



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д.Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МОЯ МУЗЫКА»**

Возраст учащихся: **6-7 лет**  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования  
**Игнатьева Лариса Владимировна**

## Пояснительная записка

**Направленность** образовательной программы «Моя музыка» - социально-гуманитарная (педагогическая)

**Актуальность** образовательной программы заключается в создании условий для развития у детей стремления к пониманию языка музыка и живописи, как универсальных компонентов творчества и способствует взаимосвязи разных видов искусства. Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Приобретенные навыки и умения на занятиях музыки пойдут на пользу музыкального развития.

Основной целью образовательной программы является всестороннее и гармоничное развитие ребенка, пробуждение его творческого потенциала.

**Отличительные особенности** образовательной программы являются акцентирование внимания на развитие познавательных интересов детей и их продуктивной деятельности, а также использование широких межпредметных связей:

- с развитием речи (разучивание текста песен, знакомство с литературными произведениями детских писателей, сочинение сказок, рассказов).
- с математикой (разучивание попевок, песен, игр связанных со счетом).
- с историей города (знакомство и разучивание песен о Санкт Петербурге).
- с ИЗО (тема: «Мы рисуем музыку»).

**Адресат** образовательной программы: дети возраста 6-7 лет, проявляющие интерес к музыке

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Срок и объем реализации программы**

Программа реализуется 1 год в объеме 36 учебных часов.

**Цель программы:**

Формирование познавательной деятельности средствами музыкального воспитания.

**Задачи:**

**обучающие**

- обучение элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
- знакомство с простейшими музыкальными понятиями (ритм, темп, динамика, регистры).
- формирование навыков слушания музыки.
- знакомство с лучшими образцами творчества композиторов различных эпох и стилей.
- знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и стилями

**развивающие**

- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса.
- пробуждение и развитие творческой активности учащихся, передача характерных образов в играх и хороводах; использование танцевальных движений, импровизации маленьких попевок песен.
- развитие артистизма, эмоциональной раскрепощенности в процессе исполнительской деятельности.
- развитие восприимчивости музыкального слуха, который помогает ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

**воспитательные**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- воспитание трудолюбия и дисциплины.
- воспитание нравственно-эстетических норм поведения

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Условия набора учащихся**

- принимаются все желающие дети, имеющие достаточный уровень психофизического развития. Зачисление в группу происходит по заявлению родителей (законных представителей учащегося).

### ***Условия формирования групп***

- группа формируется из детей в возрасте 6-7 лет
  - количество детей в группе – не менее 15 человек
- особенности организации образовательного процесса*
- Программа музыкального воспитания разработана с учетом следующих положений:
  - устанавливается тесная связь с современностью: весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
  - постепенно и последовательно проходит процесс формирования личности ребенка, его музыкальных интересов, потребностей, способностей;
  - осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

Занятия могут проходить как в полном составе группы, так и по звеньям, дуэтам и т.д. в зависимости от целесообразности образовательного процесса.

### ***Материально-техническое оснащение***

- ноутбук, колонка для усиления звука
- картинки с изображением инструментов
- набор детских музыкальных инструментов
- фортепиано (рояль)
- мебель

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования».

### ***Планируемые результаты освоения учащимися программы***

#### ***Личностные:***

- Ребенок овладел правилами поведения на занятии;
- Способен слушать музыку;
- Умеет взаимодействовать с группой детей;
- На занятии проявляет активность и участие;
- Реагирует на обращения педагога;
- Выражает свое мнение, выводы, отношения и т.п.

#### ***Метапредметные:***

- Умение передать образ, настроение музыки в движении, словами, в цвете;
- Владение элементами познавательной деятельности;
- Способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- Умение оценивать правильность выполнения задания;
- Владение основами самоконтроля и самооценки;
- Осмысленно исполнять произведения;

### ***Предметные***

Овладел ключевыми знаниями:

– средства музыкальной выразительности (тембр, лал, мелодическое движение, ритм).  
Регистр, звук, штрихи, длительность, музыкальное произведение.

– содержание музыки (характер, настроение, эмоции, образ);

– элементы музыкальной формы;

– основные жанры (песня; танец, марш);

#### ***Умения и навыки:***

– умение импровизировать на заданный поэтический текст, по заданному ритму, на определенную тему, на определенный характер;

– умение слышать движение мелодии;

имитировать, ритмические построения;

– уметь двигаться в соответствии с характером музыки;

– умение пользоваться ручными знаками (элементы сольнизации);

– иметь навыки вокального интонирования (навыки сольного и коллективного исполнения);

– умение адекватно реагировать на различные изменения музыки (динамические, тембровые, регистровые, ритмические и т.д.).

**Учебный план образовательной программы  
Моя музыка**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Знакомство с предметом «Музыка»	1	1	-	
1	Будем с музыкой дружить. Пение песен.				
	А) певческая установка (поза).	2	1	1	Диагностические игры. Концертные выступления.
	Б) вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция).	6	3	3	
	В) певческие навыки (ансамбль, строй).	6	2	4	
	Г) звукообразование (звонко, легко).	3	1	2	
	Обобщающее занятие.	1	-	1	
		Всего:19 часов			
2	Разноцветная музыка. Слушание музыки.				
...	А) музыкальные жанры: инструментальная музыка, вокальная музыка.	2	1	1	Диагностические игры. Анкетирование родителей. Отзывы родителей.
	Б) музыкальные произведения: классика, народная, современная.	2	1	1	
	В) Различные жанры: танцевальный, лирический, торжественный, героический.	2	1	1	
		Всего: 6 часов			
3	Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.				
	А) средства музыкальной выразительности: темп; регистры (высокий, средний, низкий); ритм (длинный, короткий звук).	3	1	2	Диагностические игры. Открытые занятия для родителей. Тестовые задания по результатам года
	Б) ручные знаки и пение «по руке».	3	1	2	
		Всего: 6 часов			
4	Играй и двигайся смелей. Музыкальные игры и хороводы.				
	А) сюжетные.	2	1	1	Творческие задания. Концертные выступления
	Б) несюжетные.	2	1	1	
	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	
		Всего: 5 ч.			
	Итого	36 ч.			

## Оценочные и методические материалы

### **Оценочные материалы**

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, концертах, конкурсах, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

#### Формы диагностики и контроля :

Практические и теоретические формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия для родителей, тематические беседы, викторины, а также конкурсы, концертные выступления.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – ноябрь-декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель

### Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение музыкально-ритмических упражнений, также манера и характер исполнения произведений, эмоциональное восприятие музыкального материала и определяется уровень способности каждого учащегося.  
уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)  
уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)  
уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

### **Методические материалы**

#### Методики, методы и приемы, технологии обучения

На занятиях по программе «Моя музыка» используются различные педагогические (традиционные и инновационные) *методики и технологии*, их подбор осуществляется дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

В образовательной деятельности педагогом применяются такие *технологии*, как:

- технология проблемного обучения, которая подразумевает применение частично поискового метода, ведущего к знанию путем вопросов и рассуждений;
- групповая технология (занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной творческой деятельности);
- технология личностно-ориентированного обучения (развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей);
- игровые технологии обучения (дидактические игры на развитие основных психических процессов, музыкальных способностей учащихся);
- информационно-коммуникационные, интерактивные технологии.

**Методы**, используемые при обучении в рамках освоения программы «Моя музыка», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

- *Словесные*: объяснение тем, рассказ, обсуждение, анализ исполняемых песен и музыкальных произведений
- *Наглядные*: показ педагогом изучаемых песен, слушание музыки.

*Практические*: разучивание музыкального материала, исполнение перед родителями, на концертах и праздниках.

### **Формы проведения занятий:**

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения и показа элементов тренировочных вокальных упражнений, разбора правильной нагрузки на голосовой аппарат. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных вокальных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии

- интегрированные занятия (связь разных видов искусства: музыка-живопись-литература);
- соревнования (в процессе урока, конкурсы, фестивали);
- занятия-фантазии (новогодние и тематические концерты);
- занятия для родителей;
- практические занятия

### ***Информационные источники***

#### **Нормативная база:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
4. Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г., №996-р.
10. Распоряжение Комитета по образованию от 25.12.2017 г. №3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования».
11. Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, утвержденного распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2015 г. №6041-р.
12. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления прекращения отношений между учреждением и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.
13. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.
15. Положение об организации текущего и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

16. Правила дорожного движения РФ. Утверждены Постановлением Совета Министров Правительства Российской Федерации от 7.05. 2003 года №265 Введены в действие с 1.07.2003 года с поправками 2017 года.

### **Список литературы для использования педагогом**

1. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыкальному творчеству, Москва, «Аквариум» 1997г.
2. Т. М. Орлова, С.И.Бенина Учить детей петь Москва «Просвещение», 1988 г
3. О.П. Родинова.. Слушаем музыку. Москва Просвещение, 1990г.
4. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
5. Г. Л. Струве Ступеньки музыкальной грамотности, СПб. 1997 г.
6. А. И. Зимия; Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет Москва, 1988 г.
7. А. Барабошкина Н. Боголюбова. Музыкальная грамота. Ленинград. Издательство «музыка», 1987 г.
8. О. Бахмацкая. Здравствуй. Малыш! Москва. Советский композитор, 1985 г.

### **Список литературы в адрес учащихся и родителей**

1. Е.И.Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум». 1997 год.
2. Я. Островская, Л. Фролова. Музыкальная литература. Учебное пособие для детской музыкальной школы. СПб «Валерии СПД» Агентство «Сфинкс» СПб. 2003 год
3. Е.Д. Крижская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» Москва «Просвещение» 2001г.
4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Москва, «Просвещение» 1990 г.
5. А.И. Зимица. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей 4-х- 8-ми лет. Музыка для дошкольников. Москва 1998 г.

### **Перечень интернет- источников**

1. Музыка для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука <http://www.muz-urok.ru>
2. Для чего нужна музыка в детском саду <https://madou119.ru/muzy-ka-v-detskom-sadu-i-dlya-chego-ona-nuzhna.html>
3. Татьяна Ермолина, композитор. Музыка в детском саду. <https://www.youtube.com/watch?v=dNiiHkJ8LFs> [https://www.youtube.com/watch?v=d8KgvQrI9\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=d8KgvQrI9_o)
4. Татьяна Ермолина. Музыка в детском саду от 1 до 8 лет. Образовательная программа <https://www.labyrinth.ru/books/641467/>
5. Классическая музыка для детей <https://womo.ua/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey-raznyih-vozrastov/>
6. Галерея художников. <http://classic-online.ru/ru/art>
7. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/>, свободный.
8. Аудио, видео и литература для занятий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/index/0-2>





**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Моя музыка»**  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	18.05.2023	36	36	36	1 раз в неделю по 1 учебному часу



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Моя музыка»**

Особенности программы и организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очной, так и в дистанционной форме.

Программа направлена на создание условий для формирования интереса к музыке, развития умения слышать, слушать, применять и обогащаться многообразным миром музыки.

**Цель:** формирование познавательной деятельности средствами музыкального воспитания.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
- знакомство с простейшими музыкальными понятиями (ритм, темп, динамика, регистры).
- формирование навыков слушания музыки.
- знакомство с лучшими образцами творчества композиторов различных эпох и стилей.
- знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и стилями

**Воспитательные:**

- воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке.
- воспитание трудолюбия и дисциплины.
- воспитание нравственно- эстетических норм поведения.

**Развивающие:**

- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, ладо- высотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса.
- пробуждение и развитие творческой активности учащихся, передача характерных образов в играх и хороводах; использование танцевальных движений, импровизации маленьких попевок песен.
- развитие артистизма, эмоциональной раскрепощенности в процессе исполнительской деятельности.
- развитие восприимчивости музыкального слуха, который помогает ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- умение передать образ, настроение музыки в движении, словами, в цвете;
- ключевые знания: средства музыкальной выразительности (тембр, лад,

мелодическое движение, ритм, регистр, звук, штрихи, длительность, музыкальное произведение);

- содержание музыки (характер, настроение, эмоции, образ);
- основные жанры (песня; танец, марш);
- знания о композиторах,
- элементарная нотная грамота (ступени, ключи, ноты);
- знания о музыкальных инструментах их особенности, тембровые различия.
- умение импровизировать на заданный поэтический текст, по заданному ритму, на определенную тему, на определенный характер;
- опыт сотворчества в процессе восприятия музыки (уметь выразить в словах, цвете, графике, пластике содержание музыки и свои впечатления);
- умение пользоваться ручными знаками (элементы сольмизации);
- иметь навыки вокального интонирования (навыки сольного и коллективного исполнения);

*Метапредметные:*

- формируется способность к коллективному сотрудничеству и открытому доброжелательному общению;
- получены навыки слушания музыки, движения под музыку, умения давать описание настроения и изменения в муз. материале;
- получены навыки передавать окраску и характер музыки, песни в рисунке;
- формируется навык выступления на публике в группе, перед родителями на праздниках, концертах;
- сформировано представление о методике разучивания вокальных произведений, и о приемах работы над ними;
- получены навыки дыхания и плавного ведения певческого звука;

*Личностные:*

- умение контролировать свое поведение на занятиях и перемене;
- самостоятельность - умение готовиться к занятию, организовывать свое рабочее место;
- умение продуктивно общаться в коллективе;
- умение задавать вопросы и т.п.

## Содержание программы

### Вводное занятие. Беседа по охране труда.

Введение в предмет «Музыка». Прослушивание детей. Давайте познакомимся. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения чрезвычайной ситуации, при пожаре. Охрана голоса. Решение проблемных ситуаций.

### **I раздел.**

### Будем с песенкой дружить.

#### *Пение произведений*

В работе с детьми этого возраста большое внимание уделяется распеванию, то есть разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона, голоса.

Упражнения:

- петь упражнения, построенные на 2-х, 3-х звуках.
- петь малую терцию вниз («ку-ку») в разных тональностях;
- петь звукоряд из пяти нот в нисходящем и восходящем движении;
- петь малую терцию вниз (дети зовут «Коля»), затем малую терцию и квинту вниз - мажорное трезвучие (отвечает один ребенок; «Я иду»);
- петь народные попевки и отрывки из них.
- точно начинать песню после музыкального вступления и каждую музыкальную фразу отдельно,

Программа предусматривает работу над элементами развития творческих импровизаций. Детям предлагается ряд постепенно усложняющихся заданий — это самостоятельно придуманные певческие интонации: подражание пению кукушки, ауканье и лесу, придуманные переключки («Лена, где ты?», «Я здесь!», и т.д.) Эти задания должны увлекать детей, иметь образную или игровую форму.

Помимо мелодии, качество исполнения песни - зависит от размера музыкальных фраз ритмического рисунка, темпа и динамики оттенков. Необходимы дополнительные упражнения по усвоению этих сложных для детей заданий. Перед тем как разучивать с детьми песню, надо проанализировать ее примерно по следующей схеме:

1. Воспитательная ценность, основная идея и характер музыкального воплощения
2. Литературный текст, общая оценка художественных качеств, особенности текста наличие обращений, диалогов, наиболее значительные в выразительном отношении слова,
3. Мелодия, характер, интонационная выразительность, интервал, лад, размер, ритм, tessitura и диапазон.
4. Фортепианное сопровождение: художественные достоинства, выразительность, доступность для детского восприятия.
5. Структура (форма) песни одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, ОТ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЯ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ последующая певческая деятельность ребенка в быту, на праздниках, развлечениях.

Чтобы успешно решить задачу: необходимо обучать детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и певческие навыки.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** — это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть прямо не ПОДНИМАЯ плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить НА КОЛЕНИ.

**ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.** Это ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ - звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох медленным слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

**ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ** — это взаимодействие ансамбля и строя.

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким, Однако надо учитывать несовершенство детского голоса, быструю его

утомляемость. Дети не могут долго и громко петь. Малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность, дыхание поверхностное и короткое. Поэтому они часто делают вдох к середине слова или музыкальной фразы, тем самым, нарушая мелодию песни.

**ДИКЦИЯ** (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым.

Обычно вначале дают вокальные - распевания и упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня, знакомая детям, но требующая работы над ее выразительностью. В заключении дети поют любимую и хорошо знакомую им песню. В конце года уровень развития слуха и певческих навыков можно определить **СЛЕДУЮЩИМ** образом:

- проверить, как поет каждый ребенок, и отметить качество исполнения песни в сопровождении фортепиано;
- определить, какие песни (несложные) и кто из детей может спеть без сопровождения, ребенок повторяет без помощи взрослого, показывая образец, педагог поет сам без сопровождения; педагог подпевает, если ребенок не справляется с заданием;
- предложить всем детям спеть знакомую, но давно не исполнявшуюся песню с целью проверки музыкальной памяти;
- дать задание: типа «музыкальное эхо», мелодические обороты варьируются для каждого ребенка - этим проверяется уровень координации слуха и голоса;
- проверить качество исполнения **КОЛЛЕКТИВНОГО** пения, предложив детям спеть две песни (с инструментальным сопровождением) различного характера спокойного, напевного и легкого, подвижного; этим выясняется качество звучания;
- выяснить, сколько песен из пройденного репертуара дети смогут спеть с фортепианным сопровождением.

В течение года для развития интересов у детей к музыкально-исполнительской деятельности большое значение имеют концертные выступления перед родителями, что дает возможность ощутить детям радость от собственных творческих успехов.

## **II раздел**

### **Разноцветная музыка.**

#### ***Слушание музыки***

Программа по разделу слушания музыки включает ознакомление с музыкальными произведениями и развитие навыков музыкального восприятия. Они знакомятся с различными жанрами народной музыки, песнями с пьесами классиков и современных композиторов.

Задача данного раздела - развить музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на настроения, выраженные в музыке.

Программа по слушанию состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных - явлений, переданных в музыке.

В основе программы лежат три основные темы:

***Первая тема:*** «Какие чувства передает музыка?»

Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет детей на эмоциональное содержание музыки,

***Вторая тема:*** «О чем рассказывает музыка?»

Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается, она может рассказать о характере героя, его настроений, о природных явлениях, жизненных событиях.

***Третья тема:*** «Как рассказывает музыка?»

Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности - музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи. Конечно, разделение тем очень условно, так как привлекая внимание детей к одной из них, затрагиваются и другие темы на

занятиях.

### **Прогнозируемый результат**

1. усвоены элементы музыкальной формы:

- основные жанры (песня, танец, марш);

2. знания композиторов

3. знание о музыкальных инструментах, их особенность, тембровые различия;

4. опыт сотворчества в процессе восприятия музыки (уметь выразить в словах, цвете, графике, пластике содержание музыки и свои впечатления);

## **III раздел**

### **Музыкальная азбука**

#### ***Музыкальная грамота***

В данном разделе дети знакомятся с такими средствами музыкальной выразительности, как:

- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- регистры (высокий, средний, низкий);
- ритм (ощущение ритмической пульсации);
- состояние длительностей (длинный, короткий звука).

В методике по усвоению музыкальной грамотности лежат три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Так, например, ручные знаки. Сжатый кулачок - поется «раз», кисть вверх - «два», рука ладонью вниз «три». Для ребенка это своеобразные ступени, по которым видно, что «два» выше чем «раз», три выше чем «два». Такие систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке, интенсивно развивает координацию между голосом и слухом, при этом - закладываются основы ладового слуха.

Ручные знаки и пение по руке.

- I ступень (кисть руки сжатая в кулак)
  - III ступень (рука ладони вниз)
  - V ступень (открытая ладонь, обращенная к преподавателю)
- Эти ступени являются устойчивыми и применяются на 1-м и 2-м годах обучения.
- II ступень (рука с открытой ладонью под углом 45° к полу);
  - IV ступень (рука сжата в кулак, указательный палец вниз);
  - VI ступень (кисть руки расслаблена, пальцы свисают вниз);
  - VII ступень (рука сжата в кулак, указательный палец вверх).

Для решения задачи обучения детей музыкальной грамоте лежат 4 основные характеристики звучания:

- Высота звука.
- Движение мелодии.
- Длительность звука.
- Регистр сила звука, темп,

**Первая задача** детей учат отличать и петь разные по высоте звуки (2 - 3 звука), объяснения даются во время прослушивания упражнений «Птенчики», «Скворец и вороны». Детям говорят: «Птенчики поют высоко, а мама потише и т.д.» постепенно вырабатывается навык определения различных звуков по высоте песни, упражнения. Например, «Качели», «Эхо», построены на широких интервалах. Равномерное движение малой терций подчеркивает характер колыбельной «Баю-баю».

Иногда полезно менять порядок звуков, например в песне «Качели» предложить детям послушать такое звучание (вверх вниз) или (вниз вверх).

**Вторая задача** научить детей различать и петь звуки, расположенные рядом в восходящем и нисходящем движении. Так, в песне «Лесенка» ребята поют мелодию со словами «Вот иду я вверх» и, глядя на рисунок, показывают по движениям руки. Восприятие при этом опирается на слуховые, двигательные, зрительные ощущения. Постепенно дети усвоят, что звуки могут «идти» вверх, вниз. У ребят разовьется способность определять направление мелодии в пределах пяти ЗВУКОВ.

**Третья задача.** Различать длительность звуков. То, что звуки различны по своей протяженности дети усваивают по аналогии с различными явлениями (например, долго или коротко звенит звонок). Четвертая (длинный звук) условно обозначается словом «ли». Дети слушают и поют нужный слог. Затем, исполняя звук «ла» они делают широкое, плавное движение правой рукой вправо, а при звуке «ли» - более короткое.

**Четвертая задача** различать звуки высокие, средние, низкие. Музыкальный темп. Громкость звука. Педагог напевает или настраивает на фортепиано в трех контрастных регистрах одну и ту же мелодию со словами: «Жил лохматый пес, взял его Барбос». По наводящим вопросам дети сравнивают мелодии и высказывают впечатления о характере, «портрете» каждого Барбоса. В итоге беседы выясняется: мелодии отличаются высотой, громкостью.

Значительное место в освоении музыкального языка отводится развитию ритмического чувства. Используемая при этом форма работы - музыкально -игровая деятельность.

### Прогнозируемый результат

1. Знание элементарной нотной грамоты (ступени, ноты);
2. Усвоены ключевые понятия:
  - звук (звуковысотность)
  - длительность, ритм (графическое изображение)
  - регистр, сила звука, темп;
3. Умение пользоваться ручными знаками (элементы сольмизации)

### **IV раздел.**

#### Играй и двигайся смелей.

Игра - наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определимый сюжет, правила, музыкально учебные знания и облеченная в интересную форму. Помогает лучшему усвоению программных навыков,

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действия поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходит перестроение: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т.д

Методика обучения музыкально ритмическим движениям характеризуется следующим:

в ходе освоения репертуара детей постоянно упражняют, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением:

различные игры, хороводы, пляски, последовательно усложняют задание с учетом особенностей репертуара:

неоднократно повторяют выученный материал, закрепляя знания, которые дети смогут применить в самостоятельной деятельности;

постоянно стимулирует творческую самостоятельность ребят, использует разнообразный вариант игр, плясок, хороводов,

предлагают детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

В процессе упражнений дети могут выбирать действия с теми или иными предметами: под вальс удобно двигаться с цветами, лентами, под марш - с флажками, под бодрые народные пляски - с платочками.

### **Прогнозируемый результат**

1. умение передавать характер музыки, темп через пластику;
2. умение чувствовать и передавать ритмическую пульсацию;
3. имитировать ритмические построения;

### **Обобщающее итоговое занятие**

Повторение и закрепление первоначальных знаний об унисоне, звуках, регистрах, ритме, кантлене. Пение пройденных песен. Музыкальные викторины. Открытые занятия для родителей. Концерт.



УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**« Моя музыка»**  
на 2022-2023 учебный год  
для 3119 группы  
педагога Филипповой Татьяны Викторовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	<b>01.09.</b>		Вводное занятие. Знакомство с предметом «Музыка». Беседа по охране труда.	<b>1</b>	
<b>1. Будем с песенкой дружить. Пение песен.( 18 час)</b>					
2	<b>08.09</b>		Певческая установка. Понятие дирижера и хора.	<b>1</b>	
3	<b>15.09</b>		Певческая установка. Работа над правильной певческой позой.	<b>1</b>	
4	<b>22.09</b>		Вокальные навыки. Понятие о певческом звуке.	<b>1</b>	
5	<b>29.09</b>		Вокальные навыки. Фонематические упражнения для развития дыхания.	<b>1</b>	
6	<b>06.10</b>		Вокальные навыки. Артикуляционная работа. Скороговорки.	<b>1</b>	
7	<b>13.10</b>		Вокальные навыки. Несложные попевки. Кантилена.	<b>1</b>	
8	<b>20.10</b>		Вокальные навыки. Шипящие и сонорные согласные. Дыхание.	<b>1</b>	
9	<b>27.10</b>		Вокальные навыки. Унисон. Упражнения для расширения диапазона.	<b>1</b>	
10	<b>03.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие ритмослога.	<b>1</b>	
11	<b>10.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие куплет и припев.	<b>1</b>	
12	<b>17.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Распевки.	<b>1</b>	
13	<b>24.11</b>		Певческие навыки. Расширение диапазона. Песня	<b>1</b>	
14	<b>01.12</b>		Певческие навыки. Дикция. Закрепление понятий о шипящих и сонорных согласных.	<b>1</b>	
15	<b>08.12</b>		Певческие навыки. Звук. Интонационная работа.	<b>1</b>	

16	15.12		Звукообразование. Понятие о звуке («полетность», звонко, легко).,«legato	1	
17	22.12		Дыхательная гимнастика. Термин «staccato» - отрывисто. Обобщающее занятие	1	
18	29.12		Звукообразование. Песня.. Беседа по охране труда.	1	
19	12.01		Знакомство с понятием «округлый» звук.	1	
<b>2. Разноцветная музыка. Слушание музыки.( 6ч)</b>					
20	19.01		Музыкальные жанры:марш .	1	
21	26.01		Музыкальные жанры: песня	1	
22	02.02		Знакомство с русской классической музыкой XIX столетия.	1	
23	09.02		Русская народная песня и авторская музыка современных петербургских композиторов.	1	
24	16.02		Музыкальные жанры: танец.	1	
25	02.03		Разновидности танцев (классический, народный, современный).	1	
<b>3. Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.(6ч.)</b>					
26	09.03		Средства музыкальной выразительности. Регистр. Понятие о высоком, среднем и низком регистре.	1	
27	16.03		Средства музыкальной выразительности. Темп. Разновидности темпа.	1	
28	23.03		Средства музыкальной выразительности. Ритм. Понятие о «длинных» и «коротких» звуках.	1	
29	30.03		Ручные знаки и пение «по руке». Мелодия: поступенное движение	1	
30	06.04		Ручные знаки и пение «по руке». Сольмизации. Скачки.	1	
31	13.04		Ручные знаки и пение «по руке». Исполнение песен с приемами ручной сольмизации.	1	
<b>4. Играй и двигайся смелей. Музыкальные игры и хороводы.(5ч.)</b>					
32	20.04		Сюжетные. Движения в песне. Ритмические игры.	1	

33	<b>27.05</b>		Сюжетные. Музыкальные игры для развития мелкой моторики.	<b>1</b>	
34	<b>04.05</b>		Несюжетные. Шумовые инструменты. Музыкальные импровизации.	<b>1</b>	
35	<b>11.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах.	<b>1</b>	
36	<b>18.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах. Итоговое занятие.	<b>1</b>	
			<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«**Моя музыка**»  
на 2022-2023 учебный год  
для 3120 группы  
педагога Филипповой Татьяны Викторовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	<b>01.09.</b>		Вводное занятие. Знакомство с предметом «Музыка». Беседа по охране труда.	<b>1</b>	
<b>1. Будем с песенкой дружить. Пение песен.( 18 час)</b>					
2	<b>08.09</b>		Певческая установка. Понятие дирижера и хора.	<b>1</b>	
3	<b>15.09</b>		Певческая установка. Работа над правильной певческой позой.	<b>1</b>	
4	<b>22.09</b>		Вокальные навыки. Понятие о певческом звуке.	<b>1</b>	
5	<b>29.09</b>		Вокальные навыки. Фонематические упражнения для развития дыхания.	<b>1</b>	
6	<b>06.10</b>		Вокальные навыки. Артикуляционная работа. Скороговорки.	<b>1</b>	
7	<b>13.10</b>		Вокальные навыки. Несложные попевки. Кантилена.	<b>1</b>	
8	<b>20.10</b>		Вокальные навыки. Шипящие и сонорные согласные. Дыхание.	<b>1</b>	
9	<b>27.10</b>		Вокальные навыки. Унисон. Упражнения для расширения диапазона.	<b>1</b>	
10	<b>03.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие ритмослога.	<b>1</b>	
11	<b>10.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие куплет и припев.	<b>1</b>	
12	<b>17.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Распевки.	<b>1</b>	
13	<b>24.11</b>		Певческие навыки. Расширение диапазона. Песня	<b>1</b>	
14	<b>01.12</b>		Певческие навыки. Дикция. Закрепление понятий о шипящих и сонорных согласных.	<b>1</b>	
15	<b>08.12</b>		Певческие навыки. Звук. Интонационная работа.	<b>1</b>	

16	15.12		Звукообразование. Понятие о звуке («полетность», звонко, легко).,«legato	1	
17	22.12		Дыхательная гимнастика. Термин «staccato» - отрывисто. Обобщающее занятие	1	
18	29.12		Звукообразование. Песня.. Беседа по охране труда.	1	
19	12.01		Знакомство с понятием «округлый» звук.	1	
<b>2. Разноцветная музыка. Слушание музыки.( 6ч)</b>					
20	19.01		Музыкальные жанры:марш .	1	
21	26.01		Музыкальные жанры: песня	1	
22	02.02		Знакомство с русской классической музыкой XIX столетия.	1	
23	09.02		Русская народная песня и авторская музыка современных петербургских композиторов.	1	
24	16.02		Музыкальные жанры: танец.	1	
25	02.03		Разновидности танцев (классический, народный, современный).	1	
<b>3. Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.(6ч.)</b>					
26	09.03		Средства музыкальной выразительности. Регистр. Понятие о высоком, среднем и низком регистре.	1	
27	16.03		Средства музыкальной выразительности. Темп. Разновидности темпа.	1	
28	23.03		Средства музыкальной выразительности. Ритм. Понятие о «длинных» и «коротких» звуках.	1	
29	30.03		Ручные знаки и пение «по руке». Мелодия: поступенное движение	1	
30	06.04		Ручные знаки и пение «по руке». Сольмизации. Скачки.	1	
31	13.04		Ручные знаки и пение «по руке». Исполнение песен с приемами ручной сольмизации.	1	
<b>4. Играй и двигайся смелей. Музыкальные игры и хороводы.(5ч.)</b>					
32	20.04		Сюжетные. Движения в песне. Ритмические игры.	1	

33	<b>27.04</b>		Сюжетные. Музыкальные игры для развития мелкой моторики.	<b>1</b>	
34	<b>04.05</b>		Несюжетные. Шумовые инструменты. Музыкальные импровизации.	<b>1</b>	
35	<b>11.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах.	<b>1</b>	
36	<b>18.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах. Итоговое занятие.	<b>1</b>	
			<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**« Моя музыка»**  
на 2022-2023 учебный год  
для 3121 группы  
педагога Филипповой Татьяны Викторовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	<b>01.09.</b>		Вводное занятие. Знакомство с предметом «Музыка». Беседа по охране труда.	<b>1</b>	
<b>1. Будем с песенкой дружить. Пение песен.( 18 час)</b>					
2	<b>08.09</b>		Певческая установка. Понятие дирижера и хора.	<b>1</b>	
3	<b>15.09</b>		Певческая установка. Работа над правильной певческой позой.	<b>1</b>	
4	<b>22.09</b>		Вокальные навыки. Понятие о певческом звуке.	<b>1</b>	
5	<b>29.09</b>		Вокальные навыки. Фонематические упражнения для развития дыхания.	<b>1</b>	
6	<b>06.10</b>		Вокальные навыки. Артикуляционная работа. Скороговорки.	<b>1</b>	
7	<b>13.10</b>		Вокальные навыки. Несложные попевки. Кантилена.	<b>1</b>	
8	<b>20.10</b>		Вокальные навыки. Шипящие и сонорные согласные. Дыхание.	<b>1</b>	
9	<b>27.10</b>		Вокальные навыки. Унисон. Упражнения для расширения диапазона.	<b>1</b>	
10	<b>03.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие ритмослога.	<b>1</b>	
11	<b>10.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие куплет и припев.	<b>1</b>	
12	<b>17.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Распевки.	<b>1</b>	
13	<b>24.11</b>		Певческие навыки. Расширение диапазона. Песня	<b>1</b>	
14	<b>01.12</b>		Певческие навыки. Дикция. Закрепление понятий о шипящих и сонорных согласных.	<b>1</b>	
15	<b>08.12</b>		Певческие навыки. Звук. Интонационная работа.	<b>1</b>	

16	15.12		Звукообразование. Понятие о звуке («полетность», звонко, легко).,«legato	1	
17	22.12		Дыхательная гимнастика. Термин «staccato» - отрывисто. Обобщающее занятие	1	
18	29.12		Звукообразование. Песня.. Беседа по охране труда.	1	
19	12.01		Знакомство с понятием «округлый» звук.	1	
<b>2. Разноцветная музыка. Слушание музыки.( 6ч)</b>					
20	19.01		Музыкальные жанры:марш .	1	
21	26.01		Музыкальные жанры: песня	1	
22	02.02		Знакомство с русской классической музыкой XIX столетия.	1	
23	09.02		Русская народная песня и авторская музыка современных петербургских композиторов.	1	
24	16.02		Музыкальные жанры: танец.	1	
25	02.03		Разновидности танцев (классический, народный, современный).	1	
<b>3. Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.(6ч.)</b>					
26	09.03		Средства музыкальной выразительности. Регистр. Понятие о высоком, среднем и низком регистре.	1	
27	16.03		Средства музыкальной выразительности. Темп. Разновидности темпа.	1	
28	23.03		Средства музыкальной выразительности. Ритм. Понятие о «длинных» и «коротких» звуках.	1	
29	30.03		Ручные знаки и пение «по руке». Мелодия: поступенное движение	1	
30	06.04		Ручные знаки и пение «по руке». Сольмизации. Скачки.	1	
31	13.04		Ручные знаки и пение «по руке». Исполнение песен с приемами ручной сольмизации.	1	
<b>4. Играй и двигайся смелей. Музыкальные игры и хороводы.(5ч.)</b>					
32	20.04		Сюжетные. Движения в песне. Ритмические игры.	1	



33	<b>27.05</b>		Сюжетные. Музыкальные игры для развития мелкой моторики.	<b>1</b>	
34	<b>04.05</b>		Несюжетные. Шумовые инструменты. Музыкальные импровизации.	<b>1</b>	
35	<b>11.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах.	<b>1</b>	
36	<b>18.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах. Итоговое занятие.	<b>1</b>	
			<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Моя музыка»**  
на 2022-2023 учебный год  
для 3162 группы  
педагога Филипповой Татьяны Викторовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание Занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	<b>01.09.</b>		Вводное занятие. Знакомство с предметом «Музыка». Беседа по охране труда.	<b>1</b>	
<b>1. Будем с песенкой дружить. Пение песен.( 18 час)</b>					
2	<b>08.09</b>		Певческая установка. Понятие дирижера и хора.	<b>1</b>	
3	<b>15.09</b>		Певческая установка. Работа над правильной певческой позой.	<b>1</b>	
4	<b>22.09</b>		Вокальные навыки. Понятие о певческом звуке.	<b>1</b>	
5	<b>29.09</b>		Вокальные навыки. Фонематические упражнения для развития дыхания.	<b>1</b>	
6	<b>06.10</b>		Вокальные навыки. Артикуляционная работа. Скороговорки.	<b>1</b>	
7	<b>13.10</b>		Вокальные навыки. Несложные попевки. Кантилена.	<b>1</b>	
8	<b>20.10</b>		Вокальные навыки. Шипящие и сонорные согласные. Дыхание.	<b>1</b>	
9	<b>27.10</b>		Вокальные навыки. Унисон. Упражнения для расширения диапазона.	<b>1</b>	
10	<b>03.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие ритмослога.	<b>1</b>	
11	<b>10.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Понятие куплет и припев.	<b>1</b>	
12	<b>17.11</b>		Певческие навыки. Унисон. Распевки.	<b>1</b>	
13	<b>24.11</b>		Певческие навыки. Расширение диапазона. Песня	<b>1</b>	
14	<b>01.12</b>		Певческие навыки. Дикция. Закрепление понятий о шипящих и сонорных согласных.	<b>1</b>	
15	<b>08.12</b>		Певческие навыки. Звук. Интонационная работа.	<b>1</b>	

16	15.12		Звукообразование. Понятие о звуке («полетность», звонко, легко).,«legato	1	
17	22.12		Дыхательная гимнастика. Термин «staccato» - отрывисто. Обобщающее занятие	1	
18	29.12		Звукообразование. Песня.. Беседа по охране труда.	1	
19	12.01		Знакомство с понятием «округлый» звук.	1	
<b>2. Разноцветная музыка. Слушание музыки.( 6ч)</b>					
20	19.01		Музыкальные жанры:марш .	1	
21	26.01		Музыкальные жанры: песня	1	
22	02.02		Знакомство с русской классической музыкой XIX столетия.	1	
23	09.02		Русская народная песня и авторская музыка современных петербургских композиторов.	1	
24	16.02		Музыкальные жанры: танец.	1	
25	02.03		Разновидности танцев (классический, народный, современный).	1	
<b>3. Музыкальная азбука. Музыкальная грамота.(6ч.)</b>					
26	09.03		Средства музыкальной выразительности. Регистр. Понятие о высоком, среднем и низком регистре.	1	
27	16.03		Средства музыкальной выразительности. Темп. Разновидности темпа.	1	
28	23.03		Средства музыкальной выразительности. Ритм. Понятие о «длинных» и «коротких» звуках.	1	
29	30.03		Ручные знаки и пение «по руке». Мелодия: поступенное движение	1	
30	06.04		Ручные знаки и пение «по руке». Сольмизации. Скачки.	1	
31	13.04		Ручные знаки и пение «по руке». Исполнение песен с приемами ручной сольмизации.	1	
<b>4. Играй и двигайся смелей. Музыкальные игры и хороводы.(5ч.)</b>					
32	20.04		Сюжетные. Движения в песне. Ритмические игры.	1	

33	<b>27.05</b>		Сюжетные. Музыкальные игры для развития мелкой моторики.	<b>1</b>	
34	<b>04.05</b>		Несюжетные. Шумовые инструменты. Музыкальные импровизации.	<b>1</b>	
35	<b>11.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах.	<b>1</b>	
36	<b>18.05</b>		Несюжетные. Музыкальной импровизации в различных музыкальных жанрах. Итоговое занятие.	<b>1</b>	
			<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Моя музыка»**  
на 2022-2023 учебный год

педагога – Филипповой Татьяны Викторовны

**I. Основные направления воспитательной работы на 2023-2023 учебный год:**

- формирование гражданской идентичности и патриотизма, гражданской ответственности;
- освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества;
- создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.

**II. Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Участие в празднике «1-ое сентября», ДДТ	1 год	сентябрь	ГБУ ДО ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Праздник «Золотая осень», ДДТ	1 год	октябрь	ГБУ ДО ДДТ	
2	Пешеходные экскурсии «Дома бывают разные»	1 год	Октябрь	ГБУ ДО ДДТ	
3	Отчетный концерт студии «Гармония», ДДТ	1 год	Февраль	ГБУ ДО ДДТ	
4	Праздник, посвященный 8 Марта «Поздравляем наших мам», ДДТ	1 год	Март	ГБУ ДО ДДТ	
5	«Большой открытый урок»- итоговый праздник утренних	1 год	апрель	ГБУ ДО ДДТ	

	групп студии «Гармония», ДДТ				
6	Интеллектуальная игра для старших дошкольников «Учимся играть», ДДТ	1 год	Май	ГБУ ДО ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Един день дорожной безопасности в сентябре, районный	1 год	сентябрь	ГБУ ДО ДДТ	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1					
2					

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Открытый урок	1 год	Декабрь	ГБУ ДО ДДТ	
2	Открытый урок	1 год	Апрель	ГБУ ДО ДДТ	
3	Открытый урок	1 год	Май	ГБУ ДО ДДТ	
4	Консультации для родителей	Последний вторник каждого месяца	ежемесячно	Консультации для родителей	

#### Согласована:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (С.Н.Шатковская)  
(подпись) (ФИО)

Дата согласования «31» августа 2022