

# Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА педагогическим советом (протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА приказом от 31.08.2023 № 66-од Директор

\_\_\_\_\_М.Д. Иваник

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОЕМ В ХОРЕ»

Возраст учащихся: 6-17 лет Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного образования

Кудряшова Светлана Вячеславовна

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность образовательной программы - художественная.

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в том, что она базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче - воспитание учащихся на основе приобщения к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития.

**Отличительной особенностью программы** является ее направленность на развитие потребности ученика в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик выступают как равноправные партнеры творческого музицирования.

работы с творческой, Неразрывна связь учебной которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрации, элементы театрализации, игра на музыкально - шумовых инструментах).

**Адресат программы.** Мальчики и девочки, не имеющие хоровой подготовки 6-17 лет.

Уровень освоения – общекультурный.

**Срок и объем реализации программы** - 3 года, по 160 часов в год. Всего 480 часов за весь период обучения.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

#### Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с хоровым искусством;
- привить интерес к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности. *развивающие*:
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощённой детей средствами хорового искусства. *воспитательные*:
- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

#### Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

<u>Условия набора учащихся.</u> Принимаются все желающие в возрасте 6-14 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие собеседование.

<u>Условие формирования групп.</u> Группы формируются по итогам собеседования (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных) одно и разновозрастные в зависимости от базового уровня подготовки и творческих способностей учащихся.

При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 и 3 года обучения.

#### Количество детей в группе

1 год обучения - от 15 человек.

2 год обучения - от 12 человек в группе.

3 год обучения - от 10 человек в группе

#### Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. При этом 2 часа отводится на работу «по звеньям», то есть с отдельной партией или группой (от 3 до 6 человек), а также индивидуально (с отстающими или солистами).

В обучении используется электронные и дистанционные технологии(Zoom, Whats App, learning upp).

#### Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Используются разные формы работ: фронтальная – в работе с нотными тетрадями; групповая (ансамблевая) — основная работа; индивидуально-групповая, — разучивание многоголосия по партиям; индивидуальная - работа с солистом или отстающим учащимся. Материально-техническое оснащение:

- учебный класс;
- стулья (по количеству учащихся);
- хоровые партии;
- фортепиано;
- нотная библиотека;
- синтезатор;
- музыкальный центр (с USB входом);
- микрофон;
- компьютер;
- принтер;
- ксерокс;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- концертные костюмы.

#### Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагогические сотрудники, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

#### Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Личностные результаты: к концу обучения учащиеся:

- внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- проявляют трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- ответственно относятся к хоровым занятиям и выступлениям;
- доброжелательны и общительны.

Метапредметные результаты: к концу обучения учащиеся:

- проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляют интерес к музыке и певческой деятельности;

3

- могут вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- освоили правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов;
- проявляют интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.
- у учащихся:
- развита музыкальная память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- сформировано стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформирована адекватная самооценка, самоконтроль, навыки сценического поведения;
- сформированы навыки поведения при посещении музеев и концертных залов.

#### Предметные результаты: к концу обучения учащиеся:

- владеют различными штрихами пения (legato, non legato);
- умеют работать с хоровой партитурой;
- умеют петь a'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- умеют петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), развит диапазон голоса;
- у учащихся:
- развиты вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра);
- сформирован навык цепного дыхания;
- усовершенствован навык кантиленного пения в унисон;
- сформирован навык пения элементарного двухголосия, (канона);
- сформированы элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию).

### Учебный план общеразвивающей программы «Поем в хоре»

## 1 года обучения

No	Название раздела, темы	Количество часов		часов	Формы промежуточной
п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями:	27	8	19	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	- народной музыки	30	8		
	- классической музыки	14	4	10	
	- современной музыки	14	3	11	
3	Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально - теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей	14	8	6	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
	- ладогармонического слуха	10	4	6	
	- метроритмического чувства	8	4	4	
	- музыкальной памяти	6	3	3	
4	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	160	50	110	

### Учебный план общеразвивающей программы «Поем в хоре»

## 2 года обучения

No॒	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной
п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над	27	7	20	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	30 14 14	8 4 3	22 10 11	
3	3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально - теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей	14	8	6	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
	- ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	10 8 6	4 4 3	6 4 3	
4	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ Педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
10	Контрольные итоговые занятия	4	0	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	160	49	111	

### Учебный план общеразвивающей программы «Поем в хоре»

## 3 года обучения

№	Название раздела, темы		Количество	часов	Формы промежуточной аттестации
$\Pi/\Pi$		Всего	Теория	Практика	и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над	27	7	20	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	произведениями: - народной музыки - классической музыки	30 14	8 4	22 10 11	
3.	- современной музыки  3. Хоровое сольфеджио:  3.1. Музыкально - теоретические сведения  3.2. Развитие музыкальных способностей	14	9	5	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
	- ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	10 8 6	4 4 3	6 4 3	
4.	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ Педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	160	50	110	

#### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Оценочные материалы

Технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ, разработанная и апробированная в педагогической практике ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

#### Формы и сроки контроля.

**Первичный контроль** проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам — чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

#### Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- выполнение заданий педагога.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

#### Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение вокальных заданий;
- сдача хоровых партий;
- учебный концерт;
- учебное тестирование;
- опрос;
- открытое занятие.

**Промежуточная аттестация** в период 1-3 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 3-м году обучения, в декабре, проводится промежуточная аттестация, а в мае — итоговый контроль (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто −3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями 2
   банда
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками— 1балл.

# Критерии, параметры и показатели оценки качества освоения учащимися общеразвивающей программы «Поём в хоре»

Критерии оценки каче- ства освоения образова-		Уровни освоения		
тельной программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
	1 год обучен	шя		
Ритм	Умение различать	Š		
	различные ритмиче-	простейшие ритми-	различать ритми-	
	ские комбинации,	ческие комбинации	ческие комбина-	
	включая «пунктирный		ции	
Cave	ритм» Точное воспроизведе-	Роспроизранения на	Отсутствие слухо-	
Слух	ние на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с ак-	вой координации	
	пис на слух мелодии	компанементом	вой координации	
Выразительность испол-	Возможность самовы-	Использование про-	Зажатость певче-	
нения	ражения, использова-	стейших приемов	ского аппарата	
	ние мимики и движе-	выразительности	Однообразность	
	ния		исполнения	
Чистота	Умение различать	Умение различать	Фальшивая инто-	
интонирования	различные ладовые	простейшие ладо-	нация	
	обороты, мажор и ми- нор	вые обороты		
Певческое дыхание	Правильное использо-	Умение петь на ды-	Неумение управ-	
пев текое дыхапие	вание вдоха и выдоха	хании небольшие	лять дыханием	
		фразы		
Дикция и	Четкое произношение	Частичная работа	Вялая артикуля-	
артикуляция	гласных и согласных.	артикуляции.	ция.	
	Внятная дикция в	Проблемы произ-	Наличие логопе-	
	быстром пении	ношения отдельных	дических проблем	
		звуков		
	2 год обучен	lua .	·	
Ритм	Ритмическая свобода.	Чувство ритма на	Слабое различие	
	Возможность импро-	протяжении испол-	ритмических ком-	
	визации. Синкопиро-	нения произведения	бинаций	
	ванный ритм.			
Слух	Возможность пения	Пение отдельных	Неумение петь	
	a capella	элементов двухголо-	двухголосие	
Di manura vi vi ari vi ari -	Ионон ророчио жом	Ионоли ровения на	Vojenii orroze <del>ne</del>	
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных	Использование ча- стичных средств для	Узкий спектр средств музыкаль-	
пспих	средств: темп, метро-	выразительности	ной выразительно-	
	ритмическая динамика	исполнения	сти	
Чистота	Чистая интонация,	Частичная активиза-	Отсутствие навыка	
интонирования	Слуховой самокон-	ция слухового вни-	слухового кон-	
	троль	мания	троля	
Певческое дыхание	Хорошо организован-	Ощущение вдоха на	Плохо организо-	

	ный дыхательный ап-	небольших фразах	ванный дыхатель-
	парат		ный аппарат
Дикция и	Правильное формиро-	Пестрота звучания	Пестрота звучания
артикуляция	вание гласных и со-	отдельных звуков	на протяжении все-
	гласных звуков		го диапазона
	3 год обучен	ия	
Ритм	Ритмическая свобода.	Чувство ритма на	Слабое различие
	Возможность импро-	протяжении испол-	ритмических ком-
	визации. Синкопиро-	нения произведения	бинаций
	ванный ритм.		
Слух	Возможность пения	Пение отдельных	Неумение петь
	a capella	элементов двухголо-	двухголосие
		сия	
Выразительность испол-	Использование ком-	Использование ча-	Узкий спектр
нения	плекса выразительных	стичных средств для	средств музыкаль-
	средств: темп, метро-	выразительности	ной выразительно-
	ритмическая динамика	исполнения	сти
Чистота	Чистая интонация,	Частичная активиза-	Отсутствие навыка
интонирования	Слуховой самокон-	ция слухового вни-	слухового кон-
	троль	мания	троля
Певческое дыхание	Хорошо организован-	Ощущение вдоха на	Плохо организо-
	ный дыхательный ап-	небольших фразах	ванный дыхатель-
	парат		ный аппарат
Дикция и	Правильное формиро-	Пестрота звучания	Пестрота звучания
артикуляция	вание гласных и со-	отдельных звуков	на протяжении все-
	гласных звуков		го диапазона

<u>Формы фиксации результатов.</u> Результаты оценки качества освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов», разработанную в ГБУ ДО ДДТ.

#### Методические материалы

#### Методики, методы и приемы, технологии обучения

- информационно-познавательные беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	<b>Наименование</b> темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения	Техническое оснащение
			To provide the control of the contro		итогов	занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятие- повторение	словесные — беседа, объяснение, диалог; практические — интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные — показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические — досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные —	- аудио- и видеозаписи; - карточки — «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы — темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимоатте- стация, кол- лективная рефлексия	занятия фортепиано, синтезатор, СD проигры- ватель
2	Вокально-хоровая работа	практиче- ское занятие, репетиция	прослушивание аудиозаписей словесные — беседа, объяснение, диалог; практические — интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные — показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические — досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «музыки»; индивидуально-фронтальные, групповые	- аудио- и видеозаписи; - карточки — «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, дли- тельности нот, нюансы; - таблицы — темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музы- кальными терминами, схематически- ми изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инстру- ментов; - хоровые партитуры; - фонотека «минусовок»;	опрос, само- и взаимоатте- стация, кол- лективная рефлексия, сдача партий, диагностиче- ская игра, викторина, собеседова- ние	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, ноутбук, про- ектор, экран, ксерокс, костюмы

			информационно-коммуникативные — прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	- материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству компо- зитора)		
3	Хоровое сольфеджио	традицион- ное занятие, практиче- ское занятие	словесные — беседа, объяснение, диалог; практические — интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; репродуктивные; наглядные — показ педагога голосом, использование наглядных пособий; эвристические — досочинить музыкальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные — прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки — «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, дли- тельности нот, нюансы; - таблицы — темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музы- кальными терминами, схематически- ми изображениями музыкальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимоатте- стация, кол- лективная рефлексия, диагностиче- ская игра, со- беседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, про- ектор, экран
4	музыки	традицион- ное занятие, викторина	словесные — беседа, объяснение, об- суждение; практические — слушание музыки, иг- ры, викторины, обсуждение; наглядные — прослушивание аудиоза- писей, просмотр видео, использование наглядных пособий; эвристические — сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры; индивидуально-фронтальные, группо- вые; информационно-коммуникативные —	- аудио- и видеозаписи; - карточки — «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы — темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимоатте- стация, кол- лективная рефлексия, диагностиче- ская игра, викторина, собеседова- ние	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, про- ектор, экран

5	Посещение концертов	практиче- ское заня- тие, занятие- экскурсия	прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике  словесные — беседа, объяснение, обсуждение, рассказ; практические — слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные — прослушивание произведений; эвристические — анализ концерта; индивидуально-фронтальные, групповые	- материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания) - материалы интернет-сайтов; - учебные пособия; - презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)	опрос, обсуждение кон- церта, кол- лективная рефлексия, викторина, написание отзывов	концертный зал
6	Творческие задания	практиче- ское занятие	словесные — беседа, объяснение; практические — игры, викторины, конкурсы; наглядные — использование наглядных пособий; эвристические — сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуальные, групповые	- раздаточный материал; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - материалы интернет-сайтов	опрос, само- и взаимоатте- стация, кол- лективная рефлексия, диагностиче- ская игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
7	Концертные выступления	итоговое занятие, от- крытое заня- тие, отчет- ный концерт	словесные — беседа, объяснение, рас- сказ, обсуждение; практические — выступление, обсужде- ние; репродуктивные; наглядные — прослушивание аудиоза- писей, просмотр видео; коллективные, групповые	- хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоатте- стация, кол- лективная рефлексия, зачет, сдача партий	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, про- ектор, экран
8	Итоговое занятие	зачет, экзамен	словесные — беседа, диалог; практические — упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	зачет, экзамен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

#### Информационные источники

#### Список литературы для использования педагогом

- Алдакова Л.В., Дуганова Л.П.. Программа детской хоровой студии «Веснянка».
   М., 1988.
   З2 с.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб.: Планета музыки, 2000. 191 с.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. М., 1998. 67 с.
- Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре эффективный метод активизации учебного процесса. М., 2000. 75 с.
- Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. Л: ЛГИК, 1988. 158 с.
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988. 85 с.
- Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». М., 1995. 47 с.
- Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М: Музыка, 1987. 95 с.
- Струве Г.А. Школьный хор М: «Просвещение», 1981. − 97 с.
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио Москва, 1990. 65 с.

#### Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991.- 232 с.
- Музыкальный словарь от «А» да «Я». М., 1966. 96с.
- Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. СПб., 1996.- 575с.

#### Перечень электронных образовательных ресурсов

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

#### Перечень интернет-источников

- Единая коллекция Режим доступа: <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>, свободный.
- Российский общеобразовательный портал Режим доступа: <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>, свободный.
- Детские электронные книги и презентации Режим доступа: <u>http://viki.rdf.ru/</u> свободный.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# дополнительной общеразвивающей программы «Поем в хоре» 1 год обучения

#### Особенности программы и организации учебного процесса.

Программа знакомит ребят с хоровым искусством, раскрывает красоту хорового пения.

Цель: развитие вокально-хоровых навыков и интереса к хоровому пению.

#### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

#### Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.
   Воспитательные:

#### - способствовать формированию художественного вкуса;

- формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

#### Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

#### Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявлять интерес к музыке;
- обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;
   у учащихся будут сформированы:
- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;

- навыки самообладания, сценического поведения;
- способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники(певческая установка, дыхание,,
   звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия(темп, ритм, регистр, динамика);
  - приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
  - приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
  - научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса,
  - элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы),
  - певческий диапазон от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

#### Содержание

#### общеразвивающей программы первого года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

#### Теория:

Охрана труда. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

#### Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

#### Тема 2. Вокально-хоровая работа

#### Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

#### Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- 1) дыхания «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»;
- 2) дикции:
- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко»,
   «внеза-пно»;

- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на опушке»;
- 3) интонации:
- пение на *piano*;
- кантилена;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;
- 4) звукообразования:
- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
- 5) ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
- Работа над произведениями:
- прослушивание;
- разучивание;
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

#### Тема 3. Хоровое сольфеджио

#### Теория:

- 1.1.01. Музыкально-теоретические сведения:
- нотный стан, скрипичный ключ, ноты
- лад мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм длительности нот и пауз, размер  $(^2/_4, ^3/_4, ^4/_4)$ , сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- динамические оттенки forte, piano, crescendo, diminuendo;
- штрихи legato, non legato, staccato.
  - 3.2. Развитие музыкальных способностей:
- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

#### Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

- Упражнения:
- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;

пение канонов.

#### Тема 4. Слушание музыки

#### Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Знакомимся с хоровыми коллективами.

#### Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

#### Тема 5. Посещение концертов

#### Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

#### Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

#### Тема 6. Творческие задания

#### Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

#### Практика:

- игра «Вопрос ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, песенки.
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

#### Тема 7. Концертные выступления

#### Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

#### Практика:

Выступление и его обсуждение.

#### Тема 8. Игра на музыкальных инструментах

#### Теория:

Изучение инструмента.

#### Практика

Осваиваем небольшие мелодии.

#### Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

#### Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

#### Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### I год обучения

#### Народные песни:

- 1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
- 2. Немецкая народная песня «Музыканты».
- 3. Американская народная песня «Бубенчики».
- 4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
- 5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
- 6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

#### Каноны:

- 1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
- 2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
- 3. Немецкая народная песня «Музыканты».
- 4. В.С. Калинников «Лихие наездники».

#### Классическая музыка:

- 1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
- 2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
- 3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
- 4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
- 5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
- 6. Э. Григ «Заход солнца».
- 7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
- 8. В.С. Калинников «Лихие наездники».

#### Современная музыка:

- 1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
- 2. Г.А. Струве «Пороша».
- 3. Γ.A. Струве «Пастух».
- 4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
- 5. Шестакова «Рождество».
- 6. Шестакова. «Утята и котенок».
- 7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
- 8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
- 9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
- 10. О.Н. Хромушин. «Елка».
- 11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
- 12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# дополнительной общеразвивающей программы «Поем в хоре» 2 года обучения

#### Особенности программы и организации учебного процесса.

Учащиеся продолжают осваивать искусство хорового пения, совершенствуясь в своих навыках.

**Цель**: создание условий для дальнейшего совершенствования вокально-хоровых навыков и творческого роста учащихся.

#### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

#### Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

#### Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- продолжать формирование культуры поведения и внутренней дисциплины как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- поддерживать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

#### Планируемые результаты:

#### Предметные

К концу обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), сформируют навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантиленногопения в унисон, сформируют навык пения элементарного двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (legato, non legato);
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь a'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), разовьют диапазон голоса.

#### Метапредметные результаты

#### К концу обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут проявлять интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

#### Личностные результаты

#### К концу обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, будут проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
- будут доброжелательны, общительны.

#### Содержание

#### общеразвивающей программы второго года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

#### Теория:

Охрана труда. Охрана голоса. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

#### Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

#### Тема 2. Вокально-хоровая работа.

#### Теория:

- 2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.
- 2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

#### Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

#### Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Скок, скок, поскок», «Я иду с цветами»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнце светит нам с утра»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «От топота копыт»);
- упражнения с широкими скачками («Ау», «Качели»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.
  - Упражнения на отработку: дыхания «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»; дикции:
- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки «Кукушка», «Три сороки тараторки», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко»,
   «внеза-пно»:

разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на опушке»; интонации:

пение на *piano*;

- кантилена;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;звукообразования:
- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
  - ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
  - Работа над произведениями:
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

#### Тема 3. Хоровое сольфеджио.

*Теория:* Музыкально-теоретические сведения:

- лад мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ( $^2/_4$ ,  $^3/_4$ ,  $^4/_4$ ,  $^6/_8$ ), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp;
- штрихи legato, non legato, staccato;
- темповые обозначения allegro, adagio, andante, moderato;
- цепное дыхание;
- фермата.

Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

#### Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

#### Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение ступеней лада;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов и секвенций;
- ритмическое двухголосие.

#### Тема 4. Слушание музыки.

#### Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

#### Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

#### Тема 5. Посещение концертов.

#### Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

#### Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

#### Тема 6. Творческие задания.

#### Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

#### Практика:

- игра «Вопрос ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданные текст;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;
- конкурсы рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала;
- написание отзыва на музыкальный спектакль или концерт.

#### Тема 7. Концертные выступления.

#### Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

#### Практика:

Выступление и его обсуждение.

#### Тема 8. Итоговое занятие.

#### Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

#### Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### II год обучения

#### Народные песни:

- 1. Русские народные песни «В тёмном лесе», «Блины» (обр. А. Абрамовского), «В сыром бору тропина» (обр. А.Т. Гречанинова), «Ивушка» (обр. И. Пономарькова), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. С. Любского), «Во кузнице», «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян), «Бородино» (сл. М.Лермонтова, обр. М. Иорданского).
- 2. Австрийская народная песня «Венский лес».
- 3. Норвежская народная песня «Привет весне».
- 4. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна).

#### Каноны:

- 1. Норвежская народная песня «Камертон».
- 2. Немецкая народная песня «Музыканты».
- 3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- 4. Канон в честь М.И. Глинки (муз. и сл. В. Одоевского).

#### Классическая музыка:

- 1. Г. Гендель. «Dignare».
- 2. Р. Шуман. «Совенок».
- 3. Ц.А. Кюи. «Зима».
- 4. Ц.А. Кюи. «Песня».
- 5. М.И. Глина. «Жаворонок».
- 6. Р.М. Глиэр. «Вечер».
- 7. К.М. Вебер. «Песня охотника» (русский текст Б. Светличного).
- 8. В.А. Моцарт. «Dona nobis pacem».

#### Современная музыка:

- 1. А.Т. Гречанинов. «Пришла весна».
- 2. Я.И. Дубравин. «Вождь краснокожих».
- 3. Е.П. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
- 4. Р.Г. Бойко. «Дело было в Каролине».
- 5. В.С. Калинников. «Сосны».
- 6. А.И. Хачатурян. «Мелодия».
- 7. А.П. Петров. «Здравствуй, Нева!».
- 8. Д.Н. Смирнов. «Колыбельная».
- 9. М. Матвеев. «Как лечили бегемота».
- 10. Г.И. Гладков-Югин. «Мистер Жук».
- 11. Л.В. Марченко. «Мальчик-хулиганчик».
- 12. Р.В. Паулс. «Кашалотик»

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# дополнительной общеразвивающей программы «Поем в хоре» 3 года обучения

#### Особенности программы и организации учебного процесса.

Учащиеся продолжают осваивать искусство хорового пения, совершенствуясь в своих навыках.

**Цель**: создание условий для дальнейшего совершенствования вокально-хоровых навыков и творческого роста учащихся.

#### Задачи

Обучающие.	•
------------	---

- продолжать знакомить обучающихся с хоровым искусством
- дать необходимые теоретические знания;
- сформировать осмысленное восприятие музыки;

#### Развивающие:

- совершенствовать музыкальные способности и вокально-певческие навыки;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развивать у ребёнка интерес к хоровому искусству, к музыке.

#### Планируемые результаты:

#### Предметные:

#### Учашиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию
- дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра, сформируют навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон,
- сформируют навык пения элементарного двухголосия,
- научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato)
- Понимание дирижёрских жестов и умение их выполнять
- владение различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной.
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь a'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- разовьют певческий диапазон от «си» малой октавы до «фа» второй октавы.

#### Метапредметные:

#### Учащиеся будут:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками

#### Личностные:

#### Учащиеся будут:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- научатся дружелюбному общению друг с другом и в группе.
- ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям и чуствовать ответственность и дисциплину перед другими участниками учебного процесса.
- разовьют способность к эстетическому восприятию музыки.
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов.

#### Содержание

# общеразвивающей программы третьего года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа по охране труда и охране голоса. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. Презентация образовательной программы. Цель, задачи.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

#### Т Тема 2. Вокально-хоровая работа.

#### Теория:

- 2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Осанка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Атака звука. Кантилена. Цепное дыхание. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.
- 2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

#### Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

#### Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Скок, скок, поскок», «Я иду с цветами»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнце светит нам с утра»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «От топота копыт»);
- упражнения с широкими скачками («Ау», «Качели»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов. Упражнения на отработку: дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»; дикции:
- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки «Кукушка», «Три сороки тараторки», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко»,
   «внеза-пно»;

разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на \_\_опушке»; интонации:

- пение на *piano*;
- кантилена;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;

- звукообразования:
- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
  - ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
  - Работа над произведениями:
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.
- Упражнения на дыхание, звукообразование, звуковедение, дикцию.
- Формирование навыка чистого унисонного пения.

#### Тема 3. Хоровое сольфеджио.

*Теория:* Музыкально-теоретические сведения:

- лад мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ( $^2/_4$ ,  $^3/_4$ ,  $^4/_4$ ,  $^6/_8$ ), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp;
- − штрихи − legato, non legato, staccato;
- темповые обозначения allegro, adagio, andante, moderato;
- цепное дыхание;
- фермата.
- Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

#### Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

#### Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение ступеней лада;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- ритмическое двухголосие;
- чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно;

- работа над двухголосием;
- пение двухголосных канонов, имитаций и секвенций. Игра «Эхо»;
- упражнения на развитие метроритмической памяти;
- отгадывание ритмических формул исполняемых произведений.

#### Тема 4. Слушание музыки

**Теория:** Сведения об авторе произведения, содержание музыки, теоретический разбор, анализ музыкальных произведений.

#### Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

#### Тема 5. Посещение концертов.

#### Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

#### Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

#### Тема 6. Творческие задания.

*Теория:* Импровизация, сочинение, рисование.

#### Практика:

- игра «Вопрос ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение мелодий;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;
- конкурсы рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала

#### Тема 7. Концертные выступления.

**Теория:** Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

**Практика:** Участие в концертных выступлениях хоровой студии, художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах.

#### Тема 8. Игра на музыкальных инструментах.

#### Теория:

Продолжаем осваивать инструмент.

#### Практика

Ансамблевая игра с элементами 2 голосия.

#### Тема 9. Итоговое занятие.

**Теория:** Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Сдача партий. Зачет.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### III год обучения

#### Народные песни:

#### Русские народные песни:

- 1. «В тёмном лесе», «Блины» (обр. А. Абрамовского), «В сыром бору тропина» (обр. А.Т. Гречанинова), «Ивушка» (обр. И. Пономарькова), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. С. Любского), «Во кузнице», «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян), «Бородино» (сл. М.Лермонтова, обр. М. Иорданского), Р.н.п. в обработке А.Лядова «Ты река ль, моя реченька»
- 2. Австрийская народная песня «Венский лес»
- 3. Норвежская народная песня «Привет весне»
- 4. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна)

#### Каноны:

- 5. Норвежская народная песня «Камертон».
- 6. Немецкая народная песня «Музыканты».
- 7. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- 8. Канон в честь М.И. Глинки (муз. и сл. В. Одоевского).

#### Классическая музыка:

- 9. Г. Гендель. «*Dignare*».
- 10. Д. Каччини «AveMaria»
- 11. Л. Бетховен «Утро»
- 12. B. Moцарт «Ave verum corpus»
- 13. Д.Перголези «Allegro» из кантаты «Stabatmater»
- 14. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
- 15. А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 16. Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- 17. А.Гречанинов «Поснежник»

#### Современная музыка:

- 1. Е. Крылатов «Лесной олень»
- 2. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
- 3. И Дунаевский «Летите, голдуби»
- 4. Я. Френкель «Журавли»
- 5. Я. Дубравин «Пристань детства»
- 6. Я. Дубравин «Сочиненье о весне»
- 7. А.Бабаджанян «Колыбельная»
- 8. А. Дольский «Ленинградский вальс»
- 9. Я. Дубравин «Веселая прогулка»
- 10. Плешак «Рождественская песня»



# Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН	
приказом от 31.08	3.2023г. № 66-од
Директор	
	М.Д. Иваник

#### Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы «Поем в хоре»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий		
1 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется							
2 год	В 2023-2024 учебном году не реализуется							
3 год	04.09.2023	20.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа		

#### Продолжительность учебного часа – 40 минут.

**Режим работы в период школьных каникул.** Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.