Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2022 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66 - од
Директор
_____ М. Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОТОТВОРЧЕСТВЕ»

Возраст учащихся: 10 -15 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик программы: **Мизерная Надежда Васильевна**
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5C7264BAF2AEE7FD639476DE95628A6A
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Действителен: с 09.09.2022 до 03.12.2023

Жизнь замечательна, когда её замечают.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Программа «Компьютерные технологии в фототворчестве» относится к программам ***технической направленности***.

Искусство фотографии вызывает живой интерес у людей любого возраста. Фотография фиксирует и оставляет для потомков самые интересные события жизни народов и государств, самые яркие моменты жизни простого человека. Она является отражением состояния информационной культуры общества. Современная фотография многогранна. Это и помощник в познании нового, это и важное средство получения и хранения информации, это, наконец, фотографическое искусство.

Но в сегодняшний век компьютерных технологий невозможно представить работу современного фотографа, художника, дизайнера без современной фототехники, компьютерной графики, которая значительно обогащает, ускоряет и облегчает созидательный процесс.

Появление и развитие цифрового фотооборудования: цифровых фотоаппаратов, принтеров, сканеров, вызывает особый интерес к фотографии детей и подростков. Информационная культура современной молодежи формируется в значительной степени под влиянием средств массовой информации. На телевидении, радио, в прессе, компьютерной сети ИНТЕРНЕТ, ребята сталкиваются с современными фото технологиями. Это и фоторепортажи, и фотосессии, и фотоочерки, и жанровые фотографии и т.д. И сегодня школьников во многом интересуют не только готовые материалы, но и возможность создавать их самим, проявлять свою творческую активность.

На удовлетворение потребности детей и подростков в овладении компьютерными технологиями в современной фотографии направлена образовательная программа «Цифровые технологии в фототворчестве».

Актуальность программы

Заключается в создании условий для проявления и развития творческих способностей учащихся, формирования их активной жизненной позиции и самореализации. Занятия в фото объединении помогают ребёнку вписаться в общее информационное пространство, включиться в активную творческую деятельность. Ребята видят, что фотография – это, и мир технического, и мир художественного творчества, и мир общения, и мир созданных своими руками интересных и выразительных работ и многое другое. Более того, вместе с детьми фото часто увлекаются их родители.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является использование эвристического подхода к обучению фотоискусству. Данный подход отличается от традиционного, такими характеристиками, как:

- акцент на развитие,
- поисковая деятельность,
- активность самих учащихся,

- партнерская позиция педагога,
- включение всех учащихся в совместную деятельность.

Применение эвристического подхода обусловлено созидательными возможностями фото, когда дети сами занимаются построением кадра, составляют различные композиции, занимаются составлением коллажей, делают «необычные» фотографии: комбинированная съемка.

В основе образовательной программы лежит обучение детей работе в программе Photoshop, которая является наиболее популярным графическим редактором. Программа Photoshop, в первую очередь, предназначена для работы с фото реалистическими изображениями, незаменима при обработке цифровых фотографий, для создания художественных изображений. У нее есть неограниченные возможности, чтобы творить чудеса. Надо только правильно выбирать команды для выполнения поставленных задач.

С помощью Photoshop легко вносить изменения в композицию изображения, вставлять или удалять отдельные детали, придавая снимку другую смысловую нагрузку, выбирать нужный колорит, восстановить надорванные куски, отретушировать фотографию и т.д.

Несмотря на то, что большую часть занятий в программе отведено работе в программе Photoshop, определённое количество часов на первом и втором годах обучения отводится темам, посвященным истории и развитию отечественной и зарубежной фотографии, ее значению в жизни современного общества. Кроме того, много внимания уделяется техническим основам фотосъемки: «Фотографические аппараты и обращение с ними», «Особенности фотообъективов», «Композиция кадра», «Техника съёмки на улице», «Техника фотосъёмки в помещении», «Фотосъёмка пейзажа», «Репортажная съёмка в помещении и на улице», «Подготовка и проведение фотовыставок». При изучении выше названных тем обязательно применяются многообразные средства программы Photoshop (тоновая и цветовая коррекция, создание фотоколлажей, различные приёмы рисования, работа в слоях, ретушь изображений и др.).

На первом году обучения происходит ознакомление учащихся с основными темами программы Photoshop. На втором году обучения - углублённое их изучение.

Так же, на втором году обучения учащимся предлагаются творческие задания (создать коллажи на заданные темы, применить фильтры, рисовать новые изображения и стилизовать существующие, выводить изображения на принтер и размещать их в Интернете).

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10-15 лет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Срок и объем освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения, 400 учебных часов.
Первый год в объеме 160 учебных часа, второй - 240 учебных часов.

Цели программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами фотоискусства и современных компьютерных технологий фототворчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей развития фотографии, ее значением в

жизни общества, с использованием фотографии в науке и технике;

- сформировать представления о различных направлениях фотоискусства, жанрах фотографии и их назначении;
- сформировать умения и навыки технически и художественно грамотной фотосъемки;
- обучить ребят основам компьютерных технологий в фото творчестве, работе в графических редакторах, программе Photoshop;
- обучить учащихся правилам безопасной работы с различным оборудованием и оргтехникой, применяемым для фото творчества;
- научить самостоятельно, выполнять и контролировать свою работу во время занятий и вне них.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие художественного вкуса;
- развитие умений составления художественных композиций;
- развитие творческого мышления учащихся;
- организация творческой среды, стимулирующей проявление и развитие у детей внутренних возможностей к творчеству;
- реализация потребности ребенка в созидании.

Воспитательные:

- Формирование и развитие у ребенка следующих личностных характеристик:
  - ответственность, независимость;
  - самостоятельность в наблюдениях, разработках, чувствах, обобщениях, выводах;
  - открытость ума (готовность поверить своим и чужим фантазиям);
  - восприимчивость к новому и необычному;
  - стремление к красоте.
- Воспитание искусства видеть и фиксировать интересные моменты жизни.
- Воспитание у ребенка внимания ко всем проявлениям окружающего мира, активной жизненной позиции по его преобразованию.
- Воспитание устойчивого интереса к фото творчеству.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

1. Будут сформированы личностные компетенции:

- устойчивый интерес к фототворчеству и занятиям за компьютером;
- стремления к раскрытию собственного Я;
- уважительное отношение к фототворчеству разных народов, ответственного, к образовательной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения в обществе;
- установка на безопасный здоровый образ жизни.

2. Будут сформированы метапредметные компетенции:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

фотоматериала, выполнение отдельных упражнений по установке света при портретной, репортажной съемках в помещении;

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- воспринимать конструктивную критику, критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

3. *Овладеют теоретическими знаниями и специальной терминологией по основным разделам программы*:

- знание различных видов фотоаппаратов;
- знание различных объективов;
- знание основных жанров фотографии, направлений фотоискусства;
- знание истории развития фотографии, ее значения и использование в науке и технике;
- знание основных законов композиции;
- знание цветоведения; приемов рисования, тоновой и цветовой коррекции, понятия слой, размеров изображения и инструментов трансформирования;
- знакомство с простейшим графическим редактором Paint, с их графическими инструментами;
- знакомство с программой Adobe Photoshop CS2 и с инструментами;
- знание основных технологических приёмов портретной съемки;
- знание альфа-каналов;
- знание техники съемки на улице, фотосъемки пейзажа;
- знание репортажной съемки на улице;
- технологии трюков и эффектов;
- создание художественных рамок;
- знание критерий анализа и отбора фотографий на выставку;
- знание требований техники безопасности при работе на компьютере и с фотоаппаратом.

4. *Овладеют практическими умениями и навыками по основным разделам программы, специальным оборудованием и оснащением*:

- работать в различных жанрах фотографии;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать техники фотосъемки для выражения своего замысла; фотографировать с помощью пленочных и цифровых фотоаппаратов;
- выполнять съемку пейзажа;
- выполнять работу в простейшем графическом редакторе Paint;
- выполнять работу в программе Adobe Photoshop CS2;
- использовать инструменты рисования, быстрой маски, тоновой и цветовой коррекции для создания работ на выставки;
- умение работать в портретной съемке;
- умение работать со слоями;
- владеть техникой съемки на улице, пейзажей, репортажей;
- владеть трюками и эффектами, а также создавать художественные рамки.

5. Будут *сформированы творческие навыки* в выполнении заданий по программе.

6. Будут *участвовать в социально и личностно значимой деятельности* (познавательной, творческой, игровой и др.).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-13 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп. Возможен прием учащихся на 2-й год обучения, не занимавшихся на 1-м году обучения, по итогам собеседования.

Количество учащихся в группах:

15 человек для групп первого года обучения; 12 человек для групп второго года обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят два раза в неделю (на первом году обучения по 2 учебных часа, на втором году – по 3 учебных часа).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- Фотоаппараты различных марок;
- объективы с различной светосилой;
- осветители, отражатели;
- штативы, экспонометры;
- компьютеры;
- принтеры;
- сканер;
- литература по тематике;
- обучающие компьютерные программы.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фототворчестве»
первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1.	Вводное занятие. Применение фотографии в науке и технике, техника безопасности при работе в объединении фото	3	3		Опрос, беседа
2.	Плёночные и цифровые фотографические аппараты и обращение с ними	6	2	4	Диагностическая игра «Проверь себя». Опрос.
3.	Особенности фотообъективов	3	1	2	Опрос, беседа.
4.	Композиция кадра	17	5	12	Практические занятия по съемке на улице. Вопросы из «черного пакета» (ошибки при съемке).
5.	Введение в цифровую фотографию	4	4		Беседа, показ презентации.
6.	Знакомство и работа с простейшим графическим редактором Paint	10	4	6	Оценка практической работы. Наблюдение.
7.	Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих	9	4	5	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
8.	Инструменты выделения	10	4	6	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
9.	Приемы рисования	22	6	16	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
10.	Быстрая маска - временный канал.	9	3	6	Наблюдение Экспресс-опрос Взаимоанализ учащимися готовых работ
11.	Тоновая коррекция	11	3	8	Взаимоанализ работ учащимися. Тестовые задания по остаточным знаниям (теория)
12.	Цветовая коррекция	14	4	10	Анализ педагогом и учащимися готовых работ. Взаимоанализ работ учащихся.

13.	Слои	28	7	21	Анализ выполненной работы. Экспресс-опрос Взаимоанализ учащимися готовых работ.
14.	Размеры изображения и инструменты трансформирования	8	3	5	Экспресс-опрос. Анализ педагогом и учащимися готовых работ.
15.	Подготовка и проведение фотовыставок. Итоговые занятия.	6	2	4	Взаимоанализ учащимися готовых фотосессий. Анализ мнения участников презентаций (внешняя оценка).
Итого:		**160**	**55**	**105**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фототворчестве»
второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1	Портретная съёмка.	30	6	24	Экспресс-опрос. Представление учащимися выполненных работ.
2	Репортажная съёмка в помещении	21	6	15	Оценка практической работы. Наблюдение. Анализ педагогом работы учащихся.
3	Форматы в современной фотографии.	9	4	5	Экспресс-опрос Представление учащимися выполненных работ
4	Альфа - каналы.	14	4	10	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория).
5	Слои.	28	8	20	Экспресс-опрос. Представление учащимися выполненных работ.
6	Стили.	18	6	12	Опрос, практическая работа.
7	Техника съемки на улице.	25	6	19	Оценка практической работы. Наблюдение. Анализ педагогом работы учащихся.
8	Фотосъемка пейзажа.	21	4	17	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория). Взаимоанализ работы учащихся.
9	Репортажная съемка на улице.	21	5	16	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория). Выставка работ учащихся в коллективе.
10	Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2.	24	6	18	Тестовые задания по остаточным знаниям (теория). Выставка работ учащихся в коллективе.
11	Создание художественных рамок.	16	3	13	Наблюдение. Экспресс-опрос. Взаимоанализ учащимися готовых работ.
12	Печать фотографий на струйных и лазерных принтерах.	7	2	5	Наблюдение. Тестовые задания по остаточным знаниям (теория).

13	Фотокомпозиция. Итоговые занятия.	6	1	5	Анализ педагогом и учащимися готовых работ Взаимоанализ работы учащихся. Выставка работ учащихся в коллективе
Итого:		**240**	**61**	**179**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фототворчестве»
первого года обучения

Цель первого года обучения:

Развитие творческих способностей учащихся средствами фото искусства и современных компьютерных технологий фото творчества.

Задачи программы первого года обучения:

***Обучающие*:**

- Познакомить учащихся с историей развития фотографии, ее значением в жизни общества, с использованием фотографии в науке и технике;
- сформировать представления о различных направлениях фото искусства, жанрах фотографии и их назначении;
- сформировать умения и навыки технически и художественно грамотной фотосъемки.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие художественного вкуса;
- развитие умений составления художественных композиций.

Воспитательные:

- Воспитание искусства видеть и фиксировать интересные моменты жизни;
- воспитание у ребенка внимания ко всем проявлениям окружающего мира, активной жизненной позиции по его преобразованию;
- воспитание устойчивого интереса к фото творчеству.

Планируемые результаты первого года обучения

По итогам освоения программы 1-го года обучения:

1. *Овладеют теоретическими знаниями и специальной терминологией:*

- По истории развития фотографии, ее использованию и перспективах развития;
- по устройству и принципу работы фотоаппаратов, принтеров, сканера;
- об основных принципах фото процесса;
- об основном оборудовании, применяемом при изготовлении фотографий.

2. Овладеют практическими умениями и навыками:

- Приемам правильной и безопасной работы с различными фотоаппаратами, компьютером, принтерами, сканерами;
- будут уметь работать в графических редакторах Paint, Adobe Photoshop;
- приобретут навыки рисования на компьютере;
- будут создавать простейшие комбинированные изображения;
- будут уметь работать с шаблонами - заготовками;
- будут уметь применять один стиль к простому коллажу;
- будут уметь корректировать (восстанавливать испорченные изображения)
- будут уметь работать с оргтехникой (сканировать изображения, выводить их на

принтер);

- будут уметь снимать событийный и постановочный репортаж;
- будут уметь правильно определять экспозицию при съемке в различных условиях;
- будут уметь создавать компьютерные презентации.

3. Будут сформированы метапредметные компетенции

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии
- с поставленной задачей;
- сравнивать, выделять главное;
- стремиться к освоению новых знаний и умений;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно - творческих задач в процессе поиска дополнительного фотоматериала, выполнение отдельных упражнений по установке света при портретной, репортажной съемках в помещении;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной
- творческой работы;

4.Будут сформированы личностные компетенции:

- устойчивого интереса к фото творчеству и занятиям за компьютером;
- ответственного отношения к образовательной деятельности;
- установки на безопасный здоровый образ жизни.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Применение фотографии в науке и технике, техника безопасности при работе в объединении фото

Теория: Краткая история отечественной и зарубежной фотографии. Знаменитые фотографы. Значение фотографии в развитие науки и техники. Фотография как искусство. Популярность фотографии в нашей стране. Новые возможности фотографии с появлением цифровых технологий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях в фото объединении.

2. Плёночные и цифровые фотографические аппараты, и обращение с ними

Теория: Основные процессы получения фотографического изображения плёночным фотоаппаратом. Свойства линз. Последовательность операций при фотосъемке. Основные части фотоаппарата и их предназначение. Правила зарядки фотоаппарата. Классы цифровых фотоаппаратов. Светочувствительные матрицы. Понятие разрешения. Объективы различных производителей. Форматы изображения. Карты хранения информации.

Практика: Зарядка учащимися плёночного фотоаппарата. Упражнения по установке карты памяти в цифровой фотоаппарат. Фотосъёмка на улице.

3. Особенности фотообъективов

Теория: Понятие о фокусном расстояние и светосиле объективов. Шкала глубины резкости и ее предназначение. Определение фокусного расстояния с диаметром действующего отверстия объектива. Сравнение двух объективов по их светосиле и фокусному расстоянию. Наводка на резкость и установка диафрагмы с учетом показаний шкалы глубины резкости.

Практика: Разбор схемы «Устройство объектива». Разбор учащимися фоторабот, выполненных объективами с различным фокусным расстоянием.

4. Композиция кадра

Теория: Понятие «композиция кадра», ее значение для качества фотоснимка.

Элементы изображения: граница кадра, взаимное расположение фотографируемых предметов или объектов, значение освещения, смысловой и изобразительный центр кадра, план, ракурс, точка съемки, световое и тональное решение кадра, взаимодействие объекта и фона в кадре. Понятие «натюрморт», его виды. Правила съёмки натюрморта.

Практика: Фотосъёмка в помещении и на улице с разных точек, выбирая план, ракурс. Установка учащимися предметов для съёмки натюрморта. Анализ с учащимися фото работ по выявлению ошибок композиции.

5. Введение в цифровую фотографию

Теория: Отличие цифровой фотографии от аналоговой. Преимущества и недостатки цифровой фотографии.

6. Знакомство и работа с простейшими графическим редактором Paint.

Теория: Редактор Paint: назначение, возможности. Запуск, открывание графических файлов. Работа с инструментами «Заливка», «Лупа», «Карандаш».
Графические инструменты. Применение графических инструментов для создания графических примитивов (простейших геометрических фигур с заданными свойствами). Использование клавиши «Shift». Клавиатурные эквиваленты команд меню. Работа с буфером обмена. Цветокоррекция. Устранение эффекта «красных глаз».

Практика: Упражнения на компьютере с инструментами «Заливка», «Лупа», «Карандаш». Упражнения на компьютере с клавишей «Shift». Упражнения с буфером обмена.

7. Программа Adobe Photoshop CS2 для начинающих

Теория: Знакомство с программой Adobe Photoshop CS2. Основные элементы окна Adobe Photoshop: строка заголовка, строка меню, панель атрибутов, строка состояния. Создание документа. Открытие файлов.

Практика: Упражнения на компьютере с основными элементами окна Adobe Photoshop.

8. Инструменты выделения

Теория: Инструменты выделения: Rectangular, Elliptical, Poligonal Lasso, Magic Wand. Выделение фрагмента правильной формы. Выделение фрагмента произвольной формы. Работа с выделенными объектами.

Практика: Отработка учащимися практических навыков на компьютере инструментами выделения. Употребление клавиш Shift и Alt при выделении фрагментов инструментами: Rectangular, Elliptical, Poligonal Lasso, Magic Wand.

9. Приёмы рисования

Теория: Знакомство с инструментами рисования. Простые и сложные инструменты рисования. Инструмент Brush (Кисть). Создание кисти. Инструмент Pensil (Карандаш). Создание прямых линий. Инструмент Color Replacement (Замена цвета). Цвет основной и фоновый. Закрашивание изображений. Инструмент Paint Bucket (Ведро). Команда Fill (Заливка). Инструмент Gradient (Градиент). Инструмент Eraser (Ластик). Палитра Brushes (Кисти). Glone Stamp (Штамп), Sponge (Губка), Smudge (Палец), History Brush (Кисть истории), Healing Brush (Лечащая кисть), Patch (Заплатка), Red Eye (Красный глаз).

Практика: Упражнения на компьютере с простыми инструментами рисования: Brush (Кисть), Pensil (Карандаш). Работа с инструментами Eraser (Ластик), Gradient (Градиент). Создание и редактирование кистей. Устранение эффекта красных глаз.

10. Быстрая маска - временный канал

Теория: Назначение, возможности и особенности режима быстрой маски. Режим Quick Mask (Быстрая маска) – обработка 2-х фотографий. Палитра Channels. Особенности создания монтажа фотографии из двух и более заготовок.

Практика: Отработка учащимися навыков работы с инструментами выделения. Создание учащимися на компьютере из собственных двух заготовок новых изображений. Работа с палитрой Channels. Закрепление навыков работы с инструментами Lasso.

11. Тоновая коррекция

Теория: Знакомство с инструментами тоновой коррекции: автоматическая коррекция уровней (тоновых градаций). Осветление и затемнение изображения с помощью диалогового окна Levels. Ручное определение чёрной и белой точек изображения. Коррекция тонового интервала с помощью диалогового окна Gurves. Инструмент Move (перемещение).

Практика: Отработка учащимися навыков работы с инструментом Move (перемещение) и клавишей Alt. Упражнения по корректированию изображений с помощью диалогового окна Levels.

12. Цветовая коррекция

Теория: Специализированные инструменты цветокоррекции: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета). Технология цветовой коррекции с использованием инструментов тоновой коррекции и специализированных инструментов цветокоррекции. Сбалансированность изображения по цветам. Использование инструментов цветовой коррекции.

Практика: Упражнения с диалоговым окном Levels. Отработка учащимися навыков работы с инструментами: Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Проба цвета). Упражнения с кнопками Reset (Восстановить), Cancel (Отменить).

13. Слои

Теория: Понятие «слой». Создание слоёв. Что такое «активный слой». Фоновый слой Backgraund. Палитра Layers (Слои). Layers Mask (Маска слоя). Перемещение по палитре Layers(Слои). Layers Styles(Эффекты слоя). Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои). Fill Layers (Слой заливки) и Adjustment Layers (Слой настройки). Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями. Изменение порядка следования слоёв в стопке. Комбинирование изображения при помощи слоёв. Эффекты слоёв.

Практика: Практические упражнения с изображениями на прозрачной плёнке, их совмещение. Работа с фоновым слоем Backgraund. Создание нового слоя New Layers. Практические упражнения с инструментами «заливка» и «резинка». Удаление активного слоя.

14. Размеры изображения и инструменты трансформирования

Теория: Команды для изменения размеров изображения: Image Size (Размер изображения), Canvas Size (Размер холста). Инструменты группы Transform (Трансформирование). Инструменты Free Transform (Произвольное трансформирование), Transform Selection (Специальное трансформирование). Поворот изображения. Инструмент Crop (Обрезка). Изменение масштаба изображения. Коррекция и искажение отдельных фрагментов.

Практика: Упражнения на компьютере с использованием команд Free Transform и Transform Selection из меню Edit и Select соответственно. Упражнения на компьютере с клавишами Shift и Alt при выделении фрагментов.

15. Подготовка и проведение фотовыставок. Итоговые занятия

Теория: Критерии анализа и отбора фотографий на выставку: техническая грамотность и художественная выразительность фотографий. Анализ результатов выполненных работ. «Обыгрывание» фотоснимков подписями. Правила оформления фотовыставки. Подведение итогов работы за год. Определение перспектив работы на следующий год.

Практика: Отбор учащимися лучших фото работ в соответствии с выбранными критериями. Размещение фотографий на стендах. Проведение фотовыставки. Анализ результатов фотовыставки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фототворчестве»
второго года обучения

Цель второго года обучения:

Развитие творческих способностей учащихся средствами фото искусства и современных компьютерных технологий фото творчества.

Задачи программы второго года обучения:
***Обучающие*:**

- Сформировать умения и навыки технически и художественно грамотной фотосъемки.
- Обучить ребят работе в графических редакторах, программе Photoshop.
- Обучить учащихся правилам безопасной работы с различным оборудованием и оргтехникой, применяемым для фото творчества.
- Научить самостоятельно, выполнять и контролировать свою работу во время занятий и вне них.

Развивающие:

- Развитие творческого мышления учащихся.
- Развитие художественного вкуса.
- Развитие умений составления художественных композиций.
- Организация творческой среды, стимулирующей проявление и развитие у детей внутренних возможностей к творчеству.
- Реализация потребности ребенка в созидании.

Воспитательные

- Воспитание искусства видеть и фиксировать интересные моменты жизни.
- Воспитание у ребенка внимания ко всем проявлениям окружающего мира, активной жизненной позиции по его преобразованию.
- Воспитание устойчивого интереса к фото творчеству.

Планируемые результаты второго года обучения

- По итогам освоения программы 2-го года обучения:

1. *Овладеют теоретическими знаниями и специальной терминологией:*

- О современном оборудовании, применяемом в фото;
- по применению компьютера, сканера и принтера для цифровой печати;
- по широкому спектру различных материалов, используемых в фотографии и работе с ними;
- познакомятся с основами цветоведения (цветосочетание тонов);
- о видах и жанрах съемок;
- о факторах, влияющих на определение экспозиции при различных условиях съемки.

2. Овладеют практическими умениями и навыками:

- Использовать справочную литературу;
- использовать сменные объективы и удлинительные кольца;
- самостоятельно снять фоторепортаж, зная характерные черты (единство времени и действия);
- работать со всеми инструментами программы Adobe Photoshop;
- создавать и редактировать изображения;
- создавать эффекты с помощью фильтров;
- правильно определять экспозицию при съемке в различных условиях;
- правильно пользоваться освещением при портретной съемке, съемке натюрмортов;
- менять фон, лицо, одежду в программе Adobe Photoshop, создавая художественный портрет;
- создавать коллажи повышенной сложности на различные темы: «Моя семья», «Мой город», «Природа» и т.д.
- фотографировать в сложных условиях (сочетание естественного и искусственного освещения, ночная съёмка, салют, звёзды, быстро движущиеся объекты);
- изготавливать грамоты, визитки, дипломы;
- производить пред печатную подготовку изображений и их печать;
- использовать программу Image Ready;
- помещать фото в Интернет.

3. Будут сформированы метапредметные компетенции:

- Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- находить варианты решения различных творческих задач;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-
- творческих задач в процессе поиска дополнительного фотоматериала, выполнение отдельных упражнений по установке света при портретной, репортажной съемках в помещении;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- воспринимать конструктивную критику;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

4. Будут сформированы личностные компетенции:

- устойчивый интерес к фототворчеству и занятиям за компьютером;
- стремления к раскрытию собственного Я;
- уважительное отношение к фототворчеству разных народов,
- ответственного отношения к образовательной деятельности;
- освоения социальных норм, правил поведения в обществе;
- установки на безопасный здоровый образ жизни;

5. *Сформированность творческих навыков* в выполнении заданий по программе: стремиться к достижению более высоких творческих результатов.

6. *Участие в социально и личностно значимой деятельности* (познавательной, творческой, игровой и др.).

Содержание программы второго года обучения

1. Портретная съёмка.

Теория: Фотосъемка портрета. Индивидуальный и групповой портрет. Поза портретируемого. Освещение, фон. Съемка портрета на натуре. Определение съемочных задач. Установка источников света и фона. Кадрирование отснятого материала. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop. Цветовая коррекция портрета. Ретушь с помощью штампа. Замена фона, лица. Устранение эффекта «красных глаз». Составление портретной фото серии (групповые портреты, съемка во весь рост, в три четверти, поясные, головные).

Практика: Фотосъёмка портрета на улице. Фотосъёмка портрета в помещении. Установка фонового, рисующего, заполняющего и др. осветителей для съёмки. Практические упражнения на компьютере с инструментами редактирования (рисующими). Фото выставка отснятой портретной серии в коллективе.

2. Репортажная съемка в помещении.

Теория: Выбор темы. Постановочный репортаж. Событийный репортаж. Практика съёмки репортажа. Репортажная съёмка в помещении. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений. Поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Съемка различных массовых мероприятий.

Практика: Практические занятия по репортажной съемке (массовые мероприятия в детских коллективах ГБУ ДО ДДТ и т.д.) Выбор точки съёмки, оперативность в оценке ситуаций и принятие решений. Определение расстояния до объекта съёмки, поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Анализ педагогом и учащимися отснятого материала. Практические занятия на компьютере по редактированию отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

3. Форматы в современной фотографии.

Теория: Понятие о форматах в современной фотографии. Их преимущества и недостатки. Сырой формат RAW, как наиболее прогрессивный способ изображения.

Практика: Сохранение изображений в различных форматах (JPEG, TIFF).

4. Альфа - каналы.

Теория: Представление о каналах изображения, в том числе об альфа- каналах. Разница между режимом быстрой маски и альфа - каналом.

Технология создания и загрузки альфа - канала.

Практика: Сохранение и восстановление выделенной области с помощью альфа - канала. Использование альфа - канала при создании монтажа. Редактирование альфа - канала при помощи инструмента Gradient (Градиент). Удаление альфа - канала.

5. Слои.

Теория: Углублённая работа со слоями. Палитра Layers(Слои). Layers Mask (Маска слоя). Перемещение по палитре Layers(Слои). Layers Styles (Эффекты слоя). Перемещение по слоевым эффектам и их отображение на палитре Layers(Слои). Fill Layers (Слой заливки) и Adjustment Layers (Слой настройки). Палитра Layers Comps (Состояние слоя). Управление слоями. Изменение порядка следования слоёв в стопке. Комбинирование изображения при помощи слоёв. Эффекты слоёв.

Практика: Отображение и сокрытие слоёв. Удаление слоёв. Работа с несколькими слоями. Изменение порядка слоёв в стопке. Непрозрачность. Связывание слоёв. Композиция слоёв. Передача изображений со слоями в программу Image Ready.

6. Стили.

Теория: Что такое стили. Палитра Stules (Стили). Применение к активному слою одного или нескольких эффектов. Стиль слоя. Создание и редактирование стилей. Новый слой – заливка. Новый корректирующий слой. Изменение содержимого слоя. Параметры содержимого слоя. Достоинства и недостатки работы со стилями.

Практика: Применение стиля к рабочему слою. Практическая отработка команд (Rename Style- переименовать стиль, Delete Style- удалить стиль). Применение к слоям различных стилей, создавая эффекты тени, свечение, окрашивание краёв, чеканка и др., заливка цветом.

7. Техника съемки на улице.

Теория: Особенности съемок в условиях естественного освещения: условия освещения, движение объектов съемки. Глубинное построение кадра. Практика съемки «с рук» и со штатива. Съемка движущихся объективов. Спортивная фотосъёмка. Особенности съёмки различных видов спорта. Выбор момента спуска затвора. Фотосъёмка архитектуры, интерьеров. Передача объемности. Линейная правильность воспроизведения. Точка съёмки. Освещение. Макросъёмка. Съёмка растений и насекомых. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

Практика: Фотосъёмка на улице. Отработка учащимися навыков работы «с рук» и со штатива. Отработка учащимися навыков спортивной фотосъёмки
Сбор учащимися природного материала для макросъёмки. Фотосъёмка с удлинительными кольцами.

8. Фотосъемка пейзажа.

Теория: Светотеневые перспективы в кадре. Различные способы глубинного построения кадра: резкость светотеневых границ, размытость планов. Съемка при контровом освещении. Создание коллажей из снятого материала в программе Adobe Photoshop.

Практика: Выход на съёмку природы. Закрепление навыков работы с рук и со штатива. Крупный план. Мелкий план. Создание коллажей в программе Photoshop на тему «Времена года».

9. Репортажная съемка на улице.

Теория: Фоторепортаж. Выбор темы. Производственный репортаж. Событийный репортаж. Практика съёмки репортажа. Репортажная съемка на улице. Выбор точки съемки. Оперативность в оценке ситуаций и принятии решений. Поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Съемка спортивных мероприятий. Репортаж о зрителях болельщиках. Редактирование отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

Практика: Практические занятия по репортажной съемке (массовые мероприятия, уроки физкультуры, в детских коллективах ГБУ ДО ДДТ и т.д.) Выбор точки съёмки, оперативность в оценке ситуаций и принятие решений. Определение расстояния до объекта съёмки, поиски максимальной выразительности и фиксации событий. Анализ педагогом и учащимися отснятого материала. Практические занятия на компьютере по редактированию отснятого материала в программе Adobe Photoshop.

10. Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS2.

Теория: Технология работы с фильтрами Wind, Blur, Monion Blur, Crystallize, Ripple, ZigZag, Glouds. Создание эффектов движения, ледяной и огненной надписей, отражение в воде. Имитация природных явлений (радуга, засыпаем пустыню снегом, рисуем космос, имитация восхода).
Обобщение навыков работы со слоями, командами меню Image, инструментами Gradient, Select. Обобщение знаний, используемых при работе с каналами для выделения сложных объектов. Приобретение новых навыков при создании сложного градиента и альфа - каналов.

Практика: Практическая работа на компьютере с инструментами, кистями, шрифтами, фильтрами. Создание «необычных» фотографий с применением спецэффектов.

11. Создание художественных рамок.

Теория: Технология использования альфа - каналов для создания художественных рамок. Применение фильтров групп: Pixelate, Artistic, Texture для редактирования альфа - каналов.

Практика: Закрепление технологии использования альфа - каналов. Практическая работа на компьютере с инструментами выделения, фильтрами.

12. Печать фотографий на струйных и лазерных принтерах.

Теория: Принцип работы струйного и лазерного принтера. Фотобумага. Расходные материалы. Сканирование монохромных, цветных и прозрачных изображений и размещение их в Интернете.

Практика: Практические упражнения «на ощупь» по определению плотности подложки фотобумаги, типу поверхности (глянцевая, матовая).
Сканирование изображений. Печать фотографий на струйном фотопринтере.
Размещение фото в Интернете.

13. Фото композиция. Итоговые занятия.

Теория: Анализ результатов выполненных работ. Техническая грамотность и выразительность фотографий. «Обыгрывание» фотоснимков подписями. Художественные достоинства фотографии. Отчеты (авторские, групповые). Изготовление альбома или подготовка материалов для выставки. Подведение итогов обучения. Дальнейшие перспективы.

*Практика***:** Отбор фоторабот для итоговой выставки по разработанным критериям: правильная точка съёмки, освещённость, план, ракурс, граница кадра, смысловой и изобразительный центр кадра, взаимосвязь объекта и фона в кадре.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наиболее *эффективными формами занятий* в фото объединении являются: лекции с демонстрацией педагогом алгоритма способов действий, практические занятия на компьютере, экскурсии, фотовыставки, просмотры фотоальбомов, выездные фото сессии, игровые тренинги.

В результате освоения программы, учащиеся *научатся*:

- фотографировать плёночными и цифровыми фотоаппаратами при любых погодных условиях;
- работать на оборудовании, применяемом при изготовлении фотографий;
- работать в графических редакторах Paint, Adobe Photoshop;
- создавать компьютерные презентации;
- использовать ИНТЕРНЕТ для поиска, преобразования и размещения информации, в том числе созданных фотографий;

Кроме того, важным результатом освоения программы является приобретение учащимися опыта творчества в области фотографии: умение видеть «необычное в обычном», выбрать интересный ракурс, создавать собственные фото композиции и коллажи. У ребят ярко проявятся такие креативные способности, как: любознательность, самостоятельность, инициативность, оригинальность результата деятельности, воображение.

Значение программы «Компьютерные технологии в фото творчестве» заключается в том, что даже, если учащиеся и не станут профессиональными фотокорреспондентами, фото пройдет через их жизнь, как любимый вид досуга.

Оценочные материалы

Основными *способами проверки результативности* программы являются: экспресс-диагностика после прохождения каждой темы, тестовые задания по остаточным знаниям, игры-викторины и игры-конкурсы, мини-выставки внутри коллектива, анализ выполненных работ, защита работ.

Формами подведения итогов являются: районная и городские выставки, фотоконкурсы.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебных планах программы.

Формы контроля

- практическое задание, опрос, зачет, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, экспресс-диагностика после прохождения каждой темы;
- игры-викторины и игры-конкурсы, мини-выставки внутри коллектива, анализ выполненных работ, защита работ.

Сроки проведения

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме беседы и сдачи контрольных нормативов для определения начальных знаний и умений учащихся первого года обучения и проверки остаточных знаний и умений учащихся последующих годов обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, выезде, мероприятии

в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам темы и полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы, диагностической игры, сдачи физических нормативов, участия в соревнованиях; анализа, самоанализа и взаимоанализа действий учащихся.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце третьего и пятого годов обучения в форме анализа участия в сборах и соревнованиях, анализа достижения планируемых метапредметных и личностных результатов.

Формы и методы подведения итогов реализации программы

1 этап (1 и 2 года обучения). Наблюдение на занятиях и выездах, контроль качества выполнения конкретных заданий, анализ результатов участия в соревнованиях, результат тестовых заданий.

2 этап (3 – 6 года обучения). Наблюдение на занятиях и выездах, анализ качества выполнения самостоятельных и групповых заданий, результаты и анализ участия в соревнованиях, самостоятельная работа по подготовке и организации учебно-тренировочных сборов, анализ выполнения тестовых заданий.

Оценка уровня физической подготовки учащихся на всех этапах проводится по таблицам № 1 и № 2 («Контрольные нормативы физической подготовки»), см. Приложение 2.

Выполнение спортивных разрядов (см. Приложение 3).

Основные формы подведения итогов реализации программы

К основным формам подведения итогов реализации данной программы относятся: участие в соревнованиях по скалолазанию, технике пешеходного туризма и ориентированию; участие в Международном Фестивале скалолазания; получение разрядов по скалолазанию (см. Приложение 3); сдача спортивных нормативов (см. Приложение 2).

Критерии, параметры и показатели оценки

Оценка проводиться по трехбалльной системе.

Конкретные параметры результатов обучения указаны в диагностических материалах к мониторингу по итогам каждого учебного полугодия.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов знает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов, эпизодически путает алгоритм действий; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении, не знает или путает алгоритм действий; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше

максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Критерии оценки метапредметных результатов:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – учащийся умеет налаживать и поддерживать доброжелательные отношения, совместно принимать решения, совместно решать проблемы, совместно работать для достижения общей цели; умеет самостоятельно выполнять свои обязанности; умеет стойко переносить трудности на занятиях и выездах; умеет оценивать свои действия для достижения нужного результата поставленной задачи и умеет правильно оценить конечный результат; умеет помогать младшим товарищам.

2 балла (средний уровень) - при решении конфликтных вопросов требуется помощь руководителя; иногда возникают трудности на занятиях и выездах; для достижения поставленной задачи совершаются ненужные или лишние действия; требуется помощь педагога в оценке результатов; умение помогать младшим товарищам проявляется только в некоторых ситуациях.

1 балл (низкий уровень) – учащийся демонстрирует нежелание быть в коллективе; тяжело переносит трудности во время занятий и выездов; работу выполняет по принуждению руководителя; не в состоянии оценить правильность выполнения поставленной задачи; требуется контроль; нет желания помогать младшим товарищам.

Критерии оценки личностных результатов:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – здоровый образ жизни становится неотъемлемой частью жизни; появляется желание правильно питаться, заниматься спортом; во время занятий и в походах ребенок самостоятельно ищет возможность помочь коллективу, проявляет желание участвовать в общественных делах, независимо от их трудности; проявляет желание учиться.

2 балла (средний уровень) - желание соблюдать здоровый образ жизни проявляется периодически; чувство ответственности за коллектив проявляется, но в зависимости от ситуации; желание учиться есть, но периодически ослабевает.

1 балл (низкий уровень) – нет потребности в здоровом образе жизни; про ответственность приходится постоянно объяснять и напоминать; педагогу необходимо жестко контролировать выполнение заданий.

Варианты контрольно-измерительных материалов

тесты, практические задания, физические нормативы, контрольные нормативы, разрядные нормативы, вопросы для собеседования, беседы, опроса, зачета.

Формы фиксации результатов

карта результативности освоения программы, информационная карта о деятельности педагога, протокол, ведомость, отчет о мероприятии, спортивный дневник.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии обучения

С целью эффективности реализации программы целесообразно использовать такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг);
- практически-прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет, сценариев и пр.);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на выездах и в походах, тестирование и пр.)

Педагогические принципы организации учебного процесса

- *принцип непрерывности и преемственности процесса образования.*
- *принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.*
- *принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).*
- *принцип деятельностного подхода.*

Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

- *Принцип творчества.*

Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагогов.

- *Принцип разновозрастного единства.*

Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- *Принцип открытости системы.*

Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Формы проведения занятий

Учебно-тренировочные занятия проводятся в спортивном зале, на скалодроме, на улице, на естественном рельефе, а также на других скалодромах Санкт-Петербурга. Теоретическая часть занятий почти неотделима от практической. Режим занятий может строиться по различным схемам в зависимости от времени года:

1 вариант: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа в помещении, а оставшиеся часы суммируются и отводятся на один выезд с ночевкой в полевых условиях (4+8=12 учебных часов) – в теплые месяцы.

2 вариант: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 учебных часа – в холодное время года.

Дидактические материалы

Тема	**Используемые формы занятий**	**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**	**Дидактический материал, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов обучения**
Техника безопасности	Беседа	Словесные	Инструкции	Зачет

Тема	Используемые формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов обучения
Первая помощь	Лекция, беседа, просмотр видеофильмов, практическая работа	Словесные, показ, практические	Литература по теме, видеофильмы	Наблюдение, зачет
История спортивного скалолазания	Лекция, беседа, просмотр видеофильмов	Словесные, показ	Литература по теме, видеофильмы	Реферат, домашнее сочинение
Гигиена тренировочных занятий, режим, питание. Спорт и организм человека	Лекция, беседа, просмотр видеофильмов	Словесные, практические	Раздаточный материал, видеофильмы, литература по теме	Беседа, наблюдение, тест
Охрана природы	Лекция, беседа, просмотр видеофильмов	Словесные, показ	Видеофильм	Тестирование
Спортивный инвентарь	Беседа	Словесные, показ	Спортинвентарь	-
Упражнения для развития выносливости	Игры, эстафеты	Словесные, показ, практические (выполнение упражнений)	Спортинвентарь	Сдача нормативов
Упражнения для развития быстроты	Эстафеты, индивидуальные спортивные задания	Словесные, показ, практические (выполнение упражнений)	Спортинвентарь	Сдача нормативов
Упражнения на развитие силы	Работа в парах, индивидуальные задания	Словесные, показ, практические (выполнение упражнений)	Спортинвентарь	Сдача нормативов
Упражнения на развитие ловкости, равновесия, координации движений	Работа в парах, эстафеты, командные игры, индивидуальные упражнения	Словесные, показ, практические (выполнение упражнений)	Спортинвентарь	Сдача нормативов

Информационные источники

Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
3. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
4. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
5. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» //Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
8. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская Школа 2020».
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Список литературы для использования педагогом

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002 г.
2. Бурлаков М.В. Путеводитель по Adobe Photoshop CS2. – СПб, Изд. БХВ-Петербург, 2004 г.
3. Волков Искусство фотопортрета. – Москва, 1997 год
4. Волкова Е.В. Photoshop CS2. Художественные приёмы и профессиональные хитрости.- СПб, ЗАО издательский дом «Питер», 2006 г.
5. Головко И В. С чего начиналась фотография. – Москва, 1997 год
6. Гурский Ю., Васильев А. Трюки и эффекты Photoshop. – СПб, Изд. Питер 2004 г.
7. Доренский Л М Динамика кадра - Москва, 1997 год
8. Дыко Л П. Основы композиции в фотографии. – Москва, 1980 год
9. Дыко Л, Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – Москва, 1980 год
10. Коваленко Г Я В объективе – жизнь. – Москва, 2004 год, 5 изд.

11. Копосов Г, Шерстенников Л Очерки по истории фотографии. – Москва, 1990 год, 4 изд.
12. Копосов Г. В фокусе фоторепортер – Москва, 1987 год
13. Маргулис Дэн Photoshop для профессионалов. – М., Изд. Интерсофтмарк, 2002 г.
14. Михайлович В И, Стигнев В.Поэтика фотографии. – Москва, 1989 год
15. Роуз Карла. Adobe Photoshop за 24 часа. – М., Изд. Вильямс, 2004 г.
16. Сейтешев А Н. Пути формирования личности - Москва, 2000 год
17. Стародуб Д. О. Азбука фотографа. - Москва, 1999 год
18. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003 г.
19. Фотографический калейдоскоп А Д Шекмин 1997 год Москва
20. Фотожурналы: фотография, фототехника, фотомагазин. - 2000 год

Список литературы в адрес учащихся и родителей

Для самостоятельного изучения предмета фотографии имеется учебная и познавательная литература, фото журналы и справочники, учебники в электронном виде:

1. Агафонов. Фотобукварь. – Москва, 1999 год.
2. Василькин Н А. Фотография для начинающих – Москва, 1997 год.
3. Волгин А. Г. Учимся фотографировать. – Москва, 1987 год.
4. Журналы «Советское фото». 1970 – 1990 г.г.
5. Легейда В.В. «Photoshop CS2-настоящий самоучитель». - С-Пб, изд. Корона.
6. Миронов Д. Основы Photoshop CS2. / Серия «Учебный курс». – СПб, Изд. «Питер», 2006 год
7. Самоучитель «Adobe Photoshop CS2». – Москва, 2004 год
8. Стародуб Д.О. Азбука фотографа. – Москва, 1999 год.
9. Топорков С. «Adobe Photoshop CS2» в примерах. – СПб, 2005 г.

Перечень интернет-источников

1. Иллюстрированный самоучитель по Photoshop (demiart.ru) Иллюстрированный самоучитель по Photoshop/;
2. Книги по Фотошоп: лучшее по Adobe Photoshop – (monster-book.com);
3. Учебник photoshop, скачать самоучитель по фотошоп, книги по photoshop, электронный учебник с уроками по фотошоп (web-mastery.info);
4. Photoshop – скачать бесплатно в epub, fb2, rtf, mobi, pdf или читать онлайн (aldebaran.ru) Учебники по Photoshop;
5. https://youtu.be/gnTZW_R1VZ0 Трюки и эффекты 2 год обуч эффект падающего снега;
6. https://youtu.be/0WE2zYNTbP4 Трюки и эффекты 2 год обуч Анимация дождя;
7. https://youtu.be/xU-2V3Hs1ls Трюки и эффекты 2 год обуч Создаем сталактиты легкий урок можно для 1 года ;
8. https://adobeps.ru/content.html Тоновая коррекция 1 г о;
9. https://youtu.be/PUUdoE-iojA Тоновая коррекция;
10. https://youtu.be/DBu47jGguJI Инструменты трансформирования, размеры изображения;
11. https://youtu.be/0GqmRgOFV6A Инструменты трансформирования, размеры; изображения https://youtu.be/UKyZhx9C0J8 Альфа-каналы 2 г об;
12. https://youtu.be/8H9ES63tdlk Альфа-каналы, маска слоя, быстрые маски 2 г об;
13. https://youtu.be/uwPgsnBS4_8 Стили, работа с текстом (граффити);

14. https://youtu.be/28vZLq37Sok Увеличение резкости фото;
15. https://youtu.be/eukddUGBnPI Размытие краев фото;
16. https://youtu.be/AajZJlFWb9s Размытие краев фото с эффектом растушевки;
17. https://youtu.be/dwlg_mz8iBg Эффекты слоя (на кирпичной стене фото);
18. https://youtu.be/0GqmRgOFV6A Трансформирование, обрезка фотографий;
19. https://youtu.be/EHpr2lznDG0 Улучшение качества фото;
20. https://youtu.be/DBu47jGguJI Изменение размера изображения, размера холста и трансформация изображений;
21. https://youtu.be/s8IUeRa4Q04 Как уменьшить размер изображения.

Методы и технологии, используемые для реализации программы

1.Когнитивно- эвристический метод

Метод эвристического исследования

С помощью данного метода ребенок овладевает понятиями и основными подходами к решению проблем в процессе познания. Сущность метода заключается в создании таких условий, в процессе которых учащийся «не может не учиться». К этим условиям можно отнести следующее:

- Ситуации незавершенности, открытости, неструктурированности в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- Поощрение множества вопросов;
- Снятие преград в отношении инициативы ребенка;
- Ориентации ребенка на творческие решения;
- Обеспечение атмосферы доброжелательности, психологической свободы выражения своих чувств.

2. Креативный метод

Метод «Почемучки»

Метод - своеобразная игра, которая имеет глубокий смысл: он позволяет избавиться от ощущения очевидности, активизирует эвристические чувства, (сомнения, удивления), позволяет увидеть явление с новой позиции.

Сущность метода: вопрос «почему?» обычно задают, когда не знают. Но в данном методе вопрос задают, когда есть ответ.

Метод гипотез

Метод гипотез развивается при решении прогностических задач типа «Что будет если ...».

Этапы метода: при обработке негативного материала был нарушен технический процесс. Учащиеся предлагают исходные позиции, точки зрения на проблему. Затем формулируют варианты своих ответов, опираясь на логику и интуицию.

Метод «Оппонентный круг»

Метод активизирует интеллектуально- креативные свойства, (альтернативность мышления), включает в процессе творчества межличностные отношения, делает творческих процесс динамичным, регулируемым, способствует развитию коммуникативных креативных свойств. Умению применять свои знания, убеждения в критическом анализе нового материала, а также научится правильно оценивать работы по предложенным критериям.

Метод агглютинации

Комбинирование проявляется в соединении несоединенных в реальности качеств, свойств, явлений и частей объектов в новую целостность, с новым смыслом.

При поиске «Одухотворенного» объекта в процессе съемки (ассоциация формы неодушевленных предметов с формой живых существ (птиц, зверей, насекомых).

В заданиях по «Особым методам фотопечати»: фантастическая фотография (монтажная) рисунок по фотографии. Метод направлен на углубление и расширение спектра творческих возможностей учащихся.

Метод «Поиск альтернатив»

Метод «поиска» заключается в нахождении наилучшего оптимального подхода к решению проблем. Используется при обучении основам репортажной съемки.

Метод «поиска альтернатив» - это стремление найти как можно большее количество различных подходов при съемке и печати, оформлении выставочных фоторабот, в негативных и позитивных процессах.

Метод художественного исполнительства

Метод проявляется в познании детьми эстетической сущности изучаемых предметов и явлений, умении сообразовать свою деятельность с художественно-эстетическими требованиями.

Метод реализуется при выполнении и оформлении практических и конкурсных и выставочных работ.

В заданиях по «Особым методам фотопечати»: фантастическая фотография (монтажная) рисунок по фотографии. Метод направлен на углубление и расширение спектра творческих возможностей учащихся.

Метод «Поиск альтернатив»

Метод «поиска» заключается в нахождении наилучшего оптимального подхода к решению проблем. Используется при обучении основам репортажной съемки.

Метод «поиска альтернатив» - это стремление найти как можно большее количество различных подходов при съемке и печати, оформлении выставочных фото работ, в негативных и позитивных процессах.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы
«Компьютерные технологии в фототворчестве»
2022 - 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.22	21.06.23	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	06.09.22	21.06.23	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

* Один учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, выездов, учебно-тренировочных сборов, соревнований.