Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»

Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы педагог дополнительного образования
Артемова Светлана Владиславовна
Штокало Светлана Владимировна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность заключается в том, что программа дает возможность выявить и реализовать творческие задатки и личностные качества детей посредством формирования совместного ансамблевого звучания.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 10-18 лет, которые достаточно подготовлены для того, чтобы реализовать свои вокальные и артистические способности на индивидуальной основе и в работе малой группой и не имеют медицинских противопоказаний..

Уровень освоения – *общекультурный.*

Срок и объем реализации программы

Срок реализации программы 3 года, по 160 часов в год. Всего 480 часов за весь период обучения.

Цель программы: занятия на более профессиональном уровне с учащимися, обладающими яркими певческими данными.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитание культуры поведения и внутренней дисциплины, освоение правил поведения на сцене.

Развивающие:

- выработка музыкально-исполнительских качеств и осмысленного, эмоционального и художественного, восприятия музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения.
- развитие позитивной мотивации к занятиям вокалом и ансамблевому пению.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. Группа формируется из учащихся 10-15 лет, имеющих достаточный уровень развития музыкальных способностей, сформированность голосового аппарата и не имеющих медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп

По итогам собеседования на выявление уровня музыкальных способностей возможно зачисление учащихся для прохождения программы обучения 2 и 3годов обучения.

Количество детей в группе

1 год обучения - от 15 человек.

2 год обучения- от 12 человек в группе.
3 год обучения- от 10 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится следующим образом: занятия в ансамбле (два раза в неделю по два академических часа), которые предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами).

В обучении используется электронные и дистанционные технологии(Zoom, Whats App, learning upp).

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Используются разные формы работ: фронтальная – в работе с нотными тетрадями; групповая (ансамблевая) – основная работа; индивидуально-групповая,– разучивание многоголосия по партиям; индивидуальная - работа с солистом или отстающим учащимся.

Материально-техническое оснащение:

- учебный класс;
- фортепиано (рояль);
- синтезатор;
- музыкальный центр (с USB входом);
- микрофон;
- компьютер;
- принтер;
- ксерокс;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют следующие педагогические кадры: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по данным должностям.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Предметные

- владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
- владение основными техниками дыхания;
- навык пения в «единой» позиции;
- знания о композиторах, элементарная нотная грамота

Метапредметные

- способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осмысленно исполнять произведения;

Личностные

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Музыкально-образовательные беседы	12	6	6	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные творческие работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	 24 12 10 14	 8 2 2 4	 16 10 8 10	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	10	5	5	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	28	6	22	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	30	8	22	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	6	1	5	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	10	1	9	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагностическая игра
	Всего часов	**160**	**45**	**115**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Музыкально-образовательные беседы	8	2	6	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные теоретические работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	 16 12 10 14	 2 2 4 4	 14 10 6 10	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	16	7	9	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	26	6	20	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	34	6	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	1	10	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	-	2	коллективная рефлексия анкетирование учащихся и родителей
	Всего часов	**160**	**37**	**123**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»
третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Музыкально-образовательные беседы	8	4	4	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные творческие работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	 16 12 10 14	 4 2 4 4	 12 10 6 10	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	16	7	9	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	26	6	20	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	34	6	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	4	7	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагностическая игра
	Всего часов	**160**	**47**	**113**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ, разработанная и апробированная в педагогической практике ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Формы и сроки контроля.

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- выполнение заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение вокальных заданий;
- сдача хоровых партий;
- учебный концерт;
- учебное тестирование;
- опрос;
- открытое занятие.

Промежуточная аттестация в период 1 – 3 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 3-м году обучения, в декабре, проводится промежуточная аттестация, а в мае – итоговый контроль (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.

Критерии, параметры и показатели оценки
качества освоения учащимися общеразвивающей программы
«Поём в ансамбле»

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
Ритм	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
Слух	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
Выразительность исполнения	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зажатость певческого аппарата Однообразность исполнения
Чистота интонирования	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
Певческое дыхание	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
Дикция и артикуляция	Четкое произношение гласных и согласных. Внятная дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем
2 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения a capella	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных	Использование частичных средств для выразительности	Узкий спектр средств музыкальной

	средств: темп, метроритмическая динамика	исполнения	выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
3 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения a capella	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации результатов. Результаты оценки качества освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов», разработанную в ГБУ ДО ДДТ.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность контроля результативности освоения образовательной программы	
Вводное занятие	традиционное занятие	словесные – устное изложение, беседа, диалог		CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Опрос	Первое занятие сентября
Музыкально-образовательные беседы	традиционное занятие, экскурсии, посещение концертов, занятие-обобщение	информационно-познавательные: беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеоматериалов практические: обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений на заданную тему творческие: художественное моделирование	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные творческие работы	По итогам каждой темы

Работа над постановкой голоса	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	информационно-познавательные: беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения на постановку голоса творческие: художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся	В конце каждого занятия, четверти, полугодия.
Музыкально-теоретические сведения	традиционное занятие, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, дифференцированный зачёт	информационно-познавательные: беседы, объяснение, рассказ практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения по музыкальной грамоте творческие: игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудио и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины	Каждое полугодие
Формирование ансамблевых навыков	традиционное занятие, практическое занятие,	информационно-познавательные: беседы, слушание произведений в записи, просмотр	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор,	сдача партий зачет	По итогам каждой темы

	контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	видеоматериалов практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения в ансамбле творческие: художественное моделирование, импровизация, игра	музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс		
Работа над произведением	традиционное занятие, практическое занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; слушание музыки, викторины, обсуждение репродуктивные- повтор за педагогом наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; прослушивание произведений; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	-хоровые партитуры; - аудио- и видеозаписи; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания); - иллюстрирующие материалы из области литературы и изобразительного искусства	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран	сдача партий зачет	Каждое полугодие

		по тематике				
Сценический этикет	традиционное занятие, практическое занятие, отчётный концерт	информационно-познавательные: беседы, просмотр видеоматериалов практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися творческие: моделирование, импровизация	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	концертное выступление	В конце года
Концертно-исполнительская деятельность	практическое занятие, отчётный концерт	информационно-познавательные: беседы, обсуждение, просмотр видеоматериалов практические: выступления и обсуждение	аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей	В течение года
Итоговое занятие	зачет, экзамен сдача партий.	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	магнитофон, синтезатор, фортепьяно	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагн. игра	МАЙ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для использования педагогом

- Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: 2004. – 64 с.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: 2005. – 95 с.
- Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2004. – 103 с.
- Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2004. – 25 с.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006. – 137 с.
- Дуэты зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 2003. – 92 с.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002. – 201 с.
- Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006. – 95 с.
- Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. М.: Музыка, 2002. – 56 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008. – 65 с.
- Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2003. – 94 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 105 с.
- Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). – М.: Золотое руно, 2006. – 45 с.
- Варламов А. Полная школа пения. –СПб.: Лань, 2008. – 154 с.
- Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 74 с.
- Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005. – 74 с.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Музыка. – М.: Просвещение, 2001. – 164 с.
- Ладухин Н. М. Вокализы. – М., Классика-XXI, 2008. – 54 с.
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.: Лира, 1995. – 163 с.
- Музыкальная грамота. – М: Музыка, 1981. – 157 с.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. – СПб.: Валери СПД, 2003. – 257 с.
- Орлова Т.А., Беникс С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988.- 143 с.
- Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. – М., 2004. – 53 с.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 137 с.
- Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1981. – 95 с.

Перечень интернет-источников:

- Жизнь и творчество И.С. Баха [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://fb.ru/article/161084/jizn-i-tvorchestvo-baha, свободный.
- Рекомендации по гигиене голоса. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://rokdc.ru/index.php/otorinolaringologiya/175-rekomendatsii-po-gigiene-golosa, свободный.
- Влияние классической музыки на современные жанры в музыкальной индустрии.[Электронный ресурс].- Режим доступа:https://zen.yandex.ru/media/soundcheck/vliianie-klassicheskoi-muzyki-na-sovremennye-janry-v-muzykalnoi-industrii-5debdaab43863f00ae06dfe2 , свободный.
- Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/, свободный.

- Песни и музыка для детских коллективов. [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://alekseev.numi.ru, свободный
- Сайт о технике современного вокала. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://vokalmechanika.ru, свободный.
- Уроки вокала для начинающих и поющих Пойте легко.рф. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://пойтелегко.рф/ , свободный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Применение речевых игр и упражнений, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами. Использование игровых заданий - повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков ансамблевого пения;
- сформировать теоретическую базу музыкальных основ;

Развивающие:

- развитие вокально-технических навыков;
- развитие музыкального вкуса;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке;
- воспитание ценностного отношения к собственной личности, взаимоуважение на основе толерантности;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание слушательской культуры вокально-хоровой музыки.

Планируемые результаты:

Предметные

- освоение элементарных основ ансамблевого пения;
- развитый музыкальный вкус;
- развитие вокально-технических навыков.

Метапредметные

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- осуществление осознанного выбора в творческой деятельности;
- навык учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Личностные

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации;
- уважительное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, языку.

Содержание общеразвивающей программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой первого года обучения, основными темами, режимом занятий, правилами личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Музыка в нашей жизни. Вокальные жанры. Знакомство с различными явлениями вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Работа над постановкой голоса.

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Правильное открывание рта. Единое формирование гласных в ансамбле.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческого дыхания. Виды дыхания. Ощущение «опоры звука» при задержке дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

упражнения на развитие правильного вдоха; на продолжительность выдоха.

Звуковедение.

Теория: Развитие координации между слухом и голосом в ансамбле. Владение певческими навыками в одноголосном произведении. Развитие внутреннего музыкального слуха. Развитие ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме *p*;
- пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция.

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание простейших скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- разогрев речевого аппарата.

Музыкально-теоретические сведения

Теория*:* Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Музыкальная грамота.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- чтение простейших нотных примеров с тактированием;
- пение мажорного и минорного звукоряда;
- построение интервалов устно и письменно от различных звуков;

Формирование ансамблевых навыков.

Теория: Ансамбль. Понятие. Виды.

Практика:

– работа над унисоном, единым звучанием.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

– работа над логикой исполнения музыкальной речи
– работа над выразительностью, гибкостью фраз,
– определение логических цезур.

Сценический этикет.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

– упражнения на отработку и закрепление знаний правил сценического поведения.
– разучивание разнохарактерных произведений.
– исполнение простейших актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Освоение навыка исполнительской свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах ДДТ.

Итоговое занятие.

Теория:

Диагностика уровня освоения программы**.**

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Использование игровых заданий - повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность

Цель: сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Обучающие:

– совершенствование вокальных навыков камерного ансамблевого пения;
– формирование теоретической базы музыкальных основ.

Развивающие:

– развитие вокально-технических навыков;
– развитие музыкального вкуса;

Воспитательные:

– воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке;
– воспитание ценностного отношения к собственной личности, взаимоуважение на основе толерантности средствами вокального искусства;
– воспитание слушательской культуры вокально-хоровой музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

– устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству;
– музыкальная грамотность (теоретическая база музыкальных основ);
– сформированная музыкальная память.

Метапредметные:

– умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
– умение создавать, применять и преобразовывать символы, модели и образы в исполнительском искусстве.

Личностные

– освоение социальных норм, правил поведения в сообществе;
– иметь устойчивый отклик на музыку.

Содержание общеразвивающей программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой второго года обучения, основными темами, режимом занятий, необходимостью соблюдения правил личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы

Теория: Многообразие вокальных жанров. Знакомство с различными явлениями вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Качество звука в каждой партии.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие брюшного дыхания. Цепное дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

упражнения на развитие правильного вдоха; на продолжительность выдоха.

Звуковедение.

Теория: Владение певческими навыками в двуголосном произведении. Совершенствование внутреннего музыкального слуха. Совершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме *з*;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция.

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- разогрев речевого аппарата.

Музыкально-теоретические сведения

Теория*:* Сведения о гармонии и её свойствах. Лады. Паузы.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- чтение нотных примеров с тактированием;
- пение ступеней звукоряда;
- навык построения интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу.

Формирование ансамблевых навыков

– *Теория:* Ансамбль. Виды многоголосья. Полифония. Особенности 2х голосного исполнения.

Практика:

– работа над унисоном, единым звучанием; 2х голосием.
– работа над подголосочной полифонией.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

– работа над логикой исполнения музыкальной речи
– работа над выразительностью, гибкостью фраз,
– определение логических цезур,
– формирование музыкально-образного мышления

Сценический этикет

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

– упражнения на закрепление знаний правил сценического поведения.
– разучивание разнохарактерных произведений.
– исполнение несложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Освоение навыка эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района.

Итоговое занятие

Теория:

Диагностика уровня освоения программы**.**

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
3 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. Особенность программы заключается в завершении процесса формирования исполнительской культуры учащегося, основанной на свободном владении своим голосом и умении петь в ансамбле по итогам трехлетнего обучения по данной образовательной программе.

Цель: формирование стабильной исполнительской культуры каждого учащегося в частности и ансамбля в целом.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыка пения на опоре;
- формирование устойчивого трёхголосного пения;
- формирование свободного владения своим голосом;

Развивающие:

– выработка самоконтроля;
– развить высокую активность в своей музыкальной жизни.

Воспитательные:

– сформированность эстетического вкуса, стабильная исполнительская культура;
– воспитание устойчивой мотивации к занятиям, к профессиональному становлению.

Планируемые результаты:

Предметные

– владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
– владение основными техниками дыхания;
– навык пения в «единой» позиции;
– знание различных явлений музыкального искусства в прошлом и настоящем.

Метапредметные

– способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
– учащийся активно участвует в музыкальной жизни коллектива, города;
– сформирован эстетический вкус, стабильная исполнительская культура;

Личностные

– сформирован самоконтроль и ответственное отношение к занятиям;
– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
– усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения.

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, основными темами, режимом занятий. Правила личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы

Теория: Значение многообразия вокальных жанров. Современные явления вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Виды звукообразования. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

Практика: Совершенствование головного и грудного регистров, совершенствование исполнения различных видов звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание

Теория: Понятие брюшного дыхания. Рефлекторное певческое дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания.

Практика:

упражнения на увеличение продолжительности пения «на одном дыхании»; на пение разными штрихами;

Звуковедение

Теория: Устойчивое владение певческими навыками в 2 и 3-х голосном произведении. Усовершенствование внутреннего музыкального слуха. Усовершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме *«бр»*
- устойчивое пение «про себя» своей партии, в момент исполнения другой партии;
- устойчивое пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах с разными штрихами;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- певческая орфоэпия.

Музыкально-теоретические сведения

Теория*:* Сведения о штрихах, приемах. Тональности. Знаки альтерации. Размер.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- уверенное чтение нотных примеров с тактированием и сольфеджированием;
- пение всех ступеней звукоряда;

– построение интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу;

Формирование ансамблевых навыков.
Теория: Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания.
Подголосочная полифония.
Практика:
– работа над единым звучанием 2х голосных и 3х голосных произведений.
– закрепление навыков подголосочной полифонии.
– устойчивое пение аккордовой фактуры.

Работа над произведением
Теория: История создания, характер, стиль, эпоха, особенности произведения; музыкально-теоретический разбор произведения
Практика:
– самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи
– работа над выразительностью, гибкостью фраз,
– самостоятельное определение логических цезур,
– сформированность музыкально-образного мышления.

Сценический этикет
Теория: Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением. Артистизм.
Практика:
– знание правил сценического поведения.
– владение разнохарактерными произведениями.
– исполнение сложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность
Теория: Совершенствование навыка эмоционального и осознанного исполнения. Снятие психологических зажимов перед выступлениями.
Практика:
Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района, города.

Итоговое занятие
Теория:
Диагностика уровня освоения программы**.**
Практика:
Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Колыбельная. Муз. И. Брамса, сл. Г. Шерера.
2. Колыбельная. Муз. В.А. Моцарта, сл. Свириденко.
3. За рекою старый дом. Муз. И.С. Баха, сл. Донского.
4. Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова, сл. С.Ю. Яковлева.
5. Дорога добра. Муз. Межкова, сл. Ю. Энтина.
6. Здравствуй учитель. Муз. Г. Портновой, сл. В. Суслова.
7. Добрая сказка. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
8. Звездочка моя. Муз. и сл. Л.А. Старченко.
9. Смешной человек. Муз. Журбина, сл. П. Синявского.
10. Ай, да березка! Муз. Г. Попатенко, сл. С.Ж. Агаджаковой.
11. Капелька дождя. Муз. и сл. М.Д. Быстровой.
12. Нежная песенка. Муз. и сл. М. Мишаковой.
13. Так уж получилось. Муз. М.Г. Струве, сл. С.И. Соловьевой.

2-ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Упражнения. Ф. Абт.
2. До свиданья, лето. Муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
3. Зимний вечер. Муз. Яковлева, сл. А Пушкина.
4. Желание. Муз. Ф. Шопена, сл. Витвицкого.
5. Колыбельная. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
6. На лодке муз. И. Дунаевского
7. На заре ты ее не буди. Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.
8. Красный сарафан. Муз. А. Варламова, сл. Г. Цыганова.
9. Белеет парус одинокий. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова.
10. Колокольчики мои. Муз. П. Булахова, сл. А.К. Толстого.
11. Колыбельная. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
12. Цвети, земля моя. Муз. П. Ермишева, сл. М. Суворова.
13. Дуэт из оперы «Милосердие Тита» Моцарт
14. Ехал я из Берлина И.Дунаевский сл. Л. Ошанина
15. Девочка-розочка. Латышская народная песня.
16. Ах ты, зимушка, зима. Обработка Я. Кемеровского.
17. Тоска по весне. Муз. В.А. Моцарта, сл. К. Обербека.
18. Колыбельная. Муз. В. Мелью, сл. Г. Бюргера.
19. Малиновка. Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера.
20. Дикая роза. Муз. Ф. Шуберта, сл. Г. Гете.
21. Вечерняя звезда. Муз Р. Шумана, сл. А. Гофмана.

3-ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Цепи якорей Муз. М. Минкова, сл. О. Ануфриев.
2. Ты слышишь, море! Муз. Фельцман, сл. Аспазина.
3. Синеглазая речка. Муз. Я. Дубровина, сл. М. Пляцковского.
4. Не пой красавица, при мне. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина.
5. Не повторяется такое ни когда. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
6. Мы желаем счастья вам. Муз. С. Калинина, сл. И. Шаферана.
7. Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
8. Дороги. Муз. Л. Новикова, сл. Л. Ошанина.
9. Нежная песенка. Муз. и сл. М.А. Мишаковой.
10. Зажигаются звезды муз. неизвестного автора
11. Карлсон, давай дружить! Муз. и сл. Е. Асеевой.

12. Ромашковая Русь. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
13. Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Соловьевой.
14. С нами друг. Муз. Г. Струве, сл. Соловьевой.
15. Ах, зачем я не лужайка. Муз. Векерлена.
16. Вальс снегурочки. Муз. Шестаковой, Розенталь, сл. Шестаковой.
17. Ехал Я из Берлина муз. И.Дунаевского сл. Л. Ошанина
18. Капельки дождя муз. Баккара
19. канон «Слава миру!» В.Моцарт
20. «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин

Приложение

Диагностический лист данных учащихся

при поступлении в коллектив, в конце 1 и последующих годов

№	Ф.И.О.	Возраст	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. грамота	Вокальные данные
1							
2							
3							

Диагностика проводится по 10-бальной системе.

Музыкальный слух.

8-10 б. Чисто уверенно интонирует мелодию без поддержки инструмента.

6-7 б. Интонация не всегда устойчива, с поддержкой инструмента интонирует уверенно.

3-5 б. Слабая координация слуха и голоса. Легко сбивается, интонирует более-менее устойчиво на небольшом участке диапазона голоса.

0-2 б. Очень слабая координация слуха и голоса или её отсутствие. На слух с трудом отличает два звука с разницей в полутон.

Чувство ритма.

8-10 б. Выполняет все ритмические задания четко и уверенно с первого раза.

6-7 б. Выполняет ритмические задания с помарками.

3-5 б. Выполняет ритмические задания с ошибками.

0-2 б. Не может повторить ритмический рисунок, сбивается, ускоряет, замедляет и т.д.

Музыкальная грамота.

8-10 б. Владеет нотной грамотой, знания теории музыки.

6-7 б. Частично владеет нотной грамотой.

3-5 б. Знания нотной грамоты не основательны, поверхностны.

0-2 б. Отсутствие музыкальной грамоты.

Музыкальная память.

8-10 б. Запоминает несложные мелодические построения с первого раза, знает наизусть много мелодий, может спеть, узнать.

6-7 б. Запоминает после нескольких проигрываний, легко и быстро реагирует на исполнение с ошибками, узнает мелодии при проигрывании.

3-5 б. с трудом запоминает небольшие попевки с простым ритмическим рисунком и плавным голосоведением, при скачках и переходах теряется.

0-2 б. Не может повторить ни одного мотива, сыгранного или спетого педагогом, не может воспроизвести ни одной мелодии.

Вокальные данные. 8-10 б. Яркий сочный голос. Чистый красивый тембр на всем диапазоне голоса, четкая ясная дикция. 6-7 б. Тембр выявляется на небольшом участке диапазона, голос не имеет большой силы, дикция не всегда ясная.

3-5 б. Голос неопределенного тембра, трудно выявить певческий тон, неясная дикция.

0-2 б. Гнусавость, сип, горловое жёсткое звучание на всем диапазоне, требуется консультация фониатра.

Сдача партий

Педагог

№ гр_____г.о._____дата_____

№	Ф.И. уч-ся	Произведение	Критерии					
			Интонация	Дыхание	Звуковедение	Дикция	Музыкальность	Средний балл
1		1.						
		2.						
		3.						
2		1.						
		2.						
		3.						
3		1.						
		2.						
		3.						
4		1.						
		2.						
		3.						
5		1.						
		2.						
		3.						

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2023г. № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	24.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2023	20.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.