



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования  
**Левко Наталия Алексеевна**

## Пояснительная записка

### **Направленность программы – художественная.**

**Актуальность.** Современная тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре приводит к тому, что танец становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Программа «Классическая хореография» отвечает запросам учащихся и их родителей/законных представителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Благодаря систематическим занятиям хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру: движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Классический танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танец помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности:**

- адаптированность для детей, не имеющих в полном объеме физических данных для занятий классическим танцем;
- индивидуальные постановки классических вариаций, подбирая под индивидуальные особенности ребенка;
- участие с сольными номерами в конкурсных программах;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца.

**Адресат программы:** учащиеся 9 -12 лет (девочки и мальчики), успешно освоившие курс обучения по 5-летней дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» или имеющие определенный уровень хореографической подготовки и не имеющие медицинских противопоказаний, желающие продолжить обучение по классическому танцу.

**Уровень освоения программы - углубленный.**

**Срок и объем реализации программы.** Программа реализуется 2 года по 320 учебных часов в год(всего 640 часов).

**Цель:** формирование знаний и умений учащихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

### **Задачи обучения:**

#### Обучающие

- сформировать у детей представление об основах классического танца;
- обучить методике классического танца;
- научить учащихся правильно и эффективно развивать свои физические данные и корректировать недостатки;
- совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение движений, музыкальную память;
- формировать умение придать исполнению элементы художественного мастерства;
- обучить технике танца на пуантах.

Развивающие:

- развивать артистизм, выразительность учащихся;
- развивать чувства ансамбля: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность;
- развить у учащихся творческую инициативу способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- развивать у учащихся навык самоанализа.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству прошлого и современности;
- продолжить прививать необходимые качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством использования пространства Санкт-Петербурга.
- воспитать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: к обучению приглашаются дети 9-10 лет, успешно завершившие курс обучения по программе «Хореография» или учащиеся, имеющие определенную хореографическую подготовку, которая проверяется в ходе предварительного вступительного собеседования и просмотра.

Для допуска к занятиям всем учащимся необходима справка от врача об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Условия формирования групп: данная программа разработана для учащихся 9 - 12 лет, имеющих базовые знания по основам классического танца, успешно прошедших обучение по программе: «Хореография» или имеющих хореографическую подготовку и прошедших собеседование (см. Приложение 1). Группы формируются в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Количество детей в группе: 1-ый год обучения - от 15 человек; 2-ой год обучения от 12 человек.

Особенности организации образовательной деятельности. Учебный материал, входящий в программу, достаточно разнообразен. Поэтому используются моменты перехода от более легкого к более сложному материалу, максимально использованы тренировочные упражнения, элементы танцев и т.д.

Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды – способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Изучение теоретического материала, просмотр материалов конкурсно-концертной деятельности, а также выполнение контрольных заданий (опросов, диагностического тестирования и т.д.) возможно с использованием дистанционного формата обучения (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы:

для проведения занятий необходимо:

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- видеотехника;
- коврики для занятий на полу.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

**Планируемые результаты**

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- коммуникативная культура;
- художественный вкус, эстетический кругозор;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

у учащихся будут развиты:

- артистизм и выразительность в исполнении танцевальных постановок;
- чувство ансамблевости;
- творческая индивидуальность;
- способность к самоанализу.

Предметные результаты

- знание и исполнение основ классического танца;
- понимание учащимися методики классического танца;
- развитие физических данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей учащихся, музыкальной памяти;
- развитие навыков художественного исполнения;
- владение техникой танца на пуантах.

**Учебный план**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Классическая хореография»**  
**1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Опрос Диагностические игры
2.	Экзерсис у станка	100	10	90	Контрольные задания Открытые занятия
3.	Экзерсис на середине зала	70	6	64	Контрольные задания Открытые занятия
4.	Прыжки	50	0	50	Контрольные задания Открытые занятия
5	Пуанты	50	0	50	Контрольные задания Открытые занятия
6	Постановочная работа	44	0	44	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
7	Итоговые занятия	4	0	4	Мастер-класс
	<b>Итого</b>	<b>320</b>	<b>16</b>	<b>304</b>	

**Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Классическая хореография»  
2 года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Опрос Диагностические игры
2.	Экзерсис у станка	100	10	90	Контрольные задания Открытые занятия
3.	Экзерсис на середине зала	70	10	60	Контрольные задания Открытые занятия
4.	Прыжки	50	0	50	Контрольные задания Открытые занятия
5.	Пуанты	60	10	50	Контрольные задания Открытые занятия
6.	Постановочная работа	34	0	34	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
7.	Итоговые занятия	4	0	4	Мастер-класс
	<b>Итого</b>	<b>320</b>	<b>30</b>	<b>290</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Классическая хореография» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
<b>Входной</b>	Просмотр. Собеседование.	Сентябрь
<b>Текущий</b>	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
<b>Промежуточный</b>	Открытое занятие.	Декабрь.
<b>Итоговый</b>	Открытое занятие.	Апрель - Май.



Структура диагностического комплекса включает в себя *диагностические показатели*, соответствующие задачам программы, *диагностические методы*, при помощи которых осуществляется контроль результативности, *формы представления результатов*, а также *сроки проведения* диагностики. Для каждого диагностического показателя определена степень их проявления.

#### Система контроля результативности обучения

<b>Задачи</b>	<b>Результаты</b> (диагностические показатели)	<b>Диагностические</b> <b>методы</b>	<b>Формы представления</b> <b>результатов</b>	<b>Периодичность</b> <b>диагностики</b>
<b><i>Обучающие:</i></b>	<b><i>Предметные:</i></b>			
Сформировать у детей представление об основах классического танца.	О1: Знание и исполнение основ классического танца (терминология, показ)	Наблюдение	Показ, тест	2 раза год
Обучить методике классического танца.	О2: Понимание учащимися методики классического танца	Наблюдение	Открытое занятие, зачет	2 раза год
Научить учащихся правильно и эффективно развивать свои физические данные и корректировать недостатки	О3: Уровень развития физических данных	Тестирование	Практическое задание	3 раза год
Совершенствовать музыкальные способности учащихся: музыкальное исполнение движений, музыкальную память	О4: Уровень развития музыкальных способностей	Наблюдение	Открытое занятие, выступление	2 раза в год

Умение придать исполнению художественный образ	05: Развитие навыков художественного исполнения	Наблюдение	Открытое занятие, выступление	2 раза в год
Обучить технике танца на пуантах	06: Научить технике танца на пуантах	Наблюдение	Зачет, выступление	2 раз год
<b><i>Развивающие:</i></b>	<b><i>Метапредметные:</i></b>			
Развить артистизм, выразительность учащихся	Р1: Артистизм и выразительность в исполнении танцевальных постановок;	Наблюдение	Выступление	2 раза в год
Развивать чувство ансамбля: подстраиваться, ориентироваться по рисункам, соблюдать синхронность	Р2: Чувство ансамблевости	Наблюдение	Выступление, открытые занятия	Постоянно
Развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве	Р3: Творческая индивидуальность	Анализ документов	Портфолио	2 раза в год
	Р4: Творческие достижения	Анализ документов	Портфолио по результатам выступлений на фестивалях, конкурсах различного уровня	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Развивать у учащихся навыки самоанализа	Р5: Способность к самоанализу	Беседа	Опрос	2 раза в год
<b><i>Воспитательные:</i></b>	<b><i>Личностные:</i></b>			
Воспитывать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству прошлого и современности	В1: Устойчивый интерес к хореографическому искусству (уровень мотивации к изучению хореографического искусства)	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Продолжить прививать необходимые для занятий качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей	В2: Упорство, выносливость, трудолюбие, внимание, настойчивость в достижении целей	Беседа, наблюдение	Дневник танцора	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Совершенствовать коммуникативную компетентность учащихся	В3: Коммуникативные навыки	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством использования пространства Санкт-Петербурга	В4: Художественный вкус, эстетический кругозор (кругозор в области танцевального творчества)	Наблюдение, беседа	Учет количества мероприятий вне профиля объединения	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать установку на безопасный, здоровый образ жизни	В5: Установка на безопасный, здоровый образ жизни	Беседа, наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

## Критерии, параметры и показатели диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее уровню освоения(высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Полученные данные фиксируются в «Карте результатов освоения образовательной программы».

<b>Показатель Результаты (диагностические показатели)</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
O1 Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
O2 Техника исполнения движений классического танца	Правильно исполняют движения классического танца.	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняют движения с большим количеством ошибок.
O3 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении
O4 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой,
O5 Техника исполнения движений на пуантах	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.

Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копирование штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений.	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога.	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога.
В1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.

<p>В3 Уровень коммуникативной культуры</p>	<p>Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения.</p>	<p>Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.</p>	<p>Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися</p>
<p>В4 Кругозор в области танцевального творчества</p>	<p>Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.</p>	<p>Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов</p>	<p>Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов</p>

Варианты контрольно-измерительных материалов

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

## Методические материалы

### Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

### Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

### Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- мастерская;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.



**Перечень дидактических средств  
с описанием формы и тематики к темам программы**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	Беседа	Инструкции по охране труда, памятки	-
2	Экзерсис у станка	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
3	Экзерсис на середине	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
4	Прыжки	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
5	Пуанты	Тренинг	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
6	Постановочная работа	Репетиция	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура
7	Итоговое занятие	Открытое занятие, Мастер класс	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура

## Информационные источники

### *Нормативная база*

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
  - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
  - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

#### ***Список литературы для использования педагогом***

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 235с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995. - 75с.
- Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 632с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006. - 259с.

- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. - 190с.
- Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: искусство, 1981. - 479с.
- Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: [http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie\\_kejsy\\_2020/kulturnyj\\_kod\\_re\\_giona/36](http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_re_giona/36), свободный.

***Список литературы в адрес учащихся и родителей***

- Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». – Москва: Детская литература, 1974. - 150 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г. – СПб: Балтийские сезоны, 2003. – 78 с.
- Детская энциклопедия «Балет» - М.: АСТ, 2001. - 112 с.
- Карп П. О балете. – Москва: Искусство, 1967. - 98 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. - 105 с.

***Перечень интернет-источников:***

- Экзамены по классическому танцу 4 класс, АРБ. [Электронный ресурс]– режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QizgEqpmDZI&t=2624s>, свободный;
- Академия танца Бориса Эйфмана. [Электронный ресурс]– режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KMdoy0KX-SM>, свободный;
- Легенды русского балета: А.Я. Ваганова. [Электронный ресурс] — режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xUictzKIJ4>, свободный;
- Анна Павлова «Умиравший лебедь» 1925 год. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ou6rlB7n9to>, свободный;
- Хореография: Мариуса Петипа. [Электронный ресурс] — режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vH-FDo93CDA> – свободный;
- Академия балета, АРБ , 5 класс, девочки, 2016 год. [Электронный ресурс]— режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=-\\_FMEhWJIyU8&t=1998s](https://www.youtube.com/watch?v=-_FMEhWJIyU8&t=1998s), свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022 № 67-од

Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Классическая хореография»**  
на 2021 -2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 году не реализуется					
2 год	01.09.22	26.06.23	40	160	320	4 раза в неделю по 2 часа
3 год	В 2022-2023 году не реализуется					



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Классическая хореография»  
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Данная группа сформирована из детей, имеющих базовые теоретические и практические навыки классического танца (*приложение 1*).

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость.

**Цель:** познакомить детей с классическим танцем через расширение и усложнение материала, развить координацию движений, позволяющую исполнять классические вариации.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать у детей представление об основах классической хореографии;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо ритмах;
- научить технике классического танца на пуантах.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

## **Планируемые результаты:**

### Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

### Метапредметные результаты

- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- умение держаться на сцене;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации.

### Предметные результаты

- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;
- знать методику классического танца;
- знать терминологию классического танца;
- знать музыкальные размеры;
- знать правила поведения на сцене.

## Содержание программы первого года обучения

### Вводное занятие

**Теория:** Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

### Экзерсис у станка

**Теория.** Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка. Музыкальные вступления, музыкальные размеры.

**Практика.** Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка:

- Гран плие с пор де бра.
- Батман тандю пурбаттери.
- Батман тандю жете балансе.
- Рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие.
- Батман фондю на полупальцах, дубль фондю на полупальцах, с деми-плие, с деми-ронд на 45°.
- Батман сутеню на 45° во всех направлениях анфас и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Батман фрапе во всех направлениях на полупальцах и с релеве на полупальцы.
- Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан с окончанием в деми-плие.
- Гран батман жете в больших позах, пуанте ан фас и в позах
- Сутеню ан турнан ан деор и ан дедан на  $\frac{x}{2}$  оборота, начиная носком в пол. К концу года полный поворот.
- Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан, работающая нога в положении сюрле ку-депье и с приема па томбе.
- Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан

### Экзерсис на середине зала

**Теория.** Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.

**Практика.** Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Гран плие в IV позицию ан фас и эпольман круазе и эфасе
- Батман тандю ан турнан.
- Батман тандю жете балансуан фас и в позах.
- Демирон и рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей стопе.
- Батман фондю с плие-релеве и демирон де жамб на 45° ан фас на всей стопе. Дубль на всей стопе анфас.
- Батман сутеню на 45° ан фас в позах.
- Батман дубль фрапе в маленьких позах носком в пол и на 25°
- Батман релеве лант и батман деволопе с пасе ан фас и при переходе из позы в позу, с деми-плие и переходом с ноги на ногу ан фас и в позах.
- Гран рон де жамб девелопе ан деор и ан дедан ан фас.
- Па де буре балоте на эфасе и круазе носком в пол и на 45°.
- Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан с V, II, IV позиций. К концу года пирует.
- Глисад ан турнан на полупальцах  $\frac{1}{2}$  оборота ан деор и ан дедан с продвижением в сторону. К концу года целый поворот.



## **Прыжки**

**Практика.** Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Шанжман де пье с продвижением вперед, в сторону, назад.
- Шанжман де пье ан турнан на 1/4 и 1/2 оборота.
- Па эшапе на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 оборота
- Па ассамбле с открыванием ноги вперед, назад, ан фас, на круазе и эфасе.
- Дубль па ассамбле.
- Па де ша.
- Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.
- Сисон ферме в позах.
- Сисонувер па девелопе на 45° на фас и в позах.
- Па де баск вперед и назад.
- Па эшапе батю.
- Танлеве с ногой на сюрле ку-де-пье.

## **Пуанты**

**Теория.** Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений.

**Практика.** Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:

- Релеве по I, II и IV позициям.
- Па эшапе во II позицию с I и V позиций.
- Па де буре с переменной ног.
- Па де буре сюиви анфас на месте, с продвижением в сторону и ан турнан.
- Па курю вперед и назад.

## **Постановочная работа**

**Практика.** Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам.

## **Итоговые занятия**

**Практика.** Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за все время обучения, на открытых уроках и отчетных концертах хореографического коллектива.

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Классическая хореография»**  
на 202\_ – 202\_ учебный год  
для \_\_\_ группы 1 года обучения  
педагога **Левко Наталии Алексеевны**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Экзерсис у станка. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2.			<b>Экзерсис у станка.</b> Просмотр видео.	2	
3.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Просмотр видео.	2	
4.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Видео.	2	
5.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Батман танцю на позы.	2	
6.			<b>Экзерсис у станка.</b> Клас. экзерсис у станка. Батман танцю на позы.	2	
7.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Батман жете на позы.	2	
8.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классич. экзерсис у станка. Сотеню.	2	
9.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Сетеню.	2	
10.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Ронд на 45 гр.	2	
11.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис. Ронд на 45 гр.	2	
12.			<b>Экзерсис у станка.</b> Классический экзерсис . Порт де бра с растяжкой.	2	
13.			<b>Экзерсис у станка.</b>	2	

			Порт де бра с растяжкой.		
14.			<b>Экзерсис у станка.</b> Фондю на п.п	2	
15.			<b>Экзерсис у станка.</b> Фондю на п.п.	2	
16.			<b>Экзерсис у станка.</b> Ронд на полупальцах.	2	
17.			<b>Экзерсис у станка.</b> Ронд на полупальцах.	2	
18.			<b>Экзерсис у станка.</b> Ронда в плие.	2	
19.			<b>Экзерсис у станка.</b> Ронд в плие.	2	
20.			<b>Экзерсис у станка.</b> Томбе с полуповоротом.	2	
21.			<b>Экзерсис у станка.</b> Томбе с поворотом.	2	
22.			<b>Экзерсис у станка.</b> Томбе с продвижением.	2	
23.			<b>Экзерсис у станка.</b> Сетеню на 90 гр.	2	
24.			<b>Экзерсис у станка.</b> Сетеню на 90 гр.	2	
25.			<b>Экзерсис у станка.</b> Туры из 5 поз.	2	
26.			<b>Экзерсис у станка.</b> Туры из 5 поз.	2	
27.			<b>Экзерсис у станка.</b> Фраппе на полупальцах	2	
28.			<b>Экзерсис у станка.</b> Фраппе на полупальцах	2	
29.			<b>Экзерсис у станка.</b> Пти на полупальцах	2	
30.			<b>Экзерсис у станка.</b> Пти на полупальцах	2	
31.			Экзерсис на середине зала. Плие комбинация.	2	
32.			Экзерсис на середине. Батман тендю.	2	
33.			Экзерсис на середине. Батман жете.	2	
34.			Экзерсис на середине. Ронд.	2	
35.			Экзерсис на середине. Фондю	2	
36.			Экзерсис на середине. Фраппе.	2	
37.			Экзерсис на середине. Тан лие	2	
38.			Экзерсис на середине. Порт де бра	2	
39.			Экзерсис на середине. Порт де бра	2	
40.			Экзерсис на середине. Туры по 5 поз.	2	

41.		Экзерсис на середине. Туры по 5 поз.	2	
42.		Экзерсис на середине. Туры по 5 поз.	2	
43.		Экзерсис на середине. Туры по 4 поз.	2	
44.		Экзерсис на середине. Гранд батман на позы	2	
45.		Экзерсис на середине. Девелопе	2	
46.		Прыжки. Аллегро. Соте	2	
47.		Прыжки. Аллегро. Эшапе.	2	
48.		Прыжки. Аллегро. Эшапе с заноской	2	
49.		Прыжки. Аллегро. Эшапе на одну ногу	2	
50.		Прыжки. Аллегро. Эшапе на одну ногу	2	
51.		Прыжки. Аллегро. Глисад	2	
52.		Прыжки. Аллегро. Жетте с продвижением	2	
53.		Прыжки. Аллегро. Жетте с продвижением	2	
54.		Прыжки. Аллегро. Сисон.	2	
55.		Прыжки. Аллегро. Сценический сисон.	2	
56.		Прыжки. Аллегро. Ферме	2	
57.		Прыжки. Аллегро. Сисон томбе	2	
58.		Прыжки. Аллегро. Сисон томбе-	2	
59.		Прыжки. Аллегро. Сисон уверт	2	
60.		Прыжки. Аллегро. Сисон уверт	2	
61.		Прыжки. Аллегро. Па де ша	2	
62.		Прыжки. Аллегро. Большое па де ша	2	
63.		Прыжки. Аллегро. Комбинации	2	
64.		Прыжки. Аллегро. Комбинации	2	
65.		Прыжки. Аллегро. Комбинации Пуанты. Релеве	2	
66.		Пуанты. Релеве	2	
67.		Пуанты. Эшапе <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
68.		Пуанты. Эшапе с поворотом	2	
69.		Пуанты. Глисад с поворотом.	2	
70.		Пуанты. Глисад с поворотом	2	
71.		Пуанты. Па де буре	2	
72.		Пуанты. Вальс	2	
73.		Беседа по охране труда. Пуанты. Туры по 5 п.	2	
74.		Пуанты. Туры	2	

75.		Пуанты. Мягкие шаги	2	
76.		Пуанты. Шаги	2	
77.		Пуанты. Балянэ	2	
78.		Пуанты. Балянэ	2	
79.		Пуанты. Танцевальная комбинация	2	
80.		Пуанты. Комбинация	2	
81.		Пуанты. Комбинация	2	
82.		Пуанты. Комбинации	2	
83.		Пуанты. Вращения	2	
84.		Пуанты. Вращение. Видео.	2	
85.		Пуанты. Танцевальная комбинация. Видео.	2	
86.		Пуанты. Вращение. Видео.	2	
87.		Пуанты. Комбинация	2	
88.		Пуанты. Вальс. Видео.	2	
89.		Пуанты. Вальс. Видео.	2	
90.		Пуанты. Вальс	2	
91.		Экзерсис на середине. Гранд батман	2	
92.		Экзерсис на середине. Адажио	2	
93.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
94.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
95.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
96.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
97.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
98.		Экзерсис на середине зала. Адажио.	2	
99.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
100.		Экзерсис на середине зала. Адажио	2	
101.		Прыжки. Аллегро. Сценический сисон	2	
102.		Прыжки. Аллегро. Томбе	2	
103.		Прыжки. Аллегро. Томбе с продвижением	2	
104.		Прыжки. Аллегро. Тур в воздухе	2	
105.		Прыжки. Аллегро. Туры	2	
106.		Прыжки. Аллегро. Туры	2	
107.		Прыжки. Аллегро. Вращение в воздухе	2	
108.		Прыжки. Аллегро. Па де ша	2	
109.		Прыжки. Аллегро. Танцевальные комбинации	2	

110		Прыжки. Аллегро. Комбинации	2	
111		Постановка. Вариация	2	
112		Постановка. Вариация	2	
113		Постановка. Вариация	2	
114		Постановка. Вариация	2	
115		Постановка. Фея Кукол	2	
116		Постановка. Фея кукол	2	
117		Постановка. Нуне	2	
118		Постановка. Нуне	2	
119		Постановка. Вальс	2	
120		Постановка. Вальс	2	
121		Постановка. Вальс	2	
122		Постановка. Нуне	2	
123		Постановка. Нуне	2	
124		Постановка. Вальс медленный	2	
125		Постановка. Вальс	2	
126		Постановка. Вальс	2	
127		Постановка. Вальс	2	
128		Итоговый концерт	2	
129		Повторение	2	
130		Повторение	2	
131		Повторение	2	
132		Повторение	2	
133		Повторение	2	
134		Повторение	2	
135		Повторение	2	
136		Повторение	2	
137		Концертная деятельность	2	
138		Постановочная работа	2	
139		Постановочная работа	2	
140		Постановочная работа	2	
141		Постановочная работа	2	
142		Постановочная работа.	2	
143		Открытое занятие	2	
144		Зачет.	2	
145		Элементы классического танца.	2	
146		Элементы классического танца.	2	
147		Элементы классического танца.	2	
148		Элементы классического танца.	2	
149		Элементы классического танца.	2	
150		Элементы классического танца.	2	
151		Allegro	2	
152		Allegro	2	
153		Allegro	2	
154		Allegro	2	
155		Allegro	2	
156		Постановочная работа.	2	
157		Постановочная работа.	2	
158		Тестовые задания.	2	
159		Контрольный урок.	2	

16		Зачет.	<b>2</b>	
16		<b>Всего часов</b>	<b>320</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.В. Штокало)

Дата: «» августа 202\_ года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Классическая хореография»**  
**2 год обучения.**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших первый год обучения. Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис, приводят руки, ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plie до grand battement. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

**Цель:** углубленное изучение классической хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с классическим наследием русского балета;
- познакомить с историей классического балета;
- научить детей самостоятельно составлять классические комбинации;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей классическим вариациям;
- научить технике классического танца на пуантах на середине зала.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.



## **Планируемые результаты:**

### Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

### Метапредметные результат:

- уметь самостоятельно создавать этюды;
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- уметь представлять свои знания и умения на конкурсах;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации;
- уметь представлять классические вариации на конкурсах.

### Предметные результаты

- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;
- знать методику классического танца;
- знать терминологию классического танца;
- знать музыкальные размеры;
- развить технику вращения;
- знать правила поведения на сцене.

## Содержание программы второго года обучения

### Вводное занятие

**Теория.** Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

### Экзерсис у станка

**Теория.** Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.

**Практика.** Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка:

- Дубль батман тандю (с опусканием пятки на вторую позицию).
- Батман тандю пур баттери.
- Батман жете балянсуа.
- Дубль фондю на полупальцах. Батман фондю на 90° ан фас и в позах.
- Батман фрапе с релеве на полупальцы. Дубль фрапе.
- Флик-фляк на всей стопе с окончанием на полупальцы.
- Па томбе с окончанием сюр ле ку-де-пье, носком в пол.
- Рон де жам ан лер с окончанием в деми плие.
- Гран батман жете пасе пар тер с окончанием на носок вперед и назад.
- С приема па томбе полуповороты на одной ноге. Работающая нога в положении сюр ле ку-де-пье.
- Пируэты с 5 поз. ан деор и ан дедан.

### Экзерсис на середине зала

**Теория.** Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов классического танца.

**Практика.** Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Батман тандю ан турнан по 1/8 поворота.
- Батман фондю на полупальцах.
- Батман сутеню на 90°.
- Позы 1, 2, 3, 4 арабеск на 90°.
- Батман дубль фрапе на полупальцах.
- Тан лие на 90° с переходом на всю стопу.
- Сутеню ан турнан на 1/2 и целый поворот.
- Поворот фойете 1/2 поворота из позы в позу.
- Пируэты ан деор и ан дедан с 5,4 поз. (2 поз. для мальчиков) с окончанием в 5 и 4 поз.

### Прыжки.

**Практика.** Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Соте по 5 поз. с продвижением вперед и назад.
- Шанжман де пье с продвижением вперед и назад.
- Эшапе ан турнан по 1/4 и 1/2 оборота.
- Дубль асамбле.
- Сисон семпль ан турнан по 1/2 оборота.
- Сисон жете с продвижением в сторону.
- Па де ша.
- Тан леве (с ногой сюр ле ку-де-пье)

- Сисон увер на  $45^0$
- Па баллоне в сторону, вперед и назад.
- Па рояль.
- Тур ан лер .

### **Пуанты**

**Теория.** Проучиваем правила исполнения элементов. Учим французские названия движений.

**Практика.** Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:

1. Па глиссад ан тур нан по целому повороту с продвижением в сторону.
2. Па жете в позах на  $45^0$  с окончанием в деми плие.
3. Пируэт (1 оборот) с 5 и 4 поз.
4. Па курю и па де буре сюиви в разных направлениях.

### **Постановочная работа.**

**Практика.** Проучивание танцевальных элементов, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номеров. Подготовка к концертам.

### **Итоговое занятие.**

**Практика.** Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за все время обучения, на открытых уроках и отчетных концертах хореографического коллектива.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**дополнительной общеразвивающей программы**

**Классическая хореография**

на 2022/2023 учебный год

Левко Наталия Алексеевна

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

**1. Духовно – нравственное воспитание.**

***Задачи:***

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

**2. Гражданско – патриотическое воспитание.**

***Задачи:***

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

### 3. Эстетическое воспитание.

#### *Задачи:*

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

### 4. Воспитание здорового образа жизни.

#### *Задачи:*

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

### 5. Трудовое воспитание.

#### *Задачи:*

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	«Как ты провел лето» - квест- игра	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Посвящение в студийцы	2	Сентябрь	ДДТ	
3	Концерт ко Дню учителя	2	Октябрь	ДДТ	
4	Игра «Танцующий Петербург»	2	Октябрь	ДДТ	
5	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	2	Ноябрь	ДДТ	
6	Игра «Дети - детям»	2	Ноябрь	ДДТ	
7	Новогодний мастер-класс	2	Декабрь	ДДТ	
8	Юбилейный концерт коллектива «Порыв души рождает танец»	2	Декабрь	ДДТ	
9	«Святки в Карамельках» - совместный праздник с родителями	2	Январь	ДДТ	
10	Час памяти «Свеча памяти»	2	Январь	ДДТ	
11	Игра «В гостях у Терпсихоры»	2	Февраль	ДДТ	
12	«Поздравление ко Дню защитника Отечества» - участие в концерте	2	Февраль	ДДТ	
13	«Поздравляем наших мам» - участие в концерте	2	Март	ДДТ	
14	Квест-игра «Я люблю тебя Россия»	2	Март	ДДТ	
15	«День танца» - мастер класс	2	Апрель	ДДТ	
16	Музыкально-литературный час «Победный май»	2	Апрель	ДДТ	
17	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	ДДТ	
18	Отчетный выпускной концерт	2	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Литературный час « В	2	Октябрь	Онлайн	

	гостях у сказки»				
3	Новогодний утренник	2	Декабрь	ДДТ	
4	Викторина «День защитника Отечества»	2	Февраль	Онлайн	
5	Викторина «Говорим правильно»	2	Февраль	Онлайн	
6	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
7	Праздник семьи «Живые традиции»	2	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Участие в акции «Алое небо-41»	2	Июнь	ДДТ	
2	Участие в концертных программах для ГОЛ	2	Июнь	ДДТ	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Международный фестиваль – конкурс патриотической песни «Славянский кубок»	2	Апрель	Санкт-Петербург	

\* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	2	сентябрь	ДДТ	
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	2	Ноябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	2	В течении года	ДДТ	
4	Родительское собрание.	2	Апрель	ДДТ	

	Организация выезда на международный конкурс				
5	Итоговый концерт	2	Май	ДДТ	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.



**Необходимый уровень подготовки учащихся для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Классическая хореография»**

При зачислении на первый год обучения ДООП «Классическая хореография» учащиеся должны:

- иметь хороший шаг, поставленный корпус;
- иметь хорошую гибкость;
- быть выносливым и трудоспособным;
- уметь быстро запоминать хореографический текст;
- знать базовую терминологию классического танца;
- уметь хорошо ориентироваться в пространстве сцены;
- иметь хороший музыкальный слух, уметь просчитывать музыку и двигаться в темп;
- иметь развитые хореографические данные;
- знать четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе;
- знать позиции ног (5-я, 3-я);
- знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (фондю, кудепье (спереди, сзади), завышенное кудепье, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й, по 2-й позиции в темп, на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям);
- творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Уметь:

- показать на практике хорошие навыки классического экзерсиса у станка и на середине:

Постановка корпуса лицом к палке. *Battement tendu* по I и V позициям, *demi-plie* по I, II, V позициям, *bat. tendu jete* и *jete pique*, *rond de jambe par terre* на 2 такта 4\4, положение ноги на *cou-de-pied*, *battement frappe* с носком в пол во все направления, *battement fondus* носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, *bat. fondu* и *bat. frappe* на 45 градусов, *releve lent* на 45 и 90 градусов, *grand bat. jete* по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку).

Середина: положение в *eraulement*, маленькие позы классического танца (*croise*), I и II *port de bras*.

Движения экзерсиса лицом к станку: *temps releve par terre en dehors* и *en dedans*, *grand plie*, *battement soutenu* носком в пол во все направления, *releve* на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. *Battement developpe* и *retire* на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка.

Середина: маленькие позы классического танца, *temps lie* вперед и назад, I и II *arabesque* (носком в пол). *pas balance* и классический *pas de basques*. *Pas* польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. *Temps leve saute* по I, II, V позициям, *changement de pieds*, подготовка к *pas echappe* на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на *pas* польки, подскоки и галопы.

Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие *port de bras*. *Grand plie* за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку.

- развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений;

- тренировать пройденный материал самостоятельно;
- уметь сознательно и добросовестно работать на уроке и репетициях;
- применять полученные знания в своих импровизациях;
- применять коммуникативные навыки общения в коллективе;
- ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.