Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА-ПЛЮС»

Возраст учащихся: 9–18 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Аршинов Николай Алексеевич
Аристова Полина Дмитриевна
Семенова Анастасия Александровна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся художественную красоту музыки и стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Основными задачами предмета музыкальной литературы является расширение музыкального кругозора учащихся, ознакомление их с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, развитие способности анализировать, сравнивать, делать выводы, понимать музыку, воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой.

Настоящая программа имеет ***художественную направленность***. Программа рассчитана на комплексное развитие общих и музыкальных способностей учащихся, раскрытие и реализацию их творческой индивидуальности, формирование художественного вкуса, расширение кругозора, а также укрепление устойчивого интереса к музыкальным занятиям и искусству в целом.

Актуальность программы состоит в том, что программа «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Хоровое пение» и «Сольфеджио». Необходимо рассматривать данный предмет в контексте образовательно-развивающего процесса общего комплекса предметов хоровой студии мальчиков «ЭХО» и хоровой студии «Голос». По сложившейся традиции дисциплина вводится на начальном этапе обучения (первые два–три года). В этот период ребенок максимально открыт и восприимчив, его мышление носит эмоционально-образный характер, а потому слушание музыки приобретает эстетическое, познавательное, а также этическое значение. Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а также на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Умение рассказывать, говорить о музыке учит размышлять, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

Отличительной особенностью программы является концентрация на практических формах работы, когда, благодаря средствам звуковоспроизведения, учащиеся имеют возможность знакомиться с музыкой в ее реальном замысле (звучание инструментов симфонического оркестра, оперных голосов). Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Новизна программы заключается в следующем:

– содержание максимально согласуется с задачами хоровых классов на всех ступенях обучения;

– учебный план составлен с учетом слабой посещаемости занятий в дни школьных каникул — на это время запланированы диагностические игры, соревнования, экскурсии;

– особая роль отведена игре — как наиболее отвечающему специфике детского восприятия (в особенности младшего школьного возраста) способу освоения нового материала, типу практических заданий, форме контроля (см. приложение)

– Ориентация на современного учащегося, включение в программу современных обработок академической музыки, изучения понятий современных направлений и жанров музыки, рассмотрение тем: «современная хоровая музыка» «джазовая музыка», «музыка для кинофильмов и мультфильмов».

***Адресат программы*:** учащиеся хоровой студии мальчиков «ЭХО» 3 и последующих годов обучения (9-14 лет) и хоровой студии 2 и последующих годов обучения (9-18 лет). Медицинский допуск для занятий по программе не требуется.

Уровень освоения — общекультурный**.**

Срок и объем реализации программы. Срок реализации программы четыре года. Объем реализации: 200 учебных часов, 1–3 года обучения по 40 учебных часов в год, четвертый год 80 учебных часов в год.

Цель программы: в широком смысле — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, более конкретно — развитие навыка сознательного и эмоционального слушания музыки.

Задачи:

Обучающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для формирования практических навыков;
- формирование знаний специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; представления о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умения работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- создание стабильной системы знаний элементов музыкального языка и понятий из истории музыки;
- формирование практических навыков, умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Развивающие:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- развитие памяти, внимания
- раскрытие творческий потенциал и потребность в занятиях музыкой;
- развитие художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, представления о стилях и жанрах музыки.

Воспитательные:

- привить трудолюбие, аккуратность и ответственность;
- мотивировать к занятиям музыкой и творчеством в целом;
- приучить к дисциплине;
- выработать самостоятельность;
- приобщить учащегося к культуре своей страны, научить уважать творчество в разных формах его проявления.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. В учебные группы зачисляются учащиеся хоровых студий 9-10 лет, осваивающие образовательную программу хора «Сольфеджио» на высоком уровне.

Условия формирования групп. Группы формируются с учетом перспектив развития коллектива, возраста и желания учащихся. По итогам собеседования возможно зачисление в группу второго года обучения. По возрасту: 1 год обучения – 9-10 лет; 2 год – 10-12 лет; 3 год – 12-13 лет; 4 год – 14-18 лет.

Количество детей в группе: 1 год обучения — от 15 человек в группе, 2 год обучения — от 12 человек в группе, 3-4 года обучения — от 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проходят один раз в неделю в течение 1 академического часа. Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы, виртуальные экскурсии. Для домашних заданий и промежуточного контроля могут быть использованы дистанционные технологии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Материально-техническое оснащение

- класс с достаточным количеством посадочных мест;
- фортепиано (рояль);
- доска или интерактивная доска;
- CD-проигрыватель или музыкальный центр (с USB входом);
- ноутбук;
- принтер;
- ксерокс.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность, концентрация, целеустремленность;
- культура общения, чувство прекрасного, широкий кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- формирование системы ценностного отношения учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, окружающим предметам, природе;

Метапредметные:

- у учащихся развиты учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки;
- учащиеся умеют анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные:

- знание музыкальных произведений русской и зарубежной классики в объеме программы; понимание основных этапов творчества изучаемых композиторов;
- знание музыки и стилей разных жанров и эпох;

- умение определять на слух музыкальные эпохи и жанры;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом, книгой, поиска информации в сети Интернет;
- владение грамотной и выразительной речью;
- знание основных музыкальных терминов.

.

Учебный план
общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
I года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	контрольные опросы
2.	Легенды и мифы о музыке.	1	0,5	0,5	контрольные опросы Самоанализ
3.	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	диагностические тесты
4	Музыкальные инструменты	4	1	3	Составление словаря контрольные опросы
5	Музыкальные формы. Фактура.	3	1	2	музыкальные викторины
6	Музыка и движение. Марши.	2	1	1	Коллективная рефлексия контрольные опросы
7	Музыка и движение. Танцы.	2	1	1	контрольные опросы и тесты
8	Танцевальные сюиты и циклы.	1	0,5	0,5	Взаимоаттестация учащихся контрольные опросы
9	Музыка и слово. Фольклор	1	0,5	0,5	Опрос диагностические тесты
10	Камерные вокальные жанры.	2	1	1	контрольные опросы
11	Крупные хоровые жанры.	2	1	1	диагностические тесты
12	Музыка и изобразительное искусство.	3	1	2	Решение кроссвордов контрольные опросы
13	Жанры виртуозной музыки.	2	1	1	диагностические тесты
14	Балет	3	1	2	Музыкальная викторина диагностические тесты
15	Опера.	4	2	2	Музыкальная викторина контрольные опросы
16	Оперетта, мюзикл, музыка к спектаклю	2	1	1	диагностические тесты
17	Детская музыка композиторов конца XIX — начала XX века	2	0,5	1,5	диагностические тесты
18	Итоговые занятия	2	0,5	1,5	Взаимоаттестация учащихся Опрос
	Итого:	**40**	**16**	**24**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	контрольные опросы
2.	Музыкальное искусство античности	1	0,5	0,5	Музыкальная викторина
3.	Музыкальное искусство средневековья	1	0,5	0,5	контрольные опросы коллективная рефлексия
4.	И. С. Бах.	4	2	2	диагностические тесты
5.	Классицизм	2	1	1	контрольные опросы учебное тестирование
6	Й. Гайдн	3	1	2	музыкальные викторины
7	В. Моцарт	4	2	2	контрольные опросы
8	Л. Бетховен	4	2	2	контрольные опросы
9	Романтизм	5	2	3	контрольные опросы Зачет
10	Оперное творчество Дж. Верди, Р. Вагнера	5	2	3	диагностические тесты Опрос
11	И. Брамс «Немецкий реквием», Дж. Верди «Реквием»	3	1	2	контрольные опросы
12	Тенденции и направления в музыке XX века	3	0,5	2,5	диагностические тесты Взаимоаттестация учащихся
13	Б. Бриттен	1	0,5	0,5	контрольные опросы
14	К. Орф	1	0,5	0,5	диагностические тесты
15	Итоговые занятия	2	1	1	Самоанализ Опрос
	Итого:	**40**	**17**	**23**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Устная викторина
2	Древняя русская музыка до XVII века	2	1	1	контрольные опросы
3.	XVIII век в русской музыке	3	1	2	контрольные опросы
4.	Мастера русского романса первой половины XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).	3	2	1	Диагностические тесты Диагностические игры Зачет
5.	М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.	7	3	4	контрольные опросы
6	А. С. Даргомыжский	4	2	2	музыкальные викторины
7	Новая русская школа	5	1	4	контрольные опросы Диагностические игры Зачет
8	А. П. Бородин.	5	2	3	контрольные опросы
9	М. П. Мусоргский.	6	2,5	3,5	диагностические тесты Контрольные задания Зачет
10	Итоговые занятия	4	1	3	контрольные опросы Взаимоаттестация учащихся
	Итого:	**40**	**16**	**24**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
IV года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест. Вопросы по теме
2.	Н. А. Римский-Корсаков	10	4	6	контрольные опросы Коллективная рефлексия
3.	П. И. Чайковский.	10	4	6	Взаимоаттестация учащихся контрольные опросы
4.	С. В. Рахманинов.	7	3	4	Самоанализ диагностические тесты
5.	А. Н. Скрябин	7	3	4	Диагностические игры контрольные опросы
6.	И. Ф. Стравинский	8	2	6	Контрольные задания музыкальные викторины
7.	С. С. Прокофьев	8	2	6	Зачет контрольные опросы
8.	Д. Д. Шостакович	6	2	4	Самоанализ учащихся контрольные опросы
9.	А. Хачатурян	3	1	2	контрольные опросы
10.	Р. Щедрин	3	1	2	Викторины диагностические тесты
11.	Г. В. Свиридов	4	1	3	Самоанализ контрольные опросы
12.	Творчество композиторов России второй половины XX века	4	2	2	Коллективная рефлексия диагностические тесты
13.	Итоговые занятия	8	2	6	Диагностические игры Контрольные задания Зачет
	Итого:	**80**	**28**	**52**	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ, разработанная и апробированная в педагогической практике ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

№	Виды контроля	Формы контроля	Сроки проведения и периодичность проверки результативности освоения образовательной программы	Критерии, параметры и показатели оценки	Форма фиксации результатов	Варианты контрольно-измерительных материалов
1	Входной контроль (2-6 г. об.)	Контрольное занятие, опрос	В начале 1-го занятия учебного года (1 неделя сентября)	Контроль остаточных знаний предыдущих годов обучения, проверка памяти	Дневник личных достижений, шкала-рейтинг, «доска почета»	Музыкальная викторина, тест, устный опрос, игра командами
2	Текущий контроль	Опрос, учебное тестирование, показ	Регулярная проверка связана или с завершением темы, или с прохождением длительного срока обучения (1-1,5 месяца).	Закрепление и проверка знаний пройденной темы	Дневник личных достижений, шкала-рейтинг, «доска почета»	Тест, устный опрос, игра-соревнование командами. Возможно использование дистанционных форм работы со 2 года обучения
3	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие, опрос, учебное тестирование, показ	1 раз в полугодие (декабрь)	Обобщение изученного материала, проверка уверенного владения элементами муз. речи	Дневник личных достижений, шкала-рейтинг, «доска почета»	Письменная практическая работа
4	Итоговый контроль	Итоговое занятие, учебное тестирование, практическая работа	1 раз в год (май)	Проверка знания всего материала, предусмотренного программой	Дневник личных достижений, шкала-рейтинг, «доска почета»	Письменная практическая работа, викторина, итоговый тест

Методические материалы

№	Наименование темы	Формы проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность проверки результативности освоения образовательной программы	
1	Вводное занятие	Комбинированное занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, прослушивание произведения в записи, дирижерские жесты педагога; - практические – ритмические, слуховые упражнения, игры; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные – рассказ ранее изученного материала; - частично-поисковые – анализ музыкального текста; ответы на вопросы; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные	учебные пособия; аудиозаписи видеоматериал	фортепиано, доска, CD-проигрыватель	коллективная рефлексия; взаимоаттестация учащихся; - самоанализ; - опрос	По итогам прохождения занятия
2	Музыкальные жанры (опера, балет, вокальный цикл и др.)	традиционное занятие, занятие-игра, обобщающее занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос; - наглядные – использование наглядных пособий, прослушивание произведения в записи, дирижерские жесты педагога; - практические – запись терминов в тетради, игры, кроссворды; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные; - частично-поисковые – анализ музыкального текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные	- учебные пособия; - наглядные пособия; - таблицы, - схемы; - презентации; - раздаточные материалы	фортепиано, доска, ноутбук, проектор	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация учащихся; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания; - зачет	По мере прохождения темы
3	Творчество композитора (И.С. Бах, Н.А. Римский-	традиционное занятие, практическое,	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий,	-учебные пособия; -раздаточные материалы;	фортепиано, доска ноутбук	-коллективная рефлексия; - взаимоаттестация	Каждое занятие

	Корсаков, Й.Гайдн, Б.Бриттен, М.П. Мусоргский и др.)	обобщающее, итоговое занятие	показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – ответы на вопросы, игры, прослушивание музыки; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные – аналитическое слушание; - частично-поисковые – игры; - исследовательские – сочинение рассказа, рисунок; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные; - в парах и по группам	-наглядные пособия; - таблицы, схемы		учащихся; - самоанализ; - диагностические игры; - зачет	
4	Музыкальное направление (романтизм и др.)	традиционное, практическое, обобщающее, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование учебных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – запись терминов в тетрадь, игры, викторины; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные; - частично-поисковые – чтение с листа, анализ нотного текста, ответы на вопросы; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - коллективные; - в парах; - по группам.	-учебные пособия; - таблицы, схемы	фортепиано, доска музыкальный центр	-коллективная рефлексия; - взаимоаттестация учащихся; - самоанализ; - диагностические игры; -контрольные задания; - зачет	По мере прохождения темы
5.	Повторение, обобщение и контроль	обобщающее, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – слуховые упражнения, кроссворды, ребусы; 2) по уровню деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные; - частично-поисковые – чтение с листа, анализ	- учебные пособия; - дидактические карточки	фортепиано, доска ноутбук	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация учащихся; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания; - зачет; - экзамен	По итогам полугодия\ года

			нотного текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - индивидуально-фронтальные				

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие / И. Д. Агеева. — М.: Сфера, 2006. — 238 с.
- Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидакт. материалы. — М.: Росмэн, 2002. — 108 с.
- Амарзян А.С., Даниленко Г. Моцарт для знатоков и любителей: учебное пособие для преподавания музыкально-теоретических дисциплин: для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ, музыкальных лицеев, колледжей, гимназий, музыкальных училищ и др. — Санкт-Петербург: Люмьер, 2007. — 123 с.
- Аулих Б. «Лунная соната», «Кошачья фуга», или Любопытные истории о знаменитых произведениях трёх столетий. — М: Классика–XXI, 2003. — 252 с.
- Балашша И. Путеводитель по операм. 4 тома. — М.: Сов. спорт, 1993. — Т.1. 237 с., Т.2. 191 с., Т.3. 172 с., Т.4. 239 с.
- Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. Путеводитель по муз. театрам, музеям и концертным залам прошлого и настоящего. — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2011. — 351 с.
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ: второй год обучения. — М.: Музыка, 2012. — 206 с.
- Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и док. Рассказы о композиторах. — СПб.: Композитор, 1997. — 188 с.
- Ильичева А.В. Европейская музыка XX век: Группа "Шести". Новая венская школа, Б. Барток, П. Хиндемит: биографии: Кн. для чтения: Учеб. пособие по предмету "Музык. лит." для дет. музык. шк. и шк. Искусства. — М.: Росмэн, 2004. — 139 с.
- Исерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена, а также про Моцарта, Шумана, Брамса, Стравинского: [рассказы о композиторах]. — СПб.: Нота: Азбука, 2004. — 218 с.
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 2. Зарубежная музыка. — М.: Калинин В.В., 2008. — 31 с.
- Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: Вопросы. Задания. Тесты. (4 выпуска). М.: Калинин В.В., Вып. 1. 2006. — 32 с., Вып. 2. 1999. — 32 с., Вып. 3. 1999. — 32 с., Вып. 4. 2000. —. 33 с.
- Кочегарова Л.В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля Электронный ресурс].
- Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2006. — 206 с.
- Михеева Л.В. 166 биографий знаменитых композиторов: Словарь-справочник — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 208 с.
- Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 2003. — 175 с.
- Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] // http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42
- Осовицкая З.Е., Казаринова А. В мире музыки. — М.: Музыка, 1996. — 199 с.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А. Музыкальная литература: Учеб. для дет. муз. шк.: Первый год обучения. — М.: Музыка, 2003. — 221 с.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. — СПб.: Композитор, 2010. — 533 с.
- Рассказы о великих композиторах. — М.: Белый город, 2010. — 191 с.
- Скудина Г.С. Рассказы о Бахе. – М.: Музыка, 1995. — 31 с.

- Сто великих композиторов / авт.-сост. Д.К. Самин. — М.: Вече, 2007. — 430 с.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я: Занимат. чтение с картинками и фантазиями. — СПб.: Композитор, 1997. — 115 с.
- Хитц К.Р. Петер в стране музыкальных инструментов. — М.: Музыка, 1970. — 79 с.

Список литературы для учащихся и родителей

- Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь. — Москва: Музыка, 2018. — 487 с.
- Закирова Н. Джаз. История, музыка и волшебство: детская энциклопедия. — М.: АСТ, 2016. — 95 с. + 1 CD-ROM.
- Островская Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств: 5 класс (второй год обучения). — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 158 с.
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го кл. дет. муз. шк.: Рабочая тетр. — М.: Престо, 1999. — 40 с.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература для 6-7 классов: Рабочая тетрадь. Ч.2. — М.: Престо, 2004. — 51 с.
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения: рабочая тетрадь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 159 с.
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: 3-й год обучения: рабочая тетрадь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 159 с.
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4-й год обучения: рабочая тетрадь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 158 с.
- Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. — СПб.: Композитор, 1994. — 73 с.

Перечень ЭОР

1. Антология русской и западноевропейской музыки XП-XX веков, (в записи на компакт дисках).
2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для 5 класса детских музыкальных школ // https://molmusic.schools.by/pages/music_reader_basic
3. Фонохрестоматия по отечественной музыкальной литературе // http://www.intoclassics.net/news/2014-11-23-37166

Перечень интернет-источников

1. Большая советская энциклопедия: история музыкального образования в России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://bse.sci-lib.com, свободный.
2. Инфоурок: образовательный портал. Презентации, материалы по темам, видеоуроки, рабочие программы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://infourok.ru/biblioteka/muzyka#library-filter-anchor, свободный.
3. Классическая музыка, опера и балет: биографии композиторов, разбор произведений, музыкальные термины [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.belcanto.ru/, свободный.
4. Музыкальная литература: разбор музыкальных произведений, жанры европейской классической музыки, биографические сведения о композиторах [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=9&Itemid=919, свободный.
5. «Музыкознайка»: олимпиады и конкурсы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.musicoznayka.ru/, свободный.

6. Погружение в классику: аудио и видео записи классических произведений, литература о музыке [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.intoclassics.net/, свободный.
7. Скорая музыкальная помощь: видео о композиторах, литература о музыке [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/music_911, свободный.
8. Творческие задания и тесты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://learningapps.org/index.php?category=13&s, свободный.
9. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.krugosvet.ru/enc/muzyka, свободный.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
I год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся получают первичные профессиональные навыки, которые становятся базой для дальнейшего успешного освоения всей программы. Учащиеся впервые говорят о музыке, важным фактором является эмоциональное воздействие звуковых и зрительных образов.

Цель: формирование навыка выявления основных средств музыкальной выразительности при осознанном прослушивании музыки.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с предметом «музыкальная литература».
- Обучение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке.
- Владение музыкальной терминологией.

Развивающие

- Развивать у учащихся «активный» слух и память.
- Знакомство с основными элементами музыкального языка.
- Знакомство с симфоническим оркестром.
- Развитие творческой активности и внимания.
- Знакомство с музыкальными жанрами.

Воспитательные

- Довести до сознания учащихся важность и необходимость музыки в нашей жизни.
- Приобщить к сотрудничеству в коллективе.
- Приобщить к здоровому образу жизни.
- Привить детям любовь к классической музыке.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов.

Метапредметные:

- учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки;
- умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные: •

- знание музыкальных инструментов;
- владение теоретическими сведениями в объеме программы;
- умение применять полученные знания на практике;
- знание музыкальных форм;
- знание музыкально выразительных средств;
- знание на слух произведений, предусмотренных программой.

Содержание общеразвивающей программы
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Место и значение музыки в жизни. Народная и профессиональная музыка. Эстрадная и классическая музыка. Композитор - исполнитель - слушатель.

Практика. Прослушивание музыки. Музыкальный материал по выбору педагога.

Тема 2. Легенды и мифы о музыке

Теория. Легенды и мифы о музыке и музыкантах. Философское понимание музыки людьми различных эпох.

Практика. Прослушивание музыки.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко», оперы К.В. Глюка "Орфей". Просмотр видеофильма.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности

Теория. Способность музыки выражать настроения, чувства, мысли человека, "разговаривать" со слушателем. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, метр, лад, темп, тембр, динамика, штрихи. Взаимодействие этих средств в музыкальном произведении.

Практика. Прослушивание музыки. Тестовые работы, викторины.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский интродукция к балету «Спящая красавица», Трепак из балета «Щелкунчик», укр. нар. п. «Дивлюсь я на небо», Ф. Шопен Прелюдия a-dur, Е. Крылатов «Крылатые качели», В. Гаврилин «Мама», фрагмент из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко» (момент превращения лебедушек в девушек), И.С. Бах Прелюдия C-dur из 1 тома ХТК; С. С. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», М. Равель «Болеро», Г. Свиридов «Весна и осень»; Э. Григ «Пер Гюнт».

Тема 4. Музыкальные инструменты

Теория. Знакомство с основными инструментами симфонического оркестра (4 группы), с инструментами народного оркестра, с инструментами, на которых играют сами учащиеся. Знакомство с известными дирижерами, оркестрами, солистами исполнителями. История возникновения и развития оркестров, выдающиеся дирижеры, исполнители

Практика. Прослушивание музыки. Тесты, музыкальные викторины.

Музыкальный материал: Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи», С. Прокофьев «Петя и волк». Римский-Корсаков «Три чуда», Г. Свиридов «Романс», Р. Щедрин «Кармен-сюита», М. Равель «Болеро», М. Мусоргский М. Равель «Картинки с выставки».

Тема 5. Музыкальные формы. Фактура

Теория. Знакомство и анализ простых (период, 2-х, 3-х - частные) и сложных (2-х, 3-х - частные, рондо, вариации, сонатная) музыкальных форм.

Знакомство с музыкальными складами: монодия, гармония, полифония и типами фактур (унисонная, мелодия с сопровождением, аккордовая).

Практика. Прослушивание музыки. Рисунки музыкальных форм.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Шуман «Альбом для юношества», И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» (на усмотрение педагога).

Тема 6. Музыка и движение. Марши

Теория. Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Жанры маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские, песни- марши.
Практика. Прослушивание музыки. Тестовые работы.
Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка», В. Агапкин «Прощание славянки», Г. Свиридов «Военный марш», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки», И. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты b-moll, Дж Верди Сцена и марш из оперы «Аида», П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др.

Тема 7. Музыка и движение. Танцы

Теория. Возникновение танца. Древний танец - как часть обряда. Народные танцы России и других стран (хороводы, трепак, гопак, лезгинка, тарантелла и др.), европейские танцы XVII - XIX веков (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс), современные бальные танцы (румба, самба, ча-ча-ча, пассадобль, джайв, танго и др.)
Практика. Прослушивание музыки. Музыкальные викторины по танцам.
Музыкальный материал: И. Ф. Стравинский «вешние хороводы» из балета «Весна священная», М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Дж. Россини «Тарантелла», И. С. Бах «Сицилиана»; Ж. Б. Люлли «Гавот» d-moll, С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии», Боккерини «Менуэт»; М. К. Огиньский «Прощание с родиной», Ф. Шопен «Полонез a-dur», П. И. Чайковский полонез из оперы «Евгений Онегин», Ф. Шопен мазурки b-dur (op.7 No 1), c-dur (op. 7 No5), М. И. Глинка мазурка из оперы «Жизнь за царя», И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Г. Свиридов «Вальс»; бальные танцы на выбор педагога.

Тема 8. Танцевальные сюиты и циклы

Теория. Общая характеристика циклических форм как последования нескольких самостоятельных частей различного характера, объединенных общностью художественного замысла. Характерные особенности сюиты - создание единой композиции на основе чередования контрастных частей (танцев), их относительная самостоятельность, сравнительно большая свобода в построении цикла.
Танцевальная сюита XVI - XVII вв. Характеристика танцев (павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига и др.)
Сюита в творчестве композиторов XVIII века (Ф. Куперен, Ж.Ф.Рамо, И. С. Бах). Музыкальный стиль французских композиторов-клавесинистов.
Танцевальные циклы композиторов XIX - XX веков.
Практика. Прослушивание музыки.
Музыкальный материал: Ф. Фробергер Сюита h-moll, Ф. Куперен «Сестра Моник», Ж.Ф. Рамо «Ригодон», «Тамбурин», И.С. Бах Английская сюита No 3, Сюита для оркестра h-moll No 2; И. Брамс "Венгерские танцы", Д. Шостакович «Фантастические танцы».
Контрольное занятие
Практика. Тестовые задания и музыкальная викторина.

Тема 9. Музыка и слово. Фольклор

Теория. Народная музыка - древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Отражение в народной музыке жизни русского народа, его истории. Древняя обрядовая

музыка, современный фольклор. Жанры народных песен - веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.
Практика. Прослушивание музыки.
Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема 10. Камерные вокальные жанры.

Теория. Романс - основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Связь с народно-песенным искусством. Особенности взаимодействия музыки и слова. Музыкальная интонация (повествовательная, вопросительная, восклицательная). Речитатив и мелодия в романсе. Вокальные циклы. Особенности строения и содержания вокальных циклов.
Практика: Прослушивание музыки.
Музыкальный материал: М. И. Глинка «Ночной смотр», Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь», М. П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха». и др.

Тема 11. Крупные хоровые жанры

Теория. Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые, однородные смешанные. Две основные разновидности хоровых музыкальных произведений: хоры a capella. Знакомство с жанрами оратория, кантата, месса, реквием, литургия, хоровой концерт.
Практика: прослушивание музыки.
Музыкальный материал: фрагменты из «Патетической оратории» Г. Свиридова, кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», Мессы И. С. Баха h- moll, Реквиема В.А. Моцарта, Литургии С. В. Рахманинова, концерта Д. Бортнянского и др.

Тема 12. Музыка и изобразительное искусство

Теория. Изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
Практика: Прослушивание музыки.
Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных», А. Лядов, «Кикимора», «Волшебное озеро», М. Мусоргский «Картинки с выставки», П. Чайковский «Времена года»

Тема 13. Жанры виртуозной музыки

Теория. Общая характеристика основных жанров виртуозной музыки: инструментальный концерт, этюд, прелюдия, токката, скерцо. Выдающиеся виртуозы - исполнители.
Практика. Прослушивание музыки. Просмотр портретов исполнителей, видеофильмов.
Музыкальный материал: А. Вивальди Концерт для флейты с оркестром «IL Gardelino», В. А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром No 23, Н. Паганини каприсы No9 и 24, «Perpetuum mobile», Ф. Шопен этюды No1, 5, 12, 13, Ф. Лист этюды des-dur, «Метель», Ф.Э. Бах «Сольфеджио», Ф. Дандрие «Водопады», И. С. Бах прелюдия c-moll из 1 тома ХТК, Токката d-moll, «Шутка», С. Прокофьев Токката d-moll, Л. Бетховен скерцо из Симфонии №1, М. П. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Балет невылупившихся птенцов», Н.А. Римский- Корсаков «Полет шмеля».

Тема 14. Балет

Теория. Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Структура классического балета, основанная на слиянии танцев и пантомимы. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных и ансамблевых танцев. Современные тенденции развития балета.
Практика. Прослушивание музыки. Просмотр фильма – балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

15. Опера

Теория. Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы, поэзии, музыки, декоративной живописи, танца. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания: исторические, лирические, трагедии, комедии и т.д. Оперные формы: ария, ариозо, монолог, дуэт, терцет, квартет и т.д. Место и значение хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия и ее возможности.

Практика. Прослушивание музыки, просмотр видеозаписей.

Музыкальный материал: Дж. Перголези «Служанка-госпожа», П.И. Чайковский «Иоланта», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Тема 16. Оперетта, мюзикл, музыка к спектаклю

Теория. Особенности, специфика жанров.

Практика: Анализ прослушанной музыки и видео- записей.

Музыкальный материал: фрагменты из оперетт И. Кальмана, И. Дунаевского, рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», «Иисус Христос - супер звезда» и др. на усмотрение педагога.

Тема 17. Детская музыка композиторов конца XIX - начала XX века

Теория. Анализ и беседы о музыке композиторов XIX-XX веков.

Практика: Прослушивание музыки.

Музыкальный материал: К. Дебюсси «Детский уголок», М. Равель «Матушка-Гусыня», фортепианные пьесы Б. Бартока, Г. Свиридова, С. Прокофьева.

Тема 18. Итоговые занятия

Теория. Повторение изученного материала.

Практика: викторина, учебное тестирование, зачет.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 2 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют первичные знания о средствах музыкальной выразительности, они получают дальнейшие навыки, которые становятся базой для дальнейшего успешного освоения всей программы. Учащиеся говорят о музыке, уже имея достаточный словарный запас, важным фактором является эмоциональное воздействие звуковых и зрительных образов. Возможны более развернутые домашние задания, связанные с прослушиванием музыки или поиском информации по истории музыки.

Цель: формирование комплекса знаний по истории зарубежной музыки в «портретах» и произведениях

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с биографией и творчеством композиторов.
- Прослушивание произведений.

Развивающие:

Развить:

- Способность к само- и взаимоанализу.

Воспитательные:

- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Приучить к дисциплине.

Планируемые результаты:

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов.

Метапредметные:

- учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки;
- умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные:

- знание музыкальных произведений зарубежной классики в объеме программы; понимание основных этапов творчества изучаемых композиторов;
- знание музыки и стилей разных жанров и эпох.

Содержание общеразвивающей программы
2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Беседа по охране труда. Диагностика уровня освоения программы учащимися на начало учебного года. Повторение материала первого года обучения.
Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Обзор будущих тем.
Тема 2. Музыкальное искусство античности
Теория. Философское понимание музыки. Выдающиеся музыканты- философы. Античный музыкальный театр.
Практика: Прослушивание музыки Музыкальный материал: по усмотрению педагога.
Тема 3. Музыкальное искусство средневековья
Теория. Профессиональная, светская и народная музыка. Сосредоточение культуры в монастырях. Грегорианское пение. Развитие искусства трубадуров, труверов, миннезингеров. Театры скоморохов.
Практика: Прослушивание музыки. Музыкальный материал: по выбору педагога.
Тема 4. И.С. Бах
Теория. Творчество И. С. Баха и его значение в развитии музыкальной культуры. Культура эпохи Барокко. Современники Баха и его наследники. Огромное творческое наследие композитора. Органные, клавирные, вокально-инструментальные сочинения И. С. Баха.
Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина, тест.
Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f- moll, Прелюдия и фуга c-moll, g-moll из 1 тома ХТК, фрагменты из «Высокой мессы» h-moll.
Тема 5. Классицизм
Теория. Общая характеристика эпохи Просвещения, основные черты венского классического стиля. Стилистические особенности музыки Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена. Влияние творчества венских классиков на дальнейшее развитие музыкальной культуры.
Практика: Прослушивание музыки, музыкальные викторины, тесты. Музыкальный материал: по выбору педагога.
Тема 6. Й. Гайдн
Теория. Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты.
Практика: Прослушивание музыки. Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D-dur (1 часть), фрагменты из оратории Й. Гайдна «Времена года».
Тема 7. В. Моцарт
Теория. Превращение симфонии в XVIII веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строение каждой части. Обзор симфонического творчества венских классиков. Состав симфонического оркестра у венских классиков. Создание В.А. Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Оперная реформа В.А. Моцарта Переосмысление сложившихся форм оперного пения. Сонатное творчество В. Моцарта.
Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина.
Музыкальный материал: фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Реквиема «В. А. Моцарта. В.А. Моцарт Фантазия и Соната c-moll (1 часть), Соната a-dur (1 часть и финал).
Тема 8. Л. Бетховен
Теория. Знакомство с образцами вокально-инструментального жанра в творчестве венских классиков. Крупные вокально-инструментальные жанры. Драматизация жанра сонаты у Л. Бетховена.
Практика: Прослушивание музыки.

Музыкальный материал: Л. Бетховен сонаты «Патетическая», «Лунная» (1 часть), «Аппассионата» (1 часть).

Тема 9. Романтизм

Теория. Общая характеристика эпохи. Характерные черты романтизма в музыке. Нововведения романтиков в области музыкальных форм, гармонии, оркестровки, вокальной декламации и фортепианной фактуры.

Практика: Прослушивание музыки. Тест.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Неоконченная симфония», вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», фортепианные миниатюры, хоровые произведения; Ф. Шопен мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды; Р. Шуман фрагменты из «Карнавала», из цикла «Любовь поэта»; Ф. Лист «Кампанелла», Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (1 часть), Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

Тема 10. Оперное творчество Дж. Верди и Р. Вагнера

Теория. Дж. Верди - крупнейший мастер реалистической оперы. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Система лейтмотивов.

Практика: Прослушивание музыки. Тест. Музыкальный материал: Дж. Верди "Риголетто". Р. Вагнер «Лоэнгрин».

Тема 11. И. Брамс "Немецкий реквием", Дж. Верди «Реквием»

Теория. Сравнительный анализ хоровых произведений И. Брамса и Дж. Верди. Оперная реформа Р. Вагнера. Отличия между творческими принципами Р. Вагнера и Дж. Верди.

Практика: Прослушивание музыки. Тест. Музыкальный материал: «Реквием», фрагменты из опер Р. Вагнера, И. Брамс «Немецкий реквием».

Тема 12. Тенденции и направления в музыке XX века

Теория. Общая характеристика конца XIX - начала XX века: политических, социальных и экономических преобразований в жизни общества, тенденции развития культуры и искусства (импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неопримитивизм, неоклассицизм, реализм и пр.)

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема 13. Б. Бриттен

Теория. Выдающийся представитель английской музыкальной культуры XX века. Интерес композитора к фольклору: собирание и запись песен, живших в устной традиции; претворение в творчестве жанров и мелодики английской народной музыки. Органичное сочетание в музыке национального самобытного и современного.

Практика: Прослушивание музыки.

Музыкальный материал: «Военный реквием», «Рождественские колядки», Фестивальная кантата, фрагменты опер.

Тема 14. К. Орф

Теория. К. Орф - видный деятель музыкальной культуры XX века и педагог. Создание нового синтетического жанра - "сценической кантаты", сочетающей черты кантаты, оратории, оперы, драматического спектакля и элементов хореографии.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальный материал: фрагменты из "Кармина Бурана".

Тема 15. Итоговые занятия

Теория. Систематизация изученного материала. Психологический настрой на зачет

Практика. Выполнение тестовых заданий. Зачет (письменный и устный). Контрольная работа по пройденному материалу, конкурс.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»
3 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 3 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся приобретают достаточные знания о средствах музыкальной выразительности, жанрах и направлениях музыки, накапливают запас музыкальной классики в памяти, они получают дальнейшие навыки, которые становятся базой для самостоятельного прослушивания и анализа музыки. Учащиеся говорят о музыке свободно, свободно владеют терминологией, могут задавать вопросы и решать проблемы самостоятельно. Занятия третьего года обучения включают в себя материалы о русской музыкальной культуре до Глинки, так же об особенностях художественной жизни России второй половины XIX века.

Цель: формирование комплекса знаний по истории русской музыки в «портретах» композиторов и музыкальных произведениях.

Задачи:

Обучающие

- Формировать умение анализировать музыкальное произведение.
- Знать биографию и основные произведения изучаемых композиторов.

Развивающие

Развивать:

- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- специальные аналитические навыки;
- музыкальное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к музыке.
- Расширить музыкальный кругозор.
- Создать условия для воспитания творческих способностей.
- Создать условия для воспитания всесторонне развитого человека через приобщение к музыкальной культуре как части духовной культуры человечества в целом.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание музыкальных произведений русской классики в объеме программы;
- понимание основных этапов творчества изучаемых композиторов;
- знание музыки и стилей разных жанров и эпох.

Метапредметные:

- учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебноорганизационные умения и навыки;
- умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов.

Учащийся будет знать:

- музыкальные произведения русской классики и композиторов (М.Глинки,А.Доргамыжского, композиторов могучей кучки).
- основные этапы творчества изучаемых композиторов.
- Учащийся разовьет музыкальные способности и сформирует следующие умения и вавыки:
- музыкальную память
- понимание строения музыкального произведения,
- умение анализировать содержание музыкальных произведений, определять средства музыкальной выразительности
- рассказывать о творчестве композиторов
- У ребенка будут сформированы личностные качества:
- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства,
- дисциплинированность, ответственность,

Содержание общеразвивающей программы
3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.
Теория. Беседа по охране труда. Древняя русская музыка, XVII век Язычество древней Руси, фольклор.
Практика. Слушание музыкальных примеров народной мзуыки.
Тема 2. Древняя русская музыка, XVII век
Теория. Язычество древней Руси, фольклор. Принятие Христианства, знаменное пение. XVII век – мост между Русью и Россией. Развитие новых жанров – партесное пение, канты, псальмы. Переход от крюковой записи к нотной.
Тема 3. XVIII век в русской музыке
Теория. Появление в XVIII в. композиторов, заложивших основу развития жанров оперы, романса, симфонической увертюры, фортепианных пьес и т.д. Общая характеристика этого периода и творчества Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина.
Тема 4. Мастера русского романса первой половины XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев)
Теория. Становление жанра русского романса и яркие его представители: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.
Практика: Прослушивание музыки. Музыкальный материал по теме: по выбору педагога.
Тема 5. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки
Теория. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества, особенности музыкального языка, народные истоки музыки М. Глинки.
Оперное творчество композитора и его влияние на последующее развитие русского музыкального искусства. Симфоническое творчество, на примере «Камаринской»; многообразие камерного вокального жанра.
Практика: Прослушивание музыки. Просмотр видеофильма. Музыкальный материал: Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы: «Я помню чудное мгновенье...», «Попутная песня», «Жаворонок», «Сомнения», «Венецианская ночь» и др.
Тема 6. А.С. Даргомыжский
Теория. Основа музыки Даргомыжского - русская народная песня и бытовой романс. «Русалка» - опера на сюжет А. Пушкина; жанр бытовой психологической драмы; стремление композитора к передаче интонаций разговорной речи; сцены сквозного музыкального развития; большая роль речитатива; дуэт-диалог и т. д.
Опера "Каменный гость", ее значение для дальнейшего развития в русской оперной музыке напевно-речитативного стиля, основанного на интонациях разговорной речи.
Практика: Прослушивание музыки. Просмотр видеофильма.
Музыкальный материал по теме: Фрагменты из оперы «Русалка», романсы: «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Шестнадцать лет» и др.
Тема 7. Новая русская школа
Теория. Деятельность М. Балакирева; создание кружка; творческое осмысление наследия М. Глинки и продолжение его традиций. Значение творчества композиторов «Новой русской школы» в развитии русской музыки.
Практика: Слушание музыки. Просмотр видеофильма.
Музыкальный материал по теме: фрагменты из произведений по выбору педагога.
Тема 8. А.П. Бородин
Теория. Продолжение традиций М. Глинки (принципы народности патриотизма, демократичности), образы главных героев; особенность лирико- эпического жанра оперы, контрастное сопоставление русского и «восточного»музыкального языка.
Практика: Прослушивание музыки. Просмотр видеофильма. Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Князь Игорь», «Богатырская симфония», 1 часть, романсы.

Тема 9. М.П. Мусоргский

Теория. Опера «Борис Годунов», сюжет А. Пушкина - конфликт царской власти и народа. Особенности музыкального языка композитора; глубокое проникновение в эпоху; правдивость и яркость образов; народ - как главное действующее лицо.

«Картинки с выставки», история создания; особенности строение цикла.

Практика: Прослушивание музыки.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Борис Годунов», «Картинки с выставки», вступление к опере «Хованщина», «Иванова ночь на Лысой горе», песни

Тема 10. Итоговые занятия

Теория. Повторение изученного материала.

Практика: викторина, контрольная работа, зачет.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная литература»
4 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 4 года обучения связаны с тем, что в этот год учащиеся уже имеют достаточные знания о средствах музыкальной выразительности, жанрах и направлениях музыки, имеют большой запас музыкальной классики в памяти, они получают дальнейшие навыки, которые становятся базой для самостоятельного прослушивания и анализа музыки. Учащиеся говорят о музыке свободно, свободно владеют терминологией, могут задавать вопросы и решать проблемы самостоятельно. Важным фактором является не столько эмоциональное воздействие звуковых и зрительных образов, а сколько осмысленная и грамотная подача сложного материала, который уже могут усвоить учащиеся. Возможны более развернутые домашние задания, связанные с прослушиванием музыки или поиском информации по истории музыки. Активные учащиеся могут выступать на уроке с докладами и приносить музыку для изучения.

Цель: формирование комплекса знаний по истории русской музыки в «портретах» и произведениях

Задачи:

Обучающие:

– Научить работать с клавиром и анализировать, глядя в ноты

Развивающие:

– Интерес к русской музыки.

– Уметь провести линию между Русской и Европейской музыки

Воспитательные:

– Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.

– Выработать самостоятельность для подготовки доклада-презентации по композитору или произведению.

Планируемые результаты:

Предметные: •

– знание музыкальных произведений русской классики в объеме программы;
понимание основных этапов творчества изучаемых композиторов;
– знание музыки и стилей разных жанров и эпох.

Метапредметные:

– Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебноорганизационные умения и навыки.

– Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Личностные:

– полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства,

– дисциплинированность, ответственность,

– культура общения, чувство прекрасного, кругозор, эрудиция, разнообразие интересов.

Содержание общеразвивающей программы
4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда. Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года. Повторение материала третьего года обучения.

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Обзор будущих тем.

Тема 2. Н.А. Римский-Корсаков

Теория. Опера "Снегурочка", сюжет сочетание мира реального и фантастического, основные образы оперы, хоровые сцены - народные обряды, особое значение образа Леля.

Симфоническая сюита «Шахеразада», программность, яркие образы, значение лейтмотивов, общая композиция.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из оперы «Снегурочка», из симфонической сюиты «Шахеразада», романсы.

Тема 3. П.И. Чайковский

Теория. Характеристика оперного творчества; создание оперы - лирико-психологической драмы; соединение симфонического принципа мышления с театральной конкретной образностью, психологическая правдивость образов и т.д.

4 симфония - симфоническая драма, особенность строения цикла, скрытая програмность, значение лейтмотива.

Романсы - новый этап в развитии жанра; преобладание лирических образов, взаимодействие песенности и ариозности, проникновение декламационного речитатива, усложнение фортепианного сопровождения.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеофильма.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», 4 симфония, концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы: «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас, леса...», «То было раннею весной», фрагменты из «Литургии», кантаты «Москва».

Тема 4. С.В. Рахманинов

Теория. Развитие традиций русской классической школы в творчестве композитора; особый образный стиль его произведений, ведущее значение лирических и героико-драматических образов; основа музыкального языка - народная песня, знаменитый распев, городской романс; мелодическое богатство, ритмическая упругость и детализм; яркость гармонии и мастерство оркестровки.

Личность композитора, особенность его дарования (композитор, выдающийся пианист и дирижер).

Практика: Прослушивание музыки. Тестовая работа.

Музыкальный материал по теме: Концерт No 2 для ф-но с оркестром I ч., прелюдии: cis-moll, g-moll, этюды-картины (по выбору педагога), романсы - "Весенние воды", "Вокализ". Хоровые произведения: кантата «Весна», поэма «Колокола», духовные произведения «Всенощное бдение», «Литургия Иоанна Златоуста».

Тема 5. А.Н. Скрябин.

Теория. Характеристика творчества. Поиски высшего смысла жизни, воспевание человека, стремящегося к героическим подвигам, борьбе; круг образов от нежной интимной лирики до мощного драматизма, Особенности музыкального языка - инструментальный характер мелодии, декламационное начало, новизна гармонии, особая импульсивная ритмика, богатство оркестровых красок. Личность композитора, идея синтеза искусств.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина. Тест.

Музыкальный материал по теме: прелюдии ор.11, поэма ор.32, 4 соната, «Поэма огня» ("Прометей"), «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - фрагменты по выбору.

Тема 6. И.Ф. Стравинский

Теория. Новаторство музыкального языка: особенности мелодики, обогащение метроритма, своеобразие гармонии, интерес к колориту, владение оркестровыми тембрами.

Практика: Прослушивание музыки, викторина.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Поцелуй Феи», «Петрушка», оперы «Свадебка».

Тема 7. С.С. Прокофьев

Теория. Оптимистическая направленность, энергия, динамизм музыки С. Прокофьева. Сочетание яркого, смелого новаторства и опоры на классические традиции.

Практика: Прослушивание музыки Музыкальный материал: Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», симфоний No 1, 7, опер «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», кантаты «Александр Невский», фортепианного концерта No 1.

Тема 8. Д.Д. Шостакович

Теория. Широкий жанровый диапазон творчества. Особое тяготение к инструментальной музыке и, прежде всего симфонии. Симфонизм - главный метод мышления композитора.

Практика: Прослушивание музыки, музыкальная викторина.

Музыкальный материал: Симфонии No 5, 7, фрагменты последних симфоний, фортепианные произведения, музыка из к/ф.

Тема 9. А.И. Хачатурян

Теория. Яркий национальный характер музыки. Чуткое претворение особенностей армянской музыки в интонационном строе, оркестровке.

Практика: Прослушивание музыки

Музыкальный материал: Концерт для скрипки, фрагменты из балетов.

Тема 10. Р.Щедрин

Теория. Богатство образного строя. Сочетание в творчестве эпической широты, поэтичности, мягкого юмора и острой сатиры с глубоким драматизмом и трагедийностью. Жанровое многообразие музыки. Особый интерес к современному осмыслению таких народных жанров как причитания, плач, частушка.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеофильма.

Музыкальный материал: «Кармен-сюита», «Озорные частушки», фортепианные произведения, фрагменты из оперы «Не только любовь».

Тема 11. Г.В. Свиридов

Теория. Ярко выраженный национальный колорит музыки, мелодичность, красочность. Тяготение Г. Свиридова к вокальным и хоровым жанрам: обновление традиционных жанров и форм, создание новых.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: фрагменты циклов «Курские песни», «Пушкинский венок», «Поэма памяти Сергея Есенина», музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

Тема 12. Творчество композиторов России второй половины XX века

Теория. Творческие портреты композиторов С. Слонимского, А. Шнитке, Б. Тищенко, В. Гаврилина, С. Фалика, А. Петрова, Д. Смирнова, Г. Белова и т.д.

Практика: Прослушивание музыки

Музыкальный материал: А. Шнитке «Concerto grosso» No 2, концерт для альта с оркестром, А. Петров симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», С. Фалик «Незнакомка» и др. по усмотрению педагога.

Тема 13. Итоговые занятия

Теория. Повторение изученного материала.

Практика: викторина, контрольная работа, зачет.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальная литература-плюс»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2023	15.06.2024	40	40	40	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2023	26.06.2024	40	40	40	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	02.09.2023	15.06.2024	40	40	40	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	03.09.2023	26.06.2024	40	40	80	1 раз в неделю по 2 часа

Продолжительность учебного часа – 40 минут.
Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.