



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ
НА БАЯНЕ И АККОРДЕОНЕ»**

Возраст учащихся: **7-17 лет**
Срок реализации: **2 года**

Разработчики программы:

**Вахрушев Илья Владимирович,
Евстигнеева Валерия Валентиновна,**
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

*Инструментальное творчество –
это мостик в большую музыку и культуру.*

*Инструментальное творчество –
это школа эстетического и нравственного воспитания.*

*Инструментальное творчество –
это школа внимания и коллективного творческого труда.*

Программа «Инструментальное творчество» основана на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Разностороннее развитие личности как цель и задача педагогического процесса достигается в условиях творческо-исследовательской среды инструментального творчества.

Данная программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на русских народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. Данная программа ориентирована на развитие способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки формирующейся личности ребенка к постижению великого мира искусства.

Отличительные особенности. Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков инструментального исполнительства и игры в ансамбле, освоение нескольких оркестровых народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению.

Углубленный уровень предполагает помимо коллективного возможность сольного исполнительства, сотворчество педагога и ребенка.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся. В объединение принимаются все желающие с 7 до 17 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объём реализации программы: 2 года, по 240 часов в год, всего 480 часов

Цель: развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: в группу принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 16 лет, вне зависимости от пола, обладающие элементарными музыкально-слуховыми данными (ритм, слух, музыкальная память), наличие которых устанавливается на приемном прослушивании. Зачисление в группу происходит по заявлению родителей(законных представителей) учащегося.

Условия формирования групп: группы формируются одно и разновозрастные. Одно из главных условий формирования групп является желание как учащихся так и родителей заниматься этим видом деятельности.

Количество детей в группе: от 15 человек первый год обучения, от 12 человек второй год обучения..

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы возможна как в очном, так и в дистанционном формате.

Музыкальный ансамбль – большой творческий коллектив детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, разных годов обучения. Это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации учебно-воспитательного процесса изучение нового произведения на сводных и репетиционных занятиях предполагает разный характер заданий для каждой группы учащихся в зависимости от возраста, уровня усвоения программы и индивидуальных особенностей.

Обучение по программе ведется по принципу «от простого к сложному». Поэтому целью обучения является сохранение и приумножение творческих способностей учащихся. Перед учащимися ставятся более сложные задачи, решение которых требуют не только творческого, но и крайне ответственного подхода. В результате системного подхода развивается способность к критическому анализу, умение принимать ответственные самостоятельные решения, формируется адекватная самооценка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: программой предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы обучения.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса: успешная реализация программы, а также достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью (столы, табуреты разной высоты, пульта для ног).

В наличии необходимы музыкальные инструменты (баян, аккордеон, гармонь, гитара, бас-гитара, барабаны, синтезатор, ложки деревянные и другие).

Желательны современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор и пр.)

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочитать с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и

пьес;

- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»**

1 год

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Опрос
2.	Знакомство с инструментом	12	6	6	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	18	18	0	Учебное тестирование
4.	Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	42	10	32	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Формирование музыкально- слуховых представлений	36	6	30	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Работа над произведениями	90	10	80	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	24	2	22	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Итоговое занятие	12	0	12	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	Итого	240	55	185	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»**

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Выразительные приёмы игры	14	3	11	Диагностическая игра Опрос
3.	Теоретические сведения	9	9	0	Учебное тестирование
4.	Работа над динамической агогикой	48	2	46	Самостоятельная работа Самоанализ Диагностическая игра
5	Работа над ритмической агогикой	37	3	34	Само- и взаимоаттестация учащихся Самоанализ
6	Характер произведений, музыкальный образ	102	23	79	Рефлексия Самоанализ
7	Концертная деятельность	21	1	20	Рефлексия Самоанализ Само- и взаимоаттестация учащихся
8	Итоговые занятия	6	0	6	Зачет Само- и взаимоаттестация учащихся
	Итого	240	42	198	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для эффективной оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды и формы контроля к которым разработаны определенные критерии оценивания (высокий, средний и низкий уровни освоения) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Первичный контроль(прослушивание) осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Текущий контроль осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы контроля (см. таблицу)

Сроки проведения (см. таблицу)

Критерии, параметры и показатели оценки (см. таблицу)

Варианты контрольно-измерительных материалов (см. таблицу и Приложение)

Формы фиксации результатов. Все результаты контроля фиксируются в «Карте результативности освоения образовательной программы».

Вид контроля	Формы контроля. Варианты контрольно-измерительных материалов.	Критерии оценивания
Первичный контроль	<p>Первичный контроль (<i>прослушивание</i>) подразумевает определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).</p> <p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; - пропеть услышанный звук (ноту); - повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; - повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; - повторить подряд несколько ритмических рисунков; - определить по слуху количество звуков(1,2,3); 	<p>Высокий уровень – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.</p> <p>Средний уровень – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки (1-2 из 5-7 звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу.</p> <p>Низкий уровень – поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например: 4 звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки</p>
Текущий контроль	<p>Октябрь-ноябрь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Тест.</i> «Ритмические фигуры при игре на ложках» 2. <i>Викторина.</i> «Характер произведения» 3. <i>Анализ</i> подготовки заданий 	<p>Высокий уровень- подготовка к каждому занятию, систематическое выполнение домашних заданий, совершенствование исполнительской техники.</p> <p>Средний уровень- несистематическое выполнение домашних заданий, технические ошибки в исполнении произведений (не отработаны штрихи, фразировка, неустойчивый ритм, ошибки в нотном тексте, нет понимания формы произведения).</p>

	<p>Декабрь-январь 1. <i>Тесты:</i> «Средства музыкальной выразительности», «Ритмические задачи» на 2/4. 2. <i>Викторина</i> «Мелодии из мультфильмов»</p> <p>Февраль-март 1. <i>Тесты:</i> «Народные музыкальные инструменты». 2. <i>Викторина</i> «Актёрская подача музыкального произведения» 3. <i>Анализ</i> подготовки заданий</p> <p>Апрель-май 1. <i>Тесты:</i> «Детская музыка русских композиторов», 2. <i>Викторина:</i> обработки русских народных песен. 3. <i>Анализ</i> подготовки заданий.</p>	<p>Низкий уровень- к занятиям часто не готов, замедленное усвоение программы, ошибки в нотном тексте, незнание штрихов, фразировки движения в произведении, слабый технический рост.</p>
--	--	---

<p>Промежуточный контроль</p>	<p>1. <i>Контрольное занятие</i> (декабрь, апрель – май) (исполнение 3-х разнохарактерных произведений) 2. <i>Концерты</i> (учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты) 3. <i>Участие в конкурсах, фестивалях, разного уровня</i> 4. <i>Психолого-педагогическая диагностика</i> (выявление метапредметных и личностных результатов)</p>	<p>Высокий уровень- исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звуковедение, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, отсутствие ошибок в исполнении программы, соответствие исполняемой программы требованиям по классу обучения.</p> <p>Средний уровень- исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, синхронная смена меха,</p>
-------------------------------	---	--

Итоговый контроль	Концертное выступление (3-4 разнохарактерных произведения)	свободное владение инструментом, соответствие программы требованиям по классу. Низкий уровень- исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля.
-------------------	--	---

**Критерии для определения результатов и качества освоения
образовательной программы «Обучение игре на баяне и аккордеоне»**

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота исполнения	Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Фразировка	Смена меха по фразам	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохое ощущение начала и конца фразы
Техника исполнения	Технически качественное понимание стиля	Отсутствие свободы игрового аппарата	Пестрота звучания на протяжении всего исполнения
Ведение меха	Умение пользоваться мехом (разжим, сжим)	Умение пользоваться мехом в небольших музыкальных фразах	Снятие звучания. Отсутствие навыков ведения меха
Тембр	Яркий тембр, естественное звучание	Отдельные ярко звучащие тембральные ноты	Тусклый, замутненный тембр
Звукообразование	Округлый звук, ощущение плотности звука.	Отдельные признаки правильного звукообразования	Отсутствие правильного звукообразования

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте в рамках освоения программы «Инструментальное творчество», по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

- **Словесные:** объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом).
- **Наглядные:** исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей.
- **Практические:** упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т.е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Инструментальное творчество» теоретические (словесные и наглядные) и практические методы работы тесно связаны между собой.

Так, практическая работа над гаммами и арпеджио предваряется объяснением педагога кварто-квинтового круга тональностей, правил построения гамм и арпеджио.

Практической работе над освоением игровых приемов предшествует теоретическое объяснение правил организации игрового аппарата, способов работы над упражнениями. Перед тем, как приступить к практическому изучению конкретного музыкального произведения, и в процессе работы над ним, учащийся получает от педагога теоретические сведения о композиторе, создавшем произведение, о жанре, в котором произведение написано, о характере исполнения, о музыкальных терминах, использованных композитором.

Разнообразные по силе влияния наглядные, словесные и практические методы способствуют активной художественно-музыкальной деятельности детей. Одновременно педагог оказывает воспитательное влияние на внутренний мир ребенка: формирует его эстетические чувства и нравственные качества, развивает художественно-образное мышление.

Большое значение в музыкальном развитии учащихся инструментальных групп имеет игра в различных ансамблях:

- ансамбль с педагогом;
- ансамбль двух учащихся;
- ансамбли с другими инструментами.

Ансамблевое музицирование повышает интерес к музыке, способствует развитию гармонического слуха учащихся, воспитывает умение слышать многоголосную фортепианную фактуру, заставляет участников ансамбля вслушиваться не только в собственное исполнение, но и в исполнение товарищей, подчинять свою игру общему художественному замыслу.

В практике работы кроме традиционных методов лично-ориентированного подхода результаты дают применение следующих методов и форм обучения: методы примера, эмоционального воздействия, имитационное моделирование ситуаций, мастер-классы (старшие для младших).

Метод творческого самовыражения дает возможность каждому ребёнку найти точку опоры в своей уникальности и резервы в собственной индивидуальности, что помогает в прогнозировании и дальнейшем формировании своей жизненной позиции.

Также на занятиях используются физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения

сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании *педагогических технологий*:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося);
- используется принцип «от простого – к сложному»;
- анализ выполненной на занятии работы, разбор типичных ошибок учащихся. После подведения итогов педагог может рекомендовать учащимся выполнение домашнего задания для закрепления полученных на занятии навыков;
- сравнивать учащегося с самим собой через определенный промежуток времени. Данная система позволяет наглядно продемонстрировать рост специальных навыков и умений конкретного учащегося.

Для эффективной реализации программы педагогу необходимо создать условия, при которых образовательный процесс становится интересным и творческим. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через тесты, лекции, рассказы учащиеся получают основные знания по теории музыки; знакомятся с разнообразными сведениями о музыкантах, композиторах.
- практические: на практических занятиях учащиеся получают навыки работы с музыкальным инструментом, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Перечень дидактических средств к разделам/темам программы:

Учебные пособия для учащихся

- Словарь музыкальных терминов.
- Сборник упражнений для развития техники.
- Словарь эстетических эмоций «Школа игры на аккордеоне и баяне».
- Портреты композиторов отечественной и зарубежной музыки

Раздаточный материал:

- Тестовые материалы (все года обучения).
- Анкеты.

Медиаотека:

- CD диски с записями альбомов оркестра гармоник.
- Аудио- и видеокассеты, CD, DVD диски с записями выдающихся музыкантов современности, а также конкурсов и фестивалей юных исполнителей.

Информационные источники

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. Музыкальное воспитание в СССР, вып. 2-й. М.: Советский композитор, 1985. – с. 10-15.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1985. – с. 17-28.
- Лихачёв Ю. Систематика аппликатуры для баяна и аккордеона. Рукопись, М., 1997. - с. 1-18.
- Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Музыкальное воспитание в СССР, выпуск 2-й, М., 1985. с. 27-37.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Гос. муз. издательство, 1961. с. 65-103.
- Рукописные методические материалы ДМШ № 32 Московского района СПб. 1998. 13 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976. – с. 37-39.
- Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985. – с. 2-26.
- Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989. – с. 5-43.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976. – с. 3-10.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983. – с. 71-91.
- Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987. – 103 с.
- Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985. - с. 2
- Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М.: Музыка, 1988. – 124 с.

Перечень интернет – источников:

- Виртуальный музей музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://www.music-instrument.ru/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. - Режим доступа: <http://eomi.ws/bowed/>, свободный.
- Энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека. – Режим доступа: <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>, свободный.
- История русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. – Режим доступа: <http://folkinst.narod.ru/>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022 № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»
на 2022 – 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Не реализуется в 2022-2023 уч.году					
2 год	06.09.22	21.06.23	40	80	240	2 раза в неделю по уч.3 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ № ___-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»
1 года обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Цель: развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля.

Задачи:

Обучающие

- Изучение основ теории музыки.
- Овладение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены азы сценической культуры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- учащиеся знают устройство инструмента, правила посадки, правила ведения меха;
- освоено расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочесть с листа элементарное произведение;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся осмысленно и выразительно исполняют выученные произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- соблюдается точность прочтения и исполнения авторского текста.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Знакомство с родителями.

Практика: Упражнения на выявление музыкальных способностей ребенка. Первичный контроль.

Тема 2. Знакомство с инструментом

Теория: История возникновения, исполнительские возможности, устройство инструмента (конструкция, название рядов и клавиш правой и левой клавиатуры). Правила посадки, постановка рук, ног и корпуса при игре на инструменте.

Практика: знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, ног и корпуса. Техника игры на деревянных ложках.

Тема 3. Теоретические сведения

Теория: Названия нот, их расположение на нотном стане и на инструменте. Длительности и их счет. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato, non legato, staccato*. Динамические оттенки (*f, mf, p, mp*). Нюансы (*crescendo, diminuendo*). Понятие о лиге. Условные знаки сокращенного письма. Упражнения целыми, половинными, четвертными нотами со счетом вслух, разбор элементарных музыкальных произведений.

Тема 4. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения

Теория: Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование 1-го (большого) пальца при игре на инструменте. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей. Переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио.

Практика: Работа над пальцевой техникой. Отработка элементарных приемов игры. Работа над звучанием. Игра упражнений на выполнение штрихов *legato, non legato, staccato*. Работа над ритмическими фигурами при игре на ложках.

Тема 5. Формирование музыкально-слуховых представлений

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа. Театрализация номера.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

Тема 6. Работа над произведениями

Теория: Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач.

Практика: Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Сценический этикет. Подготовка детей.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____. № __-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»
на 202_-202_ учебный год
для ____ группы 1 года обучения
педагога _____

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Вводное занятие. Цель и задачи обучения <i>Беседа по охране труда</i>	3	
2			Вводное занятие. Упражнения на выявление музыкальных способностей учащихся	3	
3			Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, правила посадки	3	
4			Знакомство с инструментом: правила посадки, постановки правой руки	3	
5			Теоретические сведения Нотная грамота: названия нот, расположение их на нотном стане и на инструменте	3	
6			Теоретические сведения Нотная грамота: расположение нот, длительности	3	
7			Знакомство с инструментом: правила посадки, постановки рук, ног, корпуса.	3	
8			Знакомство с инструментом: правила постановки рук, положение правой руки на клавиатуре, потешка «Андрей – воробей»	3	
9			Теоретические сведения: длительности и их счет, основные музыкальные размеры	3	
10			Теоретические сведения: нотная грамота, длительности и их счет, паузы	3	
11			Работа над звукоизвлечением: ознакомление с	3	

			аппликатурными закономерностями, положение правой руки на клавиатуре, упражнение целыми и половинными нотами		
12			Работа над звукоизвлечением , овладение начальными навыками игры на инструменте, упражнения, Во саду ли, в огороде, Василек, Лошадка	3	
13			Теоретические сведения: длительности, упражнения целыми, половинными	3	
14			Теоретические сведения: длительности, упражнения целыми, половинными, четвертными нотами	3	
15			Работа над звукоизвлечением: посадка, постановка рук, ног, корпуса, упражнения, Сорока – рус. нар. потешка	3	
16			Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой, упражнение, Сорока	3	
17			Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой, упражнение, Андрей-воробей	3	
18			Работа над звукоизвлечением: отработка элементарных приемов игры. Перепелочка	3	
19			Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения – гамма, Во саду ли, Лошадка	3	
20			Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения – гамма, Во саду ли, Лошадка	3	
21			Формирование музыкально-слуховых представлений: понятие художественного образа, прослушивание муз. произведений	3	
22			Формирование музыкально-слуховых представлений:	3	

			понятие художественного образа, прослушивание муз. произведений		
23			Работа над звукоизвлечением: переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио. Рус. нар. песня Во поле береза стояла	3	
24			Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание муз. произведений, придумывание названий и сочинение рассказа об услышанном	3	
25			Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание муз. произведений, придумывание названий и сочинение рассказа об услышанном	3	
26			Концертная деятельность. Концерт к Дню матери	3	
27			Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой. Цыплятки	3	
28			Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой. Цыплятки	3	
29			Работа над звукоизвлечением: игра упражнений на выполнение штрихов legato, non legato, staccato. Паровоз, Перепелочка	3	
30			Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание музыкальных произведений. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.	3	
31			Работа над звукоизвлечением: игра упражнений на выполнение штрихов legato, non legato, staccato. Паровоз,	3	
32			Работа над произведениями: разучивание, аппликатурная дисциплина. Филипенко	3	

			Цыплятки, Во поле береза стояла		
33			Работа над произведениями: аппликатурная дисциплина, штрихи. Цыплятки, Перепелочка	3	
34			Итоговое занятие - зачет	3	
35			Итоговое занятие. Диагностика уровня освоения образовательной программы	3	
36			Работа над произведениями: контроль над ритмичностью исполнения. Паровоз, Как пошли наши подружки	3	
37			<i>Беседа по охране труда.</i> Работа над произведениями: контроль над технической четкостью и ритмичностью исполнения. Паровоз, Лошадка, Цыплятки	3	
38			Работа над произведениями: художественный образ, художественная выразительность. Во поле береза, Паровоз	3	
39			Работа над произведениями: работа над художественностью исполнения. Как пошли наши подружки	3	
40			Работа над произведениями: ритмичность, четкость, художественность. Паровоз, Во поле береза, Лошадка подготовка репертуара к концертному исполнению.	3	
41			Концертная деятельность. Концерт к дню снятия блокады	3	
42			Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью исполнения. Во поле береза, Цыплятки	3	
43			Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью исполнения. Во поле береза	3	
44			Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью	3	
45			Формирование музыкально-слуховых представлений:	3	

			прослушивание музыкальных произведений, исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.		
46			Работа над звукоизвлечением: переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио. Рус. нар. песня Как пошли наши подружки	3	
47			Концертная деятельность. Сценический этикет. Психологическая подготовка к выступлению.	3	
48			Концертная деятельность. Концерт к Дню защитника Отечества	3	
49			Работа над произведениями. Работа над пальцевой техникой	3	
50			Работа над произведениями. Освоение приемов игры staccato и legato	3	
51			Концертная деятельность. Концерт для мам к Дню 8 Марта	3	
52			Работа над произведениями. Художественная выразительность – динамические оттенки f, mf, p	3	
53			Работа над произведениями. Работа над художественным образом	3	
54			Работа над произведениями. Работа над ритмической четкостью	3	
55			Работа над произведениями. Игра упражнений двойными нотами	3	
56			Работа над произведениями. Отрабатывание технически сложных частей произведений	3	
57			Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов. Глинка, Чайковский	3	
58			Формирование музыкально-слуховых представлений.	3	

			Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов. Глинка, Мусоргский		
59			Работа над произведениями. Отрабатывание технически сложных частей произведений	3	
60			Работа над произведениями. Работа над ритмической четкостью	3	
61			Работа над произведениями. Работа над художественным образом	3	
62			Работа над произведениями. Отрабатывание технически сложных частей произведений	3	
63			Работа над произведениями. Работа над ритмической четкостью	3	
64			Работа над произведениями. Работа над художественностью исполнения	3	
65			Работа над произведениями. Работа над художественным образом	3	
66			Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
67			Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
68			Концертная деятельность. Сценический этикет. Психологическая подготовка к публичному выступлению	3	
69			Концертная деятельность. Концерт посвященный Дню Победы	3	
70			Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
71			Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
72			Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле	3	
73			Работа над произведениями. Игра пьес в ансамбле. Подготовка к зачету	3	
74			Итоговое занятие. Зачет	3	
75			Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Аттестация и самоаттестация учащихся.	3	

76			Концертная деятельность. Концерт к Дню защиты детей	3	
77			Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов. Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков	3	
78			Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных композиторов. Бетховен, Бах	3	
79			Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных композиторов. Моцарт, Гайнд	3	
80			Формирование музыкально-слуховых представлений. Прослушивание русских народных песен	3	
Всего часов				240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «» августа 202_ г.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»
на 202__-202__ учебный год
для __ группы 1 года обучения
педагога _____

№	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов	Примечание
1		Вводное занятие <i>Беседа по охране труда</i>	3	
2		Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, правила посадки	3	
3		Теоретические сведения Нотная грамота: названия нот, расположение их на нотном стане и на инструменте	3	
4		Знакомство с инструментом: правила посадки, постановки рук, ног, корпуса.	3	
5		Знакомство с инструментом: правила постановки рук, положение правой руки на клавиатуре Потешка «Андрей – воробей»	3	
6		Теоретические сведения: длительности и их счет, основные музыкальные размеры	3	
7		Работа над звукоизвлечением: ознакомление с аппликатурными закономерностями, положение правой руки на клавиатуре, упражнение целыми и половинными нотами	3	
8		Работа над звукоизвлечением, овладение начальными навыками игры на инструменте, упражнения. РНП «Во саду ли, в огороде», «Василек», «Лошадка»	3	
9		Теоретические сведения: длительности, упражнения целыми, половинными	3	
10		Знакомство с инструментом: посадка, постановка рук, ног, корпуса, упражнения. «Сорока» РН потешка	3	
11		Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой, упражнение. «Сорока» РН потешка	3	
12		Теоретические сведения: основные музыкальные размеры.	3	
13		Работа над звукоизвлечением: отработка элементарных приемов игры. Белорусская НП «Перепелочка»	3	

14		Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения – гамма. РНП «Во саду ли, в огороде», «Василек», «Лошадка»	3	
15		Формирование музыкально-слуховых представлений: понятие художественного образа, прослушивание муз. произведений	3	
16		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание муз. произведений, придумывание названий и сочинение рассказа об услышанном	3	
17		Теоретические сведения: знаки альтерации – диез, бемоль, бекар.	3	
18		Итоговое занятие - <i>зачет</i>	3	
19		Работа над звукоизвлечением: переход на другое положение правой руки при исполнении арпеджио. РНП «Во поле береза стояла».	3	
20		Работа над звукоизвлечением: работа над пальцевой техникой. Филипенко «Цыплятки»	3	
21		Теоретические сведения: штрихи – legato, non legato, staccato.	3	
22		Работа над звукоизвлечением: игра упражнений на выполнение штрихов legato, non legato, staccato. «Паровоз», Белорусская НП «Перепелочка»	3	
23		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание музыкальных произведений. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.	3	
24		Работа над произведениями: разучивание, аппликатурная дисциплина. Филипенко «Цыплятки» РНПВо поле береза стояла	3	
25		Работа над произведениями: аппликатурная дисциплина, штрихи. Филипенко «Цыплятки» Белорусская НП «Перепелочка»	3	
26		Теоретические сведения: нюансы (crescendo, diminuendo), динамические оттенки (f, mf, p, mp)	3	
27		Работа над произведениями: штрихи и нюансы, художественный образ. РНП «Во поле береза стояла», Филипенко «Цыплятки»	3	
28		Работа над произведениями: контроль над ритмичностью исполнения. «Паровоз», РНП«Как пошли наши подружки»	3	
29		Работа над произведениями: контроль над	3	

		технической четкостью и ритмичностью исполнения. «Паровоз», «Лошадка», Филипенко «Цыплятки»		
30		Работа над произведениями: художественный образ, художественная выразительность. РНП «Во поле береза стояла», Филипенко «Цыплятки»	3	
31		Работа над произведениями: работа над художественностью исполнения. РНП «Как пошли наши подружки»	3	
32		Работа над произведениями: ритмичность, четкость, художественность. «Паровоз», РНП «Во поле береза стояла», «Лошадка» Филипенко «Цыплятки»	3	
33		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание музыкальных произведений, исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.	3	
34		Работа над произведениями: работа над технической четкостью и ритмичностью исполнения. РНП «Во поле береза стояла», Филипенко «Цыплятки» Подготовка репертуара к концертному исполнению.	3	
35		Подведение итогов первого полугодия. Аттестация учащихся	3	
36		Вводное занятие: повторение теоретических сведений. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
37		Работа над звукоизвлечением: повторение практических навыков, репертуара прошлого года	3	
38		Работа над звукоизвлечением: разбор репертуарных произведений	3	
39		Работа над звукоизвлечением: связь музыкальной фразы с движением меха.	3	
40		Теоретические сведения: нота с точкой, пунктирный ритм. Синкопы. Триоли.	3	
41		Теоретические сведения: ключевые и случайные знаки альтерации	3	
42		Работа над звукоизвлечением и техникой: выполнение штрихов, ведение меха	3	
43		Работа над звукоизвлечением: нахождение рациональной аппликатуры.	3	
44		Работа над звукоизвлечением: освоение динамических оттенков.	3	
45		Работа над звукоизвлечением: отработка	3	

		выразительности исполнения с использованием штрихов и нюансов.		
46		Работа над звукоизвлечением: контроль над ритмичностью исполнения	3	
47		Концертная деятельность: Беседа о культуре и правилах поведения на сцене.	3	
48		Концертная деятельность: освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Конкурс одной пьесы.	3	
49		Работа над звукоизвлечением: развитие свободы исполнительского аппарата	3	
50		Формирование музыкально-слуховых представлений: понятие художественного образа, прослушивание музыкальных произведений	3	
51		Разбор музыкальных произведений	3	
52		Формирование музыкально-слуховых представлений: придумывание названий и сочинение рассказа об услышанном.	3	
53		Закрепление пройденного. Формирование музыкально-слуховых представлений: композитор – исполнитель – слушатель. Понятие художественного образа.	3	
54		Работа над произведениями: разбор муз. произведений, средства музыкальной выразительности, характер произведений	3	
55		Работа над произведениями. Закрепление	3	
56		Работа над произведениями: нахождение рациональной аппликатуры.	3	
57		Работа над произведениями: значение интонации в выражении музыкальной мысли.	3	
58		Работа над произведениями: характер произведения – штрихи и нюансы.	3	
59		Формирование музыкально-слуховых представлений: исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.	3	
60		Работа над произведениями: работа над технической четкостью.	3	
61		Работа над произведениями: психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений	3	
62		Концертная деятельность: выступление на фестивале инструменталистов.	3	
63		Формирование музыкально-слуховых представлений: прослушивание музыкальных произведений, сочинение рассказов об услышанном.	3	
64		Работа над произведениями: контроль над ритмичностью исполнения и технической	3	

		четкостью.		
65		Работа над произведениями: отработка технически сложных фрагментов.	3	
66		Работа над произведениями: работа над музыкальной выразительностью.	3	
67		Концертная деятельность: выступление на концерте, посвященном Дню Победы.	3	
68		Формирование музыкально- слуховых представлений.	3	
69		Аранжировка пьес .Обеспечение учащихся нотным материалом.	3	
70		Анализ произведений. Работа с нотным материалом.	3	
71		Анализ произведений,. Проигрывание произведений.	3	
72		Анализ произведений. Прослушивание звукозаписей разучиваемых пьес	3	
73		Разбор произведений. Показ пьесы педагогом	3	
74		Разбор произведений. Анализ разучиваемых пьес	3	
75		Работа над музыкальной выразительностью. Приемы дирижирования. Дирижерские жесты.	3	
76		Работа над музыкальной выразительностью. Дирижирование пьес в размере 2/4,4/4,3/4	3	
77		Теоретические сведения: формы музыкальных произведений. Анализ произведения.	3	
78		Работа над произведениями: освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы, подготовка репертуара к концертному исполнению.	3	
79		Подготовка к экзамену	3	
80		Экзамен	3	
		Итого:	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «» августа 202_ г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение на баяне и аккордеоне»

2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Программа 2 года обучения предполагает развитие не только технических навыков, но и образного мышления, умения самостоятельно разобрать музыкальный материал. Усложняется репертуар, ставятся разноплановые задачи.

С одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо игры в ансамбле они выступают сольно.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Цель: научить слушать и исполнять музыку, и выражать её с помощью музыкальных красок. Развитие музыкальных способностей детей через приобщение к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля и сольно.

Задачи:

Обучающие

- Изучение базовых основ теории музыки.
- Владение исполнительскими навыками и художественно-выразительными средствами музыкально-исполнительской деятельности.
- Совершенствование навыка работы над музыкальными произведениями.

Развивающие

- Выявление и совершенствование музыкально-творческих способностей и музыкальности детей.
- Развитие артистизма и эмоциональной раскрепощённости ребенка.
- Расширение общего и музыкального кругозора.

Воспитательные

- Пробуждение интереса к мировой музыкально-художественной культуре.
- Формирование музыкально-художественной культуры и художественного вкуса, сценической культуры.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности обучающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- освоены базовые приёмы игры;
- учащиеся овладели навыками поведения на сцене;
- сформировано чувство ответственности;
- сформирован интерес к изучению национальной культуры;
- активизированы внимательность и наблюдательность учащихся.

Метапредметные:

- освоены правила поведения на сцене;
- учащиеся овладели навыками образной игры;
- заложены основы коммуникативной культуры.

Предметные:

- Освоили разные ритмические рисунки, знаки альтерации, основные штрихи и нюансы в объеме программы;
- овладели умением плавного и активного ведения меха;
- могут прочесть с листа произведение средней сложности;
- знают основные средства музыкальной выразительности, их значение;
- ориентируются в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- используют музыкальную терминологию в объеме программы;
- освоены навыки ансамблевой игры;
- используют различные динамические оттенки, штрихи и нюансы при исполнении музыкальных произведений;
- освоены начальные навыки самостоятельного разучивания небольших песен и пьес;
- учащиеся могут создать музыкальный образ произведения;
- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальный материал и понимать значение партии при игре в ансамбле;
- развиваются необходимые навыки игры на инструменте: беглость пальцев, отточенность штрихов;
- учащиеся соблюдают характер произведения, точность прочтения и исполнения авторского текста.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Режим занятий. Беседа по правилам поведения и охране труда. Теоретические сведения.

Практика: Упражнения на выявление сильных сторон учащегося. Выразительные приёмы игры.

Тема 2. Выразительные приёмы игры

Теория: Рассказ о вариантах игры и возможностях инструмента.

Практика: Отработка динамичной игры, где не малую роль играет темп произведения. Техника игры на двух и трёх ложках

Тема 3. Теоретические сведения

Теория: Мажор и минор, тонические трезвучия. Короткие длительности. Основные музыкальные размеры. Штрихи *legato*, *nonlegato*, *staccato*. Динамические оттенки (*f*, *mf*, *p*, *mp*). Нюансы (*crescendo*, *diminuendo*). Условные знаки сокращенного письма. Упражнения на игру перебором, игру аккордами.

Тема 4. Работа над динамической агогикой

Теория: Закрепление динамических закономерностей. Прослушивание записей с народными инструментами.

Практика: Работа над динамической техникой. Отработка сложных приемов игры. Работа над звучанием.

Тема 5. Работа над ритмической агогикой

Теория: Ритмические нюансы, ускорения и замедления в музыке. Понятие художественного образа.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений (в записи или исполнении педагога). Придумывание названий произведений и сочинение рассказов об услышанном. Исполнение ребенком произведений по представленному им художественному образу.

Тема 6. Характер произведения, музыкальный образ

Теория: Характеристика творчества композитора, теоретический анализ произведения, постановка исполнительских задач. Музыкальный образ и его принципы.

Практика: Разбор произведений, техническая работа, работа над художественностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: Сценический этикет. Подготовка детей.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, открытых занятиях, конкурсах.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Диагностика уровня освоения образовательной программы. Упражнения на выявление теоретических знаний и практических навыков учащихся. Зачет.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на баяне и аккордеоне»
на 2022-2023 учебный год
для 8214 группы 2 года обучения
педагога Васильева Владимира Николаевича

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержания занятия	Количество часов	Примечания
	план	факт			
1	06.09		Вводное занятие. Теоретические сведения. <i>Беседа по охране труда.</i>	3	
2	07.09		Выразительные приёмы игры Техника игры	3	
3	13.09		Работа над ритмической агогикой Сильная и слабая доля	3	
4	14.09		Теоретические сведения Нюансы произведения	3	
5	20.09		Работа над динамической агогикой Фермата, паузы	3	
6	21.09		Работа над динамической агогикой Фермата, паузы	3	
7	27.09		Характер произведения, музыкальный образ Активная подача звука	3	
8	28.09		Теоретические сведения Нюансы произведения	3	
9	04.10		Характер произведений, музыкальный образ Контрасты	3	
10	05.10		Работа над динамической агогикой Работа над силой удара	3	
11	11.10		Работа над ритмической агогикой Синкопа	3	
12	12.10		Теоретические сведения Автор произведения	3	
13	18.10		Выразительные приёмы игры Мелкие длительности	3	
14	19.10		Теоретические сведения Прослушивание видеозаписей	3	

15	25.10		Работа над динамической агогикой Ансамблевая техника	3	
16	26.10		Работа над динамической агогикой Ансамблевая техника	3	
17	01.11		Работа над ритмической агогикой Пунктирный ритм	3	
18	02.11		Характер произведений, музыкальный образ Эмоциональность	3	
19	08.11		Выразительные приёмы игры Штрих стаккато	3	
20	09.11		Работа над ритмической агогикой Замедления	3	
21	15.11		Характер произведений, музыкальный образ Артистизм	3	
22	16.11		Работа над динамической агогикой Сфорцандо	3	
23	22.11		Выразительные приёмы игры Тремоло	3	
24	23.11		Теоретические сведения Русский народный костюм	3	
25	29.11		Работа над динамической агогикой Крецендо	3	
26	30.11		Работа над ритмической агогикой Ускорение	3	
27	06.12		Характер произведений, музыкальный образ Сценическая культура	3	
28	07.12		Выразительные приёмы игры Вибрато	3	
29	13.12		Выразительные приёмы игры Вибрато	3	
30	14.12		Характер произведений, музыкальный образ Прослушивание аудиозаписей	3	
31	20.12		Работа над динамической агогикой Форте	3	
32	21.12		Работа над ритмической агогикой Темп вальса	3	
33	27.12		Характер произведений, музыкальный образ Выразительность	3	

			Итоговое занятие		
34	28.12		Выразительные приёмы игры Аккордовая техника	3	
35	10.01		Характер произведений, музыкальный образ Мимика <i>Беседа по охране труда</i>	3	
36	11.01		Характер произведений, музыкальный образ Мимика	3	
37	17.01		Работа над динамической агогикой Пиано	3	
38	18.01		Концертная деятельность Сценические правила	3	
39	24.01		Выразительные приёмы игры Пальцевая техника	3	
40	25.01		Теоретические сведения Василий Андреев	3	
41	31.01		Выразительные приёмы игры Кистевая техника	3	
42	01.02		Работа над ритмической агогикой Мелкая моторика	3	
43	07.02		Характер произведений, музыкальный образ Музыкальные игры	3	
44	08.02		Выразительные приёмы игры Работа корпусом	3	
45	14.02		Характер произведений, музыкальный образ История народных инструментов	3	
46	15.02		Работа над динамической агогикой Фраза	3	
47	21.02		Работа над ритмической агогикой Легото	3	
48	22.02		Характер произведений, музыкальный образ Энергетика	3	
49	28.02		Выразительные приёмы игры Замысел композитора	3	
50	01.03		Теоретические сведения Просмотр выступления музыкальных ансамблей	3	
51	07.03		Теоретические сведения Просмотр выступления музыкальных ансамблей	3	
52	14.03		Работа над динамической агогикой Предложение	3	
53	15.03		Работа над ритмической агогикой	3	

			Нон легато		
54	21.03		Характер произведений, музыкальный образ Объёмность	3	
55	22.03		Концертная деятельность Сценические нюансы	3	
56	28.03		Выразительные приёмы игры Техника корпуса	3	
57	29.03		Характер произведений, музыкальный образ Прослушивание народных мелодий	3	
58	04.04		Работа над динамической агогикой Охват произведения целиком	3	
59	05.04		Работа над ритмической агогикой Пульсация	3	
60	11.04		Характер произведений, музыкальный образ Музыкальная дикция	3	
61	12.04		Выразительные приёмы игры Ансамблевая слаженность	3	
62	18.04		Выразительные приёмы игры Ансамблевая слаженность	3	
63	19.04		Теоретические сведения Сольная игра	3	
64	25.04		Работа над динамической агогикой Фермата на паузе	3	
65	26.04		Работа над ритмической агогикой Игра на трёх ложках	3	
66	02.05		Характер произведений, музыкальный образ Мажор и минор	3	
67	03.05		Характер произведений, музыкальный образ Мажор и минор	3	
68	10.05		Выразительные приёмы игры Подача произведения	3	
69	16.05		Характер произведений, музыкальный образ Тональность	3	
70	17.05		Работа над динамической агогикой Ансамблевая точность	3	
71	23.05		Работа над ритмической агогикой Акценты	3	
72	24.05		Характер произведений, музыкальный образ	3	

			Характер		
73	30.05		Выразительные приёмы игры Мелкая техника	3	
74	31.05		Теоретические сведения Просмотр выступления оркестров	3	
75	06.06		Работа над динамической агогикой Гибкость	3	
76	07.06		Работа над ритмической агогикой Сфорцандо	3	
77	13.06		Характер произведений, музыкальный образ Сценическая смелость	3	
78	14.06		Характер произведений, музыкальный образ Сценическая смелость	3	
79	20.06		Работа над ритмической агогикой Ансамблевая стройность	3	
80	21.06		Концертная деятельность Итоговое занятие	3	
			Всего часов	240	

Примерный репертуар 2 года обучения

- Попурри на русские народные мелодии
- Русский народный наигрыш
- «Алые паруса» Слова и музыка В. Ландсберг
- «Барыня» РНП
- Цыганские вариации
- Частушечные наигрыши
- «Коробейники» РНП
- «Карелофинская полька» Музыка Б. Тихонова
- «Три танкиста» Слова и музыка Б. Ласкина
- «Ничего на свете лучше нету» Слова и музыка Ю. Энтина
- «Снежинки» слова А. Внукова, музыка В. Шаинского

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Обучение на баяне и аккордеоне
на 2022/2023 учебный год
Васильев Владимир Николаевич

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Прим.
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	2	Октябрь	ДДТ	
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	2	Ноябрь	ДДТ	
3	Новогодний концерт для родителей	2	Декабрь	ДДТ	
4	Участие в праздничном новогоднем концерте	2	Декабрь	ДДТ	
5	Час памяти «Свеча памяти»	2	Январь	ДДТ	
6	Конкурс Военно-патриотических песен	2	Февраль	ДДТ	
7	Концерт «Подарок маме»	2	Март	ДДТ	
8	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	ДДТ	
9	Отчетный выпускной концерт	2	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Новогодний утренник	2	Декабрь	ДДТ	
2	Концерт для родителей «День защитника Отечества»	2	Февраль	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая	2	Март	ДДТ	

	масленица»				
4	Концерт для родителей	2	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Прим.
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	2	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	2	В течении года	ДДТ	
3	Родительское собрание.	2	Май	ДДТ	
4	Итоговый концерт	2	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

Название общеразвивающей программы: «Обучение игре на баяне и аккордеоне»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога _____

ФИ учащегося _____

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на классической гитаре в ансамбле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1.	Я легко ориентируюсь в партитуре (теоретически и практически)					
2.	Я легко разучиваю самостоятельно свою партию дома					
3.	Я знаю основные средства музыкальной выразительности					
4.	Я понимаю, что значит мелодическая, гармоническая и ритмическая структура музыки					
5.	Я могу самостоятельно расставить аппликатурные обозначения в своей партии					
6.	Я не испытываю технических трудностей при исполнении произведения					
7.	Я могу дать аффтакт и подчиниться ему					
8.	Игра в ансамбле не доставляет мне дискомфорта					
9.	Я слышу в ансамбле не только себя, но и других ребят					
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач (технических и творческих)					
11.	Я научился получать информацию из различных источников					
12.	На сцене чувствую себя комфортно					

Критерии оценки:*Результативность оценивается по 5-и бальной системе:*

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью/ почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный/ слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный/ выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший/ близкий к высокому прогресс)

5 - высокий уровень (освоено в полной мере/ опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

- 1. Владение теоретическими знаниями* – пункты 1, 2, 3, 4, 5
- 2. Владение практическими умениями* – пункты 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9
- 3. Владение коммуникативными навыками* – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА личностных результатов учащихся

Название общеразвивающей программы: «Обучение игре на баяне и аккордеоне»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога _____

ФИ учащегося _____

Возраст учащегося _____

Группа _____

Цели диагностики: создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-и показателям:

- a.** Коммуникативная культура.
- b.** Самоорганизация.
- c.** Инициативность.
- d.** Слушательская культура.
- e.** Интерес к музыке, как к виду искусства.

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	a.	b.	c.	d.	e.	

Критерии оценки результатов:

Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:

- 1** - низкий уровень
- 2** - уровень ниже среднего
- 3** - средний уровень
- 4** - достаточно высокий уровень
- 5** - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

