Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 30.08.2021г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021г. № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью: ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Дата: 2021.09.22 13:40:40 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОЕМ В ХОРЕ»

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного образования
Кудряшова Светлана Вячеславовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность образовательной программы - художественная.

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что она базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче - воспитание учащихся на основе приобщения к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития.

Отличительной особенностью программы является ее направленность на развитие потребности ученика в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик выступают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрации, элементы театрализации, игра на музыкально - шумовых инструментах).

Адресат программы. Мальчики и девочки, не имеющие хоровой подготовки 6-11 лет. 1 год обучения– 6-8 лет; 2 год – 7-9 лет, 3 год-10-11 лет.

Уровень освоения – базовый.

Срок и объем реализации программы - 3 года.

1 год обучения - 160 академических часов в год, 2 и 3 года обучения по 240 часов. Всего 640 часов за весь период обучения.

Цель – формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

обучающие:

– познакомить учащихся с хоровым искусством;
– привить интерес к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
– сформировать вокально-хоровые навыки;
– дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

развивающие:

– совершенствовать общие и музыкальные способности;
– добиваться эмоциональной раскрепощённой детей средствами хорового искусства.

воспитательные:

– выработать художественный вкус;
– привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
– воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
– вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора учащихся. Принимаются все желающие в возрасте 6-8 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие собеседование.

Условие формирования групп. Группы формируются по итогам собеседования (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных) одно и разновозрастные в зависимости от базового уровня подготовки и творческих способностей учащихся.

При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 и 3 года обучения.

Количество детей в группе

1 год обучения - от 15 человек.

2 год обучения- от 12 человек в группе.

3 год обучения- от 10 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

1 год обучения - занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, 2 и 3 год обучения - занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа, либо три раза в неделю по 2 часа. При этом 2 часа отводится на работу «по звеньям», то есть с отдельной партией или группой (от 3 до 6 человек), а также индивидуально (с отстающими или солистами).

В обучении используется электронные и дистанционные технологии(Zoom, Whats App, learning upp).

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Используются разные формы работ: фронтальная – в работе с нотными тетрадями; групповая (ансамблевая) – основная работа; индивидуально-групповая,– разучивание многоголосия по партиям; индивидуальная - работа с солистом или отстающим учащимся.

Материально-техническое оснащение:

- учебный класс;
- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр (с USB входом);
- микрофон;
- компьютер;
- принтер;
- ксерокс;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагогические сотрудники, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Личностные результаты: к концу обучения учащиеся:

- внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- проявляют трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- ответственно относятся к хоровым занятиям и выступлениям;
- доброжелательны и общительны.

Метапредметные результаты: к концу обучения учащиеся:

- проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляют интерес к музыке и певческой деятельности;
- развита музыкальная память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- сформировано стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;

- сформирована адекватная самооценка, самоконтроль, навыки сценического поведения;
- учащиеся могут вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- учащиеся освоили правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов;
- сформированы навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- учащиеся проявляют интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

Предметные результаты: к концу обучения учащиеся:

- развиты вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра);
- сформирован навык цепного дыхания;
- усовершенствован навык кантиленного пения в унисон;
- владеют различными штрихами пения (legato, non legato);
- сформирован навык пения элементарного двухголосия, (канона);
- умеют работать с хоровой партитурой;
- сформированы элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- умеют петь a’cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- умеют петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), развит диапазон голоса.

Учебный план образовательной программы
«Поем в хоре»

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	 27 30 14 14	 7 8 4 3	 20 22 10 11	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3.	Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально-теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	 14 10 8 6	 8 4 4 3	 6 6 4 3	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4.	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	**160**	**49**	**111**	

Учебный план образовательной программы
«Поем в хоре»

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	 28 38 42 24	 6 12 10 5	 22 26 32 19	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3.	3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально-теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	 10 12 12 10	 4 5 4 4	 6 7 8 6	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4.	Слушание музыки	12	2	10	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	8	3	5	Рефлексия
6	Творческие задания	8	3	5	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	20	2	18	Анализ Педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	12	4	8	Анализ педагога Самоанализ
	Контрольные итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	**240**	**64**	**176**	

Учебный план образовательной программы
«Поем в хоре»

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	 24 38 42 20	 6 12 10 5	 18 26 32 15	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3.	3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально-теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	 18 16 12 8	 8 7 4 2	 10 9 8 6	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4.	Слушание музыки	10	2	8	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	8	3	5	Рефлексия
6	Творческие задания	8	3	5	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	20	2	18	Анализ Педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	12	4	8	Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	**240**	**68**	**172**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ, разработанная и апробированная в педагогической практике ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Формы и сроки контроля.

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- выполнение заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение вокальных заданий;
- сдача хоровых партий;
- учебный концерт;
- учебное тестирование;
- опрос;
- открытое занятие.

Промежуточная аттестация в период 1 – 3 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 3-м году обучения, в декабре, проводится промежуточная аттестация, а в мае – итоговый контроль (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.

Критерии, параметры и показатели оценки качества освоения учащимися образовательной программы «Поём в хоре»

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1 год обучения			
Ритм	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
Слух	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
Выразительность исполнения	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зажатость певческого аппарата Однообразность исполнения
Чистота интонирования	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
Певческое дыхание	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
Дикция и артикуляция	Четкое произношение гласных и согласных. Внятная дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем
2 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения ***a capella***	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организован-	Ощущение вдоха на	Плохо организо-

	ный дыхательный аппарат	небольших фразах	ванный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
3 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения ***a capella***	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона

Формы фиксации результатов. Результаты оценки качества освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов», разработанную в ГБУ ДО ДДТ.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятие-повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия	фортепиано, синтезатор, CD проигрыватель
2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «музыки»; индивидуально-фронтальные, групповые	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - хоровые партитуры; - фонотека «минусовок»;	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы

			информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	- материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композитора)		
3	Хоровое сольфеджио	традиционное занятие, практическое занятие	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; репродуктивные; наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
4	Слушание музыки	традиционное занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные –	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран

			прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)		
5	Посещение концертов	практическое занятие, занятие-экскурсия	словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ; практические – слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание произведений; эвристические – анализ концерта; индивидуально-фронтальные, групповые	- материалы интернет-сайтов; - учебные пособия; - презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)	опрос, обсуждение концерта, коллективная рефлексия, викторина, написание отзывов	концертный зал
6	Творческие задания	практическое занятие	словесные – беседа, объяснение; практические – игры, викторины, конкурсы; наглядные – использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуальные, групповые	- раздаточный материал; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - материалы интернет-сайтов	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
7	Концертные выступления	итоговое занятие, открытое занятие, отчетный концерт	словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение; практические – выступление, обсуждение; репродуктивные; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео; коллективные, групповые	- хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, зачет, сдача партий	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
8	Итоговое занятие	зачет, экзамен	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	зачет, экзамен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

Информационные источники

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
6. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года

Список литературы для использования педагогом

1. Алдакова Л.В., Дуганова Л.П.. Программа детской хоровой студии «Веснянка». – М.,1988. – 32 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Планета музыки, 2000. – 191 с.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998. – 67 с.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000. – 75 с.
5. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л: ЛГИК, 1988. – 158 с.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988. – 85 с.
7. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995. – 47 с.
8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М: Музыка, 1987. – 95 с.
9. Струве Г.А. Школьный хор - М: «Просвещение», 1981. – 97 с.
10. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио - Москва, 1990. – 65 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.- 232 с.
2. Музыкальный словарь от «А» да «Я». – М., 1966. - 96с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб., 1996.- 575с.

Перечень электронных образовательных ресурсов

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

Перечень интернет-источников

1. Единая коллекция – Режим доступа: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164, свободный.
2. Российский общеобразовательный портал – Режим доступа: http://music.edu.ru/, свободный.
3. Детские электронные книги и презентации - Режим доступа: http://viki.rdf.ru/ свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2021г. № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2021	27.06.2022	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021г. № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
1 год обучения

Особенности программы и организации учебного процесса.

Программа знакомит ребят с хоровым искусством, раскрывает красоту хорового пения.

Цель: развитие вокально-хоровых навыков и интереса к хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить учащихся с хоровым искусством;
– сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
– дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

– совершенствовать общие и музыкальные способности;
– способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

– способствовать формированию художественного вкуса;
– формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
– готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
– пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.\

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

– будут внимательны и усидчивы на занятиях;
– будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
– будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
– будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;

– будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
– будут проявлять интерес к русским народным песням.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:
– проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
– проявлять интерес к музыке;
– обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности(четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;

у учащихся будут сформированы:
– начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
– навыки самообладания, сценического поведения;
– способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:
– овладеют основными элементами хоровой техники(певческая установка, дыхание,, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
– будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
– освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия(темп, ритм, регистр, динамика);
– приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
– приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
– научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса,
– элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы),
– певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

Содержание
образовательной программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Охрана труда. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

– исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
– упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
– небольшие поступенные попевки;
– движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
– пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
– упражнения с широкими скачками («Ау»);
– попевка, имитирующая эффект эхо;
– попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

1) дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»;

2) дикции:

– распевка по трезвучию на согласную «р»;
– озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
– скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
– четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
– перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
– разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __опушке»;

3) интонации:

– пение на *piano*;
– кантилена;
– пение «про себя»;
– пение «на ферматах»;
– 4) звукообразования:

– упражнения на гласные «у», «о»;
– пение с закрытым ртом;
– 5) ансамбля:
– прохлопывание сложного ритмического рисунка;
– подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
– пение музыкальных фраз в разных темпах.
– Работа над произведениями:
– прослушивание;
– разучивание;
– отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
– работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.
–

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:

нотный стан, скрипичный ключ, ноты

– лад – мажор, минор, гамма, тональность.
– метроритм – длительности нот и пауз, размер ($^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$), сильная доля и слабая;
– двухголосие, канон;
– знаки альтерации – тон, полутон;
– мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
- штрихи – *legato, non legato, staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

– ладогармонического слуха,
– метроритмического чувства,
– музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

– Упражнения:
– определение на слух элементов музыкального языка;
– структурный и интонационный анализ мелодии;
– ритмические упражнения;
– пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
– чередование пения вслух и про себя;
– поочерёдное пение группами по фразам;
– пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.
Знакомимся с хоровыми коллективами.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов

Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

Тема 6. Творческие задания
Теория:
Импровизация, сочинение, рисование.
Практика:
- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, песенки.
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

Тема 7. Концертные выступления
Теория:
Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.
Практика:
Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Игра на музыкальных инструментах
Теория:
Изучение инструмента.
Практика
Осваиваем небольшие мелодии.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия
Теория:
Зачет. Диагностика уровня освоения программы.
Практика:
Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
I год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

Каноны:

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Классическая музыка:

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Современная музыка:

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромушин. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2021г. № 49-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 2021/2022 учебный год
для **838** группы **1** года обучения

педагога Кудряшовой Светланы Вячеславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	02.09.2021		**Вводное занятие.** Беседа по охране труда.	2	
2	06.09.2021		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки.	2	
3	09.09.2021		**Хоровое сольфеджио**. Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	2	
4	13.09.2021		**Вокально-хоровая работа:** Учимся тянуть звук, «рисуем звуком.». Дыхание.	2	
5	16.09.2021		**Хоровое сольфеджио.** Знакомство с нотами.	2	
6	20.09.2021		**Вокально-хоровая работа**: Работа над унисоном.	2	
7	23.09.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа на формированием округлого звука.	2	
8	27.09.2021		**Слушание музыки.**: Разговор о композиторе.	2	
9	30.09.2021		**Концерт** ко Дню учителя.	2	
10	04.10.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над кантиленой.	2	
11	07.10.2021		**Хоровое сольфеджио.** Развитие метроритма.	2	
12	11.10.2021		**Вокально-хоровая работа**:	2	

			Работа над кантиленой.		
13	14.10.2021		**Вокально-хоровая работа**: Работа над выразительностью в произведениях.	2	
14	18.10.2021		**Творческие задания.** Рисуем музыку и содержание песни.	2	
15	21.10.2021		**Хоровое сольфеджио.** Развитие музыкальной памяти.	2	
16	25.10.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над динамикой.	2	
17	28.10.2021		**Слушание музыки.** Знакомство с композитором.	2	
18	01.11.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над дикцией.	2	
19	08.11.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над ансамблем.	2	
20	11.11.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями народной музыки.	2	
21	15.11.2021		**Хоровое сольфеджио**. Длительности.	2	
22	18.11.2021		Интеллектуальная профориентационная игра «Музыкальный Петербург»	2	
23	22.11.2021		Подготовка к выступлению**.**	2	
24	25.11.2021		**Концерт** ко Дню Матери.	2	
25	29.11.2021		**Хоровое сольфеджио**. Музыкально-теоретические сведения.	2	
26	02.12.2021		**Слушание музыки.** Значение кульминации в произведении.	2	
27	06.12.2021		**Хоровое сольфеджио.** Музыкально-теоретические сведения. Паузы.	2	
28	09.12.2021		**Вокально-хоровая работа:** Штрихи- legato,staccato	2	

29	13.12.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над выразительностью.	2	
30	16.12.2021		**Вокально-хоровая работа:** Подготовка к выступлению.	2	
31	20.12.2021		**Вокально- хоровая работа**. Сдача хоровых партий.	2	
32	23.12.2021		**Выступление к Новому году.**	2	
33	27.12.2021		**Творческие задания.**	2	
34	30.12.2021		**Итоговое занятие**.	2	
35	10.01.2021		**Вводное занятие.** Беседа по охране труда. Вокально-хоровые упражнения и распевки.	2	
36	13.01.2022		**Хоровое сольфеджио.** Музыкально-теоретические сведения. Размер 2/4.Развитие музыкальной памяти.	2	
37	17.01.2022		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки. Знакомство с композитором.	2	
38	20.01.2022		**Игра на свирелях**.	2	
39	24.01.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями народной музыки.	2	
40	27.01.2022		**Хоровое сольфеджио.** Размер 4/4	2	
41	31.01.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над дикцией.	2	
42	03.02.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями классической музыки.	2	
43	07.02.2022		**Игра на свирелях**.	2	
44	10.02.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над дикцией.	2	

45	14.02.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над выразительностью.	2	
46	17.02.2022		**Хоровое сольфеджио.** Работа над развитием внутреннего слуха.	2	
47	21.02.2022		**Творческие задания.** Сочинить песню на стихи.	2	
48	24.02.2022		**Вокально-хоровая работа.** Работа над ансамблем. Подготовка к выступлению**.**	2	
49	28.02.2022		Участие в празднике «Госпожа широкая Масленица»	2	
50	03.03.2022		**Концерт** «Нашим мамам».	2	
51	10.03.2022		**Хоровое сольфеджио**. Рамер 3\4.	2	
52	14.03.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над интонацией.	2	
53	17.03.2022		**Хоровое сольфеджио.** Музыкально-теоретические сведения.	2	
54	21.03.2022		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки.(Знакомимся с хоровыми коллективами)	2	
55	24.03.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями современной музыки.	2	
56	28.03.2022		**Творческие задания** Викторина, муз.ребусы.	2	
57	31.03.2022		**Хоровое сольфеджио**. Музыкально-теоретические сведения.	2	
58	04.04.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над ансамблем.	2	
59	07.04.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над дыханием,	2	

			цепным дыханием.		
60	07.04.2022		**Хоровое сольфеджио.** Развитие метроритма.	2	
61	11.04.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над произведениями классической музыки.	2	
62	14.04.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями современной музыки.	2	
63	18.04.2022		**Хоровое сольфеджио.** Работа над элементами двухголосия.	2	
64	21.04.2022		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки.	2	
65	25.04.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над динамикой, нюансами.	2	
66	28.04.2022		**Подготовка к выступлению.**	2	
67	05.05.2022		**Концерт** ко Дню Победы.	2	
68	12..05.2022		**Слушание музыки .** Знакомство с композитором.	2	
69	16.05.2022		**Вокально-хоровая работа.** Работа над строем, дикцией, выразительностью.	2	
70	19.05.2022		**Вокально-хоровая работа.** Подготовка к выступлению	2	
71	23.05..2022		**Отчетный концерт.**	2	
72	26.05.2022		**Музыкальные игры.**	2	
73	30.05.2022		**Игра на свирелях.**	2	
74	02.06.2022		**Хоровое сольфеджио**. Музыкально-теоретические сведения	2	
75	06.06.2022		**Посещение концерта.** Обсуждение.	2	
76	09.06.2022		**Хоровое сольфеджио.** Работа над двухголосием.	2	
77	16.06.2022		**Вокально-хоровая работа.** Знакомство с новыми произведениями на	2	

			следующий учебный год.		
78	20.06.2022		**Творческие задания** Викторина, муз. ребусы.	2	
79	23.06.2022		**Вокально-хоровая работа.** Знакомство с новыми произведениями на следующий учебный год.	2	
80	27.06.2022		**Итоговое занятие.**	2	
			Всего часов:	**160**	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2021г. № 49-од

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 2021/2022 учебный год
для **839** группы **1** года обучения

педагога Кудряшовой Светланы Вячеславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	02.09.2021		**Вводное занятие.** Беседа по охране труда.	2	
2	06.09.2021		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки.	2	
3	09.09.2021		**Хоровое сольфеджио**. Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	2	
4	13.09.2021		**Вокально-хоровая работа:** Учимся тянуть звук, «рисуем звуком.». Дыхание.	2	
5	16.09.2021		**Хоровое сольфеджио.** Знакомство с нотами.	2	
6	20.09.2021		**Вокально-хоровая работа**: Работа над унисоном.	2	
7	23.09.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа на формированием округлого звука.	2	
8	27.09.2021		**Слушание музыки.**: Разговор о композиторе.	2	
9	30.09.2021		**Концерт** ко Дню учителя.	2	
10	04.10.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над кантиленой.	2	
11	07.10.2021		**Хоровое сольфеджио.** Развитие метроритма.	2	
12	11.10.2021		**Вокально-хоровая работа**: Работа над кантиленой.	2	
13	14.10.2021		**Вокально-хоровая**	2	

			работа: Работа над выразительностью в произведениях.		
14	18.10.2021		**Творческие задания.** Рисуем музыку и содержание песни.	2	
15	21.10.2021		**Хоровое сольфеджио.** Развитие музыкальной памяти.	2	
16	25.10.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над динамикой.	2	
17	28.10.2021		**Слушание музыки.** Знакомство с композитором.	2	
18	01.11.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над дикцией.	2	
19	08.11.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над ансамблем.	2	
20	11.11.2021		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями народной музыки.	2	
21	15.11.2021		**Хоровое сольфеджио**. Длительности.	2	
22	18.11.2021		Интеллектуальная профориентационная игра «Музыкальный Петербург»	2	
23	22.11.2021		Подготовка к выступлению.	2	
24	25.11.2021		**Концерт** ко Дню Матери.	2	
25	29.11.2021		**Хоровое сольфеджио**. Музыкально-теоретические сведения.	2	
26	02.12.2021		**Слушание музыки.** Значение кульминации в произведении.	2	
27	06.12.2021		**Хоровое сольфеджио.** Музыкально-теоретические сведения. Паузы.	2	
28	09.12.2021		**Вокально-хоровая работа:** Штрихи- legato,staccato.	2	
29	13.12.2021		**Вокально-хоровая работа:**	2	

			Работа над выразительностью.		
30	16.12.2021		**Вокально-хоровая работа:** Подготовка к выступлению.	2	
31	20.12.2021		**Вокально- хоровая работа**. Сдача хоровых партий.	2	
32	23.12.2021		**Выступление к Новому году.**	2	
33	27.12.2021		**Творческие задания.**	2	
34	30.12.2021		**Итоговое занятие**.	2	
35	10.01.2021		**Вводное занятие.** Беседа по охране труда. Вокально-хоровые упражнения и распевки.	2	
36	13.01.2022		**Хоровое сольфеджио.** Музыкально-теоретические сведения. Размер 2/4.Развитие музыкальной памяти.	2	
37	17.01.2022		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки. Знакомство с композитором.	2	
38	20.01.2022		**Игра на свирелях**.	2	
39	24.01.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями народной музыки.	2	
40	27.01.2022		**Хоровое сольфеджио.** Размер 4/4	2	
41	31.01.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над дикцией.	2	
42	03.02.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями классической музыки.	2	
43	07.02.2022		**Игра на свирелях**.	2	
44	10.02.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над дикцией.	2	
45	14.02.2022		**Вокально-хоровая работа:**	2	

			Работа над выразительностью.		
46	17.02.2022		**Хоровое сольфеджио.** Работа над развитием внутреннего слуха.	2	
47	21.02.2022		**Творческие задания.** Сочинить песню на стихи.	2	
48	24.02.2022		**Вокально-хоровая работа.** Работа над ансамблем. Подготовка к выступлению**.**	2	
49	28.02.2022		Участие в празднике «Госпожа широкая Масленица»	2	
50	03.03.2022		**Концерт** «Нашим мамам».	2	
51	10.03.2022		**Хоровое сольфеджио**. Рамер 3\4.	2	
52	14.03.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над интонацией.	2	
53	17.03.2022		**Хоровое сольфеджио.** Музыкально-теоретические сведения.	2	
54	21.03.2022		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки.(Знакомимся с хоровыми коллективами)	2	
55	24.03.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями современной музыки.	2	
56	28.03.2022		**Творческие задания** Викторина, муз.ребусы.	2	
57	31.03.2022		**Хоровое сольфеджио**. Музыкально-теоретические сведения.	2	
58	04.04.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над ансамблем.	2	
59	07.04.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над произведениями народной музыки.	2	

60	07.04.2022		**Хоровое сольфеджио.** Развитие метроритма.	2	
61	11.04.2022		**Вокально-хоровая работа**: Работа над произведениями классической музыки.	2	
62	14.04.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над произведениями современной музыки.	2	
63	18.04.2022		**Хоровое сольфеджио.** Работа над элементами двухголосия.	2	
64	21.04.2022		**Слушание музыки.** Обсуждение прослушанной музыки.	2	
65	25.04.2022		**Вокально-хоровая работа:** Работа над динамикой, нюансами.	2	
66	28.04.2022		**Подготовка к выступлению.**	2	
67	05.05.2022		**Концерт** ко Дню Победы.	2	
68	12..05.2022		**Слушание музыки .** Знакомство с композитором.	2	
69	16.05.2022		**Вокально-хоровая работа.** Работа над строем, дикцией, выразительностью.	2	
70	19.05.2022		**Вокально-хоровая работа.** Подготовка к выступлению	2	
71	23.05..2022		**Отчетный концерт.**	2	
72	26.05.2022		**Музыкальные игры.**	2	
73	30.05.2022		**Игра на свирелях.**	2	
74	02.06.2022		**Хоровое сольфеджио**. Музыкально-теоретические сведения	2	
75	06.06.2022		**Посещение концерта.** Обсуждение.	2	
76	09.06.2022		**Хоровое сольфеджио.** Работа над двухголосием.	2	
77	16.06.2022		**Вокально-хоровая работа.** Знакомство с новыми произведениями на следующий учебный год.	2	

78	20.06.2022		**Творческие задания** Викторина, муз. ребусы.	2	
79	23.06.2022		**Вокально-хоровая работа.** Знакомство с новыми произведениями на следующий учебный год.	2	
80	27.06.2022		**Итоговое занятие.**	2	
			Всего часов:	**160**	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата «31» августа 2021 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021г. № 49-од
Директор

_____М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Поем в хоре
на 2021/2022 учебный год
Кудряшова Светлана Вячеславовна

I. Основные направления воспитательной работы на 2021/2022 учебный год
– привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
– сформировать вокально-хоровые навыки;
– дать представление о процессе и методах творческой деятельности.
Развивающие:
– совершенствовать общие и музыкальные способности;
– добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.
Воспитательные:
– выработать художественный вкус;
– привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
– воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
– вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Игра Знакомимся,друзья»	1	Сентябрь	Школа № 385	
2	Участие в праздничном концерте «День учителя»»	1	Октябрь	Школа № 385	
3	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	Школа № 385	
4	Час общения «Хорошие манеры»	1	Ноябрь	Школа № 385	
5	Мастер – класс «Новогод-	1	Декабрь	Школа № 385	

	няя игрушка»				
6	Участие в праздничном новогоднем концерте	1	Декабрь	Школа № 385	
7	Час общения «Подарок своими руками»	1	Февраль	Школа № 385	
8	Концерт к 8 марта	1	Март	Школа № 385	
10	Участие в праздничном концерте «День Победы»	1	Май	Школа № 385	
11	Отчетный выпускной концерт	1	Май	Школа № 385	
12	Экскурсия « Как прекрасен этот мир"	1	Июнь	Школа № 385	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Игровая программа «Ученье с увлеченьем»	1	Сентябрь	ДДТ	
2	Музыкальная Викторина	1	Февраль	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1	Март	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	*Выступление в Капелле Концерт « Новогодний Петербург!»-*	1	Декабрь	г. Санкт-Петербург	
*4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней**					
1	«Герценовские хоровые ассамблеи»	1	Март	г. Санкт-Петербург	

* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание.	1	сентябрь	Школа № 385	
2	Творческая встреча «Любимым мамам» .	1	Ноябрь	Школа № 385	
3	Индивидуальные консультации.	1	В течении года	Школа № 385	
4	Родительское собрание.	1	Май	Школа № 385	

5	Итоговый концерт	1	Май	Школа № 385	
6	Анкетирование удовлетворенностью программы.	1	Июнь	Школа № 385	

Согласована:
Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2021г.