



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КЕРАМИКА»**

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: (2 года)

Разработчик(и) программы:

педагог дополнительного образования  
**Корниенко Валентины Николаевны**

## Пояснительная записка

Данная программа позволяет расширить кругозор и уровень грамотности обучающихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, и нацеливает на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир учащихся и имеет *художественную направленность*.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

**Актуальность.** Занятия по данной программе дают учащимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих других видах трудовой деятельности. Художественный характер скульптурного труда приучает учащихся мыслить и трудиться творчески. Занятия керамикой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер, тренируют способность к тонкой ручной работе. На таких занятиях происходит знакомство учащихся с материально - художественной культурой разных народов, с основой и спецификой декоративно-прикладного искусства, с его историей.

**Новизна:** данная программа, которая помогает в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста каждому ребёнку, освоив основы керамики и ИЗО, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, красками.

**Педагогическая целесообразность программы:** богатые традиции русских народных промыслов, а также лучшие мировые шедевры в области прикладного искусства, служат образцами при достижении, поставленных педагогом задач. Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Знания и умения по основам изобразительной деятельности помогают обучающимся найти разнообразные формы декорирования керамических изделий.

Керамика в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т. д.).

**Отличительные черты:** в отличие от других программ по изобразительному искусству, данная программа обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и художественно-прикладной деятельности детей.

В процессе изготовления глиняной игрушки, обучающиеся применяют и закрепляют знания, полученных при изучении таких предметов, как: литература, история, геометрия, анатомия человека, зоология.

**Адресат (участники) программы:** мальчики и девочки 7-12 лет, без конкретных сформированных интересов к искусству, медицинских ограничений нет.

**Цель:** познакомить учащихся с истоками развития народных промыслов, почувствовать эстетику ручного мастерства и содействовать формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей обучающихся.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- изучить и использовать в работе национальные традиции культуры и искусства.
- познакомить учащихся с основными приёмами лепки из глины и технологии изготовления различных изделий;
- формировать образное, пространственное мышление;
- познакомить с основами знаний в области изобразительного искусства;
- дать общее представление об организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при работе.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;
- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.

#### *Развивающие:*

- развить любознательность, фантазию;
- формирование понятия полезности своего труда;
- развитие проектного и логического умения творчески подходить к заданию;
- развитие внимания, зрительной памяти;
- развивает детей эстетически, ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.

### **Основные принципы реализации программы:**

1. индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку:
  - вариативность,
  - свобода выбора,
  - творческая активность;
2. творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога;
3. ориентирование отдельных родителей на продолжение художественного образования их детей;
4. выбор времени занятий в рамках расписания объединения.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

*Условия набора и формирования групп:* для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Учащиеся успешно прошедшие, обучения по программе 1-го года обучения переводятся на 2-й год. Возможен прием учащихся на 2-й год обучения, не занимавшихся на 1-м году обучения, по итогам собеседования.

*Количество детей в группе* – 15 человек для групп первого года обучения; 12 человек для групп второго года обучения.

*Срок реализации программы* - 2 года.

*Объем программы* – 360 учебных часов (144 учебных часа первый год, по 216 учебных часов второй обучения).

*Формы и режим занятий:* занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа для учащихся первого года обучения, 2 раз в неделю по 3 учебных часа для учащихся второго года обучения, Занятия проводятся в групповой форме и индивидуальной.

*Кадровое обеспечение программы:* программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

#### *Личностные результаты:*

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

*Предметные результаты:*

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

*Материально – техническое обеспечение образовательной программы*

**По основам изобразительной деятельности:**

- ✓ карандаши цветные, простые, резинка для карандаша, точилки для карандашей;
- ✓ краски: акварельные, гуашевые, темпера;
- ✓ бумага для рисования, бумага для акварели, тонированная, бумага цветная;
- ✓ фломастеры, гелевые ручки, тушь, перо, кисти;
- ✓ палитра, мольберты, планшеты, прищепки, баночки для воды;
- ✓ Натюрмортный фонд: посуда, предметы быта, гипсовые геометрические фигуры ( куб, цилиндр ), гипсовые части лица ( нос, губы, глаз, ухо), муляжи фруктов и овощей, драпировки.

**По керамике:**

*Материалы и оборудование:*

- глина, ангобы, глазури, стеки, кисти (для росписи и склеивания изделий);

- стальная струна-срезка, губки, тряпки — холстины;
- набор контейнеров, пульверизатор для смачивания глины во время лепки, деревянные каталки, дощечки размером 20 на 20, металлические петли;
- набор сит с ячейками разных размеров для процеживания глины и глазури,
- набор мисок для смачивания губок при заливке изделий, набор циклей для обработки поверхности изделий;
- обжиговая печь.

## Учебные планы

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		итого	теория	практика	
1.	<b>Водное занятие</b> Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, опрос</b>
2.	<b>Рисунок</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка</b>
	2.1 Понятие-рисунок. Изобразительные материалы. Приёмы рисования	2	1	1	
	2.2 Контурный рисунок: «День Матери»	4	1	3	
	2.3 «Живой мир. Насекомые»	2	1	1	
	2.4 «Живой мир. Птицы»	4	1	3	
	2.5 «Живой мир. Животные»	8	1	7	
	2.6 «Натюрморт»	6	1	5	
	2.7 Воскография (Граттаж) «Осенний лес»	2	1	1	
	2.8 Дизайн-графика «Новогодняя открытка»	2	1	1	
	2.9 Фигура человека	4	1	3	
	2.10 Портрет	2	1	1	
3.	<b>Живопись</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка</b>
	3.1 Понятие-живопись «Основы работы с гуашью»	2	1	1	
	1.«Цветочная поляна»	2	1	1	
	2.«Геометрические фигуры»	2	1	1	
	3.2 Изучение характеристики цвета. Натюрморт в тёплой гамме, в холодной гамме	2	1	1	
	3.3 Подготовка к конкурсу «Рождество в Санкт-Петербурге»	8	2	6	
	3.4 Монотипия «Декоративные цветы»	2	1	1	

4.	<b>Композиция</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка</b>
	4.1 «Орнамент»	4	1	3	
	4.2 «Мамин платок»	4	1	3	
	4.3 «Чудесная гжель»	6	1	5	
	4.4 «Украшения»	4	1	3	
5.	<b>Керамика</b>	<b>66</b>	<b>31</b>	<b>35</b>	<b>Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка</b>
	<b>5.1 Вводное занятие</b> История керамики. Лепка простейших изделий из глины (листья, грибы, ракушки и т.д.)	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа, опрос</b>
	<i>Пластический способ</i>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	5.2 «Декоративная рыбка»	2	1	1	
	5.3 «Свистульки»	2	1	1	
	5.4 «Чашка»	2	1	1	
	<i>Ленточно - жгутовой способ</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	5.5 Горшок»	2	1	1	
	5.6 «Декоративное панно»	2	1	1	
	5.7 «Декоративные подвески»	2	1	1	
	5.8 «Карандашница»	2	1	1	
	<i>Конструктивный способ</i>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	5.9 «Чайник»	2	1	1	
	«Лошадка», «Медведь с бочонком мёда» Печка с котом» Мельница»	8	2	6	
	5.10 Абашевская игрушка. «Олень»	2	1	1	
	<i>Народная глиняная игрушка</i>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
	5.11 Дымковская игрушка «Барыня» «Павлин»	6	1	5	
	5.12 Авашевская игрушка «Олень»	4	1	3	
	5.13 Филимоновская игрушка «Козёл» «Всадник на коне»	4	1	3	
	5.14 Подготовка к конкурсу	4	1	3	



	«Шире круг»				
	5.15 Каргопольская игрушка «Старичок с лукошком»	4	1	3	
	<i>Декоративная посуда</i> <i>Приёмы декорирования</i>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
	5.16 «Декоративная тарелка»	1	3	4	
	5.17 «Ваза для цветов»	4	1	3	
	5.18 «Диковинные сосуды»	4	1	3	
	5.19 «Фантастический сосуд»	4	1	3	
6.	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>53</b>	<b>107</b>	

**Учебный план образовательной программы  
Второй год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Итого	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>Беседа, опрос</b>
<b>2.</b>	<b>Рисунок:</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка</b>
	<i>2.1 «Форма и объём», (натюрморт из геометрических форм, натюрморт с фруктами, натюрморт с видом из окна)</i>	9	3	6	
	<i>2.2 Перспектива, (аллея в парке, улица)</i>	6	2	4	
	<i>2.3 Транспорт, (наземный, морской, речной, воздушный, транспорт: сюжетная композиция)</i>	12	4	8	
	<i>2.4 Архитектура, (Московский кремль, соборы Великого Новгорода, терем -декоративное убранство деревянных построек)</i>	7	3	4	
	<i>2.5 Подготовка к конкурсу посвященный Дню Матери</i>	6	2	4	
	<i>2.6 Портрет, (с любимым животным, семейный, маска)</i>	12	4	8	
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	<b>Беседа, контрольные срезы, учебное</b>

					тестирование, творческая работа, выставка
	3.1 Основы работы с акварелью. Упражнения по смешиванию краски, приёмы работы кистью	3	1	2	
	3.2Этюды, (попугай, цветы)	6	1	5	
	3.3Подготовка к конкурсу «Рождество в Санкт-Петербурге»	3	1	2	
	3.4Техника письма «Алле-прима» (живопись по сырому): пейзаж с радугой, осенние листья, мокрый луг	9	1	8	
	3.5Техника письма по сухому «Лессировка»: букет цветов, пейзаж со стогами, автопортрет, натюрморт с цветами и фруктами	12	3	9	
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка
	<b>4.1 Народные художественные промыслы:</b> «Городецкая роспись» «Хохломская роспись» «Мезенская роспись»	18	3	15	
<b>5.</b>	<b>Керамика</b>	<b>114</b>	<b>18</b>	<b>94</b>	Беседа, контрольные срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка
	<b>5.1 Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		Беседа, опрос
	<i>Скульптурный метод:</i>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	5.2 Рельеф, горельеф, ажурная резьба, инкрустация, цветная керамика, тиснение	17	3	14	
	<i>Технологический метод:</i>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>80</b>	
	5.3Лощение	3	1	2	
	5.4 Декорирование ангобами	1	10	11	
	5.5 Глазурование изделий	3	1	2	
	Картина - панно. Керамического панно: с продавленным рисунком, с	15	1	14	

	накладным рельефом, разрезное				
	Изразцы. Подготовка к конкурсу «Шире круг»	9	1	8	
	5.8 Светильник-конструкция, Светильник-композиция	11	1	10	
	5.9 Мифологические существа в древнем искусстве: «Сфинкс», «Сирена», «Грифон»	7	1	6	
	5.10 Чайный сервиз: чашка с блюдцем, чайник, сахарница, сливочник, ваза для варенья	22	1	21	
<b>6.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Выставка</b>
	<b>Всего:</b>	<b>240</b>	<b>42</b>	<b>98</b>	

# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В течение учебного года педагог неоднократно проводит контроль за освоением образовательной программы, используя следующие виды контроля:

- *начальный контроль*, который используют с целью выявления уровня развития и овладением начальными знаниями учащихся, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- *промежуточный контроль* проводится в середине года и используется с целью выявления освоения образовательной программы у детей за истекший период делать соответствующие выводы;
- *итоговый контроль* проводится в конце года с целью выявления знаний и умений учащихся после изучения программы в течение всего года, делаются соответствующие выводы;
- *текущий контроль* проводится педагогами на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала, т.е. знаний и умений.

#### 1. Тестирование

Для отслеживания творческого развития учащихся, в течение года проводится констатирующая, промежуточная и итоговая диагностика.

Тестовая методика Е. П. Торранса, методики: «Карта интересов», «Эстетические предпочтения», по развитию мелкой моторики руки - в начале, середине, и конце года.

#### 2. Контрольные срезы освоения учащимися программы (2 раза в год).

Для выявления уровня освоения учащимися программы 2 раза в год проводятся контрольные срезы. Характеристика уровней:

**5 уровень - очень высокий** - освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовые сочетания, и умение выполнить изделия, видоизменяя их за счет замены техник, создание своих творческих работ.

**4 уровень - высокий** - освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовые сочетания, умение выполнить изделия, видоизменяя их за счет замены техник, без создания своих творческих работ.

**3 уровень - средний** - освоение всех ключевых техник, но применение их на практике с ошибками, не всегда правильный выбор сочетания нитей, умение выполнить работу соответственно образцу с подсказками преподавателя.

**2 уровень - низкий** - частичное освоение ключевых техник, применение их на практике с ошибками, умение выполнить изделия. Работает только под руководством педагога.

**1 уровень - очень низкий** - освоение 1-2 техник. Работает только под руководством педагога.

Промежуточный контрольный срез знаний проводится по изделию «Новогоднее украшение», а итоговый по самостоятельной творческой работе.

#### 3. Анализ творческих работ

После каждого выполненного изделия, проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- ✓ мастерство (уровень технологичности работы);

- ✓ адекватность - соответствие использованных средств художественной выразительности (технологий) замыслу, идеи.
- ✓ Гармония целого и деталей. Композиционное и цветовое решение.
- ✓ Проявление индивидуальности в работе

Наиболее интересные работы выставляются в учебной группе на мини выставку.

#### **4. Выставка творческих работ**

На выставку выбираются качественно выполненные и наиболее интересные по цветовому решению и применению различных техник работы, соответствующие вышеприведенным критериям.

### **Информационные и методические материалы**

#### *Дидактические материалы*

##### *Раздел рисунок:*

1. Репродукции рисунков мастеров К.П. Брюллов, П.П. Чистяков, О.А. Кипренский, Н. Фомин, В. Савинский, И.П. Крамской, А. Иванов, Рафаэль, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, С.А. Серов, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И.Е. Репин, Н. Касаткин, Д. Кардовский, Ж.Энгр. и др.
3. Наглядные пособия в виде рисунков, методических таблиц, образцов
4. Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников, керамистов с иллюстрациями.

##### *Раздел живопись:*

1. Репродукции образцов живописи произведений художников мирового, русского искусства П. Класс, Ф.Леже, Э. Мане, Шардон, Ф.Хальс, К.Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузнецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др.
2. Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью и образцы керамики, выполненные преподавателем.
3. Таблица цветовой круг.

##### *Раздел композиция:*

1. Репродукции работ мастеров Леонардо да Винче, Рембрант, Дюрер, В. Серов, И. Шишкин, А. Остроумова- Лебедева, И.В. Васнецов, М. Врубель, Д. Шмаринов, Рачев, Чарушин, Ю. Васнецов, Н. Пескарев, Н. Рерих, И. Билибин и др.
2. Работы учащихся на темы композиций, эскизы
3. Комплекты картинок с иллюстрациями и работами по керамике о животных, людей, различных глиняных игрушек разных промыслов
4. Комплекс картинок с фотографиями русского народного костюма.
5. Демонстрационный материал:
  - ✓ образцы работ по изобразительному искусству и керамике;
  - ✓ фотография: дымковской, коргопольской игрушки, абашевской, калининской игрушки;
  - ✓ фотографии: хохломской, городецкой и мезенской росписи;

- ✓ альбомы фотографий: бабочки, цветы, раковины;
- ✓ комплект картинок орнаментов народов России.

*Раздел керамики:*

образцы изделий, методические разработки, литература по лепке, наглядные пособия, образцы элементов лепки, готовые изделия, эскизы, проекты работ.

## **Информационные материалы**

### **Литература по разделу по основам изобразительного искусства Литература, рекомендуемая для детей**

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению*. М.: Изобразительное искусство, 1995.
2. Алексеева В.В. *Что такое искусство*. М.: Советский художник, 1997.
3. М. Бурдейный *«Искусство керамики»* Москва, Профиздат, 2009.
4. Дейнека А.А. *«Учитесь рисовать»* Москва, 2001.
5. Курочкина П.А. *Детям о книжной графике*. М.: Советский художник, 1997
6. М.Т. Ломоносова *«Графика и живопись»* Учебное пособие, М. АСТ, 2006. 7. Г.М. Логвиненко *«Декоративная композиция»* М., ВЛАДОС, 2006
8. *Энциклопедический словарь для детей: Юного художника*. М.: Педагогика, 1993..
9. *Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей*. М.: Росмен, 1994.
11. *Какого цвета радуга*. М.: Детская литература, 1995.
12. *Мифы народов мира /в двух томах/*.- М.: Советская энциклопедия, 1982.
13. Л.В. Фокина *«Орнамент»* (учебное пособие Ростов-на-Дону, 2000).
14. С.А. Федоров, М.И. Семенова *«Изобразительное искусство»*, Москва 1970.
15. Ольга Шматова *«Самоучитель по рисованию акварелью»* ЭКСМО, 2011.
16. Долора Рос *«Керамика»* Энциклопедия. М., «Аст-пресс книга», 2010.
17. Мерилин Скотт *«Керамика»* Энциклопедия, Арт-родник, 2012.
18. *Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/*. М.: Изобразительное искусство, 1986.

### **Литература, рекомендуемая для педагогов**

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению*. М.: Изобразительное искусство, 1985 .
2. Алексеева В.В. *Что такое искусство*. М.: Советский художник, 1979 .
3. Ю.Г. Дорошин *«Городецкая роспись»* Мозаика-Синтез 2010.
4. Ю.Г. Дорошин *«Мезенская роспись»* АДТ 2002.
5. Ю.Г. Дорошин *«Простые узоры и орнаменты»* АДТ 2002.
6. С. Жегалова *Росписи Хохломы «Детская литература»* 1991
7. *Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства «Чудесная Гжель»*. Учебное издание Мозаика-синтез, 2009.
8. Курочкина Н.А. *Детям о книжной графике*. СПб.: Акцидент, 1997 .
9. Левин С.Д. *Ваш ребенок рисует*. М.: Советский художник, 1980 .
10. В.М. Литвиненко *«Учимся рисовать»* Санкт-Петербург 2001.
11. *Мифы народов мира /в двух томах/*. М.: Советская энциклопедия, 1982
12. Неелов В.М. *Пособие по живописи*, СПб 2005г.
13. Осорина М.В. *Секретный мир детей в пространстве мира взрослых*. СПб.: Питер, 2000 .
14. Смирнова Н.И. *И... оживают куклы*. М.: Детская литература, 1982 .
15. Субботина Л.Ю. *Развитие воображения у детей*. Ярославль: Академия развития, 1996 .
16. *Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/*. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.
6. Сьюзан Швейк *«Художественная мастерская для детей»* СПб: Питер, 2014.

## **Литература по разделу керамика Нормативная база.**

### нормативная база:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную



- деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
  15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
  16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
  17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  18. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Список литературы для использования педагогом.**

1. Варцава Р. Д. «Художественная керамика. Украшения в изготовлении и декорировании»; Владимир, ВГПУ, 1993 г.
2. Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества». М.: Московский психолого-социальный институт, 2001 г.
3. Мухина В. С. «Психология детства и отрочества». М.: Институт практической психологии, 1998 г.
4. Поверин А. «Гончарное дело»: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС Книга – 2007 г.

#### **Сайты и интернет ресурсы.**

1. [http://estalsut.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/keramika/program](http://estalsut.edumsko.ru/activity/additional_groups/keramika/program)
2. [http://elovikova.ucoz.ru/publ/moi\\_programmy/programma\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_po\\_keramike\\_1\\_4\\_klass/2-1-0-4](http://elovikova.ucoz.ru/publ/moi_programmy/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_keramike_1_4_klass/2-1-0-4)
3. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТ  
педагогическим советом  
решение от 30.08.2021  
протокол № 49-од

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2021 № 49-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы изобразительной деятельности и керамика»  
на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2022	27.06.2023	40	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2022	30.06.2023	40	240	2 раза в неделю по 3 часа

**1. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – май-июнь

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

**2. Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

## **Рабочие программы**

### **Рабочая программа первого года обучения**

**Цель:** познакомить учащихся с развёрнутой системой обучения технике лепки из глины, углубить знания о истоках развития народных промыслов, почувствовать эстетику ручного мастерства и содействовать формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей ребят.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить учащихся с историей и основными приёмами лепки из глины и технологии изготовления различных изделий;
  - формировать знания и умения в области декоративно-прикладного творчества – керамики;
  - ознакомить с основами знаний в области изобразительного искусства;
  - формировать знания и умения в области изобразительного искусства;
- формировать знания об организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при работе.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей познавательный интерес к изобразительному искусству в целом и художественной росписи и керамике, в частности,
- развивать воображение, творческое мышление и зрительную память обучающихся;
  - развивать образное, пространственное мышление;
- развивать у детей видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
  - развивать детей эстетический и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству,
- формировать положительный психологический климат в коллективе, сплачивать коллектив студии.

Учащиеся в данное творческое объединение принимаются по желанию, независимо от уровня подготовки. В творческом объединении занимается 15 человек.

#### **Ожидаемые результаты:**

#### **По курсу «ИЗОдеятельность»:**

#### **К концу 1 года обучения воспитанник должен знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (рисунок, композиция, цвет.);
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения;

*уметь:*

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению, отдельные предметы и несложные натюрморты из двух предметов;
- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов.
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной и жанровой композиции;

### **По курсу «Керамика»**

**К концу I года обучения воспитанник должен знать:**

- понятия керамика, терракота, майолика, шликер;
- цветовой круг; основные цвета и результат их смешивания;
- контрастные сочетания;
- теплые – холодные цвета;
- понятие «работа с натуры»;
- понятия стилизации; понятие ритма;
- понятия орнамента;
- понятие симметрии; виды орнамента;
- технику пластовой и лепной керамики;
- промыслы Дымка, Филимоново, Гжель;
- правила техники безопасности.

**уметь:**

- получать необходимый цвет путем смешивания красок;
- работать с инструментами; аккуратно выполнять свою работу;
- выполнять коллективные работы;
- копировать с натуры; декорировать цветом, тиснением, гравировкой,
- лакировкой и подтонировкой;
- копировать с натуры; стилизовать;
- составлять геометрический орнамент, komponуя его в полосу, круг,
- квадрат; придать форме симметричность; предать характер фигуре.

## **Содержание**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с программой, оборудованием, материалами и инструментами для занятий, техника безопасности.

### **2. Рисунок**

#### **2.1 Тема: «Изобразительные материалы. Приёмы рисования»**

Теория: понятие — рисунок. Знакомство с изобразительными материалами, приёмами рисования, демонстрация работ художников.

Практика: контурный рисунок ветки дерева с листьями, паутинкой, капельками росы (чёрная гелевая ручка).

**2.2 Тема:** Контурный рисунок «Ветка дерева», «Графика зимнего леса».

Теория: научить анализировать и изображать форму деревьев различных пород, используя выразительные возможности графических материалов. Демонстрация работ художников.

Практика: контурный рисунок деревьев на тонированной бумаге чёрной и белой гелевой ручкой.

**2.3 Тема:** «Живой мир. Насекомые»

Теория: понятия о пропорциях, характере силуэта, схожести, отличиях; демонстрации иллюстративного материала.

Практика: контурный рисунок насекомых с фотографии (цветные гелевые ручки).

**2.4 Тема:** «Живой мир. Птицы»

Теория: понятие о строении и пропорциях птиц различных пород; знакомство с техникой сухой пастели, приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: Наброски птиц простым карандашом. Рисование птиц в технике сухой пастели в среде обитания.

**2.5 Тема:** «Живой мир. Животные»

Теория: понятие о строении и пропорциях животных разных пород, сходство, различия; знакомство с техникой масляной пастели, приёмы рисования. Демонстрация иллюстративного материала.

Практика: Наброски животных кошачьей породы простым карандашом (кошка, пантера, лев). Рисунок кота в технике масляной пастели. Наброски парнокопытных животных простым карандашом (лошадь, олень, жираф, коза). Дикие животные в среде обитания (масляная пастель).

**2.6 Тема:** «Натюрморт»

Теория: понятие о способе создания двухмерной композиции, ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов; приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: Контурный рисунок натюрморта из фруктов и овощей (чёрный маркер, последующая раскраска пастелью). Контурный рисунок комбинированного натюрморта из фруктов и сосудов (бутылок) разной формы и величины (чёрный маркер, последняя раскраска пастелью).

**2.7 Тема:** Воскография (Граттаж) «Осенний лес»

Теория: знакомство с техникой воскографии (граттаж), приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: подготовка материала, рисунок осеннего леса в технике воскографии.

**2.8 Тема:** Дизайн-графика «Новогодняя открытка»

Теория: история поздравительной открытки, понятие о дизайн - графике, приёмы исполнения, демонстрация иллюстративного материала (открытки разных лет).

Практика: Выполнение открытки на тонированном картоне в смешанной технике.

**2.9Тема:** «Фигура человека»

Теория: простые сведения о пропорциях человеческой фигуры, приёмы рисования. Демонстрация иллюстративного материала.

Практика: Наброски человеческой фигуры стоящей, сидящей, идущей, бегущей (простой карандаш). Самостоятельная работа. Изображение людей в движении («Прогулки в парке»), техника выполнения по выбору.

**2.10Тема:** «Портрет»

Теория: простые сведения о пропорциях и строении лица человека, приёмы рисования. Демонстрация работ художников.

Практика: рисунок портрета по выбору (мама, папа, бабушка, друг и т.д.), свободный выбор графических средств.

### **3. Живопись**

#### **3.1 Тема: Понятие-живопись «Основы работы с гуашью»**

Теория: понятие — живопись; знакомство, с необходимыми материалами для работы; беседа о правильном использовании палитры, разведении и смешивании краски, приёмы работ кистью.

Практика:

1. Смешивание цветов, получение из трёх основных цветов — производные цвета. Выполнение на бумаге различных мазков. Выполнение этюда «Цветочная поляна».

2. Изображение на бумаге кистью геометрических фигур и элементов в понятной для обучающегося форме: круга, квадрата, овала. Выполнение этюда «Петушок».

#### **3.2 Тема: Изучение характеристики цвета. Натюрморт в тёплой гамме, в холодной гамме**

Теория: дать понятия: основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические, светлые и тёмные, тёплые и холодные. Получение более сложных цветов, сравнение одноимённых цветов.

Практика: натюрморт в тёплой гамме. Натюрморт в холодной гамме.

#### **3.3 Тема: Колорит в живописи. Этюды: «Перо павлина», «Осенний лес», «Зимний лес»**

Теория: понятие о цветовой гармонии, закрепление умения сочетать различные цвета, освоить понятия — цветовой фон, светлота, насыщенность. Демонстрация работ художников.

Практика: выполнение этюдов «Перо павлина», «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж».

#### **3.4 Тема: «Монотипия»**

Теория: понятие — «монотипия» (оттиск). Знакомство с принципом симметрии или зеркального отражения. Приёмы работы.

Практика: выполнение работы «Декоративные цветы».

### **4. Композиция**

#### **4.1 Тема: «Орнамент»**

Теория: беседа о народном декоративно-прикладном искусстве; знакомство с художественно-изобразительным языком орнамента, с техникой исполнения, с законами, правилами и приёмами композиции; демонстрация образцов.

Практика:

1. Составление орнамента в полосе на основе геометрических форм в технике аппликации.

2. Зарисовки растений, переработка растительных форм в декоративные.

3. Составление орнамента в полосе на основе растительных форм (техника мазка).

#### **4.2 Тема: «Мамин платок»**

Теория: усовершенствование знаний о применении орнамента в декоративно-прикладном искусстве, в украшении одежды. Понятие о содержании, ритмике и колорите, приёмах исполнения орнамента. Демонстрация образцов.

Практика: выполнение эскиза платка.

#### **4.3 Тема: «Чудесная гжель»**

Теория: беседа о народных промыслах, ознакомление с традициями гжельского промысла, развитием декоративного стиля, о приёмах гжельской росписи. Демонстрация образцов.

Практика: выполнение элементов гжельских орнаментов. Роспись декоративной рыбки, чашки, Изразца.

#### **4.4 Тема: «Украшения»**

Теория: углубление знаний о декоре и декоративной композиции, приёмы комбинированного использования орнаментов на плоской поверхности.

Практика:

1. Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной птицы с использованием плоского шаблона (чёрная гелевая ручка).
2. Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной рыбки на тонированной поверхности с использованием плоского шаблона (чёрная и белая гелевые ручки).

### **5.Керамика**

#### **5.1 Тема: Основные сведения о керамике, Т.Б.**

Теория: беседа о керамике, истории, технологии исполнения изделий, способах декорирования, первоначальные сведения о свойствах глины.

Практика: лепка простейших изделий из глины (листья, грибы, ракушки и т.д.)

*Пластический способ*

#### **5.2 Тема: «Декоративная рыбка»**

Теория: объяснение приёмов лепки из целого куска глины; формирование понятия о пластической форме; понятие о наlepах; просмотр образцов.

Практика: лепка рыбки, декорирование наlepами, просушивание, обжиг, роспись.

#### **5.2 Тема: «Свистульки»**

Теория: расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, знакомство с творчеством народных мастеров, объяснение новых приёмов лепки, просмотр образцов.

Практика: лепка свистулек в форме птиц и животных, просушивание, обжиг, декорирование.

#### **5.4 Тема: «Чашка»**

Теория: объяснения приёмов лепки из одного куска глины, углубление понятия о связи формы и познания изделия, просмотр образцов.

Практика: лепка чашки, просушивание, обжиг, роспись.

*Ленточно-жгутовой способ лепки*

#### **5.5 Тема: Лепка горшка**

Теория: объяснения приёмов работы ленточно-жгутовым способом. Формирование понятия о связях эстетических и функциональных качеств посуды, развитие чувства формы, пропорций, размеров.

Практика: изготовление горшка, просушивание, обжиг.

#### **5.6 Тема: «Декоративное панно»**

Теория: объяснение приёмов работы с глиной и с использованием шаблона для вырезания основной формы и декоративных элементов. Показ образцов.

Практика: выполнение декоративного панно, просушивание, обжиг, роспись.

#### **5.7 Тема: «Декоративные подвески»**

Теория: усовершенствования навыков раскатывания пластин из глины с использованием шаблона и формочек для вырезания декоративных элементов.

Практика: изготовление изделий, просушивание, обжиг, декорирование контурами для керамики.

**5.8 Тема:** «Карандашница»

Теория: объяснение приёмов работы с глиняным пластом, изготовление цилиндрической формы.

Практика: выполнения изделия, просушивания, обжиг, роспись.

*Конструктивный метод лепки*

**5.9 Тема:** «Чайник»

Теория: объяснение приёмов работы с глиняным пластом цилиндрической формы с использованием «болванки» (бутылки или другой подходящей формы, развитие у обучающихся умений конструирования художественной формы).

Практика: выполнения изделия, просушивание, обжиг, роспись.

**5.10 Тема:** «Лошадка», «Медведь с бочонком мёда», Печка с котом, Мельница

Теория: приёмы лепки изделий из разных модулей по образцу, закрепление умений передачи формы и строения предметов и закрепление знаний о пропорциях, общей конструкции, пространственное соотношение частей.

Практика: выполнение изделия, просушивание, обжиг, роспись.

*Народная глиняная игрушка*

**5.11 Тема:** Дымковская игрушка. «Барыня», «Павлин»

Теория: беседа об истории дымковской игрушки, особенностях пластической формы и росписи; приёмы лепки; просмотр иллюстративного материала.

Практика: лепка изделий. Просушивание. Обжиг; роспись.

**5.12 Тема:** Абашивская игрушка.

Теория: беседа об истории дымковской игрушки, особенностях пластической формы и росписи; приёмы лепки; просмотр иллюстративного материала.

Практика: лепка изделий. Просушивание. Обжиг; роспись.

**5.13 Тема:** Филимоновская игрушка. «Козёл» «Всадник на коне»

Теория: беседа об истории Филимоновской игрушки, особенности образа и росписи; просмотр иллюстративного материала; объяснение приёмов лепки.

Практика: лепка изделий. Просушивание обжиг, роспись.

**5.14 Тема:** Калининская игрушка. Уточка

Теория: беседа об истории дымковской игрушки, особенностях пластической формы и росписи; приёмы лепки; просмотр иллюстративного материала.

Практика: лепка изделий. Просушивание. Обжиг; роспись.

**5.15 Тема:** Каргопольская игрушка. «Старичок с лукошком»

Теория: беседа об истории Каргопольской игрушки; особенностях образа и росписи, приёмы лепки сидящей фигуры.

Практика: лепка фигуры. Просушивание, обжиг, роспись.

*Декоративная посуда. Способы декорирования*

**5.16 Тема:** «Декоративная тарелка»

Теория: приёмы лепки тарелки; понятие — ангобы; просмотр образцов росписи фаянсовой посуды ангобами.

Практика: изготовление тарелки, роспись ангобами, просушивание, обжиг.

**5.17 Тема:** «Ваза для цветов»

Теория: развития умения конструировать художественную форму. Понятие — тиснение; приёмы декорирования штампами.

Практика: изготовление вазы, декорирование; просушивание, обжиг.



### **5.18 Тема:** «Диковинные сосуды»

Теория: знакомство с изделиями мастеров г. Скопина (XIX век). Стилизация, переработка реальных форм в скульптурное изображение. Демонстрация образцов.

Практика: выполнение изделия по образцу. Просушивание, роспись, обжиг.

### **5.19 Тема:** «Фантастический сосуд» (от замысла до воплощения)

Теория: закрепление навыков работы над созданием художественной, стилизованной формы.

Практика: выполнение сосуда по воображению. Просушивание, роспись, обжиг.

## **6. Тема: Итоговое занятие. Выставка**

### **Рабочая программа второй год обучения**

**Цель:** познакомить учащихся с развёрнутой системой обучения технике лепки из глины, углубить знания о истоках развития народных промыслов, почувствовать эстетику ручного мастерства и содействовать формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей ребят.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить учащихся с историей и основными приёмами лепки из глины и технологии изготовления различных изделий;
  - формировать знания и умения в области декоративно-прикладного творчества – керамики;
  - ознакомить с основами знаний в области изобразительного искусства;
  - формировать знания и умения в области изобразительного искусства;
- формировать знания об организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при работе.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей познавательный интерес к изобразительному искусству в целом и художественной росписи и керамике, в частности,
- развивать воображение, творческое мышление и зрительную память обучающихся;
  - развивать образное, пространственное мышление;
- развивать у детей видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
  - развивать детей эстетический и художественный вкус.

### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству,
- формировать положительный психологический климат в коллективе, сплачивать коллектив студии.

Учащиеся в данное творческое объединение принимаются по желанию, независимо от уровня подготовки. В творческом объединении занимается 15 человек.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **По курсу «ИЗОдеятельность»:**

##### **К концу 2 года обучения воспитанник должен знать:**

- Способы и приёмы работы с акварелью, получение составных цветов; основы композиционного построения в листе;
- Пропорции и построения человеческой фигуры;
- Способы передачи плановости пространства;
- Основы композиционного построения орнаментов, отличать художественные промыслы;
- Первоначальные сведения об использовании геометрических форм в архитектуре.

*уметь:*

- Использовать в работе знания о цветоведении;
- Передать глубину пространства, передавать композиционное равновесие на листе бумаги, передавать движение человеческой фигуры;
- Пользоваться геометрическими формами при создании объекта, свободно ориентироваться в области орнамента.

#### **По курсу «Керамика»**

##### **К концу II года обучения воспитанник должен знать:**

- Историю развития керамики
- Разнообразие используемого материала
- Законы композиции
- Технологию пластовой, лепной, жгутовой, формованной керамики
- Технологию рельефа: барельеф, горельеф, скульптурный и декоративный рельеф
- Способы различного декорирования
- Отечественные художественные промыслы и виды орнаментов
- Способы и приёмы лепки с натуры.

Должны уметь:

- Составить геометрический, растительный орнамент в разных композициях;
- Выполнять эскизы, используя основы композиции;
- Отличительные признаки фаянса, фарфора, майолики, терракоты;
- Обрабатывать поверхность изделия для последующей отделки.

## **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с программой, организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий, техника безопасности.

## **2. Рисунок**

**2.1 Тема:** «Форма и объём». Натюрморты: из предметов геометрических форм, с фруктами, с видом из окна

Теория: закрепление знаний о конструктивном строении формы, понятие объёма, светотени, тон, полутон; применение знаний композиции, масштаб, пропорции, равновесие и целостность композиции рисунка.

Практика:

1. «Натюрморт из предметов геометрических форм» (объёмный рисунок, тушь, кисть);
2. «Натюрморт с фруктами» (объёмный рисунок, пастель);
3. «Натюрморт с видом из окна» (объёмный рисунок, смешанная техника).

**2.2 Тема:** Перспектива. «Аллея в парке», «Улица»

Теория: первоначальные сведения о линейной и воздушной перспективе, понятие точки схода, горизонта, демонстрация иллюстративного материала.

Практика: изобразительные средства по выбору. «Аллея в парке», «Улица»

**2.3 Тема:** Транспорта: наземный, морской, речной, воздушный

Теория: продолжение изучения основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы; демонстрация иллюстративного материала.

Практика:

1. Изобразительные средства по выбору. Виды транспорта: наземный, морской, речной, воздушный
2. Самостоятельная сюжетная картина на основе знаний о транспорте (правила дорожного движения, парад кораблей, воздушные учения и т.д.; изобразительные средства по выбору).

**2.4 Тема:** Архитектура. «Московский Кремль», «Соборы Великого Новгорода», «Терем. Декоративное убранство деревянных построек»

Теория: понятие — архитектура, архитектурный памятник, знакомство с историческими постройками разных стран и народов, архитектурными памятниками древней Руси: «Московский Кремль», «Соборы Великого Новгорода», «Терем. Декоративное убранство деревянных построек; национальные мотивы, отличительные черты, приёмы архитектурного декорирования; демонстрация иллюстративного материала.

Практика: изобразительные средства по выбору. Рисование архитектурных памятников: «Московский Кремль», «Соборы Великого Новгорода», Терем. Декоративное убранство деревянных построек»

**2.5 Тема:** «Спорт». Фигура человека, коллективные игры

Теория: углубление знаний о строении и пропорциях человеческой фигуры; беседа об олимпийских играх с просмотром иллюстративного материала.

Практика: выполнение фигуры в движении: человека, коллективные игры.

**2.6 Тема:** «Портрет». Выполнение: «Портрет с любимым животным», «Семейный портрет», «Маска»

Теория: углубление знаний о строении и пропорциях человеческого лица, понятие — фас, профиль, понятие — стилизация декоративно-прикладного характера; демонстрация иллюстративного материала.

Практика: изобразительные средства по выбору. Выполнение «Портрет», «Портрет с любимым животным», «Семейный портрет», «Маска»

### **3. Живопись**

**3.1 Тема:** «Основы работы с акварелью», выполнение этюда «Облака»

Теория: понятие — акварельная живопись; знакомство с оборудованием и материалами для работы, свойства акварельных красок, приёмы письма; демонстрация работ художников в акварели.

Практика:

1. смешивание красок, определение густоты, прозрачности, приёмы работы кистью;
2. вливание цвета в цвет, переход одного цвета в другой, получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой;
3. заливка; получение тоновой градации.

**3.2Тема:** этюд. Выполнение этюдов: попугай, цветы

Теория: понятие этюда

Практика: выполнение этюдов: попугай, цветы

**3.4Тема:** «Акварельные карандаши»

Теория: свойства акварельных карандашей, приёмы работы.

Практика: выполнение этюда «Пейзаж с домиком».

**3.3Тема:** техника письма «Алля - прима» (живопись по сырому). Выполнение «Пейзаж с радугой», «Осенние листья» (использование шаблона), «Мокрый луг»

Теория: знакомство с методом живописи по сырому на примере работ художников акварелистов; подготовка к работе, приёмы письма.

Практика: выполнение «Пейзаж с радугой», «Осенние листья» (использование шаблона), «Мокрый луг».

**3.4 Тема:** техника письма по сухому «Лессировка» и выполнение: букета цветов, пейзажа со стогами, автопортрета

Теория: знакомство с методом живописи по сухому «Лессировка» на примере художников-акварелистов, подготовка к работе, приёмы письма.

Практика: выполнение: букета цветов, пейзажа со стогами, автопортрета

**3.5 Тема:** «Натюрморт с цветами и фруктами»

Теория: закрепление навыков письма акварелью в разных техниках, понятие цветового рефлекса, фактуры и материальности, закрепление понятия о колорите.

Практика: самостоятельная работа по выполнению натюрморта в любой из техник.

### **4. Композиция**

**4.1 Тема: Народные художественные промыслы:** «Городецкая роспись» «Хохломская роспись» «Мезенская роспись»

Теория: история городецкого, хохломского, мезенского художественного промысла. Содержание орнаментов. Особенности композиционного построения. Приёмы исполнения. Понятие — символика, мотив, раппорт. Стилизация, гармония цвета, выразительные средства декоративной композиции. Демонстрация образцов: солярных знаков, рисунки мезенской росписи

Практика: самостоятельное составление эскизов росписи: Городецкой, Хохломской, Мезенской

## **5. Керамика**

### **5.1 Вводное занятие**

Знакомство с программой. Техника безопасности при работе с глиной.  
Современная керамика. Методы художественного декорирования.

#### *«Скульптурный метод»*

**5.2 Тема:** барельеф, рельеф, горельеф, ажурная резьба, инкрустация, цветная керамика

Теория: понятие — скульптурные методы: приставные детали, барельеф (низкий рельеф), горельеф (высокий рельеф), ажурная резьба, инкрустация, цветная керамика. Приёмы исполнения. Демонстрация образцов.

Практика:

1. составление эскиза и выполнение декоративной пластины: с использованием рельефа, горельефа, цветного рельефа, последующим обжигом;
2. составление эскиза и выполнение вазы с приставными декоративными элементами; последующий обжиг;
3. изготовление тарелки (чаши) с использованием «болванки»; декорирование ажурной резьбой с помощью формочек; последующий обжиг.
4. составление эскиза и выполнение сосуда (вазы), обжиг декорирование инкрустацией.

*Технологические методы*

**5.3 Тема:** «Лощение»

Теория: понятие — лощение. Материалы и инструменты, приёмы работы, демонстрация образцов.

Практика: выполнение керамических изделий: горшка, бутылки, миски и т.д. из пласта глины. С использованием «болванки» и декорирование - лощением.

**5.4 Тема:** «Декорирование ангобами»

Теория: понятие — ангобы и приёмы ангобирования; пастилаж, фляндровка, сграффито, резерваж; приёмы работы; демонстрация образцов.

Практика: выполнение керамических изделий из пласта:

1. тарелка миска, горшок, декорирование в технике «пастилаж», обжиг;
2. горшок, миска, декорирование в технике «фляндровка», обжиг;
3. керамический поднос, декорирование в технике «сграффито», обжиг;
4. декоративная ваза, декорирование в технике «резерваж», обжиг.

**5.5 Тема:** «Глазурование изделий»

Теория: понятие — глазури, технологические свойства материалов, приёмы работы; демонстрация образцов.

Практика: выполнения керамической ракушки, декорирование глазурью.

**5.6 Тема:** картина - панно. Керамического панно: цельное, с продавленным рисунком, с накладным рельефом, разрезное

Теория: выбор композиции, силуэтного характера. Приёмы работы, необходимые материалы и инструменты, шаблоны; демонстрация образцов.

Практика: выполнение эскиза на картоне, перевод рисунка через плёнку на глиняный пласт. Изготовление панно с использованием шаблонов и наклепов, просушивание, декорирование: роспись ангобами, обжиг, покрытие глазурью, повторный обжиг.

### **5.7 Тема: «Изразцы»**

Теория: понятие — изразец. История появления изразцов, применение в архитектуре, интерьере, содержание, технология изготовления, приёмы работы; демонстрация образцов.

Практика: изготовление изразца отминкой в готовую форму, украшение рельефом, просушивание, обжиг, декорирование глазурями, повторный обжиг.

*Светильники*

### **5.8 Тема: «Светильник-конструкция», светильник - композиция**

Теория: понятие — светильник, функциональное назначение, конструктивные и художественные особенности; поиски и обсуждение темы композиции: приёмы работы, просмотр образцов.

Практика: составление эскиза, лепка светильника, просушивание, декорирование, декорирование ангобами обжиг.

### **5.9 Тема: мифологические существа в древнем искусстве: Сфинкс», «Сирена», «Грифон»**

Теория: понятие — мифология, историческая справка о первых найденных образцах мифологических существ в архитектуре (в том числе и в Петербурге) и декоративно-прикладном искусстве; о древнегреческих мифах, образцах полулюдей, полурыб, полуптиц; приёмы работы; показ образцов.

Практика: изготовление сфинкса, сирены, грифона. Просушивание, обжиг, покрытие прозрачной глазурью, роспись: ангобами, глазурями.

### **5.10 Тема: чайный сервиз - чашка с блюдцем, чайник, сахарница, сливочник, ваза для варенья**

Теория: беседа о функциональном назначении посуды, отличительные особенности форм разного назначения, единство художественного решения изделий, понятие стиля; приёмы работы, демонстрация образцов, обсуждения проектов.

Практика: выполнение эскиза. Лепка чашки, блюдца, сахарницы, сливочника, вазы для варенья. Декорирование, просушивание, обжиг.

## **6. Итоговое занятие. Выставка**

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы изобразительной деятельности и керамика»  
на 2022 - 2023 учебный год  
для 1124 группы первого года обучения  
педагога: Корниенко Валентины Николаевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	05.09.2022		<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Техника безопасности №1	2	
2.	07.09.2022		<b>Изобразительные материалы.</b> Приёмы рисования	2	
3.	12.09.2022		<b>Рисунок.</b> Понятие – рисунок. Изобразительные материалы. Приёмы рисования.	2	
4.	14.09.2022		Подготовка к конкурсу посвященный Дню Матери	2	
5.	19.09.2022		Подготовка к конкурсу посвященный Дню Матери	2	
6.	21.09.2022		«Графика зимнего леса»	2	
7.	26.09.2022		«Графика зимнего леса»	2	
8.	28.09.2022		« <b>Живой мир. Насекомые</b> »	2	
9.	03.10.2022		<b>Живой мир. Птицы</b> Наброски птиц простым карандашом	2	
10.	05.10.2022		<b>Живой мир. Птицы</b> Наброски птиц простым карандашом	2	
11.	10.10.2022		« <b>Птицы</b> » Рисование птиц в технике сухой пастели в среде обитания	2	
12.	12.10.2022		« <b>Птицы</b> » Рисование птиц в технике сухой пастели в среде обитания	2	
13.	17.10.2022		<b>Живой мир. Животные</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наброски животных кошачьей породы</li></ul>	2	

			<p>простым карандашом (кошка, пантера, лев)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок кота в технике масляной пастели</li> <li>• наброски парнокопытных животных простым карандашом (лошадь, олень, жираф, коза)</li> <li>• Дикие животные в среде обитания (масляная пастель)</li> </ul>		
14.	19.10.2022		<p><b>Живой мир. Животные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски животных кошачьей породы простым карандашом (кошка, пантера, лев)</li> <li>• Рисунок кота в технике масляной пастели</li> <li>• наброски парнокопытных животных простым карандашом (лошадь, олень, жираф, коза)</li> <li>• Дикие животные в среде обитания (масляная пастель)</li> </ul>	2	
15.	24.10.2022		<p><b>Живой мир. Животные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски животных кошачьей породы простым карандашом (кошка, пантера, лев)</li> <li>• Рисунок кота в технике масляной пастели</li> <li>• наброски парнокопытных животных простым карандашом (лошадь, олень, жираф, коза)</li> <li>• Дикие животные в среде обитания (масляная пастель)</li> </ul>	2	
16.	26.10.2022		<p><b>Живой мир. Животные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски животных кошачьей породы простым карандашом (кошка, пантера, лев)</li> <li>• Рисунок кота в технике масляной пастели</li> <li>• наброски парнокопытных</li> </ul>	2	



			животных простым карандашом (лошадь, олень, жираф, коза) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дикие животные в среде обитания (масляная пастель)</li> </ul>		
17.	31.10.2022		<b>Натюрморт</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контурный рисунок натюрморта из фруктов и овощей</li> <li>• Контурный рисунок натюрморта из фруктов и сосудов разной форма и величины</li> </ul>	2	
18.	02.11.2022		<b>Натюрморт</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контурный рисунок натюрморта из фруктов и овощей</li> <li>• Контурный рисунок натюрморта из фруктов и сосудов разной форма и величины</li> </ul>	2	
19.	07.11.2022		<b>Воскография (граттаж).</b> «Осенний лес»	2	
20.	09.11.2022		<b>Дизайн-графика.</b> «Новогодняя открытка»	2	
21.	14.11.2022		<b>Фигура человека</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски фигуры стоящей, сидящей, идущей, бегущей</li> <li>• Самостоятельная работа. Изображение людей в движении (прогулки в парке)</li> </ul>	2	
22.	16.11.2022		<b>Фигура человека</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски фигуры стоящей, сидящей, идущей, бегущей</li> <li>• Самостоятельная работа. Изображение людей в движении (прогулки в парке)</li> </ul>	2	
23.	21.11.2022		<b>Портрет</b>	2	
24.	23.11.2022		<b>Живопись.</b> Понятие - живопись. Основы работы гуашью	2	
25.	28.11.2022		Цветочная поляна	2	
26.	30.11.2022		Геометрические фигуры	2	

27.	05.12.2022		Натюрморт в тёплой гамме	2	
28.	07.12.2022		Натюрморт в тёплой гамме	2	
29.	12.12.2022		Натюрморт в холодной гамме	2	
30.	14.12.2022		Натюрморт в холодной гамме	2	
31.	19.12.2022		Подготовка к конкурсу «Рождество в Санкт-Петербурге»	2	
32.	21.12.2022		Подготовка к конкурсу «Рождество в Санкт-Петербурге»	2	
33.	26.12.2022		Зимний лес	2	
34.	28.12.2022		<b>Монотипия.</b> Декоративные цветы	2	
35.	09.01.2023		<b>Монотипия.</b> Декоративные цветы	2	
36.	11.01.2023		<b>Композиция.</b> Орнамент <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление орнамента в полосе на основе геометрических форм в технике аппликации</li> <li>• Зарисовки растений, переработка растительных форм в декоративные</li> <li>• Составление орнамента в полосе на основе растительных форм (техника маска)</li> </ul>	2	
37.	16.01.2023		<b>Композиция.</b> Орнамент <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление орнамента в полосе на основе геометрических форм в технике аппликации</li> <li>• Зарисовки растений, переработка растительных форм в декоративные</li> <li>• Составление орнамента в полосе на основе растительных форм (техника маска)</li> </ul>	2	
38.	18.01.2023		<b>Композиция.</b> Орнамент <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление орнамента в полосе на основе геометрических форм в технике аппликации</li> </ul>	2	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовки растений, переработка растительных форм в декоративные</li> <li>• Составление орнамента в полосе на основе растительных форм (техника маска)</li> </ul>		
39.	23.01.2023		Мамин платок	2	
40.	25.01.2023		<b>Чудесная Гжель</b> - Изучение и повторение гжельских орнаментов. Роспись декоративной рыбки. - Роспись чашки. - Роспись изразца.	2	
41.	30.01.2023		<b>Чудесная Гжель</b> - Изучение и повторение гжельских орнаментов. Роспись декоративной рыбки. - Роспись чашки. - Роспись изразца.	2	
42.	01.02.2023		<b>Чудесная Гжель</b> - Изучение и повторение гжельских орнаментов. Роспись декоративной рыбки. - Роспись чашки. - Роспись изразца.	2	
43.	06.02.2023		<b>Украшения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной птицы с использованием плоского шаблона</li> <li>• Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной рыбки на тонированной поверхности с использованием плоского шаблона</li> </ul>	2	
44.	08.02.2023		<b>Украшения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной птицы с использованием</li> </ul>	2	

			<p>плоского шаблона</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по декоративному украшению сказочной рыбки на тонированной поверхности с использованием плоского шаблона</li> </ul>		
45.	13.02.2023		<b>Лепка.</b> Вводное занятие	2	
46.	15.02.2023		<b>История керамики.</b> Лепка простейших изделий из глины (листья, грибы, ракушки)	2	
47.	20.02.2023		<b>Пластический способ.</b> «Декоративная рыбка»	2	
48.	22.02.2023		Свистульки	2	
49.	27.02.2023		Чашка	2	
50.	01.03.2023		<b>Ленточно-жгутовой способ.</b> «Горшок»	2	
51.	06.03.2023		Декоративное панно. Эскиз. Панно. Изготовление.	2	
52.	13.03.2023		Декоративное панно. Эскиз. Панно. Изготовление.	2	
53.	15.03.2023		Декоративные подвески	2	
54.	20.03.2023		Карандашница	2	
55.	22.03.2023		<b>Конструктивный способ.</b> Чайник	2	
56.	27.03.2023		Лошадка	2	
57.	29.03.2023		Медведь с бочонком мёда	2	
58.	03.04.2023		<b>Народная глиняная игрушка.</b> Дымковская игрушка <ul style="list-style-type: none"> <li>«Барыня». Изготовление фигурки.</li> <li>Роспись.</li> </ul>	2	
59.	05.04.2023		<b>Народная глиняная игрушка.</b> Дымковская игрушка <ul style="list-style-type: none"> <li>«Барыня». Изготовление фигурки.</li> <li>Роспись.</li> </ul>	2	
60.	10.04.2023		Павлин. Изготовление фигурки. Роспись.	2	

61.	12.04.2023		Павлин. Изготовление фигурки. Роспись.	2	
62.	17.04.2023		Филимоновская игрушка. Козёл. Изготовление фигурки. Роспись.	2	
63.	19.04.2023		Филимоновская игрушка. Козёл. Изготовление фигурки. Роспись.	2	
64.	24.04.2023		Абашевская игрушка. Олень. Изготовление. Роспись.	2	
65.	26.04.2023		Абашевская игрушка. Олень. Изготовление. Роспись.	2	
66.	03.05.2023		Подготовка к конкурсу посвященному Дню Победы	2	
67.	10.05.2023		Подготовка к конкурсу посвященному Дню Победы	2	
68.	15.05.2023		Калининская игрушка. Уточка. Роспись.	2	
69.	17.05.2023		Всадник на коне. Изготовление модулей Роспись	2	
70.	22.05.2023		Всадник на коне. Изготовление модулей Роспись	2	
71.	24.05.2023		Каргопольская игрушка. Старичок с лукошком Изготовление модулей роспись	2	
72.	29.05.2023		Каргопольская игрушка. Старичок с лукошком Изготовление модулей роспись	2	
73.	31.05.2023		Декоративная посуда. Способы декорирования. Тарелка	2	
74.	05.06.2023		Ваза	2	
75.	07.06.2023		Ваза	2	
76.	14.06.2023		Диковинные сосуды. Изготовление сосуда. Роспись.	2	
77.	19.06.2023		Диковинные сосуды. Изготовление сосуда. Роспись.	2	
78.	21.06.2023		Фантастический сосуд	2	

79.	26.06.2023		Фантастический сосуд	2	
80.	28.06.2023		Итоговое занятие. Итоговая выставка.	2	
			<b>Всего часов:</b>	<b>160</b>	

**Согласован:**

**Заведующий отделом** \_\_\_\_\_ **( Шардина Г.Н. )**  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31\_ » « августа\_ » 2022\_ года

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы изобразительной деятельности и керамика»  
на 2022 - 2023 учебный год  
для 1222 группы второго года обучения  
педагога: Корниенко Валентины Николаевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	02.09.2022		Вводное занятие. Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.	3	
2.	05.09.2022		2.1 Рисунок «Форма и объём». Натюрморт из геометрических форм	3	
3.	09.09.2022		Натюрморт с фруктами	3	
4.	12.09.2022		Натюрморт с видом из окна	3	
5.	16.09.2022		2.2 Перспектива. Аллея в парке	3	
6.	19.09.2022		Улица	3	
7.	23.09.2022		2.3 Транспорт. Наземный вид транспорта	3	
8.	26.09.2022		Морской, речной вид транспорта	3	
9.	30.09.2022		Воздушный вид транспорта	3	
10.	03.10.2022		Сюжетная композиция из различных видов транспорта	3	
11.	07.10.2022		2.4 Архитектура. Московский кремль	3	
12.	10.10.2022		Соборы Великого Новгорода	3	
13.	14.10.2022		Терем (декоративное убранство деревянных построек)	3	
14.	17.10.2022		Подготовка к конкурсу посвященный к Дню Матери	3	
15.	21.10.2022		Подготовка к конкурсу посвященный Дню Матери	3	
16.	24.10.2022		2.6 Портрет. Автопортрет с любимыми животными	3	
17.	28.10.2022		Семейный портрет	3	

18.	31.10.2022		3.1 Живопись. Основы работы с акварелью. Упражнения по смешиванию краски. Приёмы работы с кистью	3	
19.	07.11.2022		3.2 Этюды. Попугай	3	
20.	11.11.2022		Этюды. Цветы	3	
21.	14.11.2022		3.3 Подготовка к конкурсу «Рождество»	3	
22.	18.11.2022		3.4 Подготовка к конкурсу «рождество»	3	
23.	21.11.2022		Осенние листья	3	
24.	25.11.2022		Мокрый луг	3	
25.	28.11.2022		3.5 Техника письма по-сухому «лессировка». Букет цветов	3	
26.	02.12.2022		Пейзаж со стогами	3	
27.	05.12.2022		Автопортрет	3	
28.	09.12.2022		Натюрморт с цветами и фруктами	3	
29.	12.12.2022		4.Композиция. Народные художественные промыслы.	3	
30.	16.12.2022		4.1 Городецкая роспись. «Поднос». Работа под композицией	3	
31.	19.12.2022		Роспись подноса	3	
32.	23.12.2022		4.2 Хохломская роспись. «Тарелка». Работа над композицией	3	
33.	26.12.2022		Роспись тарелки	3	
34.	30.12.2022		4.3 Мезенская роспись. «Поднос». Работа над композицией	3	
35.	09.01.2023		5Керамика 5.1Вводное занятие	3	
36.	13.01.2023		Скульптурный метод.	3	
37.	16.01.2023		5.2Рельеф. Составление эскиза. Выполнение на плоской поверхности (пласт).	3	
38.	20.01.2023		Горельеф. Составление эскиза. Выполнение на плоской поверхности (пласт).	3	
39.	23.01.2023		Ажурная резьба. Составление эскиза. Выполнение на объёмной поверхности (цилиндр).	3	
40.	27.01.2023		Инкрустация. Составление эскиза. Выполнение на плоской поверхности (пласт)	3	



41.	30.01.2023		Цветная керамика. Составление эскиза. Выполнение на объемной поверхности (цилиндр).	3	
42.	03.02.2023		Тиснение. Изготовление керамической тарелки. Декоративная отделка тиснением.	3	
43.	06.02.2023		Технологический метод.	3	
44.	10.02.2023		5.3 Лощение. Изготовление керамического сосуда. Отделка лощением.	3	
45.	13.02.2023		5.4 Декорирование ангобами. Изготовление кружки. Роспись.	3	
46.	17.02.2023		Изготовление миски. Роспись.	3	
47.	20.02.2023		5.5 Глазурирование изделий. Составление эскизов картин-панно.	3	
48.	27.02.2023		Керамическое панно с продавленным рисунком. Изготовление.	3	
49.	03.03.2023		Роспись глазуриями.	3	
50.	06.03.2023		Керамическое панно с накладным рельефом. Изготовление.	3	
51.	10.03.2023		Роспись глазуриями.	3	
52.	13.03.2023		Керамическое панно разрезное. Изготовление.	3	
53.	17.03.2023		Керамическое панно разрезное. Изготовление.	3	
54.	20.03.2023		Роспись глазуриями.	3	
55.	24.03.2023		Изразцы.	3	
56.	27.03.2023		Составление эскиза изразца по образцу.	3	
57.	31.03.2023		Изготовление изразца.	3	
58.	03.04.2023		Изготовление изразца.	3	
59.	07.04.2023		Роспись изразца.	3	
60.	10.04.2023		Подготовка к выставке посвященному Дню Победы	3	
61.	14.04.2023		Подготовка к выставке посвященному Дню Победы	3	
62.	17.04.2023		Подготовка к выставке посвященному Дню Победы	3	
63.	21.04.2023		Светильник – конструкция. Составление эскиза. Изготовление.	3	
64.	24.04.2023		Светильник – конструкция. Составление эскиза. Изготовление.	3	

65.	28.04.2023		Светильник - композиция. Составление эскиза. Изготовление.	3	
66.	05.05.2023		Светильник - композиция. Составление эскиза. Изготовление.	3	
67.	12.05.2023		Роспись светильников.	3	
68.	15.05.2023		Мифологические существа в древнем искусстве: «Сфинкс», «Сирена», «Грифон». Изготовление фигурок по выбору.	3	
69.	19.05.2023		Мифологические существа в древнем искусстве: «Сфинкс», «Сирена», «Грифон». Изготовление фигурок по выбору.	3	
70.	22.05.2023		Роспись.	3	
71.	26.05.2023		Чайный сервиз. Составление эскиза.	3	
72.	29.05.2023		Чайный сервиз. Составление эскиза.	3	
73.	02.06.2023		Чашка с блюдцем. Изготовление изделий. Роспись.	3	
74.	05.06.2023		Чашка с блюдцем. Изготовление изделий. Роспись.	3	
75.	09.06.2023		Чайник. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
76.	16.06.2023		Чайник. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
77.	19.06.2023		Сахарница. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
78.	23.06.2023		Сахарница. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
79.	26.06.2023		Сливочник. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
80.	30.06.2023		Итоговое занятие. Выставка.	3	
			<b>Всего часов:</b>	<b>240</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Шардина Г.Н.)  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31 » « августа » 2021\_\_ года

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы изобразительной деятельности и керамика»  
на 2022 - 2023 учебный год  
для 1223 группы второго года обучения  
педагога: Корниенко Валентины Николаевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	02.09.2022		Вводное занятие. Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.	3	
2.	07.09.2022		2.1 <i>Рисунок</i> «Форма и объём». Натюрморт из геометрических форм	3	
3.	09.09.2022		Натюрморт с фруктами	3	
4.	14.09.2022		Натюрморт с видом из окна	3	
5.	16.09.2022		2.2 <i>Перспектива</i> . Аллея в парке	3	
6.	21.09.2022		Улица	3	
7.	23.09.2022		2.3 <i>Транспорт</i> . Наземный вид транспорта	3	
8.	28.09.2022		Морской, речной вид транспорта	3	
9.	30.09.2022		Воздушный вид транспорта	3	
10.	05.10.2022		Сюжетная композиция из различных видов транспорта	3	
11.	07.10.2022		2.4 <i>Архитектура</i> . Московский кремль	3	
12.	12.10.2022		Соборы Великого Новгорода	3	
13.	14.10.2022		Терем (декоративное убранство деревянных построек)	3	
14.	19.10.2022		Подготовка к конкурсу посвященный к Дню Матери	3	
15.	21.10.2022		Подготовка к конкурсу посвященный Дню Матери	3	
16.	26.10.2022		2.6 <i>Портрет</i> . Автопортрет с любимыми животными	3	
17.	28.10.2022		Семейный портрет	3	

18.	02.11.2022		3.1 Живопись. Основы работы с акварелью. Упражнения по смешиванию краски. Приёмы работы с кистью	3	
19.	09.11.2022		3.2 Этюды. Попугай	3	
20.	11.11.2022		Этюды. Цветы	3	
21.	16.11.2022		3.3 Подготовка к конкурсу «Рождество»	3	
22.	18.11.2022		3.4 Подготовка к конкурсу «рождество»	3	
23.	23.11.2022		Осенние листья	3	
24.	25.11.2022		Мокрый луг	3	
25.	30.11.2022		3.5 Техника письма по-сухому «лессировка». Букет цветов	3	
26.	02.12.2022		Пейзаж со стогами	3	
27.	07.12.2022		Автопортрет	3	
28.	09.12.2022		Натюрморт с цветами и фруктами	3	
29.	14.12.2022		4.Композиция. Народные художественные промыслы.	3	
30.	16.12.2022		4.1 Городецкая роспись. «Поднос». Работа под композицией	3	
31.	21.12.2022		Роспись подноса	3	
32.	23.12.2022		4.2 Хохломская роспись. «Тарелка». Работа над композицией	3	
33.	28.12.2022		Роспись тарелки	3	
34.	30.12.2022		4.3 Мезенская роспись. «Поднос». Работа над композицией	3	
35.	11.01.2023		5Керамика 5.1Вводное занятие	3	
36.	13.01.2023		Скульптурный метод.	3	
37.	18.01.2023		5.2Рельеф. Составление эскиза. Выполнение на плоской поверхности (пласт).	3	
38.	20.01.2023		Горельеф. Составление эскиза. Выполнение на плоской поверхности (пласт).	3	
39.	25.01.2023		Ажурная резьба. Составление эскиза. Выполнение на объёмной поверхности (цилиндр).	3	
40.	27.01.2023		Инкрустация. Составление эскиза. Выполнение на плоской поверхности (пласт)	3	

41.	01.02.2023		Цветная керамика. Составление эскиза. Выполнение на объемной поверхности (цилиндр).	3	
42.	03.02.2023		Тиснение. Изготовление керамической тарелки. Декоративная отделка тиснением.	3	
43.	08.02.2023		Технологический метод.	3	
44.	10.02.2023		5.3 Лощение. Изготовление керамического сосуда. Отделка лощением.	3	
45.	15.02.2023		5.4 Декорирование ангобами. Изготовление кружки. Роспись.	3	
46.	17.02.2023		Изготовление миски. Роспись.	3	
47.	22.02.2023		5.5 Глазурирование изделий. Составление эскизов картин-панно.	3	
48.	01.03.2023		Керамическое панно с продавленным рисунком. Изготовление.	3	
49.	03.03.2023		Роспись глазуриями.	3	
50.	10.03.2023		Керамическое панно с накладным рельефом. Изготовление.	3	
51.	15.03.2023		Роспись глазуриями.	3	
52.	17.03.2023		Керамическое панно разрезное. Изготовление.	3	
53.	22.03.2023		Керамическое панно разрезное. Изготовление.	3	
54.	24.03.2023		Роспись глазуриями.	3	
55.	29.03.2023		Изразцы.	3	
56.	31.03.2023		Составление эскиза изразца по образцу.	3	
57.	05.04.2023		Изготовление изразца.	3	
58.	07.04.2023		Изготовление изразца.	3	
59.	12.04.2023		Роспись изразца.	3	
60.	14.04.2023		Подготовка к выставке посвященному Дню Победы	3	
61.	19.04.2023		Подготовка к выставке посвященному Дню Победы	3	
62.	21.04.2023		Подготовка к выставке посвященному Дню Победы	3	
63.	26.04.2023		Светильник – конструкция. Составление эскиза. Изготовление.	3	
64.	28.04.2023		Светильник – конструкция. Составление эскиза. Изготовление.	3	

65.	03.05.2023		Светильник - композиция. Составление эскиза. Изготовление.	3	
66.	05.05.2023		Светильник - композиция. Составление эскиза. Изготовление.	3	
67.	10.05.2023		Роспись светильников.	3	
68.	12.05.2023		Мифологические существа в древнем искусстве: «Сфинкс», «Сирена», «Грифон». Изготовление фигурок по выбору.	3	
69.	17.05.2023		Мифологические существа в древнем искусстве: «Сфинкс», «Сирена», «Грифон». Изготовление фигурок по выбору.	3	
70.	19.05.2023		Роспись.	3	
71.	24.05.2023		Чайный сервиз. Составление эскиза.	3	
72.	26.05.2023		Чайный сервиз. Составление эскиза.	3	
73.	31.05.2023		Чашка с блюдцем. Изготовление изделий. Роспись.	3	
74.	02.06.2023		Чашка с блюдцем. Изготовление изделий. Роспись.	3	
75.	07.06.2023		Чайник. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
76.	09.06.2023		Чайник. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
77.	14.06.2023		Сахарница. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
78.	16.06.2023		Сахарница. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
79.	21.06.2023		Сливочник. Изготовление изделия. Роспись ангобами.	3	
80.	23.06.2023		Итоговое занятие. Выставка.	3	
			<b>Всего часов:</b>	<b>240</b>	

Согласован:  
Заведующий отделом \_\_\_\_\_ ( Шардина Г.Н. )  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31 » « августа » 2022 \_\_ года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 \_\_\_\_\_ № 67 - од \_\_\_\_\_

Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И КЕРАМИКА»**  
на 2022/2023 учебный год

Корниенко Валентины Николаевны

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

1. **Духовно – нравственное воспитание.**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

## 2. Гражданско – патриотическое воспитание.

### *Задачи:*

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

## 3. Эстетическое воспитание.

### *Задачи:*

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

## 4. Воспитание здорового образа жизни.

### *Задачи:*

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

## 5. Трудовое воспитание.

### *Задачи:*

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Выставка рисунка ко дню знаний	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Выставка детского	1	Октябрь	ДДТ	



	рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ «Мой учитель»	2			
	Районный этап международного конкурса детского творчества «Красота Божьего Мира»	1 2	Октябрь	Московская Патриархия РПЦ ИМЦ	
3	Районный конкурс детского рисунка, посвящённого Дню матери «С любовью к маме».	1 2	Ноябрь	ДДТ	
4	Районный конкурс ИЗО и ДПИ «Новогоднее настроение».	1 2	Декабрь	ДДТ	
5	Выставка рисунков учащихся ИЗО студий ДДТ при проведении праздничного концерта «Международному женскому дню»	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговая районная выставка ИЗО и декоративно-прикладного творчества «Фантазия и Творчество» посвященного юбилею района	1 2	Апрель	ДДТ	
7	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ при проведении <b>праздничного концерта «Победный май»</b>	1 2	Май	ДДТ	
8	Районный конкурс детской моды «Мода вокруг нас»	1 2	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Изготовление открыток учащимися студий ДПО	1 2	Сентябрь	ДДТ	

	ДДТ к «Дню пожилого человека»				
	Профориентационные игры «Профессия от А до Я»	1 2	Октябрь	ДДТ	
3	Новогодние мастерские	1 2	Декабрь	ДДТ	
4	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ к «Дню снятия блокады»	1 2	Январь	ДДТ	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговый праздник отдела Прикладного Отдела	1 2	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Городской конкурс – выставка «Feshthn графика»	1 2	Февраль	Аничков Дворец	
2	Районный конкурс «Пасха Красная»	1 2	Октябрь- Апрель	Патриархия РПЦ ИМЦ Красносельского района	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего Мира»	1 2	Декабрь	Московская Патриархия РПЦ ИМЦ	
2	Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Рождество в Петербурге»	1 2	Декабрь Январь	Аничков Дворец	
3	Районный конкурс «Разноцветная планета»	1 2	Февраль	ДДТ Фрунзенского района	
4	Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Шире круг»	1 2	Апрель	Аничков Дворец	

\* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Консультации родителей о деятельности творческого объединения по ИЗО	1 2	В течение года	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце 1-ого полугодия	1 2	Декабрь	тв. объедин. ДДТ	
4	Открытое занятие для родителей	1 2	Февраль Январь	тв. объедин. ДДТ	
5	Анкетирование родителей	1 2	Январь	тв. объедин. ДДТ	
6	Приглашение родителей на выставку декоративно-прикладного творчества	1 2	Апрель	ДДТ	
7	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы.	1 2	Май	тв. объедин. ДДТ	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Шардина Г.Н.)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022