



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЕМ В ХОРЕ»**

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного образования
Кудряшова Светлана Вячеславовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность образовательной программы - художественная.

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что она базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче - воспитание учащихся на основе приобщения к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития.

Отличительной особенностью программы является ее направленность на развитие потребности ученика в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик выступают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрации, элементы театрализации, игра на музыкально - шумовых инструментах).

Адресат программы. Мальчики и девочки, не имеющие хоровой подготовки 6-17 лет.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем реализации программы - 3 года, по 160 часов в год. Всего 480 часов за весь период обучения.

Цель – формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с хоровым искусством;
- привить интерес к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощённости детей средствами хорового искусства.

воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся. Принимаются все желающие в возрасте 6-14 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие собеседование.

Условие формирования групп. Группы формируются по итогам собеседования (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных) одно и разновозрастные в зависимости от базового уровня подготовки и творческих способностей учащихся.

При наличии у ребенка хоровой подготовки или выдающихся музыкальных способностей возможно зачисление на 2 и 3 года обучения.

Количество детей в группе

1 год обучения - от 15 человек.

2 год обучения - от 12 человек в группе.

3 год обучения - от 10 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. При этом 2 часа отводится на работу «по звеньям», то есть с отдельной партией или группой (от 3 до 6 человек), а также индивидуально (с отстающими или солистами).

В обучении используется электронные и дистанционные технологии (Zoom, Whats App, learning app).

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Используются разные формы работ: фронтальная – в работе с нотными тетрадями; групповая (ансамблевая) – основная работа; индивидуально-групповая, – разучивание многоголосия по партиям; индивидуальная - работа с солистом или отстающим учащимся.

Материально-техническое оснащение:

- учебный класс;
- стулья (по количеству учащихся);
- хоровые партии;
- фортепиано;
- нотная библиотека;
- синтезатор;
- музыкальный центр (с USB входом);
- микрофон;
- компьютер;
- принтер;
- ксерокс;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагогические сотрудники, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по должностям «педагог дополнительного образования» и «концертмейстер».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Личностные результаты: к концу обучения учащиеся:

- внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- проявляют трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- ответственно относятся к хоровым занятиям и выступлениям;
- доброжелательны и общительны.

Метапредметные результаты: к концу обучения учащиеся:

- проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляют интерес к музыке и певческой деятельности;
- могут вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;

- освоили правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов;
- проявляют интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.
- у учащихся:
- развита музыкальная память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- сформировано стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформирована адекватная самооценка, самоконтроль, навыки сценического поведения;
- сформированы навыки поведения при посещении музеев и концертных залов.

Предметные результаты: к концу обучения учащиеся:

- владеют различными штрихами пения (legato, non legato);
- умеют работать с хоровой партитурой;
- умеют петь а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- умеют петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), развит диапазон голоса;
- у учащихся:
- развиты вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра);
- сформирован навык цепного дыхания;
- усовершенствован навык кантиленного пения в унисон;
- сформирован навык пения элементарного двухголосия, (канона);
- сформированы элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию).

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Поем в хоре»**

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	27 30 14 14	8 8 4 3	19 22 10 11	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3	Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально - теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	14 10 8 6	8 4 4 3	6 6 4 3	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	160	50	110	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Поем в хоре»**

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	27 30 14 14	7 8 4 3	20 22 10 11	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3	3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально - теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	14 10 8 6	8 4 4 3	6 6 4 3	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ Педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
10	Контрольные итоговые занятия	4	0	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	160	49	111	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Поем в хоре»**

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	27 30 14 14	7 8 4 3	20 22 10 11	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
3.	3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально - теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	14 10 8 6	9 4 4 3	5 6 4 3	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
4.	Слушание музыки	8	2	6	Опрос Диагностическая игра
5	Посещение концертов	3	1	2	Рефлексия
6	Творческие задания	4	1	3	Самоанализ Рефлексия
7	Концертные выступления	10	2	8	Анализ Педагога Самоанализ
8	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	Итого	160	50	110	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ, разработанная и апробированная в педагогической практике ГБУ ДО ДДТ Красносельского района, является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Формы и сроки контроля.

Первичный контроль проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- выполнение заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- прослушивание;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение вокальных заданий;
- сдача хоровых партий;
- учебный концерт;
- учебное тестирование;
- опрос;
- открытое занятие.

Промежуточная аттестация в период 1 – 3 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 3-м году обучения, в декабре, проводится промежуточная аттестация, а в мае – итоговый контроль (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто – 3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками – 1 балл.

**Критерии, параметры и показатели оценки
качества освоения учащимися общеразвивающей программы
«Поём в хоре»**

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
Ритм	Умение различать различные ритмические комбинации, включая «пунктирный ритм»	Умение различать простейшие ритмические комбинации	Невозможность различать ритмические комбинации
Слух	Точное воспроизведение на слух мелодии	Воспроизведение на слух мелодии с аккомпанементом	Отсутствие слуховой координации
Выразительность исполнения	Возможность самовыражения, использование мимики и движения	Использование простейших приемов выразительности	Зжатость певческого аппарата Однообразность исполнения
Чистота интонирования	Умение различать различные ладовые обороты, мажор и минор	Умение различать простейшие ладовые обороты	Фальшивая интонация
Певческое дыхание	Правильное использование вдоха и выдоха	Умение петь на дыхании небольшие фразы	Неумение управлять дыханием
Дикция и артикуляция	Четкое произношение гласных и согласных. Внятная дикция в быстром пении	Частичная работа артикуляции. Проблемы произношения отдельных звуков	Вялая артикуляция. Наличие логопедических проблем
2 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения <i>a capella</i>	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организован-	Ощущение вдоха на	Плохо организо-

	ный дыхательный аппарат	небольших фразах	ванный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона
3 год обучения			
Ритм	Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	Чувство ритма на протяжении исполнения произведения	Слабое различие ритмических комбинаций
Слух	Возможность пения <i>a capella</i>	Пение отдельных элементов двухголосия	Неумение петь двухголосие
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: темп, метро-ритмическая динамика	Использование частичных средств для выразительности исполнения	Узкий спектр средств музыкальной выразительности
Чистота интонирования	Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	Частичная активизация слухового внимания	Отсутствие навыка слухового контроля
Певческое дыхание	Хорошо организованный дыхательный аппарат	Ощущение вдоха на небольших фразах	Плохо организованный дыхательный аппарат
Дикция и артикуляция	Правильное формирование гласных и согласных звуков	Пестрота звучания отдельных звуков	Пестрота звучания на протяжении всего диапазона

Формы фиксации результатов. Результаты оценки качества освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов», разработанную в ГБУ ДО ДДТ.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятие-повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия	фортепиано, синтезатор, CD проигрыватель
2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «музыки»; индивидуально-фронтальные, групповые	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - хоровые партитуры; - фонотека «минусовок»;	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепиано, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы

			информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	- материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композитора)		
3	Хоровое сольфеджио	традиционное занятие, практическое занятие	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; репродуктивные; наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
4	Слушание музыки	традиционное занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео, использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкального произведения, игры; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные –	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран

			прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)		
5	Посещение концертов	практическое занятие, занятие-экскурсия	словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ; практические – слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание произведений; эвристические – анализ концерта; индивидуально-фронтальные, групповые	- материалы интернет-сайтов; - учебные пособия; - презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)	опрос, обсуждение концерта, коллективная рефлексия, викторина, написание отзывов	концертный зал
6	Творческие задания	практическое занятие	словесные – беседа, объяснение; практические – игры, викторины, конкурсы; наглядные – использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуальные, групповые	- раздаточный материал; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - материалы интернет-сайтов	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
7	Концертные выступления	итоговое занятие, открытое занятие, отчетный концерт	словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение; практические – выступление, обсуждение; репродуктивные; наглядные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видео; коллективные, групповые	- хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, зачет, сдача партий	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
8	Итоговое занятие	зачет, экзамен	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	зачет, экзамен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образова-

- тельную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Алдакова Л.В., Дуганова Л.П.. Программа детской хоровой студии «Веснянка». – М.,1988. – 32 с.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Планета музыки, 2000. – 191 с.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998. – 67 с.
- Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000. – 75 с.
- Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л: ЛГИК, 1988. – 158 с.
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988. – 85 с.
- Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995. – 47 с.
- Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М: Музыка, 1987. – 95 с.
- Струве Г.А. Школьный хор - М: «Просвещение», 1981. – 97 с.
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио - Москва, 1990. – 65 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.- 232 с.
- Музыкальный словарь от «А» да «Я». – М., 1966. - 96с.
- Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб., 1996.- 575с.

Перечень электронных образовательных ресурсов

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

Перечень интернет-источников

- Единая коллекция – Режим доступа: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>, свободный.
- Российский общеобразовательный портал – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>, свободный.
- Детские электронные книги и презентации - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/> свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В этом учебном году не реализуется					
2 год	01.09.2022	26.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	В этом учебном году не реализуется					

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ г. № ____-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
1 год обучения

Особенности программы и организации учебного процесса.

Программа знакомит ребят с хоровым искусством, раскрывает красоту хорового пения.

Цель: развитие вокально-хоровых навыков и интереса к хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- способствовать эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- формировать культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- пробудить у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;

- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
 - проявлять интерес к музыке;
 - обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности(четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;
- у учащихся будут сформированы:
- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
 - навыки самообладания, сценического поведения;
 - способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники(певческая установка, дыхание,, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия(темп, ритм, регистр, динамика);
 - приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
 - приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
 - научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса,
 - элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы),
 - певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

Содержание общеразвивающей программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Охрана труда. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие постепенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

1) дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»;

2) дикции:

- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;

- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __опушке»;
- 3) интонации:
 - пение на *piano*;
 - кантилена;
 - пение «про себя»;
 - пение «на ферматах»;
 - 4) звукообразования:
 - упражнения на гласные «у», «о»;
 - пение с закрытым ртом;
 - 5) ансамбля:
 - прохлопывание сложного ритмического рисунка;
 - подчёркивание голосом (высчитывание) заливочных нот;
 - пение музыкальных фраз в разных темпах.
 - Работа над произведениями:
 - прослушивание;
 - разучивание;
 - отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
 - работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

1.1.01. Музыкально-теоретические сведения:

- нотный стан, скрипичный ключ, ноты
- лад – мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм – длительности нот и пауз, размер ($2/4$, $3/4$, $4/4$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- динамические оттенки – *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- штрихи – *legato*, *non legato*, *staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

- Упражнения:
 - определение на слух элементов музыкального языка;
 - структурный и интонационный анализ мелодии;
 - ритмические упражнения;
 - пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
 - чередование пения вслух и про себя;
 - поочерёдное пение группами по фразам;

– пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Знакомимся с хоровыми коллективами.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов

Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровой студии Дома творчества, а также хоровых концертов музыки в Санкт-Петербурге.

Тема 6. Творческие задания

Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, песенки.
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

Тема 7. Концертные выступления

Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Игра на музыкальных инструментах

Теория:

Изучение инструмента.

Практика

Осваиваем небольшие мелодии.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

Каноны:

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинин «Лихие наездники».

Классическая музыка:

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинин «Лихие наездники».

Современная музыка:

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромущин. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____. № _____

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 202_ - 202_ учебный год
для _____ группы **1** года обучения

педагога Кудряшовой Светланы Вячеславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2			Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
3			Хоровое сольфеджио. Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	2	
4			Вокально-хоровая работа: Учимся тянуть звук, «рисуем звуком.». Дыхание.	2	
5			Хоровое сольфеджио. Знакомство с нотами.	2	
6			Вокально-хоровая работа: Работа над унисоном.	2	
7			Вокально-хоровая работа: Работа на формированием округлого звука.	2	
8			Слушание музыки.: Разговор о композиторе.	2	
9			Концерт ко Дню учителя.	2	
10			Вокально-хоровая работа: Работа над кантиленой.	2	
11			Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	2	
12			Вокально-хоровая работа:	2	

			Работа над кантиленой.		
13			Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью в произведениях.	2	
14			Творческие задания. Рисуем музыку и содержание песни.	2	
15			Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.	2	
16			Вокально-хоровая работа: Работа над динамикой.	2	
17			Слушание музыки. Знакомство с композитором.	2	
18			Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	
19			Вокально-хоровая работа: Работа над ансамблем.	2	
20			Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2	
21			Хоровое сольфеджио. Длительности.	2	
22			Интеллектуальная профориентационная игра «Музыкальный Петербург»	2	
23			Подготовка к выступлению.	2	
24			Концерт ко Дню Матери.	2	
25			Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
26			Слушание музыки. Значение кульминации в произведении.	2	
27			Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Паузы.	2	
28			Вокально-хоровая работа: Штрихи- legato, staccato	2	

29			Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью.	2	
30			Вокально-хоровая работа: Подготовка к выступлению.	2	
31			Вокально-хоровая работа. Сдача хоровых партий.	2	
32			Выступление к Новому году.	2	
33			Творческие задания.	2	
34			Итоговое занятие.	2	
35			Вводное занятие. Беседа по охране труда. Вокально-хоровые упражнения и распевки.	2	
36			Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения. Размер 2/4. Развитие музыкальной памяти.	2	
37			Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. Знакомство с композитором.	2	
38			Игра на свирелях.	2	
39			Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2	
40			Хоровое сольфеджио. Размер 4/4	2	
41			Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	
42			Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	2	
43			Игра на свирелях.	2	
44			Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	

45			Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью.	2	
46			Хоровое сольфеджио. Работа над развитием внутреннего слуха.	2	
47			Творческие задания. Сочинить песню на стихи.	2	
48			Вокально-хоровая работа. Работа над ансамблем. Подготовка к выступлению.	2	
49			Участие в празднике «Госпожа широкая Масленица»	2	
50			Концерт «Нашим мамам».	2	
51			Хоровое сольфеджио. Рамер 3\4.	2	
52			Вокально-хоровая работа: Работа над интонацией.	2	
53			Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
54			Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. (Знакомимся с хоровыми коллективами)	2	
55			Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.	2	
56			Творческие задания Викторина, муз.ребусы.	2	
57			Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
58			Вокально-хоровая работа: Работа над ансамблем.	2	
59			Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием,	2	

			цепным дыханием.		
60			Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	2	
61			Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	2	
62			Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.	2	
63			Хоровое сольфеджио. Работа над элементами двухголосия.	2	
64			Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
65			Вокально-хоровая работа: Работа над динамикой, нюансами.	2	
66			Подготовка к выступлению.	2	
67			Концерт ко Дню Победы.	2	
68			Слушание музыки . Знакомство с композитором.	2	
69			Вокально-хоровая работа. Работа над строем, дикцией, выразительностью.	2	
70			Вокально-хоровая работа. Подготовка к выступлению	2	
71			Отчетный концерт.	2	
72			Музыкальные игры.	2	
73			Игра на свирелях.	2	
74			Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения	2	
75			Посещение концерта. Обсуждение.	2	
76			Хоровое сольфеджио. Работа над двухголосием.	2	
77			Вокально-хоровая работа. Знакомство с новыми произведениями на	2	

			следующий учебный год.		
78			Творческие задания Викторина, муз. ребусы.	2	
79			Вокально-хоровая работа. Знакомство с новыми произведениями на следующий учебный год.	2	
80			Итоговое занятие.	2	
			Всего часов:	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)
(подпись) (ФИО)

Дата «__» августа 202_ г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 г. № 67-о
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
2 года обучения

Особенности программы и организации учебного процесса.

Учащиеся продолжают осваивать искусство хорового пения, совершенствуясь в своих навыках.

Цель: создание условий для дальнейшего совершенствования вокально-хоровых навыков и творческого роста учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- продолжать формирование культуры поведения и внутренней дисциплины как на репетициях, так и на концертах;
- готовить детей к переходу на следующую ступень обучения в хоровой студии;
- поддерживать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты:

Предметные

К концу обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), сформируют навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантиленнопения в унисон, сформируют навык пения элементарного двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*);
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь *a' capella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), разовьют диапазон голоса.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут проявлять интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, будут проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
- будут доброжелательны, общительны.

Содержание общеразвивающей программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Охрана труда. Охрана голоса. Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
 - упражнения на одном звуке по полутонам («Скок, скок, поскок», «Я иду с цветами»);
 - небольшие поступенные попевки;
 - движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнце светит нам с утра»);
 - пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «От топота копыт»);
 - упражнения с широкими скачками («Ау», «Качели»);
 - попевка, имитирующая эффект эхо;
 - попевка с «перекличкой» голосов.
- Упражнения на отработку: дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»;
- дикции:
- распевка по трезвучию на согласную «р»;
 - озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
 - скороговорки – «Кукушка», «Три сороки тараторки», «Карл у Клары украл кораллы»;
 - четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
 - перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
 - разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на опушке»;
- интонации:
- пение на *piano*;

- кантилена;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;
- звукообразования:
- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
- ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) заливочных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
- Работа над произведениями:
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория: Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *mf*, *mp*;
- штрихи – *legato*, *non legato*, *staccato*;
- темповые обозначения – *allegro*, *adagio*, *andante*, *moderato*;
- цепное дыхание;
- фермата.

Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение ступеней лада;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов и секвенций;
- ритмическое двухголосие.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

Тема 6. Творческие задания.

Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданный текст;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;
- конкурсы – рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала;
- написание отзыва на музыкальный спектакль или концерт.

Тема 7. Концертные выступления.

Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

II год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «В тёмном лесе», «Блины» (обр. А. Абрамовского), «В сыром бору тропина» (обр. А.Т. Гречанинова), «Ивушка» (обр. И. Пономарькова), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. С. Любского), «Во кузнице», «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян), «Бородино» (сл. М.Лермонтова, обр. М. Иорданского).
2. Австрийская народная песня «Венский лес».
3. Норвежская народная песня «Привет весне».
4. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна).

Каноны:

1. Норвежская народная песня «Камертон».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
4. Канон в честь М.И. Глинки (муз. и сл. В. Одоевского).

Классическая музыка:

1. Г. Гендель. «*Dignare*».
2. Р. Шуман. «Совенок».
3. Ц.А. Кюи. «Зима».
4. Ц.А. Кюи. «Песня».
5. М.И. Глина. «Жаворонок».
6. Р.М. Глиэр. «Вечер».
7. К.М. Вебер. «Песня охотника» (русский текст Б. Светличного).
8. В.А. Моцарт. «*Dona nobis pacem*».

Современная музыка:

1. А.Т. Гречанинов. «Пришла весна».
2. Я.И. Дубравин. «Вождь краснокожих».
3. Е.П. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
4. Р.Г. Бойко. «Дело было в Каролине».
5. В.С. Калинин. «Сосны».
6. А.И. Хачатурян. «Мелодия».
7. А.П. Петров. «Здравствуй, Нева!».
8. Д.Н. Смирнов. «Колыбельная».
9. М. Матвеев. «Как лечили бегемота».
10. Г.И. Гладков-Югин. «Мистер Жук».
11. Л.В. Марченко. «Мальчик-хулиганчик».
12. Р.В. Паулс. «Кашалотик»

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 2022/2023 учебный год
для **8238** группы 2 года обучения

педагога Кудряшовой Светланы Вячеславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2	05.09		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
3	08.09		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
4	12.09		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дыханием,	2	
5	15.09		Хоровое сольфеджио. Чтение с листа.	2	
6	19.09		Игра на музыкальных инструментах.	2	
7	22.09		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки Работа на формированием округлого звука.	2	
8	26.09		Слушание музыки.: Разговор о композиторе.	2	
9	29.09		Концертные выступления День учителя.	2	
10	03.10		Вокально-хоровая работа: Вокально- хоровые упражнения и распевки. Работа над кантиленой.	2	
11	06.10		Хоровое сольфеджио. Подготовка к двухголосию	2	
12	10.10		Вокально-хоровая работа: Работа над кантиленой.	2	

13	13.10		Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью в произведениях.	2	
14	17.10		Творческие задания. Сочиняем песню	2	
15	20.10		Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.	2	
16	24.10		Вокально-хоровая работа: Работа над динамикой.	2	
17	27.10		Слушание музыки. Знакомство с композитором.	2	
18	31.10		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией.	2	
19	03.11		Вокально-хоровая работа: Работа над ансамблем.	2	
20	07.11		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2	
21	10.11		Хоровое сольфеджио. Длительности.	2	
22	14.11		Игра на музыкальных инструментах.	2	
23	17.11		Вокально-хоровая работа Подготовка к выступлению.	2	
24	21.11		Концертные выступления. День Мамы.	2	
25	24.11		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
26	28.11		Слушание музыки. Значение кульминации в произведении.	2	
27	01.12		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
28	05.12		Вокально-хоровая работа: Штрихи- legato, staccato	2	
29	08.12		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки Работа над выразительностью.	2	
30	12.12		Слушание музыки. Знакомство с коллективами.	2	
31	15.12		Вокально-хоровая работа: Подготовка к выступлению.	2	
32	19.12		Вокально- хоровая работа. Сдача хоровых партий.	2	
33	22.12		Концертные выступления. С Новым годом.	2	

34	26.12		Творческие задания. Нарисуем песню.	2	
35	29.12		Контрольное итоговое занятие.	2	
36	09.01		<i>Беседа по охране труда.</i> Вокально-хоровые упражнения и распевки.	2	
37	12.01		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения. Развитие музыкальной памяти.	2	
38	16.01		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. Знакомство с композитором.	2	
39	19.01		Игра на музыкальных инструментах. Игра на свирели	2	
40	23.01		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2	
41	26.01		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
42	30.01		Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	
43	02.02		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	2	
44	06.02		Игра на музыкальных инструментах. Игра на свирели	2	
45	09.02		Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	
46	13.02		Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью.	2	
47	16.02		Хоровое сольфеджио. Работа над развитием внутреннего слуха.	2	
48	20.02		Творческие задания. Сочинить песню на стихи. Участие в празднике «Госпожа широкая Масленица»	2	
49	27.02		Вокально-хоровая работа. Работа над ансамблем. Подготовка к выступлению.	2	
50	02.03		Вокально-хоровая работа: Подготовка к выступлению.	2	
51	06.03		Концертные выступления. «Нашим мамам».	2	
52	09.03		Хоровое сольфеджио.	2	

			Рамер 6/8		
53	13.03		Вокально-хоровая работа: Работа над интонацией.	2	
54	16.03		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
55	20.03		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
56	23.03		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.	2	
57	27.03		Творческие задания Викторина, муз.ребусы.	2	
58	30.03		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
59	03.04		Вокально-хоровая работа: Работа над ансамблем.	2	
60	06.04		Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием, цепным дыханием.	2	
61	10.04		Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	2	
62	13.04		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	2	
63	17.04		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.	2	
64	20.04		Хоровое сольфеджио. Работа над двухголосием.	2	
65	24.04		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
66	27.04		Вокально-хоровая работа: Работа над динамикой, нюансами.	2	
67	04.05		Вокально-хоровая работа. Работа над произведением классической музыки.	2	
68	11.05		Вокально-хоровая работа Работа над выразительностью	2	
69	15.05		Слушание музыки. Знакомство с композитором.	2	
70	18.05		Вокально-хоровая работа. Работа над строем, дикцией, выразительностью.	2	
71	22.05		Вокально-хоровая работа. Подготовка к выступлению	2	
72	25.05		Отчетный концерт.	2	

73	29.05		Творческие задания. Музыкальные игры.	2	
74	01.06		Игра на музыкальных инструментах. Игра на свирели.	2	
75	05.06		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения	2	
76	08.06		Посещение концерта. Обсуждение.	2	
77	15.06		Хоровое сольфеджио. Работа над двухголосием.	2	
78	19.06		Вокально-хоровая работа. Знакомство с новыми произведениями на следующий учебный год.	2	
79	22.06		Творческие задания Викторина, муз. ребусы.	2	
80	26.06		Контрольное итоговое занятие.	2	
			Всего часов:	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года

УТВЕРЖДЕН

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
на 2022/2023 учебный год
для 8239 группы 2 года обучения
педагога Кудряшовой Светланы Вячеславовны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2	05.09		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
3	08.09		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
4	12.09		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дыханием,	2	
5	15.09		Хоровое сольфеджио. Чтение с листа.	2	
6	19.09		Игра на музыкальных инструментах.	2	
7	22.09		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки Работа на формированием округлого звука.	2	
8	26.09		Слушание музыки.: Разговор о композиторе.	2	
9	29.09		Концертные выступления День учителя.	2	
10	03.10		Вокально-хоровая работа: Вокально- хоровые упражнения и распевки. Работа над кантиленой.	2	
11	06.10		Хоровое сольфеджио. Подготовка к двухголосию	2	
12	10.10		Вокально-хоровая работа: Работа над кантиленой.	2	
13	13.10		Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью в произведениях.	2	

14	17.10		Творческие задания. Сочиняем песню	2	
15	20.10		Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальной памяти.	2	
16	24.10		Вокально-хоровая работа: Работа над динамикой.	2	
17	27.10		Слушание музыки. Знакомство с композитором.	2	
18	31.10		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки. Работа над дикцией.	2	
19	03.11		Вокально-хоровая работа: Работа над ансамблем.	2	
20	07.11		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2	
21	10.11		Хоровое сольфеджио. Длительности.	2	
22	14.11		Игра на музыкальных инструментах.	2	
23	17.11		Вокально-хоровая работа Подготовка к выступлению.	2	
24	21.11		Концертные выступления. День Мамы.	2	
25	24.11		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
26	28.11		Слушание музыки. Значение кульминации в произведении.	2	
27	01.12		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
28	05.12		Вокально-хоровая работа: Штрихи- legato, staccato	2	
29	08.12		Вокально-хоровая работа: Вокально-хоровые упражнения и распевки Работа над выразительностью.	2	
30	12.12		Слушание музыки. Знакомство с коллективами.	2	
31	15.12		Вокально-хоровая работа: Подготовка к выступлению.	2	
32	19.12		Вокально- хоровая работа. Сдача хоровых партий.	2	
33	22.12		Концертные выступления. С Новым годом.	2	
34	26.12		Творческие задания. Нарисуем песню.	2	
35	29.12		Контрольное итоговое	2	

			занятие.		
36	09.01		<i>Беседа по охране труда.</i> Вокально-хоровые упражнения и распевки.	2	
37	12.01		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения. Развитие музыкальной памяти.	2	
38	16.01		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. Знакомство с композитором.	2	
39	19.01		Игра на музыкальных инструментах. Игра на свирели	2	
40	23.01		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями народной музыки.	2	
41	26.01		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения.	2	
42	30.01		Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	
43	02.02		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	2	
44	06.02		Игра на музыкальных инструментах. Игра на свирели	2	
45	09.02		Вокально-хоровая работа: Работа над дикцией.	2	
46	13.02		Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью.	2	
47	16.02		Хоровое сольфеджио. Работа над развитием внутреннего слуха.	2	
48	20.02		Творческие задания. Сочинить песню на стихи. Участие в празднике «Госпожа широкая Масленица»	2	
49	27.02		Вокально-хоровая работа. Работа над ансамблем. Подготовка к выступлению.	2	
50	02.03		Вокально-хоровая работа: Подготовка к выступлению.	2	
51	06.03		Концертные выступления. «Нашим мамам».	2	
52	09.03		Хоровое сольфеджио. Рамер 6/8	2	
53	13.03		Вокально-хоровая работа:	2	

			Работа над интонацией.		
54	16.03		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
55	20.03		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
56	23.03		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.	2	
57	27.03		Творческие задания Викторина, муз.ребусы.	2	
58	30.03		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения.	2	
59	03.04		Вокально-хоровая работа: Работа над ансамблем.	2	
60	06.04		Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием, цепным дыханием.	2	
61	10.04		Хоровое сольфеджио. Развитие метроритма.	2	
62	13.04		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями классической музыки.	2	
63	17.04		Вокально-хоровая работа: Работа над произведениями современной музыки.	2	
64	20.04		Хоровое сольфеджио. Работа над двухголосием.	2	
65	24.04		Слушание музыки. Обсуждение прослушанной музыки.	2	
66	27.04		Вокально-хоровая работа: Работа над динамикой, нюансами.	2	
67	04.05		Вокально-хоровая работа. Работа над произведением классической музыки.	2	
68	11.05		Вокально-хоровая работа Работа над выразительностью	2	
69	15.05		Слушание музыки. Знакомство с композитором.	2	
70	18.05		Вокально-хоровая работа. Работа над строем, дикцией, выразительностью.	2	
71	22.05		Вокально-хоровая работа. Подготовка к выступлению	2	
72	25.05		Отчетный концерт.	2	
73	29.05		Творческие задания.	2	

			Музыкальные игры.		
74	01.06		Игра на музыкальных инструментах. Игра на свирели.	2	
75	05.06		Хоровое сольфеджио. Музыкально- теоретические сведения	2	
76	08.06		Посещение концерта. Обсуждение.	2	
77	15.06		Хоровое сольфеджио. Работа над двухголосием.	2	
78	19.06		Вокально-хоровая работа. Знакомство с новыми произведениями на следующий учебный год.	2	
79	22.06		Творческие задания Викторина, муз. ребусы.	2	
80	26.06		Контрольное итоговое занятие.	2	
			Всего часов:	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ № _____

Директор ГБУ ДО ДДТ

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Поем в хоре»
3 года обучения

Особенности программы и организации учебного процесса.

Учащиеся продолжают осваивать искусство хорового пения, совершенствуясь в своих навыках.

Цель: создание условий для дальнейшего совершенствования вокально-хоровых навыков и творческого роста учащихся.

Задачи

Обучающие:

- продолжать знакомить обучающихся с хоровым искусством
- дать необходимые теоретические знания;
- сформировать осмысленное восприятие музыки;

Развивающие:

- совершенствовать музыкальные способности и вокально-певческие навыки;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развивать у ребёнка интерес к хоровому искусству, к музыке.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию)

- дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра, сформируют навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон,
- сформируют навык пения элементарного двухголосия,
- научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*)
- Понимание дирижёрских жестов и умение их выполнять
- владение различными видами атаки звука: мягкой, твёрдой, придыхательной.
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь *a' capella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- разовьют певческий диапазон – от «си» малой октавы до «фа» второй октавы.

Метапредметные:

Учащиеся будут:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками

Личностные:

Учащиеся будут:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- научатся дружелюбному общению друг с другом и в группе.
- ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям и чувствовать ответственность и дисциплину перед другими участниками учебного процесса.
- разовьют способность к эстетическому восприятию музыки.
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов.

Содержание общеразвивающей программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда и охране голоса. Диагностика музыкальных способностей обучающихся. Презентация образовательной программы. Цель, задачи.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Осанка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Атака звука. Кантилена. Цепное дыхание. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
 - упражнения на одном звуке по полутонам («Скок, скок, поскок», «Я иду с цветами»);
 - небольшие поступенные попевки;
 - движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнце светит нам с утра»);
 - пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «От топота копыт»);
 - упражнения с широкими скачками («Ау», «Качели»);
 - попевка, имитирующая эффект эхо;
 - попевка с «перекличкой» голосов.
- Упражнения на отработку: дыхания – «33 Егорки», «собачка», «ежик», «свечка»; дикции:
- распевка по трезвучию на согласную «р»;
 - озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
 - скороговорки – «Кукушка», «Три сороки тараторки», «Карл у Клары украл кораллы»;
 - четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
 - перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
 - разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __ опушке»;
- интонации:
- пение на *piano*;
 - кантилена;
 - пение «про себя»;
 - пение «на ферматах»;

звукообразования:

- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;
- ансамбля:
- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) записанных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.
- Работа над произведениями:
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.
- Упражнения на дыхание, звукообразование, звуковедение, дикцию.
- Формирование навыка чистого унисонного пения.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория: Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность.
- метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *mf*, *mp*;
- штрихи – *legato*, *non legato*, *staccato*;
- темповые обозначения – *allegro*, *adagio*, *andante*, *moderato*;
- цепное дыхание;
- фермата.
- Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение ступеней лада;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- ритмическое двухголосие;
- чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно;

- работа над двухголосием;
- пение двухголосных канонов, имитаций и секвенций. Игра «Эхо»;
- упражнения на развитие метроритмической памяти;
- отгадывание ритмических формул исполняемых произведений.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Сведения об авторе произведения, содержание музыки, теоретический разбор, анализ музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

Тема 6. Творческие задания.

Теория: Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение мелодий;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;
- конкурсы – рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала

Тема 7. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Участие в концертных выступлениях хоровой студии, художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах.

Тема 8. Игра на музыкальных инструментах.

Теория:

Продолжаем осваивать инструмент.

Практика

Ансамблевая игра с элементами 2 голоса.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Диагностика уровня освоения программы.

Практика: Сдача партий. Зачет.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

III год обучения

Народные песни:

Русские народные песни:

1. «В тёмном лесе», «Блины» (обр. А. Абрамовского), «В сыром бору тропина» (обр. А.Т. Гречанинова), «Ивушка» (обр. И. Пономарькова), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. С. Любского), «Во кузнице», «На зеленом лугу» (обр. Л. Абемян), «Бородино» (сл. М.Лермонтова, обр. М. Иорданского), Р.н.п. в обработке А.Лядова «Ты река ль, моя реченька»
2. Австрийская народная песня «Венский лес»
3. Норвежская народная песня «Привет весне»
4. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна)

Каноны:

5. Норвежская народная песня «Камертон».
6. Немецкая народная песня «Музыканты».
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
8. Канон в честь М.И. Глинки (муз. и сл. В. Одоевского).

Классическая музыка:

9. Г. Гендель. «*Dignare*».
10. Д. Каччини «*Ave Maria*»
11. Л. Бетховен «Утро»
12. В.Моцарт «*Ave verum corpus*»
13. Д.Перголези «*Allegro*» из кантаты «*Stabat mater*»
14. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
15. А.Рубинштейн «Горные вершины»
16. Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
17. А.Гречанинов «Поснежник»

Современная музыка:

1. Е. Крылатов «Лесной олень»
2. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
3. И Дунаевский «Летите, голдуби»
4. Я.Френкель «Журавли»
5. Я. Дубравин «Пристань детства»
6. Я. Дубравин «Сочиненье о весне»
7. А.Бабаджанян «Колыбельная»
8. А. Дольский «Ленинградский вальс»
9. Я. Дубравин «Веселая прогулка»
10. Плешак «Рождественская песня»



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

Поем в хоре

на 2022/2023 учебный год

Кудряшова Светлана Вячеславовна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

- привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Игра «Мы - друзья»	2	Сентябрь	Школа № 385	
2	Участие в праздничном концерте «День учителя»»	2	Октябрь	Школа № 385	
3	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	2	Ноябрь	Школа № 385	

4	Час общения «Хорошие манеры»	2	Ноябрь	Школа № 385	
5	Мастер – класс «Новогодняя игрушка»	2	Декабрь	Школа № 385	
6	Участие в праздничном новогоднем концерте	2	Декабрь	Школа № 385	
7	Час общения «Подарок своими руками»	2	Февраль	Школа № 385	
8	Концерт к 8 марта	2	Март	Школа № 385	
10	Участие в праздничном концерте «День Победы»	2	Май	Школа № 385	
11	Отчетный концерт	2	Май	Школа № 385	
12	Экскурсия « Как прекрасен этот мир»	2	Июнь	Школа № 385	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Игровая программа «Ученые с увлечением»	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Музыкальная Викторина	2	Февраль	ДДТ	
3	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	<i>Выступление в Капелле Концерт « Новогодний Петербург!»-</i>	2	Декабрь	г. Санкт-Петербург	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	«Герценовские хоровые ассамблеи»	2	Март	г. Санкт-Петербург	

* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание.	2	сентябрь	Школа № 385	
2	Творческая встреча «Любимым мамам»	2	Ноябрь	Школа № 385	
3	Индивидуальные консультации.	2	В течении года	Школа № 385	

4	Родительское собрание.	2	Май	Школа № 385	
5	Итоговый концерт	2	Май	Школа № 385	
6	Анкетирование удовлетворенностью программы.	2	Июнь	Школа № 385	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.