



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СИНТЕЗАТОРЕ»**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Игнатьева Лариса Владимировна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на синтезаторе» относится к **художественной** направленности.

Актуальность образовательной программы: обусловлена стремительным развитием электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности.

Это привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Обучение на электронных музыкальных инструментах помогает преодолеть одностороннюю исполнительскую деятельность традиционного музыкального образования. Освоив техническую сторону синтезатора, музыкант-исполнитель имеет возможность создать собственную аранжировку, изменить по своему вкусу электронный проект, при условии, что звуковой материал его не устраивает, не прибегая к услугам звукорежиссера и аранжировщика.

Адресат. По данной программе занимаются дети 8-17 лет, проявившие интерес к обучению игре на синтезаторе.

Уровень освоения – общекультурный

Срок и объем реализации программы: 2 года в объеме 240 часов в год, всего 480 часов.

Целью программы является формирование общей и музыкальной культуры учащихся, развитие их творческих способностей через экспериментирование с акустическим материалом.

Задачи:

обучающие

- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- изучать основы музыкального компьютера;
- формировать навыки основ сценической культуры;
- сформировать навыки анализа исполнения музыкальных произведений;
- ознакомить с многообразием музыкальных направлений.

развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений пр.);
- расширить музыкальный кругозор учащихся посредством знакомства с лучшими традициями народной, классической и современной музыки;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление ;
- сформировать у детей коммуникативные умения и навыки, способствующие эффективному взаимодействию всех участников ансамбля;

воспитательные

- сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре в целом, а также традициям своего народа;
- выработать позитивную мотивацию к игре на синтезаторе;
- обучить детей правилам поведения на сцене при публичных выступлениях, при нахождении в зале в качестве слушателя.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. Для обучения по программе приглашаются учащиеся 8-15 лет, не имеющие специальной музыкальной подготовки после проверки музыкальных данных. Зачисление в коллектив происходит по заявлению родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп. Учебные группы формируются по итогам прослушивания: учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, уровень музыкальной подготовки.

Количество детей в группе – 1 год - от 15 человек, 2 год – от 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса данной программы состоят в том, что для формирования первоначальных навыков сольной и ансамблевой игры, знакомства с произведениями разных жанров и стилей используются различные формы организации образовательного процесса (групповая, по звеньям, малые группы, индивидуальная). Такая организация образовательного процесса позволяет учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы, в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. При освоении образовательной программы возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: беседа, показ, прослушивание, исполнение, устное или письменное тестирование.

Материально-техническое оснащение:

Успешная реализация программы, а также достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью (столы, стулья для педагога и учащихся, подставки для ног).

В наличии необходимы музыкальные инструменты (синтезаторы).

Желательны современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор, усилительная аппаратура и пр.)

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

личностные:

- разовьют творческие способности, эстетический вкус;
- овладеют приемами реализации творческих замыслов;
- повысят культуру коммуникативного общения;
- овладеют культурой поведения на сценической площадке, в зале.

метапредметные:

- научатся работать индивидуально и в группе;
- овладеют умением вести диалог в процессе выполнения коллективной творческой работы для решения коммуникативных и познавательных задач;
- подготовятся к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение;
- расширят круг коммуникативных умений (умение решать конфликтные ситуации конструктивным путем и пр.)
- овладеют культурой восприятия музыки.

предметные:

- овладеют навыками игры на синтезаторе
- овладеют основами музыкального компьютера;

- приобретут навыки основ сценической культуры;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, синхронность, точность исполнения произведений;
- освоят основные стили и жанры музыкального инструмента.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Музыкальная грамота	33	12	21	Наблюдение Контрольные задания Учебное тестирование
3.	Изучение дополнительных функций синтезатора	24	10	14	Опрос Тестовые задания
4.	Работа над музыкальными произведениями	102	32	70	Анализ педагогом и самоанализ ребёнка качества исполнения Рефлексия Учебные концерты, участие в конкурсе
5	Развитие исполнительских навыков	30	8	22	Участие в концерте, конкурсе
6	Творческое развитие учащегося	24	10	14	Творческие работы, опрос
7	Чтение с листа	18	6	12	Творческие работы, слушание
8	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Контрольное занятие, игра выученного репертуара.
	Итого	240	79	161	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Музыкальная грамота	30	12	18	Наблюдение Контрольные задания Учебное тестирование
3.	Изучение дополнительных функций синтезатора	24	10	14	Опрос Тестовые задания
4.	Работа над музыкальными произведениями	105	35	70	Анализ педагогом и самоанализ ребёнка качества исполнения Рефлексия Учебные концерты, участие в конкурсе
5	Развитие исполнительских навыков	30	8	22	Участие в концерте, конкурсе
6	Творческое развитие учащегося	24	10	14	Творческие работы, опрос
7	Чтение с листа	18	3	15	Творческие работы, слушание
8	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Контрольное занятие, игра выученного репертуара.
	Итого	240	79	161	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Формы контроля

Контроль и оценка результатов освоения предмета, осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, выполнения индивидуальных заданий.

Система контроля результативности обучения, сроки проведения диагностических мероприятий:

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участия в районных, городских и массовых мероприятиях: смотрах, конкурсах, фестивалях.

Формы проведения контрольных мероприятий: контрольное занятие, зачет, концерт.

Критерии параметры и показатели оценки качества полученных знаний

- Музыкальные способности (музыкальное чувство ритма, музыкальная память, разновидности музыкального слуха)
- Постановка рук
- Грамотность разбора.
- Пианистические навыки. Техника исполнения.
- Музыкальность.
- Сложность репертуара.
- Сценическое воплощение. Раскрытие содержания.

Оценка уровня музыкального исполнительства:

Высокий уровень:

- Яркая осмысленная игра.
- Текст сыгран безукоризненно.
- Богатый арсенал выразительных средств.
- Владение исполнительской техникой и звуковедением.
- Увлеченность исполнением.
- Артистичное поведение на сцене.

Средний уровень:

- Недостаточный слуховой контроль исполнения.
- Стабильность воспроизведения нотного текста.
- Выразительность игры.
- Попытка передачи динамического разнообразия.
- Единство темпа.

- Незначительное количество погрешностей в тексте.
- Не всё проработано технически.
- Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Низкий уровень:

- Формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки.
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- Средний технический уровень подготовки.
- Ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач.
- Темпо-ритмическая не организованность.
- Однообразное, монотонное звучание.
- Неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Варианты контрольно-измерительных материалов. Приложение.

Формы фиксации результатов: все полученные результаты контроля заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

В работе с учащимися для успешного решения поставленных задач применяются различные методы:

- словесные: объяснения, рассказ педагога, обсуждение и анализ музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом);
- наглядные: исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, прослушивание музыкальных записей;
- практические: упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т. е. все формы практической деятельности учащихся).

На занятиях по программе «Обучение игре на синтезаторе» используются различные педагогические методики и технологии. Их подбор осуществляется дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся:

- технология дифференцированного обучения (обучение каждого учащегося, исходя из его возможностей и способностей, а также уровня мотивации);
- групповая технология (занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной творческой деятельности);
- технология лично-ориентированного обучения (развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей);
- технология музыкотерапии: рецептивная (слушание музыки);
- игровые технологии обучения (дидактические игры на развитие музыкальных способностей учащихся);
- здоровьесберегающие: пальчиковая гимнастика, упражнения для пальцев рук на плоскости и на синтезаторе, упражнения для расслабления корпуса, рук, ног;

Формы проведения занятий:

- интегрированные занятия (связь разных видов искусства: музыка-живопись-литература);
- соревнования (конкурсы, фестивали);
- контрольные занятия (проигрывание выученного, анализ);

- занятия-фантазии (новогодние и тематические концерты, конкурс на лучшее содержание пьес);
- занятия для родителей;
- практические занятия (освоение и совершенствование навыков игры на инструменте).

Перечень дидактических средств:

Учебные пособия для учащихся:

- «Нотная терминология»
- «Основы ритма»
- «Нотная грамота»
- «Времена года»
- «В мире музыкальных инструментов»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыкальные ребусы для начинающих»
- «Музыкальные кроссворды»

Наглядные пособия:

- «Нотная грамота»
- «Ритмические рисунки»
- «Динамические оттенки»
- «Штрихи»
- «Постановка рук на инструменте (фортепиано)»
- «Музыкальные диктанты»
- «Средства музыкальной выразительности»
- «Рисуем музыку»

Раздаточный материал:

- Репертуарные упражнения на развитие техники исполнителя
- Тестовые материалы

Музыкальные партитуры:

- Ансамблево-инструментальные пьесы
- Фортепианные пьесы
- Нотные репертуарные сборники

Электронные образовательные ресурсы:

- Аудио- и видеозаписи концертов и праздников коллектива
- Фонограммы

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Редакция Т. Кий. -СПб.: Композитор, 1998. – 84 с.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979. – 67 с.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. -СПб.: Композитор, 2001. – 94 с.
- Практическое пособие. М.: Триумф, 1999. – 87 с.
- Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. М.: Издатель Смолин К.О., 2001. – 79 с.
- Играю на синтезаторе Вып. 1 / Сост. Л. Петренко. М.: Музыка, 2004. – 67 с.
- Играю на синтезаторе Вып. 2 / Сост. А. Новожилова. М.: Музыка, 2004. – 58 с.
- Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. / Библиотека журнала «Искусство в школе» Вып. 8. М., 2002. – 84 с.
- Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. – 70 с.
- Нотная папка для синтезатора для младших, средних классов и старших классов. Педагогический репертуар. /Составители и редакторы: И.Л. Клип. М. Музыка, 2005. – 45 с.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.:Мелограф, 1999-2000
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000. – 87 с.
- Произведения для ансамбля синтезаторов. Вып.1. Нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». М., 2006. – 85 с.
- Ритм. Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. / Сост. Л. Петренко. Вып.1. М.: Тверь, 1996. – 77 с.
- Ритм. Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. / Сост. Л. Петренко Вып.2. М.: Тверь, 1997. – 68 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Мой инструмент – синтезатор. / Сост. И.Шавкунов. вып. I. -СПб.: Композитор, 2000. – 65 с.
- Мой инструмент - синтезатор. / Сост. И.Шавкунов. вып. II. -СПб.: Композитор, 2005. – 70 с.
- Мой инструмент - синтезатор. / Сост. И.Шавкунов. вып. III. С-П. Композитор, 2003. – 67 с.
- Мой инструмент - синтезатор. / Сост. И.Шавкунов. вып. IV. С-П. Композитор, 2003. – 74 с.
- Мой инструмент - синтезатор. / Сост. И.Шавкунов. вып. V. С-П. Композитор, 2005. – 71 с.
- Знакомство с синтезатором. Пособие для детей и их родителей. Издатель: Смолин К.О., 2004. – 103 с.

Перечень интернет-источников

- Основные возможности синтезатора [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://mcgrp.ru/files/viewer/13623/12>, свободный.
- Интернет магазин для нот, новости, партнеры, благотворительный проект «Приношение будущему» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.compozitor.spb.ru/contacts/>, свободный.
- Арт-Транзит Интернет сайт учебной литературы по искусству [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.classica21.ru/notes/sintezator>, свободный.
- Музыкальный класс. Дополнительный ресурс по обучению игре на синтезаторе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/kak-nauchitsya-igrat-na-sintezatore/>свободный.
- Классическая музыка для детей. Подборка лучших музыкальных отрывков из оперы и балета композиторов разных эпох [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.hobobo.ru/pesni/klassicheskaya-muzyka-dlya-detej/> свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г №67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	В этом учебном году не реализуется					
2 год	06.09.2022	21.06.2023	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
1 года

Целью программы является формирование общей и музыкальной культуры учащихся, развитие их творческих способностей через экспериментирование с акустическим материалом.

Задачи:

обучающие

- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- изучать основы музыкального компьютера;
- формировать навыки основ сценической культуры;
- сформировать навыки анализа исполнения музыкальных произведений;
- ознакомить с многообразием музыкальных направлений.

развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений пр.);
- расширить музыкальный кругозор учащихся посредством знакомства с лучшими традициями народной, классической и современной музыки;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление ;
- сформировать у детей коммуникативные умения и навыки, способствующие эффективному взаимодействию всех участников ансамбля;

воспитательные

- сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре в целом, а также традициям своего народа;
- выработать позитивную мотивацию к игре на синтезаторе;
- обучить детей правилам поведения на сцене при публичных выступлениях, при нахождении в зале в качестве слушателя.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

личностные:

- разовьют творческие способности, эстетический вкус;
- овладеют приемами реализации творческих замыслов;
- повысят культуру коммуникативного общения;
- овладеют культурой поведения на сценической площадке, в зале.

метапредметные:

- научатся работать индивидуально и в группе;
- овладеют умением вести диалог в процессе выполнения коллективной творческой работы для решения коммуникативных и познавательных задач;
- подготовятся к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение;
- расширят круг коммуникативных умений (умение решать конфликтные ситуации конструктивным путем и пр.)
- овладеют культурой восприятия музыки.

предметные:

- овладеют навыками игры на синтезаторе
- овладеют основами музыкального компьютера;
- приобретут навыки основ сценической культуры;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, синхронность, точность исполнения произведений;
- освоят основные стили и жанры музыкального инструмента.

Содержание общеразвивающей программы 1 года

Вводное занятие

Теория. Рассказ об инструменте, изучение правил техники безопасности, изучение клавиатуры, дисплея, правильной посадки, постановки рук.

Практика. Подготовка синтезатора к работе, освоение клавиатуры, дисплея, правил посадки, основ звукоизвлечения и постановки рук.

Музыкальная грамота.

Теория. Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров. Кнопки Voice и Style.

Практика. Освоение музыкального материала с использованием кнопок Voice и Style.

Изучение дополнительных функций синтезатора

Теория. Пальцевая активность при включении функции «touch»(туше), особенности звукоизвлечения при отключении функции «touch», исполнение штрихов легато, нон легато, стаккато.

Практика. Освоение перечисленных способов звукоизвлечения.

Работа над музыкальными произведениями

Теория. Рассказ о произведениях, их образности и выразительных особенностях; знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Практика. Изучение пьес и песен различных по характеру и содержанию, освоение общих аппликатурных закономерностей. В течение года необходимо выучить 6-8 несложных произведений.

Развитие исполнительских навыков

Теория. Строение мажорной гаммы. Знание аппликатуры в коротких арпеджио. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Практика. Исполнение мажорной гаммы в одну октаву двумя руками. Использование штрихов Legato, nonlegato в произведениях.

Творческое развитие учащегося

Теория. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента-Intro, Variation, Ending.

Практика. Игра по слуху знакомых несложных песенных и танцевальных мелодий, чтение с листа. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением –Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Чтение с листа

Теория. Знакомство с произведением, первоначальный музыкальный анализ: тональность, размерность, наличие повторяющихся фрагментов.

Практика. Тщательный анализ нотного текста: определение лада, аппликатуры. Исполнение пьес.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Отчетный концерт художественного отдела, учебные концерты для родителей

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
на ____ учебный год
для _____ группы 1 года обучения
педагога Игнатъевой Ларисы Владимировны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1. Вводное занятие (3ч.)					
1			Беседа по охране труда. Вводное занятие. Синтезатор. Общая характеристика. Слушание музыки.	3	
2. Музыкальная грамота (33 ч.)					
2			Музыка народная классическая, эстрадная. Звук, свойства звука.	3	
3			Знакомство с клавиатурой. Скрипичный и басовый ключи.	3	
4			Пальцевая дисциплина. Знакомство с названиями нот и положением их на клавиатуре.	3	
5			Организация игровых движений. На синтезаторе. Знакомство с названиями нот и положением их на клавиатуре.	3	
6			Работа над координацией игровых движений в руке. Ритм: длительность нот и пауз. Основные ритмические группы. Чтение ритмического рисунка.	3	
7			Работа над ощущением правильных движений в кистях и пальцах. Понятие значения: Ритм. Чтение ритмического рисунка.	3	
8			Закрепление темы: Ритм. Чтение разных ритмических рисунков.	3	
9			Длительность нот и пауз.	3	
10			Повторение темы: Длительности.	3	

			Знакомство со штрихами.		
11			Интервалы. Аккорды. Характеристика трехзвучных аккордов. Выполнение упражнений на закрепление материала.	3	
12			Буквенное обозначение нот. Лига как знак увеличения длительности.	3	
1. Изучение дополнительных функций синтезатора (24 ч.)					
13			Основные типы тонов. Выбор тона. Ритмы(стили). Выбор ритма .Управление темпом.	3	
14			Основные типы тонов. Выбор тона. Изучение стилей	3	
15			Освоение клавиатуры инструмента Режим «Normal». Знакомство с системой управления.	3	
16			Буквенная запись аккомпанемента для синтезатора (C, Cm, C7)	3	
17			Ритм. Метроритм. Варианты управления ритмом. Метроном Игра под метроном.	3	
18			Авторитм на синтезаторе. Управление авторитмом Считывание аккомпанемента авторитма.	3	
19			Выбор ритма (стиля).Режим автоаккомпанемента «Single» (однопальцевого исполнения)	3	
20			Оперативные режимы инструмента . (Normal,Single,Fingered)	3	
Работа над музыкальными произведениями (102 ч.)					
21			Выбор репертуара, анализ.	3	
22			Разбор произведений.	3	
23			Выучивание несложных пьес в режиме «Normal»	3	
24			Игра по памяти несложных пьес.	3	
25			Способы звукоизвлечения основных тембровых оттенков.	3	
26			Выучивание несложных пьес в режиме «Normal» Работа над техникой.	3	
27			Выучивание несложных пьес	3	

			в режиме «Normal», «Штрихи».		
28			Работа над звуковедением.	3	
29			Подготовительные упражнения и игра гаммы C-dur различными длительностями каждой рукой отдельно . Исполнение аккордов.	3	
30			Подготовительные упражнения и игра гаммы C-dur различными длительностями каждой рукой отдельно. Разделение клавиатуры.	3	
31			Выбор основного голоса, ритма. Кнопки «+» и «- ». Управление силой звучания(громко ,тихо). Работа над репертуаром	3	
32			Отработка режимов: «Start», «Stop», «Вступление»,1-2, «Завершение». Продолжение освоения репертуара.	3	
33			Продолжение освоения репертуара. Работа над звуковедением.	3	
34			Работа над штрихами.	3	
35			Выявление текстовых , ритмических ошибок, работа над исправлением.	3	
36			Работа над техническими трудностями в пьесах. Итоговое занятие.	3	
37			Освоение игры в режиме автоаккомпанемента Split и Dual. <i>Беседа по охране труда</i>	3	
38			Дальнейшее освоение игры в режиме автоаккомпанемента Split и Dual	3	
39			Работа над звуковедением в произведениях	3	
40			Работа над звуковедением в произведениях	3	
41			Выявление текстовых , ритмических ошибок, работа над исправлением.	3	
42			Изучение автоаккомпанемента в режиме Single	3	

43			Отработка навыка автоаккомпанемента	3	
44			Разделение клавиатуры- Split	3	
45			Закрепление навыка разделения клавиатуры (Split)	3	
46			Использование функции Split в репертуаре	3	
47			Знакомство с динамическими оттенками, применение их в пьесах.	3	
48			Подготовка репертуара к экзамену, работа над художественным образом.	3	
49			Подготовка репертуара к зачету, работа над художественным образом.	3	
50			Подготовка репертуара к зачету	3	
51			Подготовка репертуара к зачету и концертной деятельности.	3	
52			Подготовка репертуара к зачету.	3	
53			Игра выученных произведений наизусть.	3	
54			Игра выученных произведений наизусть.	3	
Развитие исполнительских навыков (30ч)					
55			Изучение мажорных гамм	3	
56			Отработка навыка самостоятельного умения расстановки аппликатуры. Гамма C-dur,G-dur,F-dur.	3	
57			Игра гамм каждой рукой и двумя в две октавы	3	
58			Игра интервалов, нахождение и исполнение их в пьесах из репертуара.	3	
59			Освоение аккордовой техники.	3	
60			Игра тонического трезвучия и обращений C-dur каждой рукой и двумя.	3	
61			Развитие навыка самостоятельной расстановки аппликатуры в трезвучиях и их обращениях	3	
62			Развитие навыка самостоятельной расстановки аппликатуры в трезвучиях и	3	

			3их обращениях		
63			Игра простых арпеджио в C-dur	3	
64			Продолжение освоения арпеджио в мажорных гаммах C-dur,G-dur	3	
Творческое развитие учащегося (24 ч.)					
65			Подбор простых мелодий по слуху	3	
66			Подбор простых мелодий по слуху в тональностях на тон вверх и вниз	3	
67			Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation,	3	
68			Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation,	3	
69			Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance	3	
70			Структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance	3	
71			Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора (casio, chord, Single finger и т.п.) на основе трезвучий	3	
72			Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора (casio, chord, Single finger и т.п.) на основе трезвучий.	3	
Чтение с листа (18ч.)					
73			Освоение нотного текста. Чтение легких произведений с использованием вступления и окончания	3	
74			Освоение нотного текста. Чтение легких произведений с использованием вступления и окончания	3	
75			Работа над текстом. Анализ строения мелодии.	3	

			Использование кнопок: Style, Voice		
76			Работа над текстом. Анализ строения мелодии. Использование кнопок: Style, Voice	3	
77			Самостоятельный подбор мелодий.	3	
Контрольные и итоговые занятия					
78			Подготовка к зачету	3	
79			Подготовка к концерту	3	
80			Подготовка к итоговому зачету. Зачет.	3	
			Всего:	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата согласования «31» августа 2021 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
2 года

Особенности организации образовательного процесса

Особенности программы и организации образовательного процесса:

- реализация программы возможна как в очной, так и в дистанционной форме;
- в программе предусмотрены групповые и индивидуальные формы организации образовательного процесса;
- учащиеся имеют возможность проявить себя в коллективном музицировании;
- педагог уделяет особое внимание индивидуальным и психофизическим особенностям каждого ребенка, учитывает его интересы;
- педагог пластично выстраивает занятие с использованием доступного учащемуся музыкального и игрового репертуара.

Целью программы является формирование общей и музыкальной культуры учащихся, развитие их творческих способностей через экспериментирование с акустическим материалом.

Задачи:

обучающие

- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- изучать основы музыкального компьютера;
- формировать навыки основ сценической культуры;
- сформировать навыки анализа исполнения музыкальных произведений;
- ознакомить с многообразием музыкальных направлений.

развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений пр.);
- расширить музыкальный кругозор учащихся посредством знакомства с лучшими традициями народной, классической и современной музыки;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление ;
- сформировать у детей коммуникативные умения и навыки, способствующие эффективному взаимодействию всех участников ансамбля;

воспитательные

- сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре в целом, а также традициям своего народа;
- выработать позитивную мотивацию к игре на синтезаторе;
- обучить детей правилам поведения на сцене при публичных выступлениях, при нахождении в зале в качестве слушателя.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

личностные:

- разовьют творческие способности, эстетический вкус;
- овладеют приемами реализации творческих замыслов;
- повысят культуру коммуникативного общения;
- овладеют культурой поведения на сценической площадке, в зале.

метапредметные:

- научатся работать индивидуально и в группе;
- овладеют умением вести диалог в процессе выполнения коллективной творческой работы для решения коммуникативных и познавательных задач;
- подготовятся к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение;
- расширят круг коммуникативных умений (умение решать конфликтные ситуации конструктивным путем и пр.)
- овладеют культурой восприятия музыки.

предметные:

- овладеют навыками игры на синтезаторе
- овладеют основами музыкального компьютера;
- приобретут навыки основ сценической культуры;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, синхронность, точность исполнения произведений;
- освоят основные стили и жанры музыкального инструмента.

Содержание общеразвивающей программы 2 года

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с репертуаром 2 года обучения. Изучение правил техники безопасности, изучение клавиатуры, дисплея.

Практика. Подготовка синтезатора к работе.

Музыкальная грамота.

Теория. Тональности с несколькими ключевыми знаками, гармоническая последовательность, интервалы, хроматизм.

Практика. Мажорны и минорные гаммы с 1-3 знаков, аккорды с обращениями, аккомпанемент с использованием 1 –й гармонической последовательности.

Изучение дополнительных функций синтезатора

Теория. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки еще одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента)

Практика. Разделение клавиатуры на тембры, удерживая кнопку клавиш Split или Dual . регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Работа над музыкальными произведениями

Теория. Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика. Нахождение сильных долей в размерах 3/4 и 4/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Развитие исполнительских навыков

Теория. Штрихи: легато, стаккато, нон легато, маркато. Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

Практика. Использование штрихов legato, non legato, staccato в произведениях.

Отчетный концерт в ДДТ , выступление в мероприятиях Дома Творчества.

Творческое развитие учащегося

Теория Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента-Intro, Variation, Ending. Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением –Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Чтение с листа

Теория. Знакомство с произведением, первоначальный музыкальный анализ: тональность, размерность, наличие повторяющихся фрагментов.

Практика. Тщательный анализ нотного текста: определение лада, аппликатуры. Исполнение пьес с повышенной сложностью.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Отчетный концерт художественного отдела, учебные концерты для родителей.

Примерный репертуар второго года обучения

- Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- РНП «Степь да степь кругом»
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- РНП «Тонкая рябина».
- Иванов «Полька».
- «Янка» белорусский народный танец
- «Метелица» украинский народный танец
- Мокроусов «Одинокая гармонь».
- В. Шаинский «песня Чебурашки».
- Г. Эрнесакс «Паровоз».
- «Лондонский мост». Английская народная песня
- Э. Пресли «Песня» («Люби меня нежно»)
- К. Черни «Этюд»
- « Ах мой милый Августин» немецкая народная .песня
- М.и П. Хилл «С днем рождения»
- С. Майкопар «Первые шаги»
- «Доброй ночи» чешская народная .песня
- А. Филиппенко «Снежинки»
- А. Филиппенко «Праздничная»
- С. Кургузов « Блюзик», « Муха», «Весна»
- «Спустись с небес, Моисей» Спиричуэ

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на синтезаторе»
на 2022-2023 учебный год
для 8221 группы 2 года обучения
педагога Васильева Владимира Николаевича

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1. Вводное занятие (3ч.)					
1	06.09		Беседа по охране труда. Вводное занятие. Синтезатор. Общая характеристика. Слушание музыки.	3	
2. Музыкальная грамота (30ч.)					
2	07.09		Музыка народная классическая, эстрадная. Звук, свойства звука.	3	
3	13.09		Знакомство с клавиатурой. Скрипичный и басовый ключи.	3	
4	14.09		Пальцевая дисциплина. Знакомство с названиями нот и положением их на клавиатуре.	3	
5	20.09		Организация игровых движений. На синтезаторе. Знакомство с названиями нот и положением их на клавиатуре.	3	
6	21.09		Работа над координацией игровых движений в руке. Ритм: длительность нот и пауз. Основные ритмические группы. Чтение ритмического рисунка.	3	
7	27.09		Работа над ощущением правильных движений в кистях и пальцах. Понятие значения: Ритм. Чтение ритмического рисунка.	3	
8	28.09		Закрепление темы: Ритм. Чтение разных ритмических рисунков.	3	
9	04.10		Длительность нот и пауз.	3	

10	05.10		Интервалы. Аккорды. Характеристика трехзвучных аккордов. Выполнение упражнений на закрепление материала.	3	
11	11.10		Буквенное обозначение нот. Лига как знак увеличения длительности.	3	
3. Изучение дополнительных функций синтезатора (24 ч.)					
	12.10		Основные типы тонов. Выбор тона. Ритмы(стили). Выбор ритма .Управление темпом.	3	
	18.10		Основные типы тонов. Выбор тона. Изучение стилей	3	
	19.10		Освоение клавиатуры инструмента Режим «Normal». Знакомство с системой управления.	3	
	25.10		Буквенная запись аккомпанемента для синтезатора (C, Cm, C7)	3	
	26.10		Ритм. Метроритм. Варианты управления ритмом. Метроном Игра под метроном.	3	
	01.11		Авторитм на синтезаторе. Управление авторитмом Считывание аккомпанемента авторитма.	3	
	02.11		Выбор ритма (стиля).Режим автоаккомпанемента «Single» (однопальцевого исполнения)	3	
	08.11		Оперативные режимы инструмента . (Normal,Single,Fingered)	3	
Работа над музыкальными (105ч) произведениями					
	09.11		Выбор репертуара, анализ.	3	
	15.11		Разбор произведений.	3	
	16.11		Выучивание несложных пьес в режиме «Normal»	3	
	22.11		Игра по памяти несложных пьес.	3	
	23.11		Способы звукоизвлечения основных тембровых оттенков.	3	
	29.11		Выучивание несложных пьес в режиме «Normal» Работа над техникой.	3	

	30.11		Выучивание несложных пьес в режиме «Normal», «Штрихи.	3	
	06.12		Работа над звуковедением.	3	
	07.12		Подготовительные упражнения и игра гаммы C-dur различными длительностями каждой рукой отдельно . Исполнение аккордов.	3	
	13.12		Подготовительные упражнения и игра гаммы C-dur различными длительностями каждой рукой отдельно. Разделение клавиатуры.	3	
	14.12		Выбор основного голоса, ритма. Кнопки «+» и «- ». Управление силой звучания(громко , тихо). Работа над репертуаром	3	
	20.12		Отработка режимов: «Start», «Stop», «Вступление»,1-2, «Завершение». Продолжение освоения репертуара.	3	
	21.12		Продолжение освоения репертуара. Работа над звуковедением.	3	
	27.12		Работа над штрихами.	3	
	28.12		Выявление текстовых, ритмических ошибок, работа над исправлением. Итоговое занятие.	3	
	10.01		<i>Беседа по охране труда</i> Работа над техническими трудностями в пьесах.	3	
	11.01		Освоение игры в режиме автоаккомпанемента Split и Dual.	3	
	17.01		Дальнейшее освоение игры в режиме автоаккомпанемента Split и Dual	3	
	18.01		Работа над звуковедением в произведениях	3	
	24.01		Работа над звуковедением в произведениях	3	
	25.01		Выявление текстовых , ритмических ошибок, работа над исправлением.	3	
	31.01		Изучение	3	

			автоаккомпанемента в режиме Single		
	01.02		Отработка навыка автоаккомпанемента	3	
	07.02		Разделение клавиатуры- Split	3	
	08.02		Закрепление навыка разделения клавиатуры (Split)	3	
	14.02		Использование функции Split в репертуаре	3	
	15.02		Знакомство с динамическими оттенками, применение их в пьесах.	3	
	21.02		Подготовка репертуара к экзамену, работа над художественным образом.	3	
	22.02		Подготовка репертуара к зачету, работа над художественным образом.	3	
	28.02		Подготовка репертуара к зачету	3	
	01.03		Подготовка репертуара к зачету и концертной деятельности.	3	
	07.03		Подготовка репертуара к зачету.	3	
	14.03		Игра выученных произведений наизусть.	3	
	15.03		Игра выученных произведений наизусть.	3	
	21.03		Игра выученных произведений наизусть.	3	
Развитие исполнительских навыков (30ч)					
	22.03		Изучение мажорных гамм	3	
	28.03		Отработка навыка самостоятельного умения расстановки аппликатуры. Гамма C-dur,G-dur,F-dur.	3	
	29.03		Игра гамм каждой рукой и двумя в две октавы	3	
	04.04		Игра интервалов, нахождение и исполнение их в пьесах из репертуара.	3	
	05.04		Освоение аккордовой техники.	3	
	11.04		Игра тонического трезвучия и обращений C-dur каждой рукой и двумя.	3	
	12.04		Развитие навыка самостоятельной расстановки	3	

			аппликатуры в трезвучиях и их обращениях		
	18.04		Развитие навыка самостоятельной расстановки аппликатуры в трезвучиях и 3их обращениях	3	
	19.04		Игра простых арпеджио в C-dur	3	
	25.04		Продолжение освоения арпеджио в мажорных гаммах C-dur,G-dur	3	
Творческое развитие учащегося (24ч)					
	26.04		Подбор простых мелодий по слуху	3	
	02.05		Подбор простых мелодий по слуху в тональностях на тон вверх и вниз	3	
	03.05		Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation,	3	
	10.05		Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation,	3	
	16.05		Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance	3	
	17.05		Структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance	3	
	23.05		Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора (casio, chord, Single finger и т.п.) на основе трезвучий	3	
	24.05		Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора (casio, chord, Single finger и т.п.) на основе трезвучий.	3	
Чтение с листа (18ч)					
	30.05		Освоение нотного текста. Чтение легких произведений с использованием вступления и окончания	3	
	31.05		Освоение нотного текста.	3	

			Чтение легких произведений с использованием вступления и окончания		
	06.06		Работа над текстом. Анализ строения мелодии. Использование кнопок: Style, Voice	3	
	07.06		Работа над текстом. Анализ строения мелодии. Использование кнопок: Style, Voice. Самостоятельный подбор мелодий.	3	
	13.06		Разбор произведения Фокстрот к. Полонский правой рукой	3	
	14.06		Разбор произведения Фокстрот к. Полонский левой рукой	3	
Контрольные и итоговые занятия (6ч)					
	20.06		Подготовка к зачету и концерту	3	
	21.06		Подготовка к итоговому зачету. Зачет.	3	
			Всего:	240	

Примерный репертуар второго года обучения

- Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- РНП «Степь да степь кругом»
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- РНП «Тонкая рябина».
- Иванов «Полька».
- «Янка» белорусский народный танец
- «Метелица» украинский народный танец
- Мокроусов «Одинокая гармонь».
- В. Шаинский «песня Чебурашки».
- Г. Эрнесакс «Паровоз».
- «Лондонский мост». Английская народная песня
- Э. Пресли «Песня» («Люби меня нежно»)
- К. Черни «Этюд»
- «Ах мой милый Августин» немецкая народная .песня
- М.и П. Хилл «С днем рождения»
- С. Майкопар «Первые шаги»
- «Доброй ночи» чешская народная .песня

- А. Филиппенко «Снежинки»
- А. Филиппенко «Праздничная»
- С. Кургузов «Блюзик», «Муха», «Весна»
- «Спустиись с небес, Моисей» Спиричуэ

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Обучение игре на синтезаторе
(название программы)
на 2022/2023 учебный год
ВАСИЛЬЕВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	2	Октябрь	ДДТ	
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	2	Ноябрь	ДДТ	
3	Новогодний концерт для родителей	2	Декабрь	ДДТ	
4	Участие в праздничном новогоднем концерте	2	Декабрь	ДДТ	
5	Час памяти «Свеча памяти»	2	Январь	ДДТ	
6	Конкурс Военно-патриотических песен	2	Февраль	ДДТ	
7	Концерт «Подарок маме»	2	Март	ДДТ	
8	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	ДДТ	
9	Отчетный выпускной концерт	2	Май	ДДТ	

2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Новогодний утренник	2	Декабрь	ДДТ	
2	Концерт для родителей «День защитника Отечества»	2	Февраль	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
4	Концерт для родителей	2	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	2	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	2	В течении года	ДДТ	
3	Родительское собрание.	2	Май	ДДТ	
4	Итоговый концерт	2	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях: учащийся-учащийся, учащийся — педагог.

Параметры	Высокий(А)	Средний (Б)	Низкий (В)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по трехбалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Обучение игре на синтезаторе» и отметь соответствующую цифру(1-самая низкая оценка, 3-самая высокая).

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, с соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5, 6 – опыт творчества;
- пункты 7, 8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
«Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы»
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, выражать свои мысли	1 2 3
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3
10.	Научился сотрудничать с взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3

Процедура проведения: педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный(регулятивный)результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный(познавательный)результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный(коммуникативный)результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат