Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ДДТ
Решение от 30.08.2021
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.09.2021 № 49-од
Директор ДДТ
_____ М. Д. Иваник

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Подписано цифровой подписью: ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Дата: 2021.10.04 11:38:26 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОТОТВОРЧЕСТВЕ»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Мизерная Надежда Васильевна

Жизнь замечательна, когда её замечают.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Компьютерные технологии в фото творчестве» относится к программам ***технической направленности*** дополнительного образования детей и предполагает *базовый* уровень усвоения.

Искусство фотографии вызывает живой интерес у людей любого возраста. Фотография фиксирует и оставляет для потомков самые интересные события жизни народов и государств, самые яркие моменты жизни простого человека. Она является отражением состояния информационной культуры общества. Современная фотография многогранна. Это и помощник в познании нового, это и важное средство получения и хранения информации, это, наконец, фотографическое искусство.

Но в сегодняшний век компьютерных технологий невозможно представить работу современного фотографа, художника, дизайнера без современной фототехники, компьютерной графики, которая значительно обогащает, ускоряет и облегчает созидательный процесс.

Появление и развитие цифрового фотооборудования: цифровых фотоаппаратов, принтеров, сканеров, вызывает особый интерес к фотографии детей и подростков. Информационная культура современной молодежи формируется в значительной степени под влиянием средств массовой информации. На телевидении, радио, в прессе, компьютерной сети ИНТЕРНЕТ, ребята сталкиваются с современными фото технологиями. Это и фоторепортажи, и фотосессии, и фотоочерки, и жанровые фотографии и т.д. И сегодня школьников во многом интересуют не только готовые материалы, но и возможность создавать их самим, проявлять свою творческую активность.

На удовлетворение потребности детей и подростков в овладении компьютерными технологиями в современной фотографии направлена образовательная программа «Цифровые технологии в фото творчестве».

Актуальность программы заключается в создании условий для проявления и развития творческих способностей учащихся, формирования их активной жизненной позиции и самореализации. Занятия в фото объединении помогают ребёнку вписаться в общее информационное пространство, включиться в активную творческую деятельность. Ребята видят, что фотография – это, и мир технического, и мир художественного творчества, и мир общения, и мир созданных своими руками интересных и выразительных работ и многое другое. Более того, вместе с детьми фото часто увлекаются их родители.

Отличительной особенностью программы является использование эвристического подхода к обучению фотоискусству. Данный подход отличается от традиционного, такими характеристиками, как:

- акцент на развитие,
- поисковая деятельность,
- активность самих учащихся,
- партнерская позиция педагога,
- включение всех учащихся в совместную деятельность.

Применение эвристического подхода обусловлено созидательными возможностями фото, когда дети сами занимаются построением кадра, составляют различные композиции, занимаются составлением коллажей, делают «необычные» фотографии: комбинированная съемка.

В основе образовательной программы лежит обучение детей работе в программе Photoshop, которая является наиболее популярным графическим редактором. Программа Photoshop, в первую очередь, предназначена для работы с фото реалистическими изображениями, незаменима при обработке цифровых фотографий, для создания художественных изображений. У нее есть неограниченные возможности, чтобы творить чудеса. Надо только правильно выбирать команды для выполнения поставленных задач.

С помощью Photoshop легко вносить изменения в композицию изображения, вставлять или удалять отдельные детали, придавая снимку другую смысловую нагрузку, выбирать нужный колорит, восстановить надорванные куски, отретушировать фотографию и т.д.

Несмотря на то, что большую часть занятий в программе отведено работе в программе Photoshop, определённое количество часов на первом и втором годах обучения отводится темам, посвященным истории и развитию отечественной и зарубежной фотографии, ее значению в жизни современного общества. Кроме того, много внимания уделяется техническим основам фотосъемки: «Фотографические аппараты и обращение с ними», «Особенности фотообъективов», «Композиция кадра», «Техника съёмки на улице», «Техника фотосъёмки в помещении», «Фотосъёмка пейзажа», «Репортажная съёмка в помещении и на улице», «Подготовка и проведение фотовыставок». При изучении выше названных тем обязательно применяются многообразные средства программы Photoshop (тоновая и цветовая коррекция, создание фото-коллажей, различные приёмы рисования, работа в слоях, ретушь изображений и др.).

На первом году обучения происходит ознакомление учащихся с основными темами программы Photoshop. На втором году обучения - углублённое их изучение.

Так же, на втором году обучения учащимся предлагаются творческие задания (создать коллажи на заданные темы, применить фильтры, рисовать новые изображения и стилизовать существующие, выводить изображения на принтер и размещать их в Интернете).

***Адресат (участники) программы**:* учащиеся 11-15 лет.

Объем и срок реализации программы - 2 года обучения, 360 учебных часов (144 учебных часа первый год и 216 учебных часов второй обучения).

Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами фотоискусства и современных компьютерных технологий фото творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей развития фотографии, ее значением в жизни общества, с использованием фотографии в науке и технике.
- Сформировать представления о различных направлениях фотоискусства, жанрах фотографии и их назначении.
- Сформировать умения и навыки технически и художественно грамотной фотосъемки.
- Обучить ребят основам компьютерных технологий в фото творчестве, работе в графических редакторах, программе Photoshop.
- Обучить учащихся правилам безопасной работы с различным оборудованием и оргтехникой, применяемым для фото творчества.
- Научить самостоятельно, выполнять и контролировать свою работу во время занятий и вне них.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащихся.
- Развитие художественного вкуса.
- Развитие умений составления художественных композиций.
- Развитие творческого мышления учащихся.
- Организация творческой среды, стимулирующей проявление и развитие у детей внутренних возможностей к творчеству.
- Реализация потребности ребенка в созидании.

Воспитательные:

- Формирование и развитие у ребенка следующих личностных характеристик:
  - ответственность, независимость;
  - самостоятельность в наблюдениях, разработках, чувствах, обобщениях, выводах;
  - открытость ума (готовность поверить своим и чужим фантазиям);
  - восприимчивость к новому и необычному;
  - стремление к красоте.
- Воспитание искусства видеть и фиксировать интересные моменты жизни.
- Воспитание у ребенка внимания ко всем проявлениям окружающего мира, активной жизненной позиции по его преобразованию.
- Воспитание устойчивого интереса к фото творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 11-13 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп: учащиеся успешно прошедшие обучения по программе 1-го года обучения переводятся на 2-й год. Возможен прием учащихся на 2-й год обучения, не занимавшихся на 1-м году обучения, по итогам собеседования.

Количество детей в группе – 15 человек для групп первого года обучения; 12 человек для групп второго года обучения.

Формы проведения занятий: лекции с демонстрацией педагогом алгоритма способов действий, практические занятия на компьютере, экскурсии, фотовыставки, просмотры фотоальбомов, выездные фото сессии, игровые тренинги.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Фотоаппараты различных марок
- Объективы с различной светосилой
- Осветители, отражатели
- Штативы, экспонометры
- Компьютеры
- Принтеры
- Сканер
- Литература по тематике
- Обучающие компьютерные программы

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты

1. *Овладение теоретическими знаниями и специальной терминологией по основным разделам программы*: знание различных видов фотоаппаратов; объективов; основных жанров фотографии; направлений фотоискусства; истории развития фотографии, ее значения и использование в науке и технике; основных законов композиции; цветоведения; приемов рисования, тоновой и цветовой коррекции, понятия слой, размеров изображения и инструментов трансформирования; знакомство с простейшим графическим редактором Paint, с их графическими инструментами, с программой Adobe Photoshop CS2 и с инструментами; основных технологических приёмов портретной съемки; альфа-каналов; техники съемки на улице, фотосъемки пейзажа; репортажной съемки на улице; технологии трюков и эффектов; создание художественных рамок; знание критерий анализа и отбора фотографий на выставку; требований техники безопасности при работе на компьютере и с фотоаппаратом.
2. *Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы, специальным оборудованием и оснащением*: работать в различных жанрах фотографии; выделять главное в композиции; сознательно выбирать техники фотосъемки для выражения своего замысла; фотографировать с помощью пленочных и цифровых фотоаппаратов; выполнять съемку пейзажа; работу в простейшем графическом редакторе Paint, работу в программе Adobe Photoshop CS2; использовать инструменты рисования, быстрой маски, тоновой и цветовой коррекции для создания работ на выставки; умение работать в портретной съемке; со слоями; владеть техникой съемки на улице; пейзажей; репортажей; владеть трюками и эффектами, а также создавать художественные рамки.
3. Сформированность метапредметных компетенций:
− планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
− сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
− стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
− использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного фотоматериала, выполнение отдельных упражнений по установке света при портретной, репортажной съемках в помещении;
− вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; воспринимать конструктивную критику, критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.
4. Сформированность личностных компетенций:
− устойчивого интереса к фототворчеству и занятиям за компьютером;
− стремления к раскрытию собственного Я;
− уважительного отношения к фототворчеству разных народов, ответственного отношения к образовательной деятельности;
− освоения социальных норм, правил поведения в обществе;
− установки на безопасный здоровый образ жизни;
5. *Сформированность творческих навыков* в выполнении заданий по программе.
6. *Участие в социально и личностно значимой деятельности* (познавательной, творческой, игровой и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Применение фотографии в науке и технике, техника безопасности при работе в объединении фото	3	3		Опрос, беседа
2.	Плёночные и цифровые фотографические аппараты и обращение с ними	6	2	4	Диагностическая игра «Проверь себя». Опрос.
3.	Особенности фотообъективов	3	1	2	Опрос, беседа.
4.	Композиция кадра	17	5	12	Практические занятия по съемке на улице. Вопросы из «черного пакета» (ошибки при съемке).
5.	Введение в цифровую фотографию	4	4		Беседа, показ презентации.
6.	Знакомство и работа с простейшим графическим редактором Paint	10	4	6	Оценка практической работы. Наблюдение.
7.	Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих	9	4	5	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
8.	Инструменты выделения	10	4	6	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
9.	Приемы рисования	22	6	16	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
10.	Быстрая маска - временный канал.	9	3	6	Наблюдение Экспресс-опрос Взаимоанализ учащимися готовых работ
11.	Тоновая коррекция	11	3	8	Взаимоанализ работ учащимися. Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
12.	Цветовая коррекция	14	4	10	Анализ педагогом и учащимися готовых работ. Взаимоанализ работ учащихся.

13.	Слои	28	7	21	Анализ выполненной работы. Экспресс-опрос Взаимоанализ учащимися готовых работ.
14.	Размеры изображения и инструменты трансформирования	8	3	5	Экспресс-опрос. Анализ педагогом и учащимися готовых работ.
15.	Подготовка и проведение фотовыставок	6	2	4	Взаимоанализ учащимися готовых фотосессий. Анализ мнения участников презентаций (внешняя оценка).
Итого:		**160**	**55**	**105**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1	Портретная съёмка.	30	6	24	Экспресс-опрос. Представление учащимися выполненных работ.
2	Репортажная съёмка в помещении	21	6	15	Оценка практической работы. Наблюдение. Анализ педагогом работы учащихся.
3	Форматы в современной фотографии.	9	4	5	Экспресс-опрос Представление учащимися выполненных работ
4	Альфа - каналы.	14	4	10	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория).
5	Слои.	28	8	20	Экспресс-опрос. Представление учащимися выполненных работ.
6	Стили.	18	6	12	Опрос, практическая работа.
7	Техника съемки на улице.	25	6	19	Оценка практической работы. Наблюдение. Анализ педагогом работы учащихся.
8	Фотосъемка пейзажа.	21	4	17	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория). Взаимоанализ работы учащихся.
9	Репортажная съемка на улице.	21	5	16	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория). Выставка работ учащихся в коллективе.
10	Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2.	24	6	18	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория). Выставка работ учащихся в коллективе.
11	Создание художественных рамок.	16	3	13	Наблюдение. Экспресс-опрос. Взаимоанализ учащимися готовых работ.
12	Печать фотографий на струйных и лазерных принтерах.	7	2	5	Наблюдение. Тестовые задания по остаточным знаниям (теория).

13	Фотокомпозиция.	6	1	5	Анализ педагогом и учащимися готовых работ Взаимоанализ работы учащихся. Выставка работ учащихся в коллективе
Итого:		**240**	**61**	**179**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наиболее *эффективными формами занятий* в фото объединении являются: лекции с демонстрацией педагогом алгоритма способов действий, практические занятия на компьютере, экскурсии, фотовыставки, просмотры фотоальбомов, выездные фото сессии, игровые тренинги.

В результате освоения программы учащиеся *научатся*:

- фотографировать плёночными и цифровыми фотоаппаратами при любых погодных условиях;
- работать на оборудовании, применяемом при изготовлении фотографий;
- работать в графических редакторах Paint, Adobe Photoshop;
- создавать компьютерные презентации;
- использовать ИНТЕРНЕТ для поиска, преобразования и размещения информации, в том числе созданных фотографий;

Кроме того, важным результатом освоения программы является приобретение учащимися опыта творчества в области фотографии: умение видеть «необычное в обычном», выбрать интересный ракурс, создавать собственные фото композиции и коллажи. У ребят ярко проявятся такие креативные способности, как: любознательность, самостоятельность, инициативность, оригинальность результата деятельности, воображение.

Значение программы «Компьютерные технологии в фото творчестве» заключается в том, что даже, если учащиеся и не станут профессиональными фотокорреспондентами, фото пройдет через их жизнь, как любимый вид досуга.

Оценочные материалы

Основными *способами проверки результативности* программы являются: экспресс-диагностика после прохождения каждой темы, тестовые задания по остаточным знаниям, игры-викторины и игры-конкурсы, мини-выставки внутри коллектива, анализ выполненных работ, защита работ.

Формами подведения итогов являются: районная и городские выставки, фотоконкурсы.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.
6. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.

Литература, рекомендованная учащимся

Для самостоятельного изучения предмета фотографии имеется учебная и познавательная литература, фото журналы и справочники, учебники в электронном виде:

1. Агафонов. Фотобукварь. – Москва, 1999 год.
2. Василькин Н А. Фотография для начинающих – Москва, 1997 год.
3. Волгин А. Г. Учимся фотографировать. – Москва, 1987 год.
4. Журналы «Советское фото». 1970 – 1990 г.г.
5. Легейда В.В. «Photoshop CS2-настоящий самоучитель». - С-Пб, изд. Корона.
6. Миронов Д. Основы Photoshop CS2. / Серия «Учебный курс». – СПб, Изд. «Питер», 2006 год
7. Самоучитель «Adobe Photoshop CS2». – Москва, 2004 год
8. Стародуб Д.О. Азбука фотографа. – Москва, 1999 год.
9. Топорков С. «Adobe Photoshop CS2» в примерах. – СПб, 2005 г.

Литература, рекомендованная педагогам

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002 г.
2. Бурлаков М.В. Путеводитель по Adobe Photoshop CS2. – СПб, Изд. БХВ-Петербург, 2004 г.
3. Волков Искусство фотопортрета. – Москва, 1997 год
4. Волкова Е.В. Photoshop CS2. Художественные приёмы и профессиональные хитрости.- СПб, ЗАО издательский дом «Питер», 2006 г.
5. Головко И В. С чего начиналась фотография. – Москва, 1997 год
6. Гурский Ю., Васильев А. Трюки и эффекты Photoshop. – СПб, Изд. Питер 2004 г.
7. Доренский Л М Динамика кадра - Москва, 1997 год
8. Дыко Л П. Основы композиции в фотографии. – Москва, 1980 год
9. Дыко Л, Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – Москва, 1980 год
10. Коваленко Г Я В объективе – жизнь. – Москва, 2004 год, 5 изд.
11. Копосов Г, Шерстенников Л Очерки по истории фотографии. – Москва, 1990 год, 4 изд.
12. Копосов Г. В фокусе фоторепортер – Москва, 1987 год
13. Маргулис Дэн Photoshop для профессионалов. – М., Изд. Интерсофтмарк, 2002 г.
14. Михайлович В И, Стигнев В.Поэтика фотографии. – Москва, 1989 год
15. Роуз Карла. Adobe Photoshop за 24 часа. – М., Изд. Вильямс, 2004 г.
16. Сейтешев А Н. Пути формирования личности - Москва, 2000 год
17. Стародуб Д. О. Азбука фотографа. - Москва, 1999 год
18. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003 г.
19. Фотографический калейдоскоп А Д Шекмин 1997 год Москва
20. Фотожурналы: фотография, фототехника, фотомагазин. - 2000 год

Методы и технологии, используемые для реализации программы

1.Когнитивно- эвристический метод

Метод эвристического исследования

С помощью данного метода ребенок овладевает понятиями и основными подходами к решению проблем в процессе познания. Сущность метода заключается в создании таких условий, в процессе которых учащийся «не может не учиться». К этим условиям можно отнести следующее:

- Ситуации незавершенности, открытости, неструктурированности в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- Поощрение множества вопросов;
- Снятие преград в отношении инициативы ребенка;
- Ориентации ребенка на творческие решения;
- Обеспечение атмосферы доброжелательности, психологической свободы выражения своих чувств.

2. Креативный метод

Метод «Почемучки»

Метод - своеобразная игра, которая имеет глубокий смысл: он позволяет избавиться от ощущения очевидности, активизирует эвристические чувства, (сомнения, удивления), позволяет увидеть явление с новой позиции.

Сущность метода: вопрос «почему?» обычно задают, когда не знают. Но в данном методе вопрос задают, когда есть ответ.

Метод гипотез

Метод гипотез развивается при решении прогностических задач типа «Что будет если ...».

Этапы метода: при обработке негативного материала был нарушен технический процесс. Учащиеся предлагают исходные позиции, точки зрения на проблему. Затем формулируют варианты своих ответов, опираясь на логику и интуицию.

Метод «Оппонентный круг»

Метод активизирует интеллектуально- креативные свойства, (альтернативность мышления), включает в процессе творчества межличностные отношения, делает творческих процесс динамичным, регулируемым, способствует развитию коммуникативных креативных свойств. Умению применять свои знания, убеждения в критическом анализе нового материала, а также научится правильно оценивать работы по предложенным критериям.

Метод агглютинации

Комбинирование проявляется в соединении несоединенных в реальности качеств, свойств, явлений и частей объектов в новую целостность, с новым смыслом.

При поиске «Одухотворенного» объекта в процессе съемки (ассоциация формы неодушевленных предметов с формой живых существ (птиц, зверей, насекомых).

В заданиях по «Особым методам фотопечати»: фантастическая фотография (монтажная) рисунок по фотографии. Метод направлен на углубление и расширение спектра творческих возможностей учащихся.

Метод «Поиск альтернатив»

Метод «поиска» заключается в нахождении наилучшего оптимального подхода к решению проблем. Используется при обучении основам репортажной съемки.

Метод «поиска альтернатив» - это стремление найти как можно большее количество различных подходов при съемке и печати, оформлении выставочных фоторабот, в негативных и позитивных процессах.

Метод художественного исполнительства

Метод проявляется в познании детьми эстетической сущности изучаемых предметов и явлений, умении сообразовать свою деятельность с художественно-эстетическими требованиями.

Метод реализуется при выполнении и оформлении практических и конкурсных и выставочных работ.

В заданиях по «Особым методам фотопечати»: фантастическая фотография (монтажная) рисунок по фотографии. Метод направлен на углубление и расширение спектра творческих возможностей учащихся.

Метод «Поиск альтернатив»

Метод «поиска» заключается в нахождении наилучшего оптимального подхода к решению проблем. Используется при обучении основам репортажной съемки.

Метод «поиска альтернатив» - это стремление найти как можно большее количество различных подходов при съемке и печати, оформлении выставочных фото работ, в негативных и позитивных процессах.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2021 № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фототворчестве»
2021 - 2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	22.06	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	22.06	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по расписанию.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.09.2021 № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фото творчестве»
Первый год обучения

Основная цель первого года обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами фото искусства и современных компьютерных технологий фото творчества.

Главные задачи образовательной программы первого года обучения:

***Обучающие*:**

- Познакомить учащихся с историей развития фотографии, ее значением в жизни общества, с использованием фотографии в науке и технике.
- Сформировать представления о различных направлениях фото искусства, жанрах фотографии и их назначении.
- Сформировать умения и навыки технически и художественно грамотной фотосъемки.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащихся.
- Развитие художественного вкуса.
- Развитие умений составления художественных композиций.

Воспитательные:

- Воспитание искусства видеть и фиксировать интересные моменты жизни.
- Воспитание у ребенка внимания ко всем проявлениям окружающего мира, активной жизненной позиции по его преобразованию.
- Воспитание устойчивого интереса к фото творчеству.

Планируемые результаты первого года обучения

По итогам освоения программы 1-го года обучения:

1. *Овладение теоретическими знаниями и специальной терминологией:*

- По истории развития фотографии, ее использованию и перспективах развития;

- По устройству и принципу работы фотоаппаратов, принтеров, сканера;
- Об основных принципах фото процесса;
- Об основном оборудовании, применяемом при изготовлении фотографий.

2. Овладение практическими умениями и навыками:

- Приемам правильной и безопасной работы с различными фотоаппаратами, компьютером, принтерами, сканерами;
- Работать в графических редакторах Paint, Adobe Photoshop;
- Приобретут навыки рисования на компьютере;
- Создавать простейшие комбинированные изображения;
- Работать с шаблонами - заготовками;
- Применять один стиль к простому коллажу;
- Корректировать (восстанавливать испорченные изображения)
- Работать с оргтехникой (сканировать изображения, выводить их на принтер);
- Снимать событийный и постановочный репортаж;
- Правильно определять экспозицию при съемке в различных условиях;
- Создавать компьютерные презентации.

3. Сформированность метапредметных компетенций

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- сравнивать, выделять главное;
- стремиться к освоению новых знаний и умений;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного фотоматериала, выполнение отдельных упражнений по установке света при портретной, репортажной съемках в помещении;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной
- творческой работы;

4.Сформированность личностных компетенций:

- − устойчивого интереса к фото творчеству и занятиям за компьютером;
- − ответственного отношения к образовательной деятельности;
- − установки на безопасный здоровый образ жизни.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Применение фотографии в науке и технике, техника безопасности при работе в объединении фото.

Теория: Краткая история отечественной и зарубежной фотографии. Знаменитые фотографы. Значение фотографии в развитие науки и техники. Фотография как искусство. Популярность фотографии в нашей стране. Новые возможности фотографии с появлением цифровых технологий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в фото объединении.

2. Плёночные и цифровые фотографические аппараты и обращение с ними.

Теория: Основные процессы получения фотографического изображения плёночным фотоаппаратом. Свойства линз. Последовательность операций при фотосъемке. Основные части фотоаппарата и их предназначение. Правила зарядки фотоаппарата. Классы цифровых фотоаппаратов. Светочувствительные матрицы. Понятие разрешения. Объективы различных производителей. Форматы изображения. Карты хранения информации.

Практика: Зарядка учащимися плёночного фотоаппарата. Упражнения по установке карты памяти в цифровой фотоаппарат. Фотосъёмка на улице.

3. Особенности фотообъективов

Теория: Понятие о фокусном расстояние и светосиле объективов. Шкала глубины резкости и ее предназначение. Определение фокусного расстояния с диаметром действующего отверстия объектива. Сравнение двух объективов по их светосиле и фокусному расстоянию. Наводка на резкость и установка диафрагмы с учетом показаний шкалы глубины резкости.

Практика: Разбор схемы «Устройство объектива». Разбор учащимися фоторабот, выполненных объективами с различным фокусным расстоянием.

4. Композиция кадра

Теория: Понятие «композиция кадра», ее значение для качества фотоснимка.

Элементы изображения: граница кадра, взаимное расположение фотографируемых предметов или объектов, значение освещения, смысловой и изобразительный центр кадра, план, ракурс, точка съемки, световое и тональное решение кадра, взаимодействие объекта и фона в кадре. Понятие «натюрморт», его виды. Правила съёмки натюрморта.

Практика: Фотосъёмка в помещении и на улице с разных точек, выбирая план, ракурс. Установка учащимися предметов для съёмки натюрморта. Анализ с учащимися фото работ по выявлению ошибок композиции.

5. Введение в цифровую фотографию

Теория: Отличие цифровой фотографии от аналоговой. Преимущества и недостатки цифровой фотографии.

6. Знакомство и работа с простейшими графическим редактором Paint.

Теория: Редактор Paint: назначение, возможности. Запуск, открывание графических файлов. Работа с инструментами «Заливка», «Лупа», «Карандаш».
Графические инструменты. Применение графических инструментов для создания графических примитивов (простейших геометрических фигур с заданными свойствами). Использование клавиши «Shift». Клавиатурные эквиваленты команд меню. Работа с буфером обмена. Цветокоррекция. Устранение эффекта «красных глаз».

Практика: Упражнения на компьютере с инструментами «Заливка», «Лупа», «Карандаш». Упражнения на компьютере с клавишей «Shift». Упражнения с буфером обмена.

7. Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих

Теория: Знакомство с программой Adobe Photoshop CS2. Основные элементы окна Adobe Photoshop: строка заголовка, строка меню, панель атрибутов, строка состояния. Создание документа. Открытие файлов.

Практика: Упражнения на компьютере с основными элементами окна Adobe Photoshop.

8. Инструменты выделения

Теория: Инструменты выделения: Rectangular, Elliptical, Poligonal Lasso, Magic Wand. Выделение фрагмента правильной формы. Выделение фрагмента произвольной формы. Работа с выделенными объектами.

Практика: Отработка учащимися практических навыков на компьютере инструментами выделения. Употребление клавиш Shift и Alt при выделении фрагментов инструментами: Rectangular, Elliptical, Poligonal Lasso, Magic Wand.

9. Приёмы рисования

Теория: Знакомство с инструментами рисования. Простые и сложные инструменты рисования. Инструмент Brush (Кисть). Создание кисти. Инструмент Pensil (Карандаш). Создание прямых линий. Инструмент Color Replacement (Замена цвета). Цвет основной и фоновый. Закрашивание изображений. Инструмент Paint Bucket (Ведро). Команда Fill (Заливка). Инструмент Gradient (Градиент). Инструмент Eraser (Ластик). Палитра Brushes (Кисти). Glone Stamp (Штамп), Sponge (Губка), Smudge (Палец), History Brush (Кисть истории), Healing Brush (Лечащая кисть), Patch (Заплатка), Red Eye (Красный глаз).

Практика: Упражнения на компьютере с простыми инструментами рисования: Brush (Кисть), Pensil (Карандаш). Работа с инструментами Eraser (Ластик), Gradient (Градиент). Создание и редактирование кистей. Устранение эффекта красных глаз.

10. Быстрая маска - временный канал.

Теория: Назначение, возможности и особенности режима быстрой маски. Режим Quick Mask (Быстрая маска) – обработка 2-х фотографий. Палитра Channels. Особенности создания монтажа фотографии из двух и более заготовок.

Практика: Отработка учащимися навыков работы с инструментами выделения. Создание учащимися на компьютере из собственных двух заготовок новых изображений. Работа с палитрой Channels. Закрепление навыков работы с инструментами Lasso.

11. Тоновая коррекция

Теория: Знакомство с инструментами тоновой коррекции: автоматическая коррекция уровней (тоновых градаций). Осветление и затемнение изображения с помощью диалогового окна Levels. Ручное определение чёрной и белой точек изображения. Коррекция тонового интервала с помощью диалогового окна Gurves. Инструмент Move (перемещение).

Практика: Отработка учащимися навыков работы с инструментом Move (перемещение) и клавишей Alt. Упражнения по корректированию изображений с помощью диалогового окна Levels.

12. Цветовая коррекция

Теория: Специализированные инструменты цветокоррекции: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета). Технология цветовой коррекции с использованием инструментов тоновой коррекции и специализированных инструментов цветокоррекции. Сбалансированность изображения по цветам. Использование инструментов цветовой коррекции.

Практика: Упражнения с диалоговым окном Levels. Отработка учащимися навыков работы с инструментами: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета). Упражнения с кнопками Reset (Восстановить), Cancel (Отменить).

13. Слои

Теория: Понятие «слой». Создание слоёв. Что такое «активный слой». Фоновый слой Backgraund. Палитра Layers (Слои). Layers Mask (Маска слоя). Перемещение по палитре Layers(Слои). Layers Styles(Эффекты слоя). Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои). Fill Layers (Слой заливки) и Adjustment Layers (Слой настройки). Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями. Изменение порядка следования слоёв в стопке. Комбинирование изображения при помощи слоёв. Эффекты слоёв.

Практика: Практические упражнения с изображениями на прозрачной плёнке, их совмещение. Работа с фоновым слоем Backgraund. Создание нового слоя New Layers. Практические упражнения с инструментами «заливка» и «резинка». Удаление активного слоя.

14. Размеры изображения и инструменты трансформирования

Теория: Команды для изменения размеров изображения: Image Size (Размер изображения), Canvas Size (Размер холста). Инструменты группы Transform (Трансформирование). Инструменты Free Transform (Произвольное трансформирование), Transform Selection (Специальное трансформирование). Поворот изображения. Инструмент Crop (Обрезка). Изменение масштаба изображения. Коррекция и искажение отдельных фрагментов.

Практика: Упражнения на компьютере с использованием команд Free Transform и Transform Selection из меню Edit и Select соответственно. Упражнения на компьютере с клавишами Shift и Alt при выделении фрагментов.

15. Подготовка и проведение фотовыставок

Теория: Критерии анализа и отбора фотографий на выставку: техническая грамотность и художественная выразительность фотографий. Анализ результатов выполненных работ. «Обыгрывание» фотоснимков подписями. Правила оформления фотовыставки. Подведение итогов работы за год. Определение перспектив работы на следующий год

Практика: Отбор учащимися лучших фото работ в соответствии с выбранными критериями. Размещение фотографий на стендах. Проведение фотовыставки. Анализ результатов фотовыставки.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.09.2021 № 49-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фото творчестве»
на 2021-2022 учебный год
для группы №211, первого года обучения
педагога Мизерной Надежды Васильевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
1.	01.09.21		Вводное занятие. Техника безопасности при работе в объединении фото №1. Плёночные и цифровые фотографические аппараты и обращение с ними.	2	
2.	07.09.21		Плёночные и цифровые фотографические аппараты и обращение с ними. История возникновения фотографии. Фото в науке и технике.	2	
3.	08.09.21		Плёночные и цифровые фотографические аппараты и обращение с ними. Свойство линз давать изображения.	2	
4.	14.09.21		Особенности фотообъективов. Светосила объектива. Фокусное расстояние.	2	
5.	15.09.21		Особенности фотообъективов Фокусное расстояние. Композиция кадра. Съемка пейзажа.	2	
6.	21.09.21		Композиция кадра. Съемка пейзажа	2	
7.	22.09.21		Композиция кадра. Съемка крупных планов.	2	
8.	28.09.21		Композиция кадра. «Композиция кадра», ее значение для качества фотоснимка.	2	
9.	29.09.21		Композиция кадра. Элементы изображения: граница кадра, взаимное расположение фотографируемых предметов или объектов, значение освещения.	2	
10.	05.10.21		Композиция кадра. Взаимодействие объекта и фона в кадре.	2	
11.	06.10.21		Понятие «натюрморт», его виды. Правила.	2	
12.	12.10.21		Композиция кадра. Съёмка натюрморта	2	

13.	13.10.21		Композиция кадра. Анализ с учащимися фоторабот по выявлению ошибок композиции..	2	
14.	19.10.21		Введение в цифровую фотографию Отличие цифровой фотографии от аналоговой .	2	
15.	20.10.21		Введение в цифровую фотографию. Преимущества и недостатки цифровой фотографии	2	
16.	26.10.21		Знакомство и работа с простейшим графическим редактором Paint,назначение, возможности. Запуск, открывание графических файлов.	2	
17.	27.10.21		Знакомство и работа с простейшими графическим редактором Paint, Работа с инструментами «Заливка», «Лупа», «Карандаш».	2	
18.	02.11.21		Знакомство и работа с простейшими графическим редактором Paint,. Графические инструменты. Применение графических инструментов для создания графических примитивов.	2	
19.	03.11.21		Знакомство и работа с простейшими графическим редактором Paint,. Использование клавиши «Shift». Клавиатурные эквиваленты команд меню. Работа с буфером обмена.	3	
20.	09.11.21		Знакомство и работа с простейшими графическими редакторами Paint. Цветокоррекция. Устранение эффекта «красных глаз». Применение графических инструментов для создания графических примитивов (простейших геометрических фигур с заданными	2	
21.	10.11.21		Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих. Знакомство с программой Adobe Photoshop CS2. Основные элементы окна Adobe Photoshop.	2	
22.	16.11.21		Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих. Создание документа. Открытие файлов.	2	
23.	17.11.21		Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих. Строка заголовка, строка меню, панель атрибутов, строка состояния.	2	
24.	23.11.21		Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих. Упражнения на компьютере с основными элементами окна Adobe Photoshop.	2	

25.	24.11.21		Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих. Упражнения на компьютере с основными элементами окна Adobe Photoshop. Инструменты выделения	2	
26.	30.11.21		Инструменты выделения Инструменты выделения: Rectangular, Elliptical, Polygonal Lasso, Magic Wand.	2	
27.	01.12.21		Инструменты выделения. Выделение фрагмента правильной формы. Выделение фрагмента произвольной формы.	2	
28.	07.12.21		Инструменты выделения. Работа с выделенными объектами.	2	
29.	08.12.21		Инструменты выделения. Употребление клавиш Shift и Alt при выделении фрагментов инструментами.	2	
30.	14.12.21		Инструменты выделения. Употребление клавиш Shift и Alt Приемы рисования. Знакомство с инструментами рисования. Простые и сложные инструменты рисования	2	
31.	15.12.21		Приемы рисовании. Простые и сложные инструменты рисования. Инструмент Brush (Кисть). Создание кисти. Инструмент Pencil (Карандаш). Создание прямых линий	2	
32.	21.12.21		Приемы рисования. Инструмент Gradient (Градиент). Инструмент Eraser (Ластик).	2	
33.	22.12.21		. Приемы рисования. Закрашивание изображений, замена цвета.	2	
34.	28.12.21		Приемы рисования. Инструмент Color Replacement (Замена цвета). Цвет основной и фоновый.	2	
35.	29.12.21		Инструмент Paint Bucket (Ведро). Команда Fill (Заливка).	2	
36.	11.01.22		Техника безопасности при работе в объединении фото. №2. Палитра Brushes (Кисти). Glone Stamp (Штамп).	2	
37.	12.01.22		Приемы рисования. Работа с инструментом History Brush (Кисть истории).	2	
38.	18.01.22		Приемы рисования. Создание и редактирование кистей.	2	
39.	19.01.22		Приемы рисования. Работа с инструментами рисования.	2	
40.	25.01.22		Приемы рисования. Работа с инструментами рисования.	2	
41.	26.01.22		Приемы рисования Быстрая маска - временный канал. Назначение, возможности и особенности режима быстрой маски.	2	

42.	01.02.22		Быстрая маска - временный канал. Режим Quick Mask (Быстрая маска) – обработка 2-х фотографий.	2	
43.	02.02.22		Быстрая маска - временный канал Режим Quick Mask (Быстрая маска) – обработка 2-х фотографий.	2	
44.	08.02.22		Быстрая маска - временный канал Палитра Channels. Особенности создания монтажа фотографии из двух и более заготовок.	2	
45.	09.02.22		Быстрая маска - временный канал отработка учащимися навыков работы с инструментами выделения. Создание учащимися на компьютере из собственных двух заготовок новых изображений.	2	
46.	15.02.22		Тоновая коррекция. Знакомство с инструментами тоновой коррекции: автоматическая коррекция уровней.	2	
47.	16.02.22		Тоновая коррекция. Осветление и затемнение изображения с помощью диалогового окна Levels.	2	
48.	22.02.22		Тоновая коррекция. Осветление и затемнение изображения с помощью диалогового окна Levels.	2	
49.	01.03.22		Тоновая коррекция. Отработка учащимися навыков работы с инструментом Move (перемещение) и клавишей Alt.	2	
50.	02.03.22		Тоновая коррекция. Упражнения по корректированию изображений с помощью диалогового окна Levels Цветовая коррекция	2	
51.	09.03.22		Тоновая коррекция. Упражнения по корректированию изображений с помощью диалогового окна Levels Цветовая коррекция	2	
52.	15.03.22		Цветовая коррекция Специализированные инструменты цветокоррекции: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета).	2	
53.	16.03.22		Цветовая коррекция. Технология цветовой коррекции с использованием инструментов тоновой коррекции.	2	
54.	22.03.22		Цветовая коррекция. Технология цветовой коррекции с использованием инструментов тоновой коррекции.	2	
55.	23.03.22		Цветовая коррекция. Упражнения с диалоговым окном Levels.	2	
56.	29.03.22		Цветовая коррекция. Отработка учащимися навыков работы с кнопками Reset (Восстановить), Cancel (Отменить).	2	

57.	30.03.22		Цветовая коррекция. Отработка учащимися навыков работы с кнопками Reset (Восстановить), Cancel (Отменить).	2	
58.	05.04.22		Цветовая коррекция Инструменты: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета).	2	
59.	06.04.22		Цветовая коррекция Инструменты: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета); Слои. Понятие «слой».	2	
60.	12.04.22		Слои. Понятие «слой». Создание слоёв. «Активный слой». Фоновый слой Backgraund	2	
61.	13.04.22		Слои. Палитра Layers (Слои). Layers Mask (Маска слоя). Перемещение по палитре Layers(Слои).	2	
62.	19.04.22		Слои. Layers Styles (Эффекты слоя). Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои).	2	
63.	20.04.22		. Слои. Layers Styles (Эффекты слоя). Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои).	2	
64.	26.04.22		Слои. Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями	2	
65.	27.04.22		Слои. Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями.	2	
66.	03.05.22		Слои. Перемещение по слоевым эффектам	2	
67.	04.05.22		Слои. Изменение порядка следования слоёв в стопке. Комбинирование изображения при помощи слоёв.	2	
68.	11.05.22		Слои. Изменение порядка следования слоёв в стопке. Комбинирование изображения при помощи слоёв.	2	
69.	17.05.22		Слои. Практические упражнения с инструментами «заливка» и «резинка»; удаление активного слоя.	2	
70.	18.05.22		Слои. Комбинирование изображения при помощи слоёв.	2	
71.	24.05.22		Слои. Эффекты слоёв.	2	
72.	25.05.22		Слои. Эффекты слоёв.	2	
73.	31.05.22		Размеры изображения и инструменты трансформирования. Команды для изменения размеров изображения: Image Size (размер изображения), Canvas Size (Размер холста).	2	
74.	01.06.22		Размеры изображения и инструменты трансформирования. Инструменты группы Transform (Трансформирование)	2	

75.	07.06.22		Размеры изображения и инструменты трансформирования. Инструменты Free Transform (Произвольное трансформирование), Transform Selection (Специальное трансформирование). Поворот изображения. Инструмент Crop (Обрезка).	2	
76.	08.06.22		Размеры изображения и инструменты трансформирования. Упражнения на компьютере с использованием команд Free Transform и Transform Selection из меню Edit и Select	2	
77.	14.06.22		Размеры изображения и инструменты трансформирования. Упражнения на компьютере с клавишами Shift и Alt при выделении фрагментов	2	
78.	15.06.22		Подготовка и проведение фотовыставок Критерии анализа и отбора фотографий на выставку	2	
79.	21.06.22		Подготовка и проведение фотовыставок	2	
80.	22.06.22		Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Определение перспектив работы на следующий год.	2	
Всего часов:				**160**	

Согласован:
Заведующий отделом _____ (Ермолов К.А.)

Дата: 31 августа 2021

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021 № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фото творчестве»
Второй год обучения

Основная цель второго года обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами фото искусства и современных компьютерных технологий фото творчества.

Главные задачи образовательной программы второго года обучения:

***Обучающие*:**

- Сформировать умения и навыки технически и художественно грамотной фотосъемки.
- Обучить ребят работе в графических редакторах, программе Photoshop.
- Обучить учащихся правилам безопасной работы с различным оборудованием и оргтехникой, применяемым для фото творчества.
- Научить самостоятельно, выполнять и контролировать свою работу во время занятий и вне них.

Развивающие:

- Развитие творческого мышления учащихся.
- Развитие художественного вкуса.
- Развитие умений составления художественных композиций.
- Организация творческой среды, стимулирующей проявление и развитие у детей внутренних возможностей к творчеству.
- Реализация потребности ребенка в созидании.

Воспитательные

- Воспитание искусства видеть и фиксировать интересные моменты жизни.
- Воспитание у ребенка внимания ко всем проявлениям окружающего мира, активной жизненной позиции по его преобразованию.
- Воспитание устойчивого интереса к фото творчеству.

Планируемые результаты второго года обучения

- По итогам освоения программы 2-го года обучения:

1. *Овладение теоретическими знаниями и специальной терминологией:*

- О современном оборудовании, применяемом в фото;
- По применению компьютера, сканера и принтера для цифровой печати;
- По широкому спектру различных материалов, используемых в фотографии и работе с ними;
- Познакомятся с основами цветоведения (цветосочетание тонов);
- О видах и жанрах съемок;
- О факторах, влияющих на определение экспозиции при различных условиях съемки;
- *2. Овладение практическими умениями и навыками:*
- Использовать справочную литературу;
- Использовать сменные объективы и удлинительные кольца;
- Самостоятельно снять фоторепортаж, зная характерные черты (единство времени и действия);
- Работать со всеми инструментами программы Adobe Photoshop;
- Создавать и редактировать изображения;
- Создавать эффекты с помощью фильтров;
- Правильно определять экспозицию при съемке в различных условиях;
- Правильно пользоваться освещением при портретной съемке, съемке натюрмортов;
- Менять фон, лицо, одежду в программе Adobe Photoshop, создавая художественный портрет;
- Создавать коллажи повышенной сложности на различные темы: «Моя семья», «Мой город», «Природа» и т.д.
- Фотографировать в сложных условиях (сочетание естественного и искусственного освещения, ночная съёмка, салют, звёзды, быстро движущиеся объекты);
- Изготавливать грамоты, визитки, дипломы;
- Производить пред печатную подготовку изображений и их печать;
- Использовать программу Image Ready;
- Помещать фото в Интернет.

3. Сформированность метапредметных компетенций:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии
- с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких
- творческих результатов;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-
- творческих задач в процессе поиска дополнительного фотоматериала, выполнение отдельных упражнений по установке света при портретной, репортажной съемках в помещении;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной
- творческой работы; воспринимать конструктивную критику, критически оценивать,
- как собственные работы, так и работы своих товарищей.

4. Сформированность личностных компетенций:

- − устойчивого интереса к фототворчеству и занятиям за компьютером;
- − стремления к раскрытию собственного Я;
- − уважительного отношения к фототворчеству разных народов, ответственного
- отношения к образовательной деятельности;
- освоения социальных норм, правил поведения в обществе;

− установки на безопасный здоровый образ жизни;

5. *Сформированность творческих навыков* в выполнении заданий по программе: стремиться к достижению более высоких творческих результатов.

6. *Участие в социально и личностно значимой деятельности* (познавательной, творческой, игровой и др.).

Содержание программы второго года обучения

1 .Портретная съёмка.

Теория: Фотосъемка портрета. Индивидуальный и групповой портрет. Поза портретируемого. Освещение, фон. Съемка портрета на натуре. Определение съемочных задач. Установка источников света и фона. Кадрирование отснятого материала. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop. Цветовая коррекция портрета. Ретушь с помощью штампа. Замена фона, лица. Устранение эффекта «красных глаз». Составление портретной фото серии (групповые портреты, съемка во весь рост, в три четверти, поясные, головные).

Практика: Фотосъёмка портрета на улице. Фотосъёмка портрета в помещении. Установка фонового, рисующего, заполняющего и др. осветителей для съёмки. Практические упражнения на компьютере с инструментами редактирования (рисующими). Фото выставка отснятой портретной серии в коллективе.

2. Репортажная съемка в помещении.

Теория: Выбор темы. Постановочный репортаж. Событийный репортаж. Практика съёмки репортажа. Репортажная съёмка в помещении. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений. Поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Съемка различных массовых мероприятий.

Практика: Практические занятия по репортажной съемке (массовые мероприятия в детских коллективах ГБУ ДО ДДТ и т.д.) Выбор точки съёмки, оперативность в оценке ситуаций и принятие решений. Определение расстояния до объекта съёмки, поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Анализ педагогом и учащимися отснятого материала. Практические занятия на компьютере по редактированию отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

3 .Форматы в современной фотографии.

Теория: Понятие о форматах в современной фотографии. Их преимущества и недостатки. Сырой формат RAW, как наиболее прогрессивный способ изображения.

Практика: Сохранение изображений в различных форматах (JPEG, TIFF).

4. Альфа - каналы.

Теория: Представление о каналах изображения, в том числе об альфа- каналах. Разница между режимом быстрой маски и альфа - каналом.

Технология создания и загрузки альфа - канала.

Практика: Сохранение и восстановление выделенной области с помощью альфа - канала. Использование альфа - канала при создании монтажа. Редактирование альфа - канала при помощи инструмента Gradient (Градиент). Удаление альфа - канала.

5. Слои.

Теория: Углублённая работа со слоями. Палитра Layers(Слои). Layers Mask (Маска слоя). Перемещение по палитре Layers(Слои). Layers Styles(Эффекты слоя). Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои). Fill Layers (Слой заливки) и Adjustment Layers (Слой настройки). Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями. Изменение порядка следования слоёв в стопке. Комбинирование изображения при помощи слоёв. Эффекты слоёв.

Практика: Отображение и сокрытие слоёв. Удаление слоёв. Работа с несколькими слоями. Изменение порядка слоёв в стопке. Непрозрачность. Связывание слоёв. Композиция слоёв. Передача изображений со слоями в программу Image Ready.

6. Стили.

Теория: Что такое стили. Палитра Stules (Стили). Применение к активному слою одного или нескольких эффектов. Стиль слоя. Создание и редактирование стилей. Новый слой – заливка. Новый корректирующий слой. Изменение содержимого слоя. Параметры содержимого слоя. Достоинства и недостатки работы со стилями.

Практика: Применение стиля к рабочему слою. Практическая отработка команд (Rename Style- переименовать стиль, Delete Style- удалить стиль). Применение к слоям различных стилей, создавая эффекты тени, свечение, окрашивание краёв, чеканка и др., заливка цветом.

7. Техника съемки на улице.

Теория: Особенности съемок в условиях естественного освещения: условия освещения, движение объектов съемки. Глубинное построение кадра. Практика съемки «с рук» и со штатива. Съемка движущихся объективов. Спортивная фотосъёмка. Особенности съёмки различных видов спорта. Выбор момента спуска затвора. Фотосъёмка архитектуры, интерьеров. Передача объемности. Линейная правильность воспроизведения. Точка съёмки. Освещение. Макро съёмка. Съёмка растений и насекомых. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

Практика: Фотосъёмка на улице. Отработка учащимися навыков работы «с рук» и со штатива. Отработка учащимися навыков спортивной фотосъёмки
Сбор учащимися природного материала для макро съёмки. Фотосъёмка с удлинительными кольцами.

8. Фотосъемка пейзажа.

Теория: Светотеневые перспективы в кадре. Различные способы глубинного построения кадра: резкость светотеневых границ, размытость планов. Съемка при контровом освещении. Создание коллажей из снятого материала в программе Adobe Photoshop.

Практика: Выход на съёмку природы. Закрепление навыков работы с рук и со штатива. Крупный план. Мелкий план. Создание коллажей в программе Photoshop на тему «Времена года».

9. Репортажная съемка на улице.

Теория: Фоторепортаж. Выбор темы. Производственный репортаж. Событийный репортаж. Практика съёмки репортажа. Репортажная съемка на улице. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений. Поиски максимальной выразительности

и фиксации событий. Съемка спортивных мероприятий. Репортаж о зрителях болельщиках. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

Практика: Практические занятия по репортажной съемке (массовые мероприятия, уроки физкультуры, в детских коллективах ГБУ ДО ДДТ и т.д.) Выбор точки съёмки, оперативность в оценке ситуаций и принятие решений. Определение расстояния до объекта съёмки, поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Анализ педагогом и учащимися отснятого материала. Практические занятия на компьютере по редактированию отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

10. Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2.

Теория: Технология работы с фильтрами Wind, Blur, Monion Blur, Crystallize, Ripple, ZigZag, Glouds. Создание эффектов движения, ледяной и огненной надписей, отражение в воде. Имитация природных явлений (радуга, засыпаем пустыню снегом, рисуем космос, имитация восхода).
Обобщение навыков работы со слоями, командами меню Image, инструментами Gradient ,Select. Обобщение знаний, используемых при работе с каналами для выделения сложных объектов. Приобретение новых навыков при создании сложного градиента и альфа - каналов.

Практика: Практическая работа на компьютере с инструментами, кистями, шрифтами, фильтрами. Создание «необычных» фотографий с применением спецэффектов.

11. Создание художественных рамок.

Теория: Технология использования альфа - каналов для создания художественных рамок. Применение фильтров групп: Pixelate, Artistic, Texture для редактирования альфа - каналов.

Практика: Закрепление технологии использования альфа - каналов. Практическая работа на компьютере с инструментами выделения, фильтрами.

12. Печать фотографий на струйных и лазерных принтерах.

Теория: Принцип работы струйного и лазерного принтера. Фотобумага. Расходные материалы. Сканирование монохромных, цветных и прозрачных изображений и размещение их в Интернете.

Практика: Практические упражнения «на ощупь» по определению плотности подложки фотобумаги, типу поверхности (глянцевая, матовая).
Сканирование изображений. Печать фотографий на струйном фотопринтере.
Размещение фото в Интернете.

13. Фото композиция.

Теория: Анализ результатов выполненных работ. Техническая грамотность и выразительность фотографий. «Обыгрывание» фотоснимков подписями. Художественные достоинства фотографии. Отчеты (авторские, групповые). Изготовление альбома или подготовка материалов для выставки.

Практика: Отбор фоторабот для итоговой выставки по разработанным критериям: правильная точка съёмки, освещённость, план, ракурс, граница кадра, смысловой и изобразительный центр кадра, взаимосвязь объекта и фона в кадре.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2021 № 49-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фото творчестве»
на 2021-2022 учебный год
для группы №212, второго года обучения
педагога Мизерной Надежды Васильевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	План	Факт			
1.	01.09.21		Вводное занятие. Техника безопасности при работе в объединении фото №1.	3	
2.	07.09.21		Портретная съёмка. Индивидуальный портрет.	3	
3.	08.09.21		Техника съёмки на улице. Индивидуальный портрет.	3	
4.	14.09.21		Техника съемки на улице. Индивидуальный портрет.	3	
5.	15.09.21		Техника съемки на улице. Групповой портрет.	3	
6.	21.09.21		Портретная съёмка. Поза портретируемого. Освещение, фон.	3	
7.	22.09.21		Портретная съёмка. Съемка портрета на натуре.	3	
8.	28.09.21		Портретная съёмка. Съемка портрета на натуре.	3	
9.	29.09.21		Портретная съёмка. Кадрирование отснятого материала.	3	
10.	05.10.21		Портретная съёмка. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.	3	
11.	06.10.21		Портретная съёмка. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.	3	
12.	12.10.21		Портретная съёмка. Цветовая коррекция портрета.	3	
13.	13.10.21		Ретушь с помощью штампа. Замена лица.	3	
14.	19.10.21		Репортажная съёмка в помещении. Событийные репортажи различных мероприятий коллективов Дома творчества.	3	
15.	20.10.21		Репортажная съёмка в помещении. Событийные репортажи различных мероприятий коллективов Дома творчества.	3	

16.	26.10.21		Репортажная съёмка в помещении. Событийные репортажи различных мероприятий коллективов Дома творчества.	3	
17.	27.10.21		Репортажная съёмка в помещении. Событийные репортажи различных мероприятий коллективов Дома творчества.	3	
18.	02.11.21		Репортажная съёмка в помещении. Постановочный репортаж.	3	
19.	03.11.21		Репортажная съёмка в помещении. Постановочный репортаж.	3	
20.	09.11.21		Репортажная съёмка в помещении. Постановочный репортаж.	3	
21.	10.11.21		Форматы в современной фотографии. Ознакомление.	3	
22.	16.11.21		Форматы в современной фотографии. Сохранение изображений в различных форматов.	3	
23.	17.11.21		Альфа – каналы. Разница между режимом быстрой маски и альфа-каналами.	3	
24.	23.11.21		Альфа - каналы. Разница между режимом быстрой маски и альфа-каналами.	3	
25.	24.11.21		Альфа - каналы. Составление новых изображений.	3	
26.	30.11.21		Альфа - каналы. Редактирование альфа - канала при помощи инструмента Gradient (Градиент). Удаление альфа- канала	3	
27.	01.12.21		Альфа – каналы. Слои. Редактирование альфа - канала при помощи инструмента Gradient (Градиент). Удаление альфа - канала. Палитра Layers(Слои).	3	
28.	07.12.21		Слои. Углублённая работа со слоями. Layers Mask (Маска слоя).	3	
29.	08.12.21		Слои. Перемещение по палитре Layers(Слои). Layers Styles(Эффекты слоя).	3	
30.	14.12.21		Слои. Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои).	3	
31.	15.12.21		Слои. Fill Layers (Слой заливки) и Adjustment Layers (Слой настройки).	3	
32.	21.12.21		Слои. Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями.	3	
33.	22.12.21		Слои. Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями.	3	
34.	28.12.21		Слои. Комбинирование изображения при помощи слоёв. Эффекты слоёв.	3	
35.	29.12.21		Слои. Работа с несколькими слоями. Изменение порядка слоёв в стопке. Непрозрачность. Связывание слоёв. Композиция слоёв.	3	

36.	11.01.22		Техника безопасности при работе в объединении фото №2. Слои. Работа с несколькими слоями. Изменение порядка слоёв в стопке. Непрозрачность. Связывание слоёв. Композиция слоёв.	3	
37.	12.01.22		Стили. Применение к активному слою одного или нескольких эффектов.	3	
38.	18.01.22		Стили. Стиль слоя. Создание и редактирование стилей.	3	
39.	19.01.22		Стили. Новый слой – заливка. Новый корректирующий слой. Изменение содержимого слоя.	3	
40.	25.01.22		Стили. Применение стиля к рабочему слою.	3	
41.	26.01.22		Стили. Применение к слоям различных стилей, создавая эффекты тени, свечение, окрашивание краёв, чеканка и др.	3	
42.	01.02.22		Стили. Применение к слоям различных стилей, создавая эффекты тени, свечение, окрашивание краёв, чеканка и др.	3	
43.	02.02.22		Техника съемки на улице. Особенности съемок в условиях естественного освещения	3	
44.	08.02.22		Техника съемки на улице. Глубинное построение кадра. Практика съемки «с рук» и со штатива.	3	
45.	09.02.22		Техника съемки на улице. Съемка движущихся объективов. Спортивная фотосъёмка.	3	
46.	15.02.22		Техника съемки на улице. Особенности съёмки различных видов спорта. Выбор момента спуска затвора.	3	
47.	16.02.22		Техника съемки на улице. Фотосъёмка архитектуры, интерьеров. Передача объемности.	3	
48.	22.02.22		Техника съемки на улице. Макро съёмка. Съёмка растений и насекомых. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.	3	
49.	01.03.22		Техника съемки на улице. Фотосъемка пейзажа.	3	
50.	02.03.22		Фотосъемка пейзажа. Светотеневые перспективы в кадре.	3	
51.	09.03.22		Фотосъемка пейзажа. Различные способы глубинного построения кадра: резкость светотеневых границ, размытость планов.	3	
52.	15.03.22		Фотосъемка пейзажа. Съемка при контровом освещении.	3	
53.	16.03.22		Фотосъемка пейзажа. Создание коллажей из снятого материала в программе Adobe Photoshop.	3	

54.	22.03.22		Фотосъемка пейзажа. Создание коллажей из снятого материала в программе Adobe Photoshop.	3	
55.	23.03.22		Фотосъемка пейзажа. Закрепление навыков работы с рук и со штатива. Крупный план. Мелкий план.	3	
56.	29.03.22		Фотосъемка пейзажа. Репортажная съемка на улице. Создание коллажей в программе Photoshop на тему «Времена года»).	3	
57.	30.03.22		Фотосъемка пейзажа. Репортажная съемка на улице. Создание коллажей в программе Photoshop на тему «Времена года»). Выбор темы фоторепортажа.	3	
58.	05.04.22		Репортажная съемка на улице. Производственный репортаж. Событийный репортаж. Практика съёмки репортажа	3	
59.	06.04.22		Репортажная съемка на улице. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений.	3	
60.	12.04.22		Репортажная съемка на улице. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений.	3	
61.	13.04.22		Репортажная съемка на улице. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений.	3	
62.	19.04.22		Репортажная съемка на улице. Производственный репортаж. Событийный репортаж.	3	
63.	20.04.22		Репортажная съемка на улице. Съемка спортивных мероприятий. Репортаж о зрителях болельщиках.	3	
64.	26.04.22		Репортажная съемка на улице. Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.	3	
65.	27.04.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Технология работы с фильтрами Wind, Blur, Monion Blur, Crystallize, Ripple, ZigZag, Glouds.	3	
66.	03.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Технология работы с фильтрами Wind, Blur, Monion Blur, Crystallize, Ripple, Zig Zag, Glouds.	3	
67.	04.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Создание эффектов движения, ледяной и огненной надписей, отражение в воде.	3	
68.	11.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Создание эффектов движения, ледяной и огненной надписей, отражение в воде.	3	
69.	17.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Имитация природных явлений (радуга,	3	

			засыпаем пустыню снегом, рисуем космос, имитация восхода).		
70.	18.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Имитация природных явлений (радуга, засыпаем пустыню снегом, рисуем космос, имитация восхода).	3	
71.	24.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Обобщение навыков работы со слоями, командами меню Image, инструментами Gradient, Select.	3	
72.	25.05.22		Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2. Создание художественных рамок. Работа с каналами для выделения сложных объектов.	3	
73.	31.05.22		Создание художественных рамок. Технология использования альфа - каналов для создания художественных рамок.	3	
74.	01.06.22		Создание художественных рамок. Применение фильтров групп: Pixelate, Artistic, Texture для редактирования альфа – каналов.	3	
75.	07.06.22		Создание художественных рамок. Закрепление технологии использования альфа - каналов. Практическая работа на компьютере с инструментами выделения, фильтрами.	3	
76.	08.06.22		Создание художественных рамок.	3	
77.	14.06.22		Создание художественных рамок.	3	
78.	15.06.22		Печать фотографий на струйных и лазерных принтерах.	3	
79.	21.06.22		Печать фотографий на струйных и лазерных принтерах.	3	
80.	22.06.22		Фото композиция. Итоговое занятие.	3	
Всего часов:				**240**	

Согласован:
Заведующий отделом _____ (Ермолов К.А.)

Дата: «31» «августа» 2021

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021 № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Компьютерные технологии в фототворчестве
на 2021-2022 учебный год
педагога Мизерной Надежды Васильевны

I. Основные направления воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

1. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.
2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
3. Актуализация социального партнерства ДДТ с учреждениями, организациями, предприятиями как эффективного способа повышения качества воспитания и образования учащихся.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Подготовка к празднику «День учителя»	1, 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Подготовка к празднику «День народного единства»	1, 2	Октябрь	ДДТ	
3	Подготовка к празднику «День матери России»	1, 2	Октябрь Ноябрь	ДДТ	

4	Подготовка к встрече Нового года	1, 2	Ноябрь Декабрь	ДДТ	
5	Подведение итогов I полугодия, Чаепитие в коллективе	1, 2	Декабрь	ДДТ	
6	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»	1, 2	Январь Февраль	ДДТ	
7	Подготовка к празднику «8 Марта»	1, 2	Февраль	ДДТ	
8	Выдвижение кандидатов на смотр–конкурс достижений учащихся «Звезда ДДТ», «Первый успех», «Путь к совершенству»	1, 2	Март Апрель	ДДТ	
9	Участие в итоговой районной выставке технического «Творчество юных - юбилею ДДТ»	1, 2	Апрель	ДДТ	
10	Подготовка к празднику «День Победы»	1, 2	Апрель	ДДТ	
11	Подведение итогов II полугодия и года Чаепитие в коллективе	1,2	Май	ДДТ	
12	Участие в различных дополнительных мероприятиях объединения	1, 2	В течение учебного года	ДДТ	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
2	Посвящение в учащиеся ДДТ	1	Октябрь	ДДТ	
3	Праздничная программа «Нашим мамам посвящается»	1, 2	Ноябрь	ДДТ	
4	Клуб интересных встреч «Профессионалы Санкт-Петербурга»	1, 2	Декабрь	ДДТ	
5	Фестиваль-конкурс семейного творчества «Семь+Я». Конкурсный марафон отделов. (2 тур)	1, 2	Январь	ДДТ	
6	Итоговый праздник коллективов ДДТ «Счастливые дети на творческой планете»	1, 2	Апрель	ДДТ	

7	Чествование победителей смотра достижений учащихся «Звезда ДДТ», «Первый успех», «Путь к совершенству»	1, 2 победители смотра и родители	Май	ДДТ	
8	Участие в различных дополнительных мероприятиях ДДТ	1, 2	В течение учебного года	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Участие в общественной акции «Свеча на аллее Славы» посвященной «Дню снятия блокады Ленинграда»	1, 2	Январь	«Аллея Славы Красносельского района»	
2	Участие в городской благотворительной народной акции «Подарим праздник Бабушкам и Дедушкам»	1, 2	В течение учебного года	Общественная организация «Подарим праздник Бабушкам и Дедушкам»	
3	Участие в различных дополнительных мероприятиях района, города	1, 2	В течение учебного года		
*4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней**					
1	Открытый районный Фестиваль медиа творчества «КрасТехФест»	1, 2	Декабрь	ДДТ	
2	Районный конкурс компьютерных работ «Мир начинается с мамы»	1, 2	Ноябрь	ДДТ	
3	Районный конкурс компьютерных работ «Цифро Арт»	1, 2	Февраль - Март	ДДТ	
4	Региональный открытый Фестиваль технического творчества «U-18. Цифровой мир» (городской этап)	1, 2	Январь - Апрель	Цифровая академия	
5	Районная профориентационная интеллектуальная игра «Профессии от А до Я»	1,2	Март	ДДТ	
6	Городской конкурс компьютерной графики	2	Апрель	ГБНОУ	

	«Цифровое перо»			СПбГЦДТТ	
7	Открытый городской марафон компьютерной графики	1, 2	Ноябрь - Май	ГБНОУ СПбГЦДТТ	
8	Участие в дополнительных официальных и неофициальных творческих конкурсах различного уровня	1, 2	В течение учебного года	--	

* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Комплектование группы. Организационное собрание для родителей учащихся	1	Август Сентябрь	ДДТ	
2	Организационное собрание для родителей учащихся о деятельности объединения и задачах на новый учебный год	2	Сентябрь	ДДТ кабинет, Гарьк 11к 2	
3	День знаний. Праздник «Учение с увлечением»	1	Сентябрь	ДДТ	
4	Приглашение родителей на праздник «Посвящение в учащиеся ДДТ»	1	Октябрь	ДДТ	
5	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1, 2	Декабрь	ДДТ 12 кабинет, Гарьк 11к 2	
6	Приглашение родителей на праздничное гуляние «Масленица»	1, 2	Март	ДДТ	
7	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1, 2	Апрель	ДДТ	
8	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце второго полугодия	1, 2	Май	ДДТ 12 кабинет, Гарьк 11к 2	
9	Приглашение родителей, на праздничное чаепитие посвящённое окончанию учебного года	1, 2	Май	ДДТ 12 кабинет, Гарьк 11к 2	

10	Приглашение родителей на различные мероприятия объединения, ДДТ, района, города	1, 2	в течение учебного года	ДДТ, район, город	

Согласована:
Заведующий отделом _____ (Ермолов К.А.)

Дата согласования 31 августа 2021