация.	2	
62.	19.12		ЭКТ. Пуанты. Вращение.	2	
63.	21.12		ЭКТ. Пуанты. Пуанты. Вращение.	2	
64.	22.12		ЭКТ. Пуанты. Танцевальная комбинация.	2	
65.	23.12		ЭКТ. Пуанты. Комбинации.	2	
66.	26.12		ЭКТ. Пуанты. Видео.	2	
67.	28.12		ЭКТ. Пуанты. Видео	2	
68.	29.12		Экзерсис на с/з. Гранд батмант.	2	
69.	30.12		Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
70.	09.01		<i>Беседа по охране труда.</i> Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
71.	11.01		Концертная деятельность.	2	
72.	12.01		Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
73.	13.01		Экзерсис на с/з. Адажио.	2	
74.	16.01		Элементы классического танца. Пуанты. Танцевальная комбинация	2	
75.	18.01		Элементы классического танца. Пуанты. Комбинация	2	
76.	19.01		Элементы классического танца. Пуанты. Комбинация	2	
77.	20.01		Элементы классического танца Пуанты. Комбинации	2	
78.	23.01		Элементы классического танца. Пуанты. Вращения	2	
79.	25.01		Элементы классического танца. Пуанты. Вращение.	2	

			Видео.		
80.	26.01		Элементы классического танца. Пуанты. Танцевальная комбинация. Видео.	2	
81.	27.01		Элементы классического танца. Пуанты. Вращение. Видео.	2	
82.	30.01		Элементы классического танца. Пуанты. Комбинация	2	
83.	01.02		Элементы классического танца. Пуанты. Вальс. Видео.	2	
84.	02.02		Элементы классического танца. Вальс. Видео.	2	
85.	03.02		Элементы классического танца. Вальс	2	
86.	06.02		Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Гранд батман	2	
87.	08.02		Элементы классического танца. Экзерсис на середине. Адажио	2	
88.	09.02		Концертная деятельность.	2	
89.	10.02		Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
90.	13.02		Элементы классического танца . Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
91.	15.02		Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
92.	16.02		Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
93.	17.02		Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала. Адажио.	2	
94.	20.02		Элементы классического танца . Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
95.	22.02		Репетиция.	2	
96.	24.02		Аллегро. Сценический сисон	2	

97.	27.02		Аллегро. Томбе	2	
98.	01.03		Аллегро. Томбе с продвижением	2	
99.	02.03		Аллегро. Тур в воздухе	2	
100.	03.03		Аллегро. Туры	2	
101.	06.03		Аллегро. Туры	2	
102.	09.03		Аллегро. Вращение в воздухе	2	
103.	10.03		Аллегро. Па де ша	2	
104.	13.03		Аллегро. Танцевальные комбинации	2	
105.	15.03		Аллегро. Танцевальные комбинации	2	
106.	16.03		Классическая растяжка.	2	
107.	17.03		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
108.	20.03		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
109.	22.03		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
110.	23.03		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
111.	24.03		Повторение концертных номеров. Экзерсис.	2	
112.	27.03		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
113.	29.03		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
114.	30.03		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
115.	31.03		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
116.	03.04		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
117.	05.04		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
118.	06.04		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
119.	07.04		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	

120.	10.04		Элементы классического танца. Видео.	2	
121.	12.04		Элементы классического танца. Теория.	2	
122.	13.04		Элементы классического танца. Теория	2	
123.	14.04		Зачет по темам.	2	
124.	17.04		Элементы классического танца. Экзерсис.	2	
125.	19.04		Элементы классического танца. Вращения.	2	
126.	20.04		Элементы классического танца. Вращения.	2	
127.	21.04		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
128.	24.04		Постановочная работа. Вариации.	2	
129.	26.04		Постановочная работа. Вариации.	2	
130.	27.04		Постановочная работа. Вариации.	2	
131.	28.04		Постановочная работа. Вариации.	2	
132.	03.05		Постановочная работа. Вариации.	2	
133.	04.05		Постановочная работа. Вариации.	2	
134.	05.05		Постановочная работа. Вариации.	2	
135.	08.05		Постановочная работа. Вариации.	2	
136.	10.05		Контрольное занятие.	2	
137.	11.05		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
138.	12.05		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
139.	15.05		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
140.	17.05		Элементы классического танца. Пуанты.	2	
141.	18.05		Элементы классического	2	

			танца. Теория.		
142.	19.05		Элементы классического танца. Теория.	2	
143.	22.05		Элементы классического танца. Теория.	2	
144.	24.05		Элементы классического танца. Теория.	2	
145	25.05		Элементы классического танца. Теория.	2	
146	26.05		Элементы классического танца. Комбинации.	2	
147	29.05		Элементы классического танца. Прыжки.	2	
148.	31.05		Элементы классического танца.	2	
149.	01.06		ЭКТ. Allegro	2	
150	02.06		ЭКТ. Allegro	2	
151	05.06		ЭКТ. Allegro	2	
152	07.06		ЭКТ. Allegro	2	
153	08.06		Элементы классического танца. Комбинации.	2	
154	09.06		Элементы классического танца. Комбинации.	2	
155	12.06		Зачет	2	
156	14.06		Постановочная работа.	2	
157.	15.06		Постановочная работа.	2	
158	16.06		Постановочная работа.	2	
159	19.06		Постановочная работа.	2	
160	21.06		Зачет.	2	
			Всего часов:	320	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы**

Искусство балета
на 2022/2023 учебный год
Левко Наталия Алексеевна

(

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	«Как ты провел лето» - квест- игра	3	Сентябрь	ДДТ	
2	Посвящение в студийцы	3	Сентябрь	ДДТ	
3	Концерт ко Дню учителя	3	Октябрь	ДДТ	
4	Игра «Танцующий Петербург»	3	Октябрь	ДДТ	
5	Поздравление любимым мамам, посвященное Дню матери.	3	Ноябрь	ДДТ	
6	Игра «Дети - детям»	3	Ноябрь	ДДТ	
7	Новогодний мастер-класс	3	Декабрь	ДДТ	
8	Юбилейный концерт коллектива «Порыв души рождает танец»	3	Декабрь	ДДТ	
9	«Святки в Карамельках» - совместный праздник с родителями	3	Январь	ДДТ	
10	Час памяти «Свеча памяти»	3	Январь	ДДТ	
11	Игра «В гостях у Терпсихоры»	3	Февраль	ДДТ	
12	«Поздравление ко Дню защитника Отечества» - участие в концерте	3	Февраль	ДДТ	
13	«Поздравляем наших мам» - участие в концерте	3	Март	ДДТ	
14	Квест-игра «Я люблю тебя Россия»	3	Март	ДДТ	
15	«День танца» - мастер класс	3	Апрель	ДДТ	
16	Музыкально-литературный час «Победный май»	3	Апрель	ДДТ	
17	Участие в праздничном концерте «День Победы»	3	Май	ДДТ	
18	Отчетный выпускной концерт	3	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	3	Сентябрь	ДДТ	
2	Литературный час « В гостях у сказки»	3	Октябрь	Онлайн	

3	Новогодний утренник	3	Декабрь	ДДТ	
4	Викторина «День защитника Отечества»	3	Февраль	Онлайн	
5	Викторина «Говорим правильно»	3	Февраль	Онлайн	
6	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	3	Март	ДДТ	
7	Праздник семьи «Живые традиции»	3	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Участие в акции «Алое небо-41»	3	Июнь	ДДТ	
2	Участие в концертных программах для ГОЛ	3	Июнь	ДДТ	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Международный фестиваль – конкурс патриотической песни «Славянский кубок»	3	Апрель	Санкт-Петербург	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	3	сентябрь	ДДТ	
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	3	Ноябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	3	В течении года	ДДТ	
4	Родительское собрание. Организация выезда на международный конкурс	3	Апрель	ДДТ	
5	Итоговый концерт	3	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

**Выявление уровня готовности освоения учащимися
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство балета»**

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний	Низкий	Не выявлено
1. Уровень освоения учебной программы	-знание классического экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро, пуанты -хорошее техническое, эмоциональное, музыкальное исполнение экзерсиса -умение показать свою координацию в исполнении танцевальных комбинациях -исполнение сольных классических вариаций	-знание классического экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро, пуанты -удовлетворительное техническое, эмоциональное, музыкальное исполнение экзерсиса -исполнение танцевальных элементов (вальс, баянсе, вращение)	-знание классического экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро, пуанты -не удовлетворительное исполнение	Не знает движений классического экзерсиса
2. Портфолио учащегося	-дипломы победителя международных конкурсов -дипломы победителя всероссийских конкурсов -дипломы победителя городского конкурса	-диплом участника международного конкурса -диплом участника всероссийского конкурса -диплом участника городского конкурса	- дипломы районного конкурса	Нет опыта выступлений
3. Физические данные	-правильные пропорции тела -хорошая растяжка, выворотность, высокий и легкий прыжок, гибкость -хорошая физическая подготовка -музыкальность, чувство ритма, умение слышать сильную и слабую доли -эмоциональность, выразительность, артистизм	-хорошая растяжка, выворотность, высокий и легкий прыжок, гибкость -хорошая физическая подготовка -музыкальность, чувство ритма	-хорошая физическая подготовка -музыкальность, чувство ритма	Нет подготовки
4.Позитивная мотивация (по итогам собеседования)	-хочет продолжить заниматься классическим танцем -желание участвовать в конкурсах -планирует продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях	-хочет продолжить заниматься классическим танцем -желание участвовать в конкурсах	-хочет продолжить заниматься классическим танцем	Не знает что такое классический танец
5.Поддержка родителей (анкета, беседа)	-посещают балетные спектакли, концерты -поддерживают увлечение ребенка	-поддерживают увлечение ребенка -согласны поддерживать ребенка	-поддерживают увлечение ребенка	Родители не согласны

	<p>-согласны поддерживать ребенка в конкурсных выступлениях</p> <p>-согласны поддерживать стремление ребенка в поступлении проф. учебные заведения</p>	<p>в конкурсных выступлениях</p>		
--	--	----------------------------------	--	--

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
за 202_-202_ учебный год
«Искусство балета»

(фамилия, имя, отчество педагога)

Примечание:

- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
если среднеарифметический балл учащегося составил от **1,0** до **1,5** – уровень **низкий (Н)**
 от **1,6** до **2,1** – уровень **средний (Ср)**
 от **2,2** до **3,0** – уровень **высокий (В)**

Показатели результативности освоения учащимися программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

Год обучения – № группы – Фамилия, имя учащегося	Предметные результаты				Метапредметные результаты				Личностные результаты				Сумма баллов		Среднее арифметическое		Уровень освоения программы				
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)		Музыкально-ритмические навыки		Артистизм (выразительность)		Коммуникативность		Опыт концертных и конкурсных выступлений		Результативность участия в конкурсах								Самооценка результата выступления		Ответственность
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	

Выводы по итогам реализации программы за 202_-202_ учебный год:

I полугодие

II полугодие

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
за 202_-202_ учебный год
«Искусство балета»

(фамилия, имя, отчество педагога)

Примечание:

- баллы выставляются каждому учащемуся по **трехбалльной шкале** по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
 если среднеарифметический балл учащегося составил **от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н)**
от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Год обучения _ № группы _ Фамилия, имя учащегося	Показатели результативности освоения учащимся программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)												Итог освоения программы в баллах		Уровень освоения программы	
	Танцевальная терминология		Выполнение базовых движений под музыку		Танцевальные данные (шаг, гибкость выворотность)		Музыкальные данные (ритмичность, такт)		Ориентирование в танцевальном пространстве		Творческие способности					
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Выводы по итогам реализации программы за 202_-202_ учебный год:

I полугодие

II полугодие
