Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Налетова Наталья Ильинична

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы заключается в соответствии последовательности изучения материала классического танца с развитием природных данных и приобщении к танцевальному искусству учащихся хореографического коллектива. Повышение уровня двигательной подготовленности и укрепление здоровья занимающихся.

Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Отличительные особенности:

- адаптированность для детей, не имеющих в полном объеме физических данных для занятий классическим танцем
- индивидуальные постановки классических вариаций, подбирая под индивидуальные особенности ребенка
- участие с сольными номерами в конкурсных программах
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца
- систематичность и регулярность занятий
- целенаправленность учебного процесса.

Адресат образовательной программы: учащийся прошедший курс обучения по 5-летней дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» или имеющие определенный уровень хореографической подготовки и желающие продолжить обучение классическому танцу.

Для обучения по программе обязателен медицинский допуск.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется 2 года по 160 учебных часов в год.

Цель: формирование знаний и умений учащихся в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи обучения:

Обучающие

- сформировать систему знаний методики классического танца;
- сформировать технические навыки исполнения;
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- обучить технике и манере исполнения народно-характерного историко-бытового танца;
- формировать умение придать исполнению элементы художественного мастерства;
- познакомить с музыкальным материалом из балетов русских и зарубежных композиторов;
- познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами хореографии;
- развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- развить общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- развивать музыкальные, художественно-творческие способности детей

Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство ответственности, товарищества, коллективизма;
- воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;
- подготовить способных учеников к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: к обучению допускаются дети, прошедшие обучение по 5-летней программе «Хореография» или имеющие хореографическую подготовку и успешно прошедшие вступительное собеседование и просмотр.

Условия формирования групп:

1-ый год обучения 10-12 лет;

2-ой год обучения 12-14 лет.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения - от 15 учащихся в группе;

2-ой год обучения - от 12 человек в группе.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по программе проводятся 3раза в неделю(всего 4 учебных часа).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Реализация разделов проходит в групповой и индивидуально-групповой формах и предусматривает использование таких педагогических форм, как демонстрация

классических танцевальных движений педагогом, просмотр репетиций и классических балетных спектаклей, изучение и отработка новых танцевальных движений, репетиционную и постановочную работу, конкурсно - концертную деятельность.

Материально-техническое обеспечение

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами
- балетные станки
- техника для воспроизведения USB
- специализированный видеоматериал
- учебно-методическая литература
- костюмы для конкурсов

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Предметные результаты

- овладеют системой знаний методики классического танца
- научатся техническим навыкам исполнения классической хореографии
- усовершенствуют координацию движений
- научаться самостоятельно создавать классические комбинации и этюды
- познакомятся с классическим наследием

Метапредметные результаты

у учащихся будет развито:

- способность принимать и сохранять цели и задачи внеучебной деятельности, поиск средств ее осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, договариваться о распределении функций и ролей и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано:

- развитие мотивов внеучебной деятельности и осознание ее личностного смысла;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос Диагностические игры
2.	Экзерсис у станка	44	5	39	Контрольные задания Открытые занятия
3.	Экзерсис на середине зала	34	4	30	Контрольные задания Открытые занятия
4.	Прыжки	27	5	22	Контрольные задания Открытые занятия
5.	Пуанты	22	4	18	Контрольные задания Открытые занятия
6.	Постановочная работа	30	6	24	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
7.	Итоговые занятия	2	0	2	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого	**160**	**25**	**135**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Опрос Диагностические игры
2.	Экзерсис у станка	44	7	37	Контрольные задания Открытые занятия
3.	Экзерсис на середине зала	44	7	37	Контрольные задания Открытые занятия
4.	Прыжки	21	4	17	Контрольные задания Открытые занятия
5.	Пуанты	21	4	17	Контрольные задания Открытые занятия
6.	Постановочная работа	27	4	23	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
7.	Итоговые занятия	2	0	2	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование
	Итого	**160**	**26**	**134**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Искусство балета» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Виды контроля	**Формы и методы контроля**	**Сроки проведения**
Входной	Просмотр. Собеседование (см.Приложение)	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие.	Апрель - Май.

Критерии, параметры и показатели диагностики образовательной программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее уровню освоения (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) оцениваемые по трехбалльной шкале.

Полученные данные фиксируются в «Карте результатов освоения образовательной программы».

Показатель Результаты (диагностические показатели)	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
О1 Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
О2 Техника исполнения движений классического танца	Правильно исполняют движения классическ ого танца.	Исполняют с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняют движения с большим количеством ошибок.

О3 Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера.	Музыкальное исполнение движений только изученного размера.	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении
О4 Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы. Всегда справляется с нагрузкой, высокая	Уровень развития физических данных соответствует возрасту. Не всегда справляется с нагрузкой, иногда	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту. Не справляется с нагрузкой,
О5 Техника исполнения движений на пуантах	Не более 1 ошибки по результатам тестирования.	2-4 ошибки по результатам тестирования.	Более 5 ошибок по результатам тестирования.
Р1 Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему.	Свободная импровизация на заданную тему.	Копировани е штампов и подражание.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве, знает рисунки танца в соответствии с программой обучения.	Не всегда точно ориентируется в пространстве, знает основные изученные рисунки танца.	Не ориентируется в пространстве, путается в рисунках танца.
Р3 Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р4 Уровень аналитических способностей	Самостоятельный анализ и контроль выполнения движений.	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога.	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога.

В1 Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного.
В2 Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
В3 Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися
В4 Кругозор в области танцевального творчества	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практические (упражнения, этюды, игры);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- метод самостоятельной работы (творческие задания, работа с ЭОР)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровье сберегающая технология

Формы проведения занятий

- теоретическое занятие (с просмотром видеоматериала);
- учебное практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- мастерская;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Перечень дидактических средств
с описанием формы и тематики к темам программы

№	Раздел программы	Форма	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	Беседа	Инструкции по охране труда, памятки	-
2	Экзерсис у станка	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
3	Экзерсис на середине	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
4	Прыжки	Тренинг, репетиция	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
5	Пуанты	Тренинг	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Музыкальная аппаратура
6	Постановочная работа	Репетиция	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура
7	Итоговое занятие	Открытое занятие, Мастер класс	Записи музыкальных произведений	Музыкальная аппаратура

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

- Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141с.
- Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192с.
- Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75с.
- Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623с.
- Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
- Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006.- 74с.
- Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003.-416с.
- Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105с.
- Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006.-259с.
- Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979.-190с.
- Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: искусство, 1981.- 479с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974.-194 с.
- Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г.г.. - СПб, 2003. -400с.
- Детская энциклопедия «Балет» - М., 2001.-95с.
- Карп П. О балете. - Москва, 1967-.227с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.-194с.

Перечень интернет-источников:

- Группа коллектива в социальной сети. – Режим доступа: https://vk.com/club17644966 , свободный.
- Фредрикссон Е.А. ДООП «Классический танец». Материалы Всероссийского Конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/load/metodicheskie_kejsy_2020/kulturnyj_kod_regiona/36, свободный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения:

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- сформировать у детей представление об основах классической хореографии;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпоритмах;
- научить технике классического танца на пуантах.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные

Воспитательные

- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано**:**

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развито умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

учащиеся умеют:

- давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- держаться на сцене;
- методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- четко выполнить классические комбинации.

Предметные результаты

учащиеся знают:

- экзерсис классический у станка и на середине зала;
- методику классического танца;
- терминологию классического танца;
- музыкальные размеры;
- правила поведения на сцене.

Содержание общеразвивающей программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Задачи и содержание программы. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения. Изучаем французские названия движений экзерсиса у станка. Музыкальные вступления, музыкальные размеры.

Практика. Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка:

- Гран плие с пор де бра.
- Батман тандю пурбаттери.
- Батман тандю жете балансе.
- Рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на полупальцах и на деми-плие.
- Батман фондю на полупальцах, дубль фондю на полупальцах, с деми-плие, с деми-ронд на 45°.
- Батман сутеню на 45° во всех направлениях анфас и в позах на всей стопе и на полупальцах.
- Батман фрапе во всех направлениях на полупальцах и с релеве на полупальцы.
- Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан с окончанием в деми-плие.
- Гран батман жете в больших позах, пуанте ан фас и в позах
- Сутеню ан турнан ан деор и ан дедан на *x/г* оборота, начиная носком в пол. К концу года полный поворот.
- Полуповороты на одной ноге ан деор и ан дедан, работающая нога в положении сюрле ку-депье и с приема па томбе.
- Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан

Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Гран плие в IV позицию ан фас и эпольман круазе и эфасе
- Батман тандю ан турнан.
- Батман тандю жете балансуаан фас и в позах.
- Демирон и рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей стопе.
- Батман фондю с плие-релеве и демирон де жамб на 45° ан фас на всей стопе. Дубль на всей стопе анфас.
- Батман сутеню на 45° ан фас в позах.
- Батман дубль фрапе в маленьких позах носком в пол и на 25°
- Батман релеве лант и батман деволопе с пасе ан фас и при переходе из позы в позу, с деми- плие и переходом с ноги на ногу ан фас и в позах.
- Гран рон де жамб девелопе ан деор и ан деданан фас.
- Па де буре балоте на эфасе и круазе носком в пол и на 45°.
- Препарасьон к пируетам сюрле ку-де-пье ан деор и ан дедан с V, II, IV позиций. К концу года пирует.
- Глисад ан турнан на полупальцах 1/2 оборота ан деор и ан дедан с продвижением в сторону. К концу года целый поворот.

Прыжки
Теория.
Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:
- Шанжман де пье с продвижением вперед, в сторону, назад.
- Шанжман де пье ан турнан на 1/4 и 1/2 оборота.
- Па эшапе на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 оборота
- Па ассамбле с открыванием ноги вперед, назад, ан фас, на круазе и эфасе.
- Дубль па ассамбле.
- Па де ша.
- Сисон ферме в позах.
- Сисонувер па девелопе на 45° на фас и в позах.
- Па де баск вперед и назад.
- Па эшапе батю.
- Танлеве с ногой на сюрле ку-де-пье.

Пуанты
Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений.
Практика. Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:
- Релеве по I, II и IV позициям.
- Па эшапе во II позицию с I и V позиций.
- Па де буре с переменой ног.
- Па де буре сюиви анфас на месте, с продвижением в сторону и ан турнан.
- Па курю вперед и назад.

Постановочная работа
Практика. Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номера. Подготовка к концертам.

Итоговые занятия
Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за время обучения, на открытых занятиях и отчетных концертах хореографического коллектива. Контрольные задания. Учебное тестирование. Зачет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса 2 года обучения:
- постепенное увеличение физических нагрузок;
- усиление творческой составляющей учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- тщательность изучения классического наследия Русского балета в постановках вариаций.

Цель 2 года обучения: формирование более углубленных знаний и умений в области классического танца. Подготовка учащихся к исполнению танцевального материала из классического наследия Русского балета.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:
- познакомить детей с классическим наследием русского балета;
- познакомить с историей классического балета;
- научить детей самостоятельно составлять классические комбинации;
- обучить детей методике классической хореографии;
- обучить детей классическим вариациям ;
- научить технике классического танца на пуантах на середине зала.

Развивающие:
- развивать самостоятельность;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развивать артистизм, выразительность, музыкальность;
- развить физические данные.

Воспитательные
- воспитать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать культуру общения в группе;
- воспитать интерес к классической хореографии.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные результаты

у учащихся будет воспитано**:**
- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты

учащиеся умеют:
- самостоятельно создавать этюды;
- давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- представлять свои знания и умения на конкурсах;
- методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- четко выполнить классические комбинации;
- представлять классические вариации на конкурсах.

Предметные результаты

учащиеся знают:

- экзерсис классический у станка и на середине зала;
- методику классического танца;
- терминологию классического танца;
- музыкальные размеры;
- правила поведения на сцене.

Содержание общеразвивающей программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ.

Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские названия элементов.

Практика. Дети проучивают исполнение элементов классического экзерсиса у станка:

- Дубль батман тандю (с опусканием пятки на вторую позицию).
- Батман тандю пур баттери.
- Батман жете балянсуа.
- Дубль фондю на полупальцах. Батман фондю на 90° ан фас и в позах.
- Батман фрапе с релеве на полупальцы. Дубль фрапе.
- Флик-фляк на всей стопе с окончанием на полупальцы.
- Па томбе с окончанием сюр ле ку-де-пье, носком в пол.
- Рон де жам ан лер с окончанием в деми плие.
- Гран батман жете пасе пар тер с окончанием на носок вперед и назад.
- С приема па томбе полуповороты на одной ноге. Работающая нога в положении сюр ле ку-де-пье.
- Пируэты с 5 поз.ан деор и ан дедан.

Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Учим французские назва- ния элементов классического танца.

Практика. Дети проучивают элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Батман тандю ан турнан по 1/8 поворота.
- Батман фондю на полупальцах.
- Батман сутеню на 90°.
- Позы 1, 2, 3, 4 арабеск на 90°.
- Батман дубль фрапе на полупальцах.
- Тан лие на 90° с переходом на всю стопу.
- Сутеню ан турнан на 1/2 и целый поворот.
- Поворот фойете 1/2 поворота из позы в позу.
- Пируэты ан деор и ан дедан с 5,4 поз. (2 поз.для мальчиков) с окончанием в 5 и 4 поз.

Прыжки

Практика. Проучиваем технику исполнения прыжков классического экзерсиса:

- Соте по 5 поз. с продвижением вперед и назад.
- Шанжман де пье с продвижением вперед и назад.
- Эшапе ан турнан по 1/4 и 1/2 оборота.
- Дубль асамбле.
- Сисон семпль ан турнан по l/2 оборота.
- Сисон жете с продвижением в сторону.
- Па де ша.
- Тан леве (с ногой сюр ле ку-де-пье)

– Сисон увер на 45^0
– Па баллоне в сторону, вперед и назад.
– Па рояль.
– Тур ан лер .

Пуанты
Теория. Проучиваем правила исполнения элементов**.** Учим французские названия движений.
Практика. Учим технику исполнения движений экзерсиса на пальцах:
– Па глиссад ан тур нан по целому повороту с продвижением в сторону.
– Па жете в позах на 45^0 с окончанием в деми плие.
– Пируэт (1 оборот) с 5 и 4 поз.
– Па курю и па де буре сюиви в разных направлениях.

Постановочная работа
Практика. Проучивание танцевальных элементов, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Постановка номеров. Подготовка к концертам.

Итоговые занятия
Практика. Учащиеся демонстрируют свои знания, полученные за время обучения, на открытых занятиях и отчетных концертах хореографического коллектива. Контрольные задания. Учебное тестирование. Зачет.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы классического танца»
на 2023 -2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.23	20.06.24	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.23	18.06.24	40	118	160	2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа