Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ БАРАБАННОГО ШОУ»

Возраст учащихся: **15 – 17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Соколова Елена Вячеславовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

***Направленность программы* – художественная.**

Актуальность программы

Игра на барабане связывает музыкальную композицию воедино, наполняет произведение тактом, глубиной и динамикой. Потому ни один оркестр не может обойтись без умелого барабанщика.

Программа позволяет сформировать профессионально значимые качества и умения, необходимые при изучении игры на барабанах, позволяет учащимся получить положительный социальный опыт, готовит к участию в концертных выступлениях на городских и внутренних мероприятиях.

Отличительные особенности программы заключается в акцентировании внимания на разучивании произведений патриотической тематики. Программа отличается от других образовательных программ по ударным инструментам тем, что она разработана специально для курсантов морского технического колледжа с учётом специфики формирования ансамблей барабанов.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 15-17 лет. В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяются общие музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, память.

***Уровень освоения программы* – общекультурный.**

Срок и объём освоения программы: 1 год, 216 учебных часов.

Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся, погружение в мир музыкального искусства через практическое овладение техникой игры на ударном инструменте.

Задачи программы

обучающие:

- обучение основам техники игры на ударном инструменте;
- обучение распознаванию темпа и ритмического рисунка композиции;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения.

развивающие:

- развитие наглядно-образной памяти, логического, образного и пространственного мышления, воображения, внимания, координации, художественного вкуса и оценочного музыкального мышления;
- развитие способностей к организационной работе и принятию самостоятельных решений, эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- развитие личности каждого обучающегося, путем раскрытия его творческих способностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, моторики рук и ног.

воспитательные:

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до конца;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через музыкальное творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству на основе игры на ударном инструменте;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память, трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

личностные результаты:

- формирование мотивации для реализации потребности в социально значимой деятельности, воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

метапредметные результаты:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные результаты:

- формирование умения исполнять музыкальное произведение индивидуально и в ансамбле;
- формирование умения исполнять известные композиции и создавать собственные, умения составления вариаций;
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, отбивать ритм и такт;
- формирование умения маршировать под музыку, умений выполнять ритмическое чередование движений, остановок, «полуповоротов», «возвратного шага», полного поворота и т.д., умения правильной работы руками при дефиле.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся:

Принимаются все желающие в возрасте 15-16 лет по итогам собеседования (установление контакта, проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство

ритма, музыкальная память на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп. Группы формируются одновозрастные.

Количество учащихся в группе: 1 год не менее 15.

Количество учащихся в группах:

Количество учащихся - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение проводится в форме групповых теоретических занятий, индивидуального и группового самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме участия в концертах, конкурсах и проведения открытых занятий.

Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводится на концертных площадках.

В ходе реализации программы предполагается участие обучающихся в районных и городских концертах, в связи с этим возможна корректировка планов учебных занятий.

Программа может быть частично реализована в дистанционном формате, используя интернет ресурсы (например: платформа гугл-класс, скайп, дискорт, ютуб, В контакте и др.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Обучение проводится в форме групповых теоретических занятий, индивидуального и группового самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов.

Материально-техническое оснащение программы:

- оборудованный класс для теоретических занятий (с учетом возраста детей);
- зал для проведения практических занятий с зеркалами;
- 15 педов;
- 15 пар барабанных палочек;
- 15 барабанов;
- аудио, видео-мультимедийное оборудование;
- свободная спортивная одежда и обувь

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы барабанного шоу»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
Раздел I. Вводный материал					
1	Вводное занятие	3	0	**3**	Беседа
2	Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Разновидности барабанов.	1	2	**3**	Наблюдение Тестовое задание Опрос
3	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты.	3	9	**12**	Опрос Наблюдение Беседа
6	Постановка рук при игре на малом маршевом барабане	3	15	**18**	Викторина Опрос
7	Обучение игре на барабане.	6	18	**24**	Наблюдение
Раздел II. Культура тела и физическая выносливость					
	Культура тела и физическая выносливость.	3	6	**12**	Опрос
Раздел III. Строевые приемы и построения.					
	Жанр марша. Обучение технике исполнения марша. Построения.	3	9	**12**	Опрос
8	Строевые приемы и движения.	3	9	**12**	Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
	Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.	3	6	**9**	Опрос Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
Раздел IV. Дефиле					
	Постановка дефиле.	3	9	12	Наблюдение
	Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов».	3	6	9	Опрос Наблюдение за правильностью выполнения упражнений
	Закрепление пройденного материала.	3	6	9	Беседа Тестовое задание
	Использование танцевальных движений во время выступления.	3	6	9	Опрос Тестовое задание
	Закрепление пройденного материала.	3	9	12	Педагогическое наблюдение

	Создание сценического образа.	3	3	6	Беседа Контрольные задания
	Применение на практике навыков создания сценического образа	4	14	18	Опрос Контрольные задания
	Использование актерского мастерства. Вживание в образ.	3	3	6	Беседа Контрольные задания
	Репетиция выступления.	0	24	24	Педагогическое наблюдение
Раздел VII. Итоговое мероприятие					
	Выступление	0	3	3	Отчётное выступление
10	Контрольные и итоговые занятия	2	**4**	**6**	Диагностическая игра
	Итого:	**216**	**55**	**161**	

Рабочие программы
Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной программе «В музыку с радостью» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля и сроки проведения

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

В конце года проводится самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участия в районных, городских и массовых мероприятиях: смотрах, конкурсах, фестивалях.

Критерии, параметры и показатели оценки качества полученных знаний:

- музыкальные способности (музыкальное чувство ритма, музыкальная память, разновидности музыкального слуха);
- постановка рук;
- грамотность разбора;
- пианистические навыки,
- техника исполнения;
- музыкальность;
- сложность репертуара;
- сценическое воплощение, раскрытие содержания музыкального произведение.

Оценка уровня музыкального исполнительства:

Высокий уровень:

- яркая осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением;
- увлеченность исполнением;
- артистичное поведение на сцене.

Средний уровень:

- недостаточный слуховой контроль исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность игры;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительное количество погрешностей в тексте;
- не всё проработано технически;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Низкий уровень:

– формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
– слабый слуховой контроль собственного исполнения;
– средний технический уровень подготовки;
– ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
– темпо-ритмическая не организованность;
– однообразное, монотонное звучание;
– неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Формы фиксации результатов: все полученные результаты контроля заносятся в карту результатов освоения образовательной программы.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

На занятиях по программе используются различные педагогические (традиционные и инновационные) *методики и технологии*, их подбор осуществляется дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с юными музыкантами-инструменталистами.

В образовательной деятельности педагогом применяются такие ***технологии*** как:

– технология проблемного обучения, которая подразумевает применение частично поискового метода, ведущего к знанию путем вопросов и рассуждений;
– технология дифференцированного обучения (обучение каждого учащегося, исходя из его возможностей и способностей, а также уровня мотивации);
– групповая технология (занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной творческой деятельности);
– технология личностно – ориентированного обучения (развитие личности учащегося в реальном, социокультурном и образовательном пространстве исходя из его индивидуальных особенностей);
– игровые технологии обучения (дидактические игры на развитие основных психических процессов, музыкальных способностей учащихся);
– информационно-коммуникационные, интерактивные технологии.

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте, в рамках освоения программы, по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

– *Словесные:* объяснение тем, рассказ, обсуждение, анализ музыкальных произведений.
– *Наглядные:* исполнение педагогом изучаемых произведений, слушание музыки.
– *Практические:* упражнения на инструменте, работа над пьесами, игра в ансамбле с педагогом и учащимся.

В результате освоения предмета, учащийся умеет: читать с листа, транспонировать, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, применять навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

В процессе обучения по программе планируются следующие формы проведения занятий:

– интегрированные занятия (связь разных видов искусства: музыка-живопись-литература);
– соревнования (конкурсы, фестивали);
– контрольные занятия (проигрывание выученного, анализ);
– занятия-фантазии (новогодние и тематические концерты, конкурс на лучшее содержание пьес);

- занятия для родителей;
- практические занятия (освоение и совершенствование навыков игры на инструменте).

Дидактические материалы:

- карточки для учащихся с творческими заданиями;
- нотный материал (в соответствии с перечнем примерного музыкального материала для учащихся по годам обучения);
- репродукции с портретами композиторов;
- фонотека;
- музыкальные компьютерные средства (музыкальные редакторы, энциклопедии, игровые программы, программы-тесты и викторины, комбинированные программы).

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Раздел программы. Тема	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Раздел I. Вводный материал по программе «Основы барабанного шоу»					
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы «Основы постановки театрализованных шоу».	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентации.	Дидактический материал: фрагменты фильмов с выступлением шоу барабанщиков, тематическая электронная презентация: презентация программы «Основы постановки театрализованных шоу»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Беседа
2.	Тема 2. Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Разновидности барабанов.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: тестирование (тест по истории и разновидностям барабанов).	Дидактический материал: тематические электронные презентации: «История возникновения и совершенствования барабанов», «Барабаны мира», фильмы с исполнением композиций на барабанах разных типов; задания для теста. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, тестирование
3	Тема 3. Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: рефлексия по выполнению	Дидактический материал: Фильмы с исполнением произведений в разном ритме, карточки с	Беседа, рефлексия

			ритмических упражнений.	упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	
4	Тема 4. Постановка рук при игре на малом маршевом барабане	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по выполнению ритмических упражнений.	Дидактический материал: Наглядный материал - карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
5	Тема 5. Обучение игре на барабане.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации; практический: педагогическое наблюдение по восприятию ритма и становлению техники игры. Выполнение команд «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно» равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!».	Дидактический материал: отрывки фильмов с барабанными шоу и лучшими ударниками мира, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, метроном, экран, проектор, компьютер.	Педагогическое наблюдение
Раздел II. Культура тела и физическая выносливость.					
6.	Тема 6. Культура тела и физическая выносливость.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации; практический: самостоятельная работа на выполнение общей разминки.	Дидактический материал: Презентация «Культура тела и физическая выносливость», карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
Раздел III. Строевые приемы и построения.					
7.	Тема 7. Жанр марша. Обучение технике исполнения марша. Построения.	Форма занятия: комбинирова	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический:	Дидактический материал: Фильмы с примерами исполнения маршей,	Беседа, рефлексия

		нная	рефлексия по построению группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Выполнение упражнений по отработке четкости шага барабанщика во время собственной игры.	примерами выполнения Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	
8.	Тема 8. Строевые приемы и движения.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по выполнению поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки, упражнения по выполнению строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	Дидактический материал: Фильмы с примерами выполнения строевых приемов и движений с барабанами, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Самостоятельная работа
9.	Тема 9. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильма; практический: самостоятельная работа по отработке шагов, остановок и проходящих позиций, поворотов. Выполнение упражнений на четкость и точность движений.	Дидактический материал: Фильм с примером маршировки с барабаном, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
Раздел IV. Дефиле					
10.	Тема 10. Постановка дефиле.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: педагогическое наблюдение по исполнению	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки с упражнениями.	Педагогическое наблюдение

			ритмических конфигураций.	Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	
11.	Тема 11. Работа надкоординацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов».	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по выполнению пластических движений.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
12.	Тема 12. Закрепление пройденного материала.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения; практический: тестирование по исполнению композиции и постановке сценического номера.	Дидактический материал: карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Беседа, тестирование
13.	Тема 13. Использование танцевальных движений во время выступления.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по правильному выполнению танцевальных движений.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки с заданиями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа

14.	Тема 14. Закрепление пройденного материала.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения; практический: педагогическое наблюдение по исполнению композиции и постановке сценического номера.	Дидактический материал: карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Педагогическое наблюдение
15.	Тема 15. Создание сценического образа.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по разработке сценического образа.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Беседа, самостоятельная работа
16.	Тема 16. Закрепление пройденного материала.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения, фильмов; практический: самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
17.	Тема 17. Использование актерского мастерства. Вживание в образ.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по применению актерского мастерства в разрабатываемом	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа

			сценическом номере.		
18	Тема 18. Репетиция выступления.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения, фильмов; практический: Педагогическое наблюдение - репетиция выступления на сцене с применением ранее полученных знаний.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Педагогическое наблюдение
Раздел VI.Итоговые занятия. Концертное выступление.					
19.	Тема 19. Выступление на концерте.	Форма занятия: комбинированная	Словесный: рассказ (пояснение к видеоклипу); наглядный: демонстрация видеоклипа, практический: отчетное выступление (концерт).	Дидактический материал: видеоклип Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, микрофоны	Отчетное выступления

Критерии, параметры и показатели оценки

Тип	*Формулировка задачи*	*Критерии*	*Индикаторы результативности*	*Способы оценки (формы выявления)*	*Формы фиксации*	*Уровни проявления и оценки*
предметные	Общие знания об инструменте	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, уверенность в беседах на соответствующие тематики.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения.	УДКРООП[1], БУНП[2].	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20%-70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).
	Постановка	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное использование пальцев рук.	Педагогические наблюдения, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
	«Позиционное» владение инструментом	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента.	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
	Сформированность	Освоение различных способов	Навыки различных способов звукоизвлечения, использование	Беседы, педагогические	УДКРООП, БУНП, экзаменационная	1 – освоено менее 30% материала, отсутствие

[1] универсальная диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (см. выше)
[2] база учёта наблюдений педагога: тетрадь, блокнот, документ в электронном виде, система учёта (приложение или файлы БД) или иной носитель информации (прим. разработчика)

	исполнительского аппарата	звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно применять полученные знания на практике.	их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении композиций.	наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.	ведомость, грамоты (выступления и конкурсы).	динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.
	Развитие ритмики	Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа.	Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности.	Беседы, работа над новым материалом, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	1 – невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, неудержание темпа; 2 – существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 – незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа.
	Общее музыкальное развитие	Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом,	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующие тематики, уменьшение сложностей при освоении нового материала.	Беседы, подготовка и работа над новым материалом, педагогические наблюдения.	УДКРООП, БУНП, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической

		расширение кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами.				сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).
метапредметные	Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки	Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с родителями/педагогом).	Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы), выступления.	УДКРООП, БУНП.	1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы.

	Развитие аналитического мышления	Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании музыкального материала.	Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих).	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: построение причинно-следственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз «разжёвывает», 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит сам (или подсмотрев у «коллег»).
личностные	Развитие качеств характера	Трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны.	Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика хотя бы в чём-то.
	Приобретение опыта участия в осмысленной деятельности групп людей	Развитие коммуникативных навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях (зачёт, экзамен).	Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при

						доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное отношение.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. – М.,1995. – 86 с.
- Геталова О. Секреты Дилидона. – СПб., Композитор, 2000. – 94 с.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 2002. – 84 с.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 2000. – 127 с.
- Тургенева Э., Малюков А./Пианист — фантазер. – М., 2000. – 74 с.
- Щапов А.П. Фортепианный урок. – М., 2005. – 58 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Геталова О. Секреты Дилидона. – СПб. Композитор, 2000. – 69 с.
- Геталова О. Фортепианные ансамбли, СПб, Композитор, 2001. – 92 с.
- Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1995. – 76 с.
- Черни К. Этюды — М., 2008. – 105 с.

Перечень интернет-источников

- Электронная библиотека [Электронный ресурс].– Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
- Международный проект библиотеки музыкальных партитур[Электронный ресурс].– Режим доступа: http://imslp.org/wiki/, свободный.
- Галерея художников[Электронный ресурс].– Режим доступа: http://classic-online.ru/ru/art
- Эпоха Возрождения и её музыка.[Электронный ресурс].– Режим доступа: http://manfredina.ru/zanimatelnaya-teoriya-muzyiki/index.php, свободный.
- Ноты детям. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://igraj-poj.narod.ru/, свободный.
- Музыка онлайн для занятий. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://classic-online.ru/, свободный.
- Аудио, видео и литература для занятий. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://intoclassics.net/index/0-2, свободный.
- Универсальный сайт о фортепиано. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://propianino.ru/obrazovanie/videouroki, свободный.
- Сайт для учителей музыки. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://meta-music.ru/, свободный.
- Ноты, программы, книги о музыке. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://notly.ru/literatyra, свободный.
- Теоретический сайт. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.olofmp3.ru/, свободный.
- Нотная библиотека. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/4259, свободный.
- Сайт с нотной библиотекой. Музыкальной энциклопедией. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://vnotke.com, свободный.
- Нотный архив Б.Тараканова. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/, свободный.
- Нотный архив России. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/, свободный.
-

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы барабанного шоу»

Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся, погружение в мир музыкального искусства через практическое овладение техникой игры на ударном инструменте.

Задачи программы

обучающие:

- обучение основам техники игры на ударном инструменте;
- обучение распознаванию темпа и ритмического рисунка композиции;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения.

развивающие:

- развитие наглядно-образной памяти, логического, образного и пространственного мышления, воображения, внимания, координации, художественного вкуса и оценочного музыкального мышления;
- развитие способностей к организационной работе и принятию самостоятельных решений, эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- развитие личности каждого обучающегося, путем раскрытия его творческих способностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, моторики рук и ног.

воспитательные:

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до конца;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через музыкальное творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству на основе игры на ударном инструменте;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память, трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

личностные результаты:

- формирование мотивации для реализации потребности в социально значимой деятельности, воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

метапредметные результаты:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а

также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;

- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные результаты:

- формирование умения исполнять музыкальное произведение индивидуально и в ансамбле;
- формирование умения исполнять известные композиции и создавать собственные, умения составления вариаций;
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, отбивать ритм и такт;
- формирование умения маршировать под музыку, умений выполнять ритмическое чередование движений, остановок, «полуповоротов», «возвратного шага», полного поворота и т.д., умения правильной работы руками при дефиле.

СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводный материал по программе

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы. Беседа. Выбор старосты группы.

Тема 2. Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Разновидности барабанов.

Теория. Краткая история возникновения и развития барабанов. Происхождение барабанов. Возникновение прообраза ударного инструмента у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами одного камня о другой. Первые упоминания о барабанах, способы их изготовления. Разновидности барабанов по регионам: страны Африки (ашико, кпанлого, джембе, бата), страны Латинской Америки (атабаке, куика, конга), страны Южной и Центральной Америки (тепонацтль), Куба (тимбалес), Бали и Индонезия (оркестр гамелан с использованием генданг), Япония (тайко), Китай (баньгу), Индия (табла и мриданга). Разновидности барабанов по типам:большой барабан, малый барабан, том-том, литавры.Какие еще бывают ударные музыкальные инструменты. Первые упоминания об использовании барабанов в российской армии.

Практика. Тестирование по истории и разновидностям барабанов.

Тема 3. Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты.

Теория. Что такое ритм, как он считается. Что такое темп. Устройство малого и большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке, определение важной роли барабанов. Определение разных музыкальных стилей, использующих ударные инструменты. Прослушивание и анализ разных музыкальных произведений. Изучение элементарной музыкальной грамоты.

Практика. Беседа. Рефлексия по выполнению ритмических упражнений.

Тема 4. Постановка рук при игре на малом маршевом барабане

Теория. Виды захвата палочек. Обучение базовым простановкам рук. Упражнения для тренировки кистей рук. Пальчиковая техника.

Практика. Опрос. Самостоятельная работа по постановке техники рук для игры на малом маршевом барабане.

Тема 5. Обучение игре на барабане.

Теория. Разминка перед игрой. Игра под метроном. Проработка упражнений для освоения музыкального искусства. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Правила обращения с барабаном в походном положении. Правила обращения с барабаном в игровом положении. Обучение командам «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно» равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!». Обучение правилам окончания игры на барабане. Знакомство с лучшими барабанными шоу, лучшими ударниками мира.

Практика. Педагогическое наблюдение по восприятию ритма и становлению техники игры.

Раздел II. Культура тела и особенности физической красоты.

Тема 6.Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Влияние здоровья на внутреннее самочувствие. Как заботиться за своим здоровьем. Важность физической выносливости для игры на ударных инструментах(необходимость поддержания определенной силы для удара).

Практика. Самостоятельная работа на выполнение общей разминки.

Раздел III. Строевые приемы и построения.

Тема 7. Жанр марша и техника его исполнения. Постановка строя.

Теория. Жанр марша. Обучение технике исполнения марша. Постановка строя. Упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

Практика. Беседа, рефлексия по построению группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Выполнение упражнений по отработке четкости шага барабанщика во время собственной игры.

Тема 8. Строевые приемы и движения.

Строевые приемы и движения: строевая стойка, повороты на месте и в движении. Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Перестроения. Правила перестроения в колонну по два, три, четыре человека, в ряды, в шеренги и т.д. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй. Правила безопасное поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика. Самостоятельная работа по выполнению поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки, упражнения по выполнению строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Тема 9. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.

Теория. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Упражнения на четкость и точность движений. Усовершенствование техники спокойного марша с повышением скорости. Повороты головы. Разметка помещения по точкам, диагоналям. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Разновидности походок, остановок и поворотов. Зависимость походки от обуви. Техника составления вариаций. Обсуждение образа, раскрывающего идею постановки композиции. Обсуждение совпадения характера образа с движениями в композиции. Особенности работы рук в достижении точности задуманного образа. Особенности актерской подачи отработанного материала.

Практика. Опрос. Самостоятельная работа по отработке шагов, остановок и проходящих позиций, поворотов. Выполнение упражнений на четкость и точность движений.

Раздел IV. Дефиле

Тема 10. Постановка дефиле.

Теория. Основные положения дефиле: выход, проход, остановки, построения и перестроения т.д. Проработка синхронности действий в группе. Правильное положение головы и позиции рук. Исполнение ритмических конфигураций.

Практика. Педагогическое наблюдение по исполнению ритмических конфигураций.

Тема 11. Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов».

Теория. Работа над координацией. Техника выполнения шага. «Возвратный шаг», «полуповороты». Техника работы руками во время дефиле. Техника чередования пластических движений разного характера, их дополнения и «перетекания».

Практика. Опрос. Самостоятельная работа по выполнению пластических движений.

Тема 12. Закрепление пройденного материала.

Теория. Исполнение композиции с применением совокупности приобретенных знаний. Начало постановки сценического номера.

Практика. Самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.

Тема 13. Использование танцевальных движений во время выступления.

Теория. Использование танцевальных движений во время выступления. Знакомство

с танцевальным направлением «Импровизация». Основные особенности и суть направления. Техника работы корпуса, головы, рук и ног в импровизации. Раскрытие придуманного образа средствами импровизации.

Раскрытие придуманного образа или ситуации средствами пластического движения. Техника сложных элементов и переходов одного движения в другое в пластической композиции.

Практика. Беседа, тестирование по правильному выполнению танцевальных движений.

Тема 14. Закрепление пройденного материала.

Теория. Исполнение композиции с применением совокупности приобретенных знаний. Работа над постановкой сценического номера.

Практика. Педагогическое наблюдение по исполнению композиции и постановке сценического номера.

Тема 15. Создание сценического образа.

Теория. Создание сценического образа. Правила подбора костюмов, головных уборов, обуви и аксессуаров, соответствующих тематике выступления. Создание подходящих причесок.

Практика. Беседа. Самостоятельная работа по разработке сценического образа.

Тема 16. Закрепление пройденного материала.

Теория. Исполнение композиции с применением совокупности приобретенных знаний. Работа над постановкой сценического номера.

Практика. Опрос. Самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.

Тема 17. Использование актерского мастерства. Вживание в образ.

Теория. Актерское мастерство – как важная часть выступления. Правильная передача настроения исполняемой музыки.

Практика. Опрос. Самостоятельная работа по применению актерскогомастерства в разрабатываемом сценическом номере.

Тема 18. Репетиция выступления.

Теория. Закрепление пройденного материала. Репетиция выступления на сцене с применением всех приобретенных навыков.

Практика. Педагогическое наблюдение, репетиция выступления на сцене с применением ранее полученных знаний.

Раздел VII. Итоговое мероприятие.

Тема 19. Выступление на концерте.

Практика. Отчетное выступление на концерте.

)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____

М.Д. Иваник

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы барабанного шоу»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов*	Режим занятий
1 год	05.09. 2023	30.05. 2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

*** Продолжительность учебного часа:** 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.