Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «КУПАЛИНКА». НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Возраст учащихся: **7 - 14 лет**
Срок реализации: **3 года**

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Амосовская Мария Борисовна,
Щемель Евгений Васильевич

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты» является программой сопровождения ДОП «Фольклорная студия «Купалинка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заложена в самом жизненном и календарном цикле обрядового фольклора, передаваемого из года в год, из поколения в поколение. Необходимость сохранения традиций и погружение учащихся в народную культуру обуславливает актуальность создания и реализации данной программы.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом.

Адресат образовательной программы: к обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению русского народного песенного искусства, не имеющие ограничений по здоровью.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 3 года, по 240 часов в год. Всего 720 часов.

Цель: содействовать развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к разным видам искусства русского народного творчества, сохранение традиций национальной народной культуры.

Задачи (для учащихся):

Обучающие:

- приобрести знания о культуре, быте, укладе жизни русского народа;
- приобрести и совершенствовать исполнительское мастерство – игра на музыкальных инструментах;
- познакомить с музыкальной грамотой;
- уметь исполнять народную музыку.

Развивающие:

- развить эмоциональное и художественное восприятие учащихся через изучение народной инструментальной музыки;
- развить позитивную мотивацию к изучению и занятиям фольклора;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, выразительности, использование традиционных музыкальных инструментов);
- развить исполнительские способности (умение показать творческую индивидуальность);
- развить эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности, используя средства и опыт народной педагогики и традиции национальной народной культуры;
- развить творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

Воспитательные:

- расширить кругозор, посредством знакомства с народным календарем, народными обычаями и обрядами, воспитание музыкального вкуса;
- формировать у детей миропонимание, используя средства и опыт народной педагогики.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся

К обучению по программе приглашаются мальчики и девочки 7-14 лет, проявившие интерес к изучению русского народного песенного искусства, не имеющие ограничений по здоровью. Зачисление в коллектив осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп в зависимости от уровня общей подготовки к освоению учебного материала.

Учащиеся, ранее освоившие образовательную программу «Фольклорный ансамбль «Купалинка» студии раннего развитии «Гармония» ДДТ Красносельского района или имеющие базовую подготовку по разделам и темам программы, могут быть приняты на 2-3 года обучения по итогам собеседования.

Количество детей в группах: 15 человек на первом, 12 - на втором, 10 - на третьем году обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

ДООП «Народные инструменты» является программой сопровождения ДООП «Фольклорная студия «Купалинка».

Соответственно, учащиеся могут начать обучение по ДООП «Народные инструменты», начиная с любого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная студия «Купалинка».

Для освоения программы фольклорной студии возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий при получении и проверке теоретических знаний.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Материально-техническое оснащение программы:

- учебные аудитории с хорошей освещённостью, проветриванием и оптимальной температурой и влажностью;
- необходимое количество качественных инструментов (гармоники – хромки в тональностях D-dur, Cis-dur, A-dur, балалайки примы, свирели по одной на каждого учащегося, шумовые инструменты народной традиции (бубен, ложки, трещотки, рубель, шаркунок и т.п.);
- видео и аудио материалы, посвященные народному костюму, традиционным праздникам, традиционным видам рукоделия и росписи, аутентичным образцам нематериальной культуры, народным исполнителям;
- наглядные материалы: компьютерные презентации по темам программы; иллюстрации, репродукции, слайды, открытки, календари, фотографии, предметы старины;
- тесты, схемы и технологические карты;
- наглядные пособия, нотная и методическая литература;
- техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами и концертмейстером, соответствующим квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

- умеют артистично держаться на сцене
- умеют исполнять концертный номер
- развили устойчивый интерес к русскому традиционному фольклору
- готовы и способны к саморазвитию
- мотивированы к обучению и познанию
- умеют в исполнении раскрыть содержание фольклорно-музыкального произведения, его характер
- основы духовно-нравственного воспитания

Метапредметные:

- умеют оценивать достигнутые результаты
- развили навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- знакомы с основными фольклорными направлениями
- умеют слушать и слышать педагога
- продуктивно сотрудничают со сверстниками
- закрепили навыки уважительного отношения к участникам коллектива
- знакомы с историей русского народного творчества, с народным календарем

Предметные:

- расширили объем репертуара
- знакомы с особенностями игры на инструментах (посадка, постановка рук и т.д.)
- изучили основы музыкальной грамоты
- умеют играть не сложные инструментальные наигрыши
- умеют играть в ансамбле
- знакомы с основными понятиями народного художественного творчества
- знакомы с особенностями бесписьменной музыкальной традиции
- владеют основными приемами игры на музыкальных инструментах
- играют сольно и в ансамбле
- умеют исполнять разные инструментальные партии
- получили знания об исполнительских особенностях аутентичной инструментальной музыке.

Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Знакомство с инструментом	18	18	0	
3	Освоение нотной записи	54	18	36	
4	Освоение музыкальной системы	12	6	6	
5	Работа с письменными заданиями	60	30	30	
6	Прослушивание (видео просмотр) образцов аутентичной музыки	30	0	30	
7	Игра на инструментах	60	0	60	
8	Итоговое занятие	3	0	3	
	Итого	**240**	**75**	**165**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Основные понятия элементарной теории музыки	30	21	9	
3	Освоение музыкальной терминологии	54	18	36	
4	Виды и характеристики музыкальных интервалов	12	6	6	
5	Работа с письменными заданиями	54	27	27	
6	Прослушивание (видео просмотр) образцов аутентичной музыки	24	0	24	
7	Игра на инструментах	60	0	60	
8	Итоговое занятие	3	0	3	
	Итого	**240**	**75**	**165**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	-диагностические игры -беседы с родителями -анализ выполнения творческих заданий -проведение праздников -беседы с родителями
2	Теория музыки в устной традиции	21	21	0	
3	Особенности применения нотной техники в бесписьменной традиции. Фольклор и фольклоризм	27	12	15	
4	Первоначальные сведения о гармонии. Изучение аккордов	48	24	24	
5	Работа с письменными заданиями	54	18	36	
6	Прослушивание (видео просмотр) образцов аутентичной музыки	24	18	6	
7	Игра на инструментах	60	0	60	
8	Итоговое занятие	3	0	3	
	Итого	**240**	**96**	**144**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Виды и формы контроля, сроки проведения.

Первичный контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей, начинающих обучение по программе.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для определения результативности обучения проводятся итоговые занятия – праздники, концертные выступления, участия в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Формы и методы отслеживания результатов

- анализ педагогом работы учащихся на занятии, выполнения домашних заданий, анализ итогов концертных и конкурсных занятий;
- самоанализ учащихся;
- контрольное занятие (перед концертным выступлением);
- отчетные концерты;
- открытые занятия для родителей;
- итоговый концерт для родителей (участие в фольклорных праздниках вместе с родителями);
- тестовые и контрольные задания;
- анкетирование;
- беседы и опросы родителей.

Критерии, параметры и показатели оценки.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения танцем, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти сведения в универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы, разработанную для всех педагогов учреждения:

- баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю;
- затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1);
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
  от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
  от 1.6 до 2.1 – уровень средний,

от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. Приложение 1,2)

Формы фиксации информации о достижениях учащихся:

- информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы.

Методические материалы

Для реализации целевых установок и содержательных аспектов программы используется широкий спектр **методов обучения по образовательной программе**: наблюдение, беседа, рассказ, показ выполнения работы, творческие работы, анализ выполненных работ.

Практические занятия включают **комплекс различных видов деятельности**, направленных на достижение конечного художественного результата - концертного уровня исполнения произведения и всей программы. И состоит из:

- показа и разучивания танцевальных текстов в инструментальном сопровождении;
- просмотр видео материала с исполнением ее народными мастерами;
- коллективный поиск смысла содержания произведения, установление взаимосвязи между содержанием и средствами музыкальной выразительности;
- изучение истории русского традиционного искусства: воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Основной формой проведения занятий является групповое, звеньевое и репетиционное занятия:

Особенности построения занятий. Особенностью занятий является неоднородность групп, как возрастная, так и по степени музыкальной подготовки и подготовленности. Учитывая данную особенность, педагог использует такие методы работы, при которых имели бы возможность развития как начинающие, так и более подготовленные учащиеся внутри одной группы.

Раздел программы	**Методы и формы занятий**	**Дидактический материал Техническое оснащение занятий**
Изучение нотной грамоты	Объяснение педагога. Выполнение письменных заданий.	Рабочая тетрадь, учебные пособия.
Игра на инструментах	Объяснение педагога, показ. Прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы, экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение.
Теоретические сведения об истории и бытовании народных инструментов	Рассказ педагога, показ. Просмотр видеоматериалов.	Аудио записи, видеоматериалы. Экспедиционные материалы.
Подготовка к концертному выступлению	Беседа, объяснение педагога.	Инструментальное сопровождение.

Информационные источники

<u>Список литературы для использования педагогом:</u>

- Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 46 с.
- Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Искусство, 1969. - 128 с.
- Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб: Композитор, 2006. – 70 с.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Искусство, 1988. — 368 с.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
- Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Искусство, 1975. - 176 с.
- Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб: Композитор, 2006. – 86 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб: Композитор, 2003. – 56 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот… Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003. – 82 с.
- Каплунова И., Новосильцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – СПб: Композитор, 2006. - 88 с.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. - 209 с.
- Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
- Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
- Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекляруса. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
- Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 112 с.
- Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
- Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
- Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Искусство, 1983. - 343 с.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3 (музыка). – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.
- Тысячелетие русской художественной культуры. – М.: Искусство, 1988. - 446 с.
- Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.

– Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 1998. - 32 с.
– Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001. - 207 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

– Балдина О.Д. Русские народные картинки. – М.: Просвещение, 1972. - 207 с.
– Вейсберг Ю. Гуси-лебеди. Детские праздники. – СПб.: Композитор, 2006. - 64 с.
– Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Просвещение, 1991. - 446 с.
– Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 285с.
– Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
– Еременко Т.И. Рукоделие. – М.: Искусство, 1989. - 159 с.
– Каплунова И., Новосильцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Композитор, 2006. – 84 с.
– Каплунова И., Новосильцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
– Каплунова И., Новосильцева И. Как у наших, у ворот… Русские народные песни в детском саду. – СПб.: Композитор, 2003. – 82 с.
– Котова И.Н. Русские обряды и традиции – народная кукла. – СПб.: Искусство, 2005. – 236 с.
– Красев М. Муха-Цокотуха. Опера – игра по мотивам К. Чуковского. – СПб.: Композитор, 1998. – 16 с.
– Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекляруса. – М.: Искусство, 1984. - 64 с.
– Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
– Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001. - 54 с.
– Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Наш весёлый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. – М., 2002. – 289 с.
– Металлиди Ж. Курочка Ряба. - СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
– Миловский А. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М.: Искусство, 1994. – 397 с.
– Народные промыслы. – М.: Искусство, 1983. - 237 с.
– Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества. – М.: Знание, 1994. – 269 с.
– Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск №1. Игры звуками. – СПб., 2003. – 30 с.

– **Перечень интернет-источников:**

– Российский фольклорный союз (РФС) [Электронный ресурс].-режим доступа: http://folklore.ru/, свободный;
– Единая база фольклорных коллективов и отдельных исполнителей фольклорного жанра Российской федерации [Электронный ресурс].-режим доступа: http://folkrussia.ru/, свободный;
– Фольклор народов России народов России [Электронный ресурс].-режим доступа: http://publicadomain.ru/, свободный;
– Студия традиционного костюма "Русские начала"[Электронный ресурс].-режим доступа: https://rus-nachala.ru/, свободный;

– ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» "[Электронный ресурс].-режим доступа: http://www.folkcentr.ru/, свободный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. В течение первого года реализации модуля выявляется общий интерес ребёнка к предмету.

Особую роль, в этот период, играют родители учащегося. Первый семестр присутствие родителей на занятиях необходимо. Во все последующие годы требуется лишь поддержка родителей.

Цель: заинтересовать учащихся игре на традиционных русских музыкальных инструментах и пробы себя в качестве исполнителя.

Задачи:
Обучающие:
- Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. С их видами и возможностями.
- Познакомить с музыкальной системой. Дать представление о музыкальном звуке.

Развивающие:
- Общее музыкальное развитие. Музыка как вид искусства.
- Практические умения игры на народных инструментах.

Воспитывающие:
- Привить интерес к музыкальным инструментам народной традиции.
- Подготовить ученика к выступлениям на публике.
-

Планируемые результаты:
Предметные:
- Знание видов и названий народных инструментов.
- Правильная посадка, правильное положение инструмента, корпуса, рук во время исполнения.
- Первоначальные знания музыкальной теории.
- Начальные исполнительские навыки.

Метапредметные:
- Развитие коммуникативных навыков.
- Начальные навыки организации самостоятельных занятий, режима занятий.
- Начальные навыки выступлений перед малой аудиторией слушателей.

Личностные:
- Формирование положительного отношения к процессу обучения.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Знакомство с родителями.

Тема 2. Знакомство с инструментом.
Теория: Основная классификация русских народных музыкальных инструментов.
Практика: знакомство с выбранным инструментом (балалайка, гармонь, свирель), посадка, постановка рук, ног и корпуса.

Тема 3. Освоение нотной записи.
Теория: Названия нот, их расположение на нотном стане и на инструменте. Длительности и их счет. Основные музыкальные размеры. Знаки альтерации. Штрихи *legato, non legato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Понятие о лиге. Условные знаки сокращенного письма.
Практика: Чтение нот с листа. Упражнения целыми, половинными, четвертными нотами со счетом вслух, разбор элементарных музыкальных произведений.

Тема 4. Освоение музыкальной системы.
Теория: Отличие музыкального звука от шума: высота тона, длительность, громкость (сила звука), тембр (окраска звука). Музыкальная система. Регистры. Деление на октавы.
Практика: Построение и демонстрация натурального звукоряда на фортепиано. Измерение колебаний твёрдого тела (воздушного столба) с помощью приложения смартфона - «тюнер частоты». Вычисления и выводы исследований. Игра гамм.

Тема 5. Работа с письменными заданиями.
Теория: Объяснение темы задания из тетради Т.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1 класс.
Практика: Работа с примерами заданий в ходе занятия. Проверка задания на дом.

Тема 6. Прослушивание (видео просмотр) образцов аутентичной музыки.
Теория: Предварительное введение о предстоящем прослушивании/просмотре образца музыкально-фольклорного произведения. Комментарии в ходе прослушивания/просмотра.
Практика: Собственно прослушивание/просмотр. Аналитический разбор представленного материала.

Тема 7. Игра на инструментах.
Теория:
Практика: Репетиции. Подготовка детей к выступлениям. Участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие.
Теория: Зачет. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.
Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса обучения.
Подведение учащихся к самостоятельному владению инструментом.

Цель: мотивировать учащихся к игре на народных инструментах. Подготовить учащегося к выбору основного инструмента (балалайка, свирель, гармонь).
Задачи:
Обучающие:
- дать начальные исторические сведения о народных инструментах. Об истории их происхождения и бытования;
- научить играть несложные образцы музыкально-фольклорных произведений на народных инструментах.

Развивающие:
- общее музыкальное развитие;
- практические умения игры на народных инструментах.

Воспитывающие:
- привить интерес как к музыкальным инструментам народной традиции, так и к музыкальному искусству в целом;
- подготовить ученика к выступлениям на публике.

Планируемые результаты освоения программы:
Предметные:
- знание инструмента и его истории.
- более расширенные знания музыкальной теории.
- звукоизвлечение основными способами.
- начальные навыки анализа, разучивания и исполнения музыкального произведения.

Метапредметные:
- развитие коммуникативных навыков;
- организация самостоятельных занятий, режима занятий. Первоначальные навыки дистанционных занятий с педагогом;
- расширение навыков выступлений перед малой аудиторией слушателей.

Личностные:
- развитие трудолюбия и самоконтроля при занятиях на инструменте.

Содержание

дополнительной общеразвивающей программы

«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Основные понятия элементарной теории музыки.

Теория: Расширение и закрепление теоретических знаний первого года обучения. Ключевые и случайные знаки альтерации. Пунктирный ритм, нота с точкой. Синкопы в двухдольном размере. Неравномерное деление длительностей. Триоли. Пауза на сильной доле такта, затакт. Штрихи, нюансы, применение их при работе над произведением. Аккорды и их обращения. Формы музыкальных произведений.

Практика: Совершенствование навыка чтения нот с листа. Анализ произведения.

Тема 3. Освоение музыкальной терминологии.

Теория: Музыкальные термины: динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) характеристики мелодии. Темп и характер произведения.

Практика: Нахождение рациональной аппликатуры. Отработка выразительности исполнения произведений с использованием штрихов и нюансов, соответствующих характеру произведения. Игра гамм различными штрихами. Работа над техникой игры, развитием свободы исполнительского аппарата.

Тема 4. Виды и характеристики музыкальных интервалов.

Теория: Понятие интервала. Типология и виды интервалов.

Практика: Построение интервалов в тональностях C Dur, F Dur, G Dur. Определение интервалов на слух в пределах октавы. Определение понятия простых и составных интервалов.

Тема 5. Работа с письменными заданиями.

Теория: Объяснение темы задания из тетради Т.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1 класс до 31 декабря текущего года и тетради Т.Ф. Калининой «Сольфеджио» 3 класс до конца учебного года.

Практика: Работа с примерами заданий в ходе занятия. Проверка задания на дом.

Тема 6. Прослушивание (видео просмотр) образцов аутентичной музыки.

Теория: Предварительное введение о предстоящем прослушивании/просмотре образца музыкально-фольклорного произведения. Комментарии в ходе прослушивания/просмотра.

Практика: Собственно прослушивание/просмотр. Аналитический разбор представленного материала.

Тема 7. Игра на инструментах.

Теория:

Практика: Репетиции. Подготовка детей к выступлениям. Участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Зачет. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»
3 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.
Особенностью третьего года обучения является игра в ансамбле.

Цель: научение игре на выбранном народном инструменте. Понимание важности освоения и передачи фольклорной традиции.

Задачи:
Обучающие:
- освоение выбранного музыкального инструмента фольклорной традиции;
- познакомить с общей музыкальной культурой. Преподать представление о письменной и фольклорной традициях. Об их общности и различиях;
- познакомить с понятием ансамбля. Играть в ансамбле с педагогом и другими учениками.

Развивающие:
- привить художественно-эстетический вкус к музыке, исполняемой на инструменте;
- расширить представление о музыке. Музыкальная литература и роль музыки в жизни человека;
- практические умения игры на народных инструментах.

Воспитывающие:
- привить интерес, как к музыкальным инструментам народной традиции, так и к музыкальному искусству в целом;
- подготовить ученика к выступлениям на публике. Воспитать ответственность за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы:
Предметные:
- уверенные исполнительские навыки;
- умение анализировать музыкально-фольклорные произведения в художественно-эстетическом и музыкально-теоретическом плане.
- представление о художественном образе исполняемого произведения.

Метапредметные:
- умение ставить задачи и планомерно их достигать, дробя на небольшие этапы при необходимости;
- развитие навыков оценки/анализа, обоснования своей точки зрения, готовности пересматривать мнение;
- умение выступать перед большой аудиторией слушателей.

Личностные:
- зарождение личной мотивации к освоению инструмента.

Содержание программы
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по правилам поведения в ДДТ, охране труда и безопасности жизни. Режим занятий.

Тема 2. Теория музыки в устной традиции.
Теория: Понятие мелострофы. Словообрывы и словоразрывы. Распетый слог. Слогоритм Сложный размер. Цепная строфа и рефрен. Тирады и речитатив. «Короткие» лады бесписьменной традиции: дихорд, трихорд, тетрахорд.. Терцовая втора, квинтирование. Субсекунда и субкварта. Натуральный минор. Дариийская секста. Тритон и пентатоника в русской народной музыке.
Практика: Навыки записи музыкального и поэтического текста. Диалекты.

Тема 3. Особенности применения нотной техники в бесписьменной традиции. Фольклор и фольклоризм.
Теория: Особенности нотации в записи музыкольно-фольклорных произведений. Понятие недискретной высоты ступени лада. Нерегулярность метро-ритмических структур. Архаичная музыка, цитата, обработка, сочинения в духе народной песни, вторичная культура (транскрипция).
Практика: Изучение и слуховое представление аутентичной музыки. Её отличие от профессиональной музыки в стиле народно-ладовой гармонии. Общие признаки и отличия. Определение на слух представленных образцов.

Тема 4. Первоначальные сведения о гармонии. Изучение аккордов.
Теория: Гармония — наука о созвучиях. От интервала к аккорду. Главные и побочные ступени лада. Главные трезвучия лада. Функции T-S-D. Трезвучие VII ступени натурального минора и миксолидийского мажора. Кварто-квинтовый круг.
Практика: Игра гармонических последовательностей T-S-D-T в мажорных и минорных тональностях. Построение трезвучий от любой ступени лада.

Тема 5. Работа с письменными заданиями.
Теория: Объяснение темы задания из тетради Т.Ф. Калининой «Сольфеджио» 3 класс до 31 декабря текущего года и тетради Т.Ф. Калининой «Сольфеджио» 5 класс до конца учебного года.
Практика: Работа с примерами заданий в ходе занятия. Проверка задания на дом.

Тема 6. Прослушивание (видео просмотр) образцов аутентичной музыки.
Теория: Предварительное введение о предстоящем прослушивании/просмотре образца музыкально-фольклорного произведения. Комментарии в ходе прослушивания/просмотра.
Практика: Собственно прослушивание/просмотр. Аналитический разбор представленного материала.

Тема 7. Игра на инструментах.
Теория:
Практика: Репетиции. Подготовка детей к выступлениям. Участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Зачет. Повторение и обобщение пройденного материала. Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление практических навыков учащихся.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023г. № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Фольклорная студия «Купалинка». Народные инструменты»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется					
2 год	01.09.23	21.06.24	40	80	240	2 раза в неделю 3 часа
3 год	01.09.23	21.06.24	40	80	240	2 раза в неделю 3 часа

Продолжительность учебного часа – 40 минут.
Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.