Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА». ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: **7 - 14 лет**
Срок реализации: **3 года**

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Амосовская Мария Борисовна,
Щемель Евгений Васильевич

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора, передаваемого из года в год, из поколения в поколение. Необходимость сохранения традиций и погружение учащихся в народную культуру обуславливает актуальность создания и реализации данной программы.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и овладевать навыками танцевальной народной культуры. Изучаемый материал кинематического фольклора усложняется с каждым последующим годом обучения.

Адресат образовательной программы: к обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению фольклорно-этнографических танцевальных традиций, не имеющие ограничений по здоровью.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 3 года, по 80 часов в год. Всего 240 часов.

Цель: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к пластическим видам искусства русского народного творчества, сохранение традиций национальной народной культуры.

Задачи (для учащихся):

Обучающие:

- приобрести знания о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- приобрести и совершенствовать исполнительское мастерство – элементы бытовой танцевальной культуры, элементы народной драмы;
- уметь танцевать народные танцы, хороводы, пляски.

Развивающие:

- развить эмоциональное и художественное восприятие учащихся через изучение жанров народного танца;
- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклора;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности);
- развить исполнительские способности (умение показать творческую индивидуальность, умение сочетать все виды исполнительского мастерства - пение, танец, игра, слово, элементы народного театра, сцены народного театра; уметь ощущать себя в пространстве);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;
- развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

Воспитательные:

- расширить кругозор, посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и танцевальными жанрами, воспитание музыкального вкуса;

– формировать у детей миропонимание, используя средства и опыт народной педагогики.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся

К обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению фольклорно-этнографических танцевальных традиций, не имеющие ограничений по здоровью.

Условия формирования групп

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп в зависимости от уровня общей подготовки к освоению учебного материала.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развитии «Гармония» ДДТ Красносельского района или имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы, могут быть приняты на 2-3 года обучения по итогам собеседования.

Количество детей в группах: 15 человек на первом, 12 - на втором, 10 - на третьем году обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

ДООП «Фольклорная хореография» является программой сопровождения ДООП «Фольклорная студия «Купалинка». В связи с этим учащиеся могут начать обучение по ДООП «Фольклорная хореография», начиная с любого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка».

Для освоения программы фольклорной студии возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий при получении и проверке теоретических знаний.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия.

Материально-техническое оснащение программы:

– учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
– необходимое количество качественных инструментов (гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur, балалайки примы);
– видео и аудио материалы, посвященные народному танцу, традиционным праздникам, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
– наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины;
– техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами и концертмейстером, соответствующим квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

– умеют артистично держаться на сцене;
– умеют исполнять концертный номер;
– развили устойчивый интерес к русскому традиционному фольклору;
– готовы и способны к саморазвитию;

– мотивированы к обучению и познанию;
– умеют в исполнении раскрыть содержание и характер танцевального текста.

Метапредметные:

– умеют оценивать достигнутые результаты;
– развили навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
– знакомы с основными фольклорными направлениями бытового танца;
– умеют слушать и слышать педагога;
– продуктивно сотрудничают со сверстниками;
– закрепили навыки уважительного отношения к участникам коллектива;
– знакомы с историей русского народного творчества, с народным календарем.

Предметные:

– овладели объемом необходимых танцевальных элементов в народной манере;
– изучили основы музыкальной грамоты;
– знакомы с основными понятиями народного художественного творчества;
– умеют плясать сольно и в коллективе;
– умеют свободно и непринужденно исполнять танцы с пением;
– умеют импровизировать в пляске;
– получили знания об устном народном творчестве;
– знают наиболее распространенные танцевальные наигрыши и припевки.

Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	8	4	4	
3	Танцевальный шаг	14	4	10	
4	Ритмические и пластические упражнения	14	4	10	
5	Хоровод и его разновидности	12	4	8	
6	Сольная пляска	14	4	10	
7	Общая пляска	14	4	10	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	**80**	**27**	**53**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	8	4	4	
3	Драма и танец. Синкретизм в фольклоре	8	4	4	
4	Ритмические и пластические упражнения	16	4	12	
5	Хоровод и его разновидности	16	4	12	
6	Сольная пляска	14	4	10	
7	Общая пляска	14	4	10	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	**80**	**27**	**53**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Ритмические и пластические упражнения	12	4	8	
3	Хоровод и его разновидности	20	6	14	
4	Парный танец	14	4	10	
5	Контрданс	22	8	14	
6	Перепляс	4	2	2	
7	Народный «вальс» на две четверти	4	1	3	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	**80**	**28**	**52**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды и формы контроля, сроки проведения.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для определения результативности обучения проводятся итоговые занятия – праздники, концертные выступления, участия в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения танцем, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти сведения в универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы, разработанную для всех педагогов учреждения:

- баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю;
- затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1);
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
  от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
  от 1.6 до 2.1 – уровень средний,
  от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. Приложение 1,2)

Формы фиксации информации о достижениях учащихся:

- информационная карта результатов участия учащихся в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы.

Методические материалы

Для реализации целевых установок и содержательных аспектов программы используется широкий спектр **методов обучения по образовательной программе**: наблюдение, беседа, рассказ, показ выполнения работы, творческие работы, анализ выполненных работ.

Практические занятия включают **комплекс различных видов деятельности**, направленных на достижение конечного художественного результата - концертного уровня исполнения произведения и всей программы. И состоит из:

- показа и разучивания танцевальных текстов в инструментальном сопровождении;
- просмотр видео материала с исполнением ее народными мастерами;
- коллективный поиск смысла содержания произведения, установление взаимосвязи между содержанием и средствами музыкальной выразительности;
- изучение истории русского традиционного искусства: воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Раздел программы	**Методы и формы занятий**	**Дидактический материал Техническое оснащение занятий**
Фольклорно-этнографические танцевальные традиции	Объяснение педагога, прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы.
Ритмические и пластические упражнения	Объяснение педагога, показ. Просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы, экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение.
Сольная пляска Общая пляска Контрданс	Объяснение педагога, показ. Практические занятия.	Аудио записи. Инструментальное сопровождение.
Синкретизм в фольклоре	Беседа, объяснение педагога.	Видеоматериалы и полевые записи.
Разучивание танцев	Рассказ педагога Объяснение педагога, беседа, прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы, Экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 46 с.
- Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Искусство, 1969. - 128 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб: Композитор, 2006. – 70 с.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Искусство, 1988. — 368 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Искусство, 1975. - 176 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб: Композитор, 2006. – 86 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб: Композитор, 2003. – 56 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот… Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб: Композитор, 2006. - 88 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекляруса. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 112 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Тысячелетие русской художественной культуры. – М.: Искусство, 1988. - 446 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.

– Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. - 32 с.

– **Список литературы в адрес учащихся и родителей:**

– Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
– Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
– Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
– Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 285с.
– Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
– Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
– Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
– Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
– Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот… Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
– Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
– Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
– Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекляруса. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
– Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
– Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
– Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
– Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
– Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
– Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
– Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269 с.
– Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

– **Перечень интернет-источников:**

– Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: http://folklore.ru/, свободный;
– Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: http://folkrussia.ru/, свободный;
– Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: http://publicadomain.ru/, свободный;
– Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: https://rus-nachala.ru/, свободный;
– ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: http://www.folkcentr.ru/, свободный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. Особенностью данной программы является ее этнографическая направленность и половозрастная дифференциация.

Цель: познакомить учащихся с фольклорно-этнографическими танцевальными традициями русских.

Задачи:
Обучающие:
– познакомить детей с фольклорной хореографией;
– дать начальные исторические сведения о народных танцах, об их истории и бытовании;
– научить танцевальным движениям в духе народной традиции.
Развивающие:
– дать общее представление о хореографии как о виде искусства;
– привить художественно-эстетический вкус к народным пляскам и танцам;
– познакомиться на практике с видами кинематического фольклора.
Воспитывающие:
– привить интерес к народному танцу;
– подготовить учащихся к выступлениям на публике;
– воспитать ответственность за общее дело.

Планируемые результаты:
Предметные:
– знание фольклорно-этнографических танцевальных текстов;
– знание танцевальных элементов;
– первоначальные знания музыкальной теории;
– знание общерусских танцевальных наигрышей;
– начальные навыки анализа, разучивания и исполнения народных плясок и танцев.
Метапредметные:
– развитие коммуникативных навыков;
– умение ставить задачи и планомерно их достигать;
– развитие навыков выступлений перед аудиторией.
Личностные:
– формирование положительного отношения к процессу обучения;
– развитие трудолюбия и самоконтроля на занятиях.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Фольклорная хореография. Предмет изучения. Материальная и нематериальная (духовная) культура народа.

Тема 2. Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.
Теория: Понятия «этнография», «носители традиции», «полевые записи».
Практика: Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.

Тема 3. Танцевальный шаг.
Теория: Понятие «Танцевальный шаг».
Практика: Проходка по кругу. Движение половинными, четвертными и восьмыми долями.

Тема 4. Ритмические и пластические упражнения.
Теория: Знакомство с терминами «ритм», «сильная и слабая доли».
Практика: Ритмическая ходьба – практическое освоение. Дробление длительностей. Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.

Тема 5. Хоровод и его разновидности.
Теория: Круговой хоровод, линейный хоровод.
Практика: Круговой хоровод-игра: «Шла вутка лугом». Линейный хоровод: «Бояре, а мы к вам пришли».

Тема 6. Сольная пляска.
Теория: Теоретические сведения о сольной пляске.
Практика: Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши. Сольное исполнение в кругу «замешать пляску».

Тема 7. Общая пляска.
Теория: Общая пляска и ее отличия от хороводов. Жанр - «Крутуха».
Практика: Разучивание плясок «Кавыль-кавылёщек», «Майво милова хоромы хороши», «Подгорная в линию» с пением частушек.

Тема 8. Итоговое занятие.
Теория: Зачёт. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.
Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса обучения.
Учащиеся расширяют знания и совершенствуют умения по предмету «Фольклорная хореография. Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Целью обучения является освоение учащимися видов и жанров народной хореографии.
Задачи:
Обучающие:
– дать исторические сведения о народных танцах, об их истории и бытовании;
– научить танцевальным движениям в духе народной традиции;
– познакомить с общей типологией народного танца.
Развивающие:
– дать общее представление о хореографии как о виде искусства;
– привить художественно-эстетический вкус к народным пляскам и танцам;
– познакомиться на практике с видами кинематического фольклора.
Воспитывающие:
– привить интерес к народному танцу;
– подготовить учащихся к выступлениям на публике;
– воспитать ответственность за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы:
Предметные:
– знание фольклорно-этнографических танцевальных текстов;
– знание танцевальных элементов;
– первоначальные знания музыкальной теории;
– знание общерусских танцевальных наигрышей;
– начальные навыки анализа, разучивания и исполнения народных плясок и танцев.
Метапредметные:
– развитие коммуникативных навыков;
– умение ставить задачи и планомерно их достигать;
– развитие навыков выступлений перед аудиторией.
Личностные:
– формирование положительного отношения к процессу обучения;
– развитие трудолюбия и самоконтроля на занятиях.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Фольклорно-этнографические танцевальные традиции.
Теория: Игра в народной традиции. Игровые хороводы.
Практика: Просмотр записей аутентичных образцов носителей традиции.

Тема 3. Драма и танец. Синкретизм в фольклоре.
Теория: Понятие «Хоровод - игра».
Практика: Разучивание «Заинька во садочке», «Ой, дуйся пузырь, раздувайся большой».

Тема 4. Ритмические и пластические упражнения.
Теория: «Метр» и «Ритм» в теории танца.
Практика: Ритмическая ходьба – практическое освоение. Дробление длительностей. Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.

Тема 5. Хоровод и его разновидности.
Теория: Понятие «наборного» хоровода. Хоровод-шествие.
Практика: Разучивание «Ул(ы)ка, ты ул(ы)ка, улица моя». Игра: «В болвана».

Тема 6. Сольная пляска.
Теория: Теоретические сведения о региональных особенностях сольной пляски, положении корпуса тела, рук, коленей и головы.
Практика: Пластические упражнения под различные плясовые наигрыши. Дробление длительностей. Хлопки. Синкопа.

Тема 7. Общая пляска.
Теория: Общая пляска и ее отличия от хороводов. Жанр - «Чижик».
Практика: Разучивание пляски «Бергульский Чижик», «Еланский чижик».

Тема 8. Итоговое занятие.
Теория: Зачёт. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.
Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

3 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса обучения.
Особенностью данной программы является ее этнографическая направленность и половозрастная дифференциация.
Целью обучения является знакомство учащихся с фольклорно-этнографическими танцевальными традициями русских.
Задачи:
Обучающие:
– дать начальные исторические сведения о народных танцах, об их истории и бытовании;
– научить танцевальным движениям в духе народной традиции;
– познакомить с общей типологией народного танца от сольной пляски до кадрили.
Развивающие:
– дать общее представление о хореографии как о виде искусства;
– привить художественно-эстетический вкус к народным пляскам и танцам;
– познакомиться на практике с видами кинематического фольклора.
Воспитывающие:
– привить интерес к народному танцу;
– подготовить учащихся к выступлениям на публике;
– воспитать ответственность за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы:
Предметные:
– знание фольклорно-этнографических танцевальных текстов;
– знание танцевальных элементов;
– первоначальные знания музыкальной теории;
– знание общерусских танцевальных наигрышей;
– начальные навыки анализа, разучивания и исполнения народных плясок и танцев.
Метапредметные:
– развитие коммуникативных навыков;
– умение ставить задачи и планомерно их достигать;
– развитие навыков выступлений перед аудиторией.
Личностные:
– формирование положительного отношения к процессу обучения;
– развитие трудолюбия и самоконтроля на занятиях.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий. Цель, задачи и содержание 3 года обучения по программе «Фольклорная хореография».

Тема 2. Парный танец.
Теория: «Трёх-шаг». Движение в ритме «три восьмых пауза».
Практика: Разучивание: «Во саду ли, в огороде», «Полька-бабочка», «Светит месяц», «Я не в три косы косила», «Когда б имел златые горы», «Марийский танец», «На речушке на мосту».

Тема 3. Народный «вальс» на две четверти.
Теория: Народный «вальс».
Практика: Освоение элемента пляски без пары и в паре. Разучивание танца «Краковяк».

Тема 4. Ритмические и пластические упражнения.
Теория: «Ключи» в народном танце. Простой и двойной ключ в размере 8/8.
Практика: Ритмическая ходьба – практическое освоение. Дробление длительностей. Ритмические и пластические упражнения. Пританцовка. Чередование различных ритмических вариантов.

Тема 5. Хоровод и его разновидности.
Теория: Многофигурный, фигурный хоровод кругового типа, орнаментальный хоровод.
Практика: Освоение элементов фигур: ручеёк, челнок и кросна, шен, «метёлка», парное кружение. Разучивание «Метелица», «Перевешу млада хмелю», «Чёрный ворон воду пил», «Ихохода, там тятёра (й)шла». Разучивание фигур Усть-Цилемского хоровода.

Тема 6. Перепляс.
Теория: Понятие «перепляс».
Практика: Варианты сольных приплясок с дробями, синкопами и хлопками (для мальчиков).

Тема 7. Контрданс.
Теория: Контрданс. Основные понятия: расположение по кресту, заводящая пара, супротивная пара, «своя» чужая пара, «чужая» чужая пара, фигура (колено) кадрили.
Практика: Разучивание Платоновской кадрили.

Тема 8. Итоговое занятие.
Теория: Зачёт. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.
Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023г. № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Фольклорная хореография»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2023-2024 уч. году не реализуется					
2 год	В 2023-2024 уч. году не реализуется					
3 год	06.09.23	26.06.24	40	40	80	1 раз в неделю 2 часа

Продолжительность учебного часа – 40 минут.
Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.