



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»

Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы

педагог дополнительного образования
Артемова Светлана Владиславовна
Штокало Светлана Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность заключается в том, что программа дает возможность выявить и реализовать творческие задатки и личностные качества детей посредством формирования совместного ансамблевого звучания.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 10-18 лет, которые достаточно подготовлены для того, чтобы реализовать свои вокальные и артистические способности на индивидуальной основе и в работе малой группой и не имеют медицинских противопоказаний..

Уровень освоения – *общекультурный*.

Срок и объем реализации программы

Срок реализации программы 3 года, по 160 часов в год. Всего 480 часов за весь период обучения.

Цель программы: занятия на более профессиональном уровне с учащимися, обладающими яркими певческими данными.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитание культуры поведения и внутренней дисциплины, освоение правил поведения на сцене.

Развивающие:

- выработка музыкально-исполнительских качеств и осмысленного, эмоционального и художественного, восприятия музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения.
- развитие позитивной мотивации к занятиям вокалом и ансамблевому пению.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. Группа формируется из учащихся 10-15 лет, имеющих достаточный уровень развития музыкальных способностей, сформированность голосового аппарата и не имеющих медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп

По итогам собеседования на выявление уровня музыкальных способностей возможно зачисление учащихся для прохождения программы обучения 2 и 3 годов обучения.

Количество детей в группе

1 год обучения - от 15 человек.

2 год обучения- от 12 человек в группе.

3 год обучения- от 10 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится следующим образом: занятия в ансамбле (два раза в неделю по два академических часа), которые предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами).

В обучении используются электронные и дистанционные технологии (Zoom, Whats App, learning app).

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Используются разные формы работ: фронтальная – в работе с нотными тетрадями; групповая (ансамблевая) – основная работа; индивидуально-групповая, – разучивание многоголосия по партиям; индивидуальная - работа с солистом или отстающим учащимся.

Материально-техническое оснащение:

- учебный класс;
- фортепиано (рояль);
- синтезатор;
- музыкальный центр (с USB входом);
- микрофон;
- компьютер;
- принтер;
- ксерокс;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют следующие педагогические кадры: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по данным должностям.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Предметные

- владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
- владение основными техниками дыхания;
- навык пения в «единой» позиции;
- знания о композиторах, элементарная нотная грамота

Метапредметные

- способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- осмысленно исполнять произведения;

Личностные

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»
первого года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Музыкально-образовательные беседы	12	6	6	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные творческие работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	24 12 10 14	8 2 2 4	16 10 8 10	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	10	5	5	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	28	6	22	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	30	8	22	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	6	1	5	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	10	1	9	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагностическая игра
	Всего часов	160	45	115	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»
второго года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Музыкально-образовательные беседы	8	2	6	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные теоретические работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	16 12 10 14	2 2 4 4	14 10 6 10	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	16	7	9	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	26	6	20	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	34	6	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	1	10	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	-	2	коллективная рефлексия анкетирование учащихся и родителей
	Всего часов	160	37	123	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ПОЕМ В АНСАМБЛЕ»
третьего года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Музыкально-образовательные беседы	8	4	4	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные творческие работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	16 12 10 14	4 2 4 4	12 10 6 10	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	16	7	9	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	26	6	20	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	34	6	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	4	7	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагностическая игра
	Всего часов	160	47	113	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ, разработанная и апробированная в педагогической практике ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Формы и сроки контроля.

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- выполнение заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение вокальных заданий;
- сдача хоровых партий;
- учебный концерт;
- учебное тестирование;
- опрос;
- открытое занятие.

Промежуточная аттестация в период 1 – 3 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 3-м году обучения, в декабре, проводится промежуточная аттестация, а в мае – итоговый контроль (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.

**Критерии, параметры и показатели оценки
качества освоения учащимися общеразвивающей программы
«Поём в ансамбле»**

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
Ритм	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
Слух	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
Выразительность исполнения	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зжатость певческого аппарата Однообразность исполнения
Чистота интонирования	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
Певческое дыхание	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
Дикция и артикуляция	Четкое произношение гласных и согласных. Внятная дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем
2 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения a capella	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных	Использование частичных средств для выразительности	Узкий спектр средств музыкальной

	средств: темп, метроритмическая динамика	исполнения	выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
3 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения a capella	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации результатов. Результаты оценки качества освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов», разработанную в ГБУ ДО ДДТ.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность контроля результативности освоения образовательной программы	
Вводное занятие	традиционное занятие	<u>словесные</u> – устное изложение, беседа, диалог		CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат , компьютер, ксерокс	Опрос	Первое занятие сентября
Музыкально-образовательные беседы	традиционное занятие, экскурсии, посещение концертов, занятие-обобщение	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений на заданную тему <u>творческие</u> : художественное моделирование	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат , компьютер, ксерокс	диагностическая игра опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные творческие работы	По итогам каждой темы

Работа над постановкой голоса	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения на постановку голоса <u>творческие</u> : художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	сдача партий зачет самоанализ и взаимонализ учащихся	В конце каждого занятия, четверти, полугодия.
Музыкально-теоретические сведения	традиционное занятие, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, дифференцированный зачёт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, объяснение, рассказ <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения по музыкальной грамоте <u>творческие</u> : игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудио и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат , компьютер, ксерокс	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины	Каждое полугодие
Формирование ансамблевых навыков	традиционное занятие, практическое занятие,	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание произведений в записи, просмотр	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор,	сдача партий зачет	По итогам каждой темы

	контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения в ансамбле <u>творческие</u> : художественное моделирование, импровизация, игра	музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс		
Работа над произведением	традиционное занятие, практическое занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; слушание музыки, викторины, обсуждение репродуктивные- повтор за педагогом наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; прослушивание произведений; индивидуально- фронтальные, групповые; информационно- коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	-хоровые партитуры; - аудио- и видеозаписи; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания); - иллюстрирующие материалы из области литературы и изобразительного искусства	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран	сдача партий зачет	Каждое полугодие

		по тематике				
Сценический этикет	традиционное занятие, практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися <u>творческие</u> : моделирование, импровизация	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат , компьютер, ксерокс	концертное выступление	В конце года
Концертно-исполнительская деятельность	практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, обсуждение, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : выступления и обсуждение	аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат , компьютер, ксерокс	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей	В течение года
Итоговое занятие	зачет, экзамен сдача партий.	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	магнитофон, синтезатор, фортепьяно	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диagn. игра	МАЙ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: 2004. – 64 с.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: 2005. – 95 с.
- Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2004. – 103 с.
- Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2004. – 25 с.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006. – 137 с.
- Дуэты зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 2003. – 92 с.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 2002. – 201 с.
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб., 2006. – 95 с.
- Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. М.: Музыка, 2002. – 56 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 2008. – 65 с.
- Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2003. – 94 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 105 с.
- Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). – М.: Золотое руно, 2006. – 45 с.
- Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008. – 154 с.
- Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 74 с.
- Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. – М., Золотое Руно, 2005. – 74 с.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Музыка. – М.: Просвещение, 2001. – 164 с.
- Ладухин Н. М. Вокализы. – М., Классика-XXI, 2008. – 54 с.
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.: Лира, 1995. – 163 с.

- Музыкальная грамота. – М: Музыка, 1981. – 157 с.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. – СПб.: Валери СПД, 2003. – 257 с.
- Орлова Т.А., Беникс С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988.- 143 с.
- Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. – М., 2004. – 53 с.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 137 с.
- Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1981. – 95 с.

Перечень интернет-источников:

- Жизнь и творчество И.С. Баха [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://fb.ru/article/161084/jizn-i-tvorchestvo-baha>, свободный.
- Рекомендации по гигиене голоса. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://rokdc.ru/index.php/otorinolaringologiya/175-rekomendatsii-po-gigiene-golosa>, свободный.
- Влияние классической музыки на современные жанры в музыкальной индустрии.[Электронный ресурс].- Режим доступа:<https://zen.yandex.ru/media/soundcheck/vliianie-klassicheskoi-muzyki-na-sovremennye-janry-v-muzykalnoi-industrii-5debdaab43863f00ae06dfe2> , свободный.
- Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
- Песни и музыка для детских коллективов. [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://alekseev.numi.ru>, свободный
- Сайт о технике современного вокала. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://vokalmehhanika.ru>, свободный.
- Уроки вокала для начинающих и поющих Пойте легко.рф. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://пойтелегко.рф/> , свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	21.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2022	26.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	04.09.2022	24.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Применение речевых игр и упражнений, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами. Использование игровых заданий - повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков ансамблевого пения;
- сформировать теоретическую базу музыкальных основ;

Развивающие:

- развитие вокально-технических навыков;
- развитие музыкального вкуса;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке;
- воспитание ценностного отношения к собственной личности, взаимоуважение на основе толерантности;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- воспитание слушательской культуры вокально-хоровой музыки.

Планируемые результаты:

Предметные

- освоение элементарных основ ансамблевого пения;
- развитый музыкальный вкус;
- развитие вокально-технических навыков.

Метапредметные

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- осуществление осознанного выбора в творческой деятельности;

- навык учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Личностные

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации;
- уважительное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, языку.

Содержание общеразвивающей программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой первого года обучения, основными темами, режимом занятий, правилами личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Музыка в нашей жизни. Вокальные жанры. Знакомство с различными явлениями вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Работа над постановкой голоса.

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звукопроизведение. Правильное открывание рта. Единое формирование гласных в ансамбле.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческого дыхания. Виды дыхания. Ощущение «опоры звука» при задержке дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

упражнения на развитие правильного вдоха; на продолжительность выдоха.

Звуковедение.

Теория: Развитие координации между слухом и голосом в ансамбле. Владение певческими навыками в одноголосном произведении. Развитие внутреннего музыкального слуха. Развитие ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме *p*;

- пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция.

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание простейших скороговорок в различных темпах;

- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;

- разогрев речевого аппарата.

Музыкально-теоретические сведения

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Музыкальная грамота.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений

- чтение простейших нотных примеров с тактированием;

- пение мажорного и минорного звукоряда;

- построение интервалов устно и письменно от различных звуков;

Формирование ансамблевых навыков.

Теория: Ансамбль. Понятие. Виды.

Практика:

- работа над унисоном, единым звучанием.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

- работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- определение логических цезур.

Сценический этикет.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

- упражнения на отработку и закрепление знаний правил сценического поведения.
- разучивание разнохарактерных произведений.
- исполнение простейших актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Освоение навыка исполнительской свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах ДДТ.

Итоговое занятие.

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
на 2022-2023 учебный год
для 8123 группы 1 года обучения
педагога Артемовой Светланы Владиславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09		Вводное занятие. Беседа по охране труда	2	
2	07.09		Музыкально-образовательная беседа Образ осени в музыке	2	
3	08.09		Певческая установка, звукообразование Как говорю, так и пою - непринуждённое пение	2	
4	14.09		Дикция и артикуляция Устранение напряжений и скованности артикуляционных мышц	2	
5	15.09		Дикция и артикуляция Развитие мимики, артикуляционной моторики	2	
6	21.09		Певческая установка, звукообразование Положение корпуса	2	
7	22.09		Дикция и артикуляция Развитие выразительной дикции	2	
8	28.09		Музыкально-теоретические сведения Два лада	2	
9	29.09		Певческая установка, звукообразование Работа корпуса	2	
10	05.10		Звуковедение Кантиленое звучание	2	
11	06.10		Дикция и артикуляция Осанка — первый шаг на пути к красивой речи	2	
12	12.10		Певческая установка, звукообразование Дирижёрский жест	2	
13	13.10		Звуковедение Кантиленое звучание	2	
14	19.10		Музыкально-теоретические	2	

			сведения Динамика		
15	20.10		Музыкально-образовательная беседа Мир композитора И.С. Бах	2	
16	26.10		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
17	27.10		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
18	02.11		Певческая установка, звукообразование	2	
19	03.11		Звуковедение Динамические техники	2	
20	09.11		Певческая установка, звукообразование Выработка внешнего поведения певцов	2	
21	10.11		Звуковедение Динамические техники	2	
22	16.11		Дикция и артикуляция Работа над текстом песни	2	
23	17.11		Певческая установка, звукообразование Петь приятно и удобно	2	
24	23.11		Певческое дыхание Певческий вдох. Вокальный зевок	2	
25	24.11		Звуковедение Приемы звуковедения	2	
26	30.11		Музыкально-образовательная беседа «Маленький Моцарт»	2	
27	01.12		Певческое дыхание Виды певческого дыхания	2	
28	07.12		Певческое дыхание Диафрагма	2	
29	08.12		Певческое дыхание Польза смешанного дыхания	2	
30	14.12		Певческая установка, звукообразование Сохранение певческого голоса	2	
31	15.12		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
32	21.12		Дикция и артикуляция Работа над текстом песни	2	
33	22.12		Певческая установка,	2	

			звукообразование Работа артикуляционного аппарата		
34	28.12		Певческое дыхание Дыхательная гимнастика	2	
35	29.12		Певческое дыхание Фазы певческого дыхания	2	
36	11.01		Певческая установка, звукообразование Физиологический процесс звукообразования	2	
37	12.01		Музыкально-теоретические сведения Темп, ритм.	2	
38	18.01		Певческая установка, звукообразование Атака звука	2	
39	19.01		Музыкально-теоретические сведения Мелодия	2	
40	25.01		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
41	26.01		Певческая установка, звукообразование	2	
42	01.02		Дикция и артикуляция Работа над текстом песни	2	
43	02.02		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
44	08.02		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
45	09.02		Музыкально-теоретические сведения Регистр	2	
46	15.02		Работа над произведением РНП «Ложки»	2	
47	16.02		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
48	22.02		Работа над произведением РНП «Ложки»	2	
49	01.03		Работа над произведением РНП «Ложки»	2	
50	02.03		Формирование ансамблевых навыков Унисон	2	
51	09.03		Сценический этикет Правила сценического грима	2	
52	15.03		Формирование	2	

			ансамблевых навыков Работа ансамбля с солистом		
53	16.03		Формирование ансамблевых навыков Работа ансамбля с солистом	2	
54	22.03		Музыкально-образовательная беседа «Календарные праздники»	2	
55	23.03		Работа над произведением Д.Тухманов «Самовар»	2	
56	29.03		Сценический этикет Поведение в театре	2	
57	30.03		Работа над произведением Д.Тухманов «Самовар»	2	
58	05.04		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов. Видеозапись концертных номеров.	2	
59	06.04		Работа над произведением РНП «Весна красна»	2	
60	12.04		Формирование ансамблевых навыков Работа ансамбля с солистом	2	
61	13.04		Работа над произведением Д.Тухманов «Самовар»	2	
62	19.04		Сценический этикет. Головной убор, сценическая прическа, костюм	1 1	
63	20.04		Работа над произведением РНП «Весна красна»	2	
64	26.04		Формирование ансамблевых навыков Работа ансамбля с солистом	2	
65	27.04		Работа над произведением РНП «Во поле орешина»	2	
66	03.05		Музыкально-образовательная беседа Образ победы в музыке	2	
67	04.05		Работа над произведением РНП «Во поле орешина»	2	
68	10.05		Формирование ансамблевых навыков Элементы трехголосья	2	
69	11.05		Формирование ансамблевых навыков Элементы двухголосья	2	
70	17.05		Работа над произведением РНП «Во поле орешина»	2	

71	18.05		Работа над производением РНП «Млада»	2	
72	24.05		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в последнем звонке	2	
73	25.05		Музыкально-образовательная беседа Летние народные праздники	2	
74	31.05		Работа над производением РНП «Млада»	2	
75	01.06		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в концерте к Дню защиты детей.	2	
76	07.06		Концертно-исполнительская деятельность. Участие в концерте ГОЛ	2	
77	08.06		Работа над производением РНП «Млада»	2	
78	14.06		Работа над производением РНП «Млада»	2	
79	15.06		Концертно-исполнительская деятельность. Итоговый концерт	2	
80	21.06		Итоговое занятие	2	
			Всего часов	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
2 года обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Использование игровых заданий - повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность

Цель: сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Обучающие:

- совершенствование вокальных навыков камерного ансамблевого пения;
- формирование теоретической базы музыкальных основ.

Развивающие:

- развитие вокально-технических навыков;
- развитие музыкального вкуса;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке;
- воспитание ценностного отношения к собственной личности, взаимоуважение на основе толерантности средствами вокального искусства;
- воспитание слушательской культуры вокально-хоровой музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству;
- музыкальная грамотность (теоретическая база музыкальных основ);
- сформированная музыкальная память.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать символы, модели и образы в исполнительском искусстве.

Личностные

- освоение социальных норм, правил поведения в сообществе;
- иметь устойчивый отклик на музыку.

Содержание общеразвивающей программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой второго года обучения, основными темами, режимом занятий, необходимостью соблюдения правил личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы

Теория: Многообразие вокальных жанров. Знакомство с различными явлениями вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Качество звука в каждой партии.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие брюшного дыхания. Цепное дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

упражнения на развитие правильного вдоха; на продолжительность выдоха.

Звуковедение.

Теория: Владение певческими навыками в двуголосном произведении. Совершенствование внутреннего музыкального слуха. Совершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме з;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция.

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- разогрев речевого аппарата.

Музыкально-теоретические сведения

Теория: Сведения о гармонии и её свойствах. Лады. Паузы.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- чтение нотных примеров с тактированием;
- пение ступеней звукоряда;
- навык построения интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу.

Формирование ансамблевых навыков

– *Теория:* Ансамбль. Виды многоголосья. Полифония. Особенности 2х голосного исполнения.

Практика:

- работа над унисоном, единым звучанием; 2х голосием.
- работа над подголосочной полифонией.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

- работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- определение логических цезур,
- формирование музыкально-образного мышления

Сценический этикет

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

- упражнения на закрепление знаний правил сценического поведения.
- разучивание разнохарактерных произведений.
- исполнение несложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Освоение навыка эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района.

Итоговое занятие

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра,

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
на 2022 -2023 учебный год
для 8240 группы 2 года обучения
педагога Кудряшовой С.В.

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09		Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2	05.09		Музыкально-образовательная беседа Душа музыки – мелодия.	2	
3	11.09		Певческое дыхание. Упражнения на развитие дыхания.	2	
4	12.09		Работа над произведением. Изучение нового материала.	2	
5	15.09		Работа над произведением. Изучение нового материала.	2	
6	19.09		Формирование ансамблевых навыков. Ритмический ансамбль.	2	
7	22.09		Формирование ансамблевых навыков Динамический ансамбль	2	
8	26.09		Певческое дыхание Упражнения на развитие дыхания.	2	
9	29.09		Звуковедение Способы извлечения звука.	2	
10	03.10		Музыкально-теоретические беседы. Повторение пройденного.	2	
11	06.10		Музыкально-образовательная беседа. Знакомство с творчеством композитора.	2	
12	10.10		Дикция и артикуляция Формирование у учащегося знаний об особенностях	2	

			работы артикуляционного аппарата.		
13	13.10		Дикция и артикуляция Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.	2	
14	17.10		Дикция и артикуляция Развитие артикуляционного аппарата вокалиста, правильное произношение слова во время исполнения музыкального произведения.	2	
15	20.10		Работа над произведением Выразительность исполнения.	2	
16	24.10		Дикция и артикуляция Развития у учащегося дикционных навыков в разнообразных темпах.	2	
17	27.10		Музыкально-образовательная беседа. Знакомство с вокальными коллективами.	2	
18	31.10		Музыкально-теоретические сведения Теория музыки – регистры.	2	
19	03.11		Певческая установка Выработки внешнего поведения певцов, основные положения корпуса и головы.	2	
20	07.11		Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	2	
21	10.11		Звуковедение. Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением.	2	
22	14.11		Формирование ансамблевых навыков Синхронная проработка поэтического текста	2	
23	17.11		Сценический этикет Ориентирование на сценической площадке, относительно зрителя и других артистов.	2	

24	21.11		Концертно-исполнительская деятельность. День Мамы.	2	
25	24.11		Работа над произведением Значение кульминации.	2	
26	28.11		Формирование ансамблевых навыков Знакомство с приемами: филирование, кантилена.	2	
27	01.12		Музыкально-образовательная беседа Природа и музыка.	2	
28	05.12		Формирование ансамблевых навыков Интонирование и манера исполнения.	2	
29	08.12		Работа над произведением Работа над чистотой интонации.	2	
30	12.12		Дикция и артикуляция Правильное формирование гласных.	2	
31	15.12		Музыкально-теоретическая беседа. Развитие ладогармонического слуха.	2	
32	19.12		Работа над произведением. Подготовка к выступлению.	2	
33	22.12		Сценический этикет Ориентирование на сценической площадке, относительно зрителя и других артистов.	2	
34	26.12		Концертно-исполнительская деятельность Новогодний концерт.	2	
35	29.12		Концертно-исполнительская деятельность. Анализ выступления.		
36	09.01		Беседа по охране труда. Музыкально-теоретические сведения Музыкальная азбука.	2	
37	12.01		Формирование ансамблевых навыков Работа над унисоном.	2	
38	16.01		Работа над	2	

			произведением. Работа над элементами двухголосия.		
39	19.01		Работа над произведением Работа над выразительностью.	2	
40	23.01		Дикция и артикуляция Работа над согласными буквами в скороговорках и распевках.	2	
41	26.01		Певческая установка Выработка естественного высокого светлого звука, без крика и напряжения.	2	
42	30.01		Звуковедение Протяжное звукообразование.	2	
43	02.02		Дикция и артикуляция Раскрытие художественного образа.	2	
44	06.02		Музыкально-теоретические сведения Два лада.	2	
45	09.02		Формирование ансамблевых навыков Элементы двухголосья.	2	
46	13.02		Работа над постановкой голоса. Работа над звуком	2	
47	16.02		Музыкально-теоретическая беседа.	2	
48	20.02		Работа над произведением Изучение нового музыкального материала.	2	
49	27.02		Работа над произведением Освоение двухголосия.	2	
50	02.03		Сценический этикет Ориентирование на сценической площадке, относительно зрителя и других артистов.	2	
51	06.03		Концертно-исполнительская деятельность. Подарок мамам.	2	
52	09.03		Концертно-исполнительская деятельность. Анализ выступления.	2	
53	13.03		Формирование ансамблевых навыков	2	

			Работа ансамбля с солистом.		
54	16.03		Формирование ансамблевых навыков Работа ансамбля с солистом.	2	
55	20.03		Певческая установка Устранение вокальных недостатков	2	
56	23.03		Звуковедение Достижением единой манеры звукообразования.	2	
57	27.03		Работа над произведением Чистота интонации	2	
58	30.03		Музыкально-теоретические сведения Простые интервалы.	2	
59	03.04		Формирование ансамблевых навыков Работа над движением.	2	
60	06.04		Певческая установка Развитием певческих, слуховых и музыкальных навыков	2	
61	10.04		Звуковедение. Формирование ансамблевых навыков. Цепное дыхание.	2	
62	13.04		Музыкально-теоретические сведения Музыкальные ребусы.	2	
63	17.04		Сценический этикет. Образ артиста.	1 1	
64	20.04		Формирование ансамблевых навыков Развитие ладового слуха	2	
65	24.04		Работа над произведением Работа над фразировкой.	2	
66	27.04		Работа над произведением Агогика.	2	
67	04.05		Звуковедение. Использование упражнений a cappella	2	
68	11.05		Формирование ансамблевых навыков. Работа малыми группами.	2	
69	15.05		Работа над произведения Подготовка к отчетному концерту.	2	
70	18.05		Звуковедение. Приемы звуковедения,	2	

			основанные на дыхании.		
71	22.05		Работа над производением Подготовка к отчетному концерту.	2	
72	25.05		Формирование ансамблевых навыков. Сдача партий.	2	
73	29.05		Музыкально-образовательная беседа «Музыка, музыка всюду слышна»	2	
74	01.05		Певческая установка Красота звука.	2	
75	05.06		Концертная деятельность. Выступление.	2	
76	08.06		Музыкально-теоретические сведения Знакомство с музыкальными коллективами.		
77	15.06		Формирование ансамблевых навыков. Подготовка к выступлению.	2	
78	19.06		Сценический этикет Ориентирование на сценической площадке, относительно зрителя и других артистов.	2	
79	22.06		Концертно-исполнительская деятельность Отчетный концерт	2	
80	26.06		Итоговое занятие.	2	
			Всего	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата: «31» августа 202 г



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
3 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. Особенность программы заключается в завершении процесса формирования исполнительской культуры учащегося, основанной на свободном владении своим голосом и умении петь в ансамбле по итогам трехлетнего обучения по данной образовательной программе.

Цель: формирование стабильной исполнительской культуры каждого учащегося в частности и ансамбля в целом.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыка пения на опоре;
- формирование устойчивого трёхголосного пения;
- формирование свободного владения своим голосом;

Развивающие:

- выработка самоконтроля;
- развить высокую активность в своей музыкальной жизни.

Воспитательные:

- сформированность эстетического вкуса, стабильная исполнительская культура;
- воспитание устойчивой мотивации к занятиям, к профессиональному становлению.

Планируемые результаты:

Предметные

- владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
- владение основными техниками дыхания;
- навык пения в «единой» позиции;
- знание различных явлений музыкального искусства в прошлом и настоящем.

Метапредметные

- способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- учащийся активно участвует в музыкальной жизни коллектива, города;
- сформирован эстетический вкус, стабильная исполнительская культура;

Личностные

- сформирован самоконтроль и ответственное отношение к занятиям;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения.

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, основными темами, режимом занятий. Правила личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы

Теория: Значение многообразия вокальных жанров. Современные явления вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Виды звукообразования. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

Практика: Совершенствование головного и грудного регистров, совершенствование исполнения различных видов звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание

Теория: Понятие брюшного дыхания. Рефлекторное певческое дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания.

Практика:

упражнения на увеличение продолжительности пения «на одном дыхании»; на пение разными штрихами;

Звуковедение

Теория: Устойчивое владение певческими навыками в 2 и 3-х голосном произведении. Усовершенствование внутреннего музыкального слуха. Усовершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме «бр»
- устойчивое пение «про себя» своей партии, в момент исполнения другой партии;
- устойчивое пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах с разными штрихами;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- певческая орфоэпия.

Музыкально-теоретические сведения

Теория: Сведения о штрихах, приемах. Тональности. Знаки альтерации. Размер.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- уверенное чтение нотных примеров с тактированием и сольфеджированием;
- пение всех ступеней звукоряда;

- построение интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу;

Формирование ансамблевых навыков.

Теория: Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания.

Подголосочная полифония.

Практика:

- работа над единым звучанием 2х голосных и 3х голосных произведений.
- закрепление навыков подголосочной полифонии.
- устойчивое пение аккордовой фактуры.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха, особенности произведения; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

- самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- самостоятельное определение логических цезур,
- сформированность музыкально-образного мышления.

Сценический этикет

Теория: Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением. Артистизм.

Практика:

- знание правил сценического поведения.
- владение разнохарактерными произведениями.
- исполнение сложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Совершенствование навыка эмоционального и осознанного исполнения. Снятие психологических зажимов перед выступлениями.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района, города.

Итоговое занятие

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в ансамбле»
на 2022-2023 учебный год
для 8322 группы 3 года обучения
педагога Артемовой С.В.

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	03.09		Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2	05.09		Музыкально-образовательная беседа Образ матери в музыке	2	
3	10.09		Певческое дыхание Виды певческого дыхания	2	
4	12.09		Певческое дыхание Диафрагма	2	
5	17.09		Певческое дыхание Польза смешанного дыхания	2	
6	19.09		Певческое дыхание Дыхательная гимнастика	2	
7	24.09		Певческое дыхание Фазы певческого дыхания	2	
8	26.09		Дикция и артикуляция Устранение напряжений и скованности артикуляционных мышц	2	
9	01.10		Певческое дыхание Певческий вдох. Вокальный зевок	2	
10	03.10		Концертно-исполнительская деятельность Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
11	08.10		Работа над произведением Р.Н.П. «Не летай соловей»	2	
12	10.10		Дикция и артикуляция Развитие мимики, артикуляционной моторики	2	
13	15.10		Дикция и артикуляция Развитие выразительной дикции	2	
14	17.10		Дикция и артикуляция Осанка — первый шаг на пути к красивой речи	2	
15	22.10		Работа над произведением «Дети России» Е.Пилов	2	

16	24.10		Работа над произведением «Дети России» Е.Пилов	2	
17	29.10		Сценический этикет Русский костюм. Сдача партий	2	
18	31.10		Музыкально-теоретические сведения Слуховой анализ	2	
19	05.11		Певческая установка, звукообразование Как говорю, так и пою - непринуждённое пение	2	
20	07.11		Формирование ансамблевых навыков Двухголосье	2	
21	12.11		Сценический этикет Правила сценического грима	2	
22	14.11		Музыкально-теоретические сведения. Игра на шумовых инструментах	2	
23	19.11		Сценический этикет Поведение в театре	2	
24	21.11		Формирование ансамблевых навыков Элементы трехголосья	2	
25	26.11		Работа над произведением Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»	2	
26	28.11		Формирование ансамблевых навыков Элементы трехголосья	2	
27	03.12		Формирование ансамблевых навыков Элементы трехголосья	2	
28	05.12		Формирование ансамблевых навыков Элементы трехголосья	2	
29	10.12		Работа над произведением Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»	2	
30	12.12		Дикция и артикуляция Работа над текстом песни «Как на тоненький ледок»	2	
31	17.12		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов. Видеозапись концертных номеров.	2	
32	19.12		Сценический этикет. Головной убор, сценическая причёска	2	

33	24.12		Звуковедение Кантиленое звучание	2	
34	26.12		Дикция и артикуляция Сдача партий	2	
35	09.01		Музыкально-теоретические сведения Музыкальная грамота <i>Беседа по охране труда</i>	2	
36	14.01		Формирование ансамблевых навыков Музыкальная грамота	2	
37	16.01		Сценический этикет Костюмы народов мира	2	
38	21.01		Работа над произведением «Прадедушка»	2	
39	23.01		Концертно-исполнительская деятельность Просмотр видеоконцертов «Свеча памяти»	2	
40	28.01		Певческая установка, звукообразование Работа корпуса	2	
41	30.01		Работа над произведением «Прадедушка»	2	
42	04.02		Дикция и артикуляция Проработка шипящих согласных	2	
43	06.02		Музыкально-теоретические сведения Музыкальная грамота	2	
44	11.02		Формирование ансамблевых навыков Пение дуэтом	2	
45	13.02		Работа над произведением А.Гречанинов « Пришла весна»	2	
46	18.02		Работа над произведением А.Гречанинов « Пришла весна»	2	
47	20.02		Концертно-исполнительская деятельность Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
48	25.02		Работа над произведением А.Гречанинов « Пришла весна»	2	
49	27.02		Музыкально-образовательная беседа Звучащие картины	2	
50	04.03		Работа над произведением А. Даргомыжский «Ванька-Танька»	2	
51	06.03		Работа над произведением А. Даргомыжский	2	

			«Ванька-Танька»		
52	11.03		Формирование ансамблевых навыков Трио	2	
53	13.03		Формирование ансамблевых навыков Трио	2	
54	18.03		Певческая установка, звукообразование Выработка внешнего поведения певцов	2	
55	20.03		Звуковедение Динамические техники	2	
56	25.03		Работа над произведением М.Дунаевский «Полгода плохая погода»	2	
57	27.03		Работа над произведением М.Дунаевский «Полгода плохая погода»	2	
58	01.04		Формирование ансамблевых навыков Работа ансамбля с солистом	2	
59	03.04		Работа над произведением М.Дунаевский «Полгода плохая погода»	2	
60	08.04		Звуковедение Динамические техники	2	
61	10.04		Музыкально-теоретические сведения «Четверть с точкой и восьмая»	2	
62	15.04		Сценический этикет Концертно-исполнительская деятельность Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	1 1	
63	17.04		Певческая установка, звукообразование Петь приятно и удобно	2	
64	22.04		Звуковедение Развитие ладогармонического слуха	2	
65	24.04		Работа над произведением М.Дунаевский «Полгода плохая погода»	2	
66	29.04		Певческая установка, звукообразование Сохранение певческого голоса	2	
67	06.05		Формирование ансамблевых навыков Импровизация в ансамбле	2	
68	08.05		Певческая установка,	2	

			звукообразование Работа над ошибками		
69	13.05		Музыкально-теоретические сведения «Музыкальные жанры: вариации, концерт, квартет»	2	
70	15.05		Формирование ансамблевых навыков Импровизация в ансамбле	2	
71	20.05		Певческая установка, звукообразование Дирижёрский жест	2	
72	22.05		Музыкально-образовательная беседа Выразительное значение ритма	2	
73	27.05		Певческая установка, звукообразование Охрана голоса	2	
74	29.05		Работа над произведением М.Дунаевский «Полгода плохая погода»	2	
75	03.06		Музыкально-теоретические сведения Сохранение певческого голоса	2	
76	05.06		Формирование ансамблевых навыков Импровизация в ансамбле	2	
77	10.06		Музыкально-теоретические сведения Музыкальный склад – фактура	2	
78	17.06		Музыкально-образовательная беседа Средства музыкальной выразительности	2	
79	19.06		Звуковедение Работа над ошибками	2	
80	24.06		Итоговое занятие Зачет	2	
			Всего часов	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата: «31» августа 2022 г

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Колыбельная. Муз. И. Брамса, сл. Г. Шерера.
2. Колыбельная. Муз. В.А. Моцарта, сл. Свириденко.
3. За рекою старый дом. Муз. И.С. Баха, сл. Донского.
4. Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова, сл. С.Ю. Яковлева.
5. Дорога добра. Муз. Межкова, сл. Ю. Энтина.
6. Здравствуй учитель. Муз. Г. Портновой, сл. В. Сулова.
7. Хорошая сказка. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
8. Звездочка моя. Муз. и сл. Л.А. Старченко.
9. Смешной человек. Муз. Журбина, сл. П. Синявского.
10. Ай, да березка! Муз. Г. Попатенко, сл. С.Ж. Агаджакковой.
11. Капелька дождя. Муз. и сл. М.Д. Быстровой.
12. Нежная песенка. Муз. и сл. М. Мишаковой.
13. Так уж получилось. Муз. М.Г. Струве, сл. С.И. Соловьевой.

2-ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Упражнения. Ф. Абт.
2. До свиданья, лето. Муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
3. Зимний вечер. Муз. Яковлева, сл. А. Пушкина.
4. Желание. Муз. Ф. Шопена, сл. Витвицкого.
5. Колыбельная. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
6. На лодке муз. И. Дунаевского
7. На заре ты ее не буди. Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.
8. Красный сарафан. Муз. А. Варламова, сл. Г. Цыганова.
9. Белеет парус одинокий. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова.
10. Колокольчики мои. Муз. П. Булахова, сл. А.К. Толстого.
11. Колыбельная. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
12. Цвети, земля моя. Муз. П. Ермишева, сл. М. Суворова.
13. Дуэт из оперы «Милосердие Тита» Моцарт
14. Ехал я из Берлина И. Дунаевский сл. Л. Ошанина
15. Девочка-розочка. Латышская народная песня.
16. Ах ты, зимушка, зима. Обработка Я. Кемеровского.
17. Тоска по весне. Муз. В.А. Моцарта, сл. К. Обербека.
18. Колыбельная. Муз. В. Мелью, сл. Г. Бюргера.
19. Малиновка. Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера.
20. Дикая роза. Муз. Ф. Шуберта, сл. Г. Гете.
21. Вечерняя звезда. Муз Р. Шумана, сл. А. Гофмана.

3-ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Цепи якорей Муз. М. Минкова, сл. О. Ануфриев.
2. Ты слышишь, море! Муз. Фельцман, сл. Аспазина.
3. Синеглазая речка. Муз. Я. Дубровина, сл. М. Пляцковского.
4. Не пой красавица, при мне. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина.
5. Не повторяется такое ни когда. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
6. Мы желаем счастья вам. Муз. С. Калинина, сл. И. Шаферана.
7. Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
8. Дороги. Муз. Л. Новикова, сл. Л. Ошанина.
9. Нежная песенка. Муз. и сл. М.А. Мишаковой.
10. Зажигаются звезды муз. неизвестного автора
11. Карлсон, давай дружить! Муз. и сл. Е. Асеевой.

12. Ромашковая Русь. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
13. Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Соловьевой.
14. С нами друг. Муз. Г. Струве, сл. Соловьевой.
15. Ах, зачем я не лужайка. Муз. Векерлена.
16. Вальс снегурочки. Муз. Шестаковой, Розенталь, сл. Шестаковой.
17. Ехал Я из Берлина муз. И. Дунаевского сл. Л. Ошанина
18. Капельки дождя муз. Баккара
19. канон «Слава миру!» В. Моцарт
20. «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Поем в ансамбле
на 2022/2023 учебный год
Артемова Светлана Владиславовна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
 - Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
 - Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
 - Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
 - Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.
2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
 - Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
 - Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
 - Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
 - Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.
3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Творческая встреча «Давайте познакомимся»	1	Сентябрь	Школа № 290	
2	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	3 1	Октябрь	Школа № 289 Школа № 290	
3	Игра «Музыкальный Петербург»	3 1	Октябрь	Школа № 289 Школа № 290	
4	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	3 1	Ноябрь	Школа № 289 Школа № 290	
5	Час общения «Хорошие манеры»	3 1	Ноябрь	Школа № 289 Школа № 290	
6	Мастер – класс «Новогодняя	3	Декабрь	Школа № 289	

	игрушка»	1		Школа № 290	
7	Участие в праздничном новогоднем концерте	3 1	Декабрь	Школа № 289 Школа № 290	
8	Час памяти «Свеча памяти»	3 1	Январь	Школа № 289 Школа № 290	
9	Час общения «Подарок своими руками»	3 1	Февраль	Школа № 289 Школа № 290	
10	Час игротеки	3 1	Март	Школа № 289 Школа № 290	
11	Музыкально-литературный час «Победный май»	3 1	Апрель	Школа № 289 Школа № 290	
12	Участие в праздничном концерте «День Победы»	3 1	Май	Школа № 289 Школа № 290	
13	Отчетный выпускной концерт	3	Май	Школа № 289	
14	Игровая программа «Здравствуй лето!»	3 1	Июнь	Школа № 289 Школа № 290	
15	Участие в районном конкурсе «Голоса России»	3 1	Июнь	Школа № 289 Школа № 290	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	3 1	Сентябрь	ДДТ	
2	Литературный час « В гостях у сказки»	3 1	Октябрь	Онлайн	
3	Новогодний утренник	3 1	Декабрь	ДДТ	
4	Викторина «День защитника Отечества»	3 1	Февраль	Онлайн	
5	Викторина «Говорим правильно»	3 1	Февраль	Онлайн	
6	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	3 1	Март	ДДТ	
7	Праздник семьи «Живые традиции»	1 3	Май	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Участие в акции «Алое небо-41»	1	Июнь	ДДТ	
2	Участие в концертных программах для ГОЛ	1	Июнь	ДДТ	
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и					

международного уровней*					
1	Международный фестиваль – конкурс патриотической песни «Молодые таланты Отечества»	1 3	Июнь	г. Москва	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	1 3	сентябрь	Школа №289 Школа № 290	
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	1 3	Ноябрь	Школа №289 Школа № 290	
3	Индивидуальные консультации	1 3	В течении года	Школа № 289 Школа № 290	
4	Родительское собрание. Организация выезда на международный конкурс	1 3	Май	Школа № 289 Школа № 290	
5	Итоговый концерт	1 3	Май	Школа № 289 Школа № 290	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Поем в ансамбле
на 2022/2023 учебный год

Кудряшова Светлана Вячеславовна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

- привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызывать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Игра «Мы - друзья»	2	Сентябрь	Школа № 385	
2	Участие в праздничном концерте «День учителя»	2	Октябрь	Школа № 385	
3	Поздравление любимым	2	Ноябрь	Школа № 385	

	мамам, посвящённое Дню матери.				
4	Час общения «Хорошие манеры»	2	Ноябрь	Школа № 385	
5	Мастер – класс «Новогодняя игрушка»	2	Декабрь	Школа № 385	
6	Участие в праздничном новогоднем концерте	2	Декабрь	Школа № 385	
7	Час общения «Подарок своими руками»	2	Февраль	Школа № 385	
8	Концерт к 8 марта	2	Март	Школа № 385	
10	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	Школа № 385	
11	Отчетный концерт	2	Май	Школа № 385	
12	Экскурсия « Как прекрасен этот мир"»	2	Июнь	Школа № 385	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Музыкальная Викторина	2	Февраль	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Выступление в Капелле Концерт « Новогодний Петербург!»-	2	Декабрь	г. Санкт-Петербург	
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*					
1	«Герценовские хоровые ассамблеи»	2	Март	г. Санкт-Петербург	

* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1	Родительское собрание.	2	сентябрь	Школа № 385	
2	Творческая встреча «Любимым мамам» .	2	Ноябрь	Школа № 385	

3	Индивидуальные консультации.	2	В течении года	Школа № 385	
4	Родительское собрание.	2	Май	Школа № 385	
5	Итоговый концерт	2	Май	Школа № 385	
6	Анкетирование удовлетворенностью программы.	2	Июнь	Школа № 385	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.

Диагностический лист данных учащихся

при поступлении в коллектив, в конце 1 и последующих годов

№	Ф.И.О.	Возраст	Муз. слух	Чувство ритма	Муз. память	Муз. грамота	Вокальные данные
1							
2							
3							

Диагностика проводится по 10-бальной системе.

Музыкальный слух.

8-10 б. Чисто уверенно интонирует мелодию без поддержки инструмента.

6-7 б. Интонация не всегда устойчива, с поддержкой инструмента интонирует уверенно.

3-5 б. Слабая координация слуха и голоса. Легко сбивается, интонирует более-менее устойчиво на небольшом участке диапазона голоса.

0-2 б. Очень слабая координация слуха и голоса или её отсутствие. На слух с трудом отличает два звука с разницей в полутон.

Чувство ритма.

8-10 б. Выполняет все ритмические задания четко и уверенно с первого раза.

6-7 б. Выполняет ритмические задания с помарками.

3-5 б. Выполняет ритмические задания с ошибками.

0-2 б. Не может повторить ритмический рисунок, сбивается, ускоряет, замедляет и т.д.

Музыкальная грамота.

8-10 б. Владеет нотной грамотой, знания теории музыки.

6-7 б. Частично владеет нотной грамотой.

3-5 б. Знания нотной грамоты не основательны, поверхностны.

0-2 б. Отсутствие музыкальной грамоты.

Музыкальная память.

8-10 б. Запоминает несложные мелодические построения с первого раза, знает наизусть много мелодий, может спеть, узнать.

6-7 б. Запоминает после нескольких проигрываний, легко и быстро реагирует на исполнение с ошибками, узнает мелодии при проигрывании.

3-5 б. с трудом запоминает небольшие попевки с простым ритмическим рисунком и плавным голосоведением, при скачках и переходах теряется.

0-2 б. Не может повторить ни одного мотива, сыгранного или спетого педагогом, не может воспроизвести ни одной мелодии.

Вокальные данные. 8-10 б. Яркий сочный голос. Чистый красивый тембр на всем диапазоне голоса, четкая ясная дикция. 6-7 б. Тембр выявляется на небольшом участке диапазона, голос не имеет большой силы, дикция не всегда ясная.

3-5 б. Голос неопределенного тембра, трудно выявить певческий тон, неясная дикция.

0-2 б. Гнусавость, сип, горловое жёсткое звучание на всем диапазоне, требуется консультация фониатра.

Сдача партий

Педагог

№ гр _____ г.о. _____ дата _____

№	Ф.И. уч-ся	Произведение	Критерии					Средний балл
			Интонация	Дыхание	Звуковедение	Дикция	Музыкальность	
1		1.						
		2.						
		3.						
2		1.						
		2.						
		3.						
3		1.						
		2.						
		3.						
4		1.						
		2.						
		3.						
5		1.						
		2.						
		3.						