Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ТАНЦЕВ»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Заварзина Елена Васильевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

В настоящее время бальный танец является одним из самых красивых видов спорта, однако он относится и к самым требовательным видам.

Образовательная программа «Школа танцев» относится к **физкультурно-спортивной направленности.**

Актуальность данной программы состоит в приобщении детей к здоровому образу жизни. Учащиеся овладеют навыками творческой и соревновательной деятельности в рамках программы «Массовый спорт». Данная программа разработана с учётом потребностей учащихся и запросов их родителей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся (мальчикам и девочкам) 8-11 лет, желающим обучиться искусству бального танца, не имеющим медицинских противопоказаний.

Уровень освоения – базовый.

Срок и объем освоения программы: 2 года, 320 часов, по 160 часов в год.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, повышение функциональных возможностей организма через приобщение к искусству бального танца.

Задачи:

Обучающие:

– сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры;
– сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии;
– дать представление о профессиональном танцевальном искусстве;
– научить технически грамотно и эмоционально исполнять танцы в рамках образовательной программы;
– расширить представление о возникновении изучаемых танцев, о странах, в которых они возникли, развивались, о культуре этих стран, о характере этих танцев;
– научить исполнять движения четко, ритмично, передавая их эмоциональный настрой (самостоятельно, допускается помощь педагога);
– научить ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке (самостоятельно, допускается помощь педагога);
– сформировать представление о движении в паре (о ведении в паре), иметь представления о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.;
– усовершенствовать исполнение фигур и уметь исполнять под счет, под музыку вновь изученные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Венского вальса», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Развивающие:

– развить физические данные учащегося (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
– развить чувство ритма и музыкальность;
– развить артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;
– развить умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
– развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

– способствовать формированию общей культуры детей;
– воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения;
– воспитывать любовь и уважение к искусству;

– воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
– воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности;
– создать условия для самореализации личности учащегося.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные:

– будут созданы условия для формирования общей культуры детей;
– будут развиты творческая активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
– будут привиты навыки общественно-организаторской деятельности;
– будут созданы условия для самореализации личности;

Метапредметные

– будут развиты творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;
– будут сформированы эстетический и художественный вкус, культура поведения, любовь и уважение к искусству;
– будут развиты физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
– будут развиты чувство ритма и музыкальность;
– будут развиты артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;
– будет развито умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

Предметные

– будут иметь общие представления о спортивных бальных танцах, о возникновении изучаемых танцев;
– будут иметь представление о музыкальной грамоте (в объеме программы) и изучаемых танцев, уметь слышать музыку;
– будут знать основные позиции рук в паре;
– будут знать основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног);
– будут знать основные понятия и построения в зале - колонна, круг, дистанция, интервал;
– будут иметь представление об основных требованиях и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах);
– научатся исполнять на начальном уровне (под счет, под музыку) основные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча».
– будут развиты физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
– будут развиты чувство ритма и музыкальность;
– будут развиты артистизм и выразительность движений;
– научатся свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения: программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся: к обучению по программе приглашаются дети 8-9 лет, закончившие обучение по программе «Школа танцев. Первые шаги». Также к обучению приглашаются обучающиеся, имеющие интерес к занятиям бальными танцами, не имеющие предварительной танцевальной подготовки, прошедшие творческие испытания, заключающиеся в выполнении тестовых заданий на проверку чувства ритма и координации движений.

Зачисление учащихся на обучение по программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

Справка от врача, разрешающая занятия в коллективе бального танца, обязательна.

Условия формирования групп: группы комплектуются парами, состоящими из мальчиков и девочек., а так же из девочек-солистов.

Количество детей в группе: от 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в очной форме согласно расписанию занятий. В особых случаях возможно использование различных форм электронного обучения и дистанционных технологий(ZOOM, темы «История танцев», «Техника исполнения, изучение фигур и вариаций») в объеме, не превышающем 50% от общего количества часов, отведенных для обучения по программе.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – организация работы в группе;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в парах – организация работы по парам;
- по звеньям (парная, отдельно мальчики, отдельно девочки);
- коллективная – организация работы с разновозрастными детьми;
- фронтальная – праздники, конкурсы.

Материально-техническое оснащение программы:

- танцевальный зал (паркет, зеркала), оснащенный звуковыми колонками;
- раздевалки для учащихся;
- тренажер для фиксации позиции партнера в танцах европейской программы;
- телевизор;
- видеокамера;
- ноутбук;
- принтер;
- соответствующий музыкальный материал;
- специализированный видеоматериал;
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	2	0	Беседа, опрос
2.	**Общие представления о танце и музыке**				
	2.1.Музыкальное сопровождение танца	**8**	3	5	Опрос, беседа,
	2.2.Танцевальная азбука	**10**	3	7	Опрос, беседа
	2.3.Развитие физической подготовки	**20**	2	18	Контрольное занятие
	2.4.Мероприятия по развитию детей	**10**	0	10	Беседа, обсуждение
3.	**Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев**				
	3.1.Танец «Фигурный вальс»	**18**	2	16	Контрольное занятие Показательные выступления Отчетные концерты
4.	**Европейские танцы**				
	4.1.Танец «Медленный вальс»	**24**	2	22	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	4.2.Танец «Квикстеп»	**22**	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
5.	**Латиноамериканские танцы**				
	5.1.Танец «Самба»	**22**	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	5.2.Танец «Ча-ча-ча»	**22**	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
6.	**Итоговое занятие**	**2**	0	2	Конкурс в коллективе Открытое занятие
	Итого	**160**	**20**	**140**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	2	0	Беседа, опрос
2.	**Общие представления о танце и музыке**				
	2.1.Музыкальное сопровождение танца	**8**	3	5	Опрос, беседа
	2.2.Танцевальная азбука	**8**	1	7	Контрольные занятия
	2.3.Развитие физической подготовки	**22**	2	20	Контрольное занятие Учебное тестирование
	2.4.Мероприятия по развитию детей	**10**	0	10	Беседа, обсуждение
3.	**Европейские танцы**				
	3.1.Танец «Медленный вальс»	**22**	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	3.2.Танец «Квикстеп»	**14**	2	12	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	3.3.Танец «Венский вальс»	**16**	2	14	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
4.	**Латиноамериканские танцы**				
	5.1.Танец «Самба»	**18**	2	16	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	5.2.Танец «Ча-ча-ча»	**22**	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	5.3.Танец «Джайв»	**16**	2	14	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
5	**Итоговое занятие**	**2**	0	2	Конкурс в коллективе Открытое занятие
	Итого	**160**	**20**	**140**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танцев. Первые шаги» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля и сроки проведения

Входной/первичный контроль – проводится в форме просмотра в начале обучения по программе и включает в себя оценку:

- физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость);
- профессиональных данных (прыжок, музыкальность, координация);
- творческих способностей (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике за контрольный период (концерты, конкурсы и фестивали).

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде контрольного занятия и опроса \ тестирования.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Вид контроля	Формы аттестации и контроля	Содержание	Критерии оценивания
Входной\ первичный контроль	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 3 баллов.
Промежуточный	Контрольное занятие	Проверка практических умений (исполнение танцев и тренировочных упражнений)	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых танцев 3 – от 5 танцев (80 %) 2 – от 4 танцев (50%) 1 – от 2 танцев (30%)
		Проверка теоретических знаний (опрос\тестирование)	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов
Текущий	Участие в массовых мероприятиях и концертах	Перечень массовых мероприятий	3 – часто (от 80%) 2 – периодически (от 50%) 1 – 1-2 конкурса (от 30%)
Итоговый	Итоговое занятие	Отчетный концерт	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых танцев 3 – от 5 танцев (80 %) 2 – от 4 танцев (50%) 1 – от 2 танцев (30%)
		Проверка теоретических знаний (опрос \ учебное тестирование тестирование)	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

№	Критерии, параметры	Степень выраженности (уровень)	Количество баллов
1	Темп и основной ритм-музыкальность	*Высокий уровень* Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыке, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца. *Средний уровень* Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку. *Низкий уровень* Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой».	3 2 1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	*Высокий уровень* Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. *Средний уровень* Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. *Низкий уровень* Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	3 2
3	Правильность исполнения движений	*Высокий уровень* Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур. *Средний уровень* Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. *Низкий уровень* Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	3 2 1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	*Высокий уровень* Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма. *Средний уровень* Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений. *Низкий уровень* Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	3 2 1
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	*Высокий уровень* Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз. *Средний уровень* Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок. *Низкий уровень* Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	3 2 1

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

– словесные (вербальные) методы обучения: устное объяснение, беседа, анализ видеоматериала;
– наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация), наблюдение за исполнением движений учащимися старших групп;
– практические методы обучения: тренировочные упражнения, разучивание танца, система последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение;
– эвристические методы обучения: самостоятельные постановки, импровизации, этюды, творческие задания;
– исследовательские методы обучения: самостоятельная работа, изучение разнообразных источников с целью получения информации по конкретной теме;
– индивидуальное обучение: индивидуальный творческий план, индивидуальная работа над танцем.

Методика проектной деятельности: изучение темы строится как работа над тематическим проектом.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

– технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень хореографической подготовки, способностей);
– технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
– игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося, позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
– здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
– коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится увлекательным, интересным, интригующим, затягивающим.

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

– теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории танца; конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия; знакомятся с разнообразными сведениями о выдающихся танцорах, танцевальных коллективах; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
– практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения разнообразных танцев, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

С целью большего «погружения» в изучение темы могут использоваться такие формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие для родителей и специалистов бального танца;
- личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями;
- экскурсии (по направлению);
- коллективные посещения концертов;
- публичные выступления учащихся на массовых мероприятиях (отчетный концерт, тематический концерт, праздник и пр.).

Раздел \ тема учебного плана	Перечень дидактических средств
Вводное занятие	*Печатные наглядные пособия:* Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Латиноамериканская программы) Календарный план соревнований на год *Аудиовизуальные технические средства обучения:* Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям. *Видеофильмы* выступлений воспитанников коллектива; Видеофильмы ведущих исполнителей спортивного бального танца.
Общие представления о танце и музыке Музыкальное сопровождение танца Танцевальная азбука	*Аудиовизуальные технические средства обучения:* Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям: Полька; Полонез; Русский лирический; Бальные танцы; Active Music; Детские танцы; «Ничего на свете лучше нету!»; Школа танцев; 100% hits. Winter DJ hits 2020vol.3; Basil Dance 19, 32, 39; Selectio N Ballroom Dance. Квадродиск 2020; Бальные танцы от румбы до фокстрота. ООО «Рамстрой-М» 2021; The Ballroom Mix. BMG Ariola Miller GmbH 2002; Basil Dance 19, 20, 33, 40; Бальные танцы от румбы до фокстрота. 2021; Basil Dance Latin Store 2; Casa Music Latin. Dance House 2021; The Ultimate Latin Album 11; Hits Dance 19. Фонограмма классических музыкальных произведений Чайковского, Шумана, Шопена, Хачатуряна, Штрауса. Стилизованные обработки классических произведений. Фонограммы произведений современных композиторов, современная эстрадная музыка.
Развитие физической подготовки	*Аудиовизуальные технические средства обучения:* Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям.
Мероприятия по развитию детей	*Печатные наглядные пособия:* Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Латиноамериканская программы); Понятие спортивный костюм и его отличительные особенности, в зависимости от возраста; Календарный план соревнований на год *Аудиовизуальные технические средства обучения:* *Звукозаписи:* музыкальное сопровождение к занятиям. *Видеофильмы:* Выступления ведущих исполнителей спортивного бального танца: Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. Фестиваль суперзвезд бального танца. Стандарт. Кубок Чемпионов в латиноамериканских танцах2020 Танцуют Дети! Выпуск 15 Танцуют дети! Выпуск20.
Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	*Аудиовизуальные технические средства обучения:* *Звукозаписи:* Вальс. Бальные танцы. Active Music. 2020; Школа танцев. Стилизованные *обработки* классических произведений.

Европейские танцы Танцы «Медленный вальс» «Квикстеп» «Венский вальс»	*Аудиовизуальные технические средства обучения:* *Звукозаписи*: музыкальное сопровождение к занятиям. *Видеофильмы:* • Как стать чемпионом. Выступления ведущих исполнителей спортивного бального танца: Фестиваль суперзвезд бального танца. Стандарт. 2021 Танцуют Дети! Выпуск15. Танцуют дети! Выпуск 10. • Международная академия танцевального искусства • Некоторые аспекты методики преподавания танцев европейской программы танцорам Е – С классов / • Principles Ballroom / present by Oliver Wessel-Therhorn. Casa VISION, LONDON. • World Ballroom Dancing Congress2021 The World's best lecturers / Winter Garden Blackpool. England. I, II, III, IV
Латиноамериканские танцы Танец «Самба» Танец «Ча-ча-ча» Танец «Джайв»	*Аудиовизуальные технические средства обучения:* *Звукозаписи*: музыкальное сопровождение к занятиям. *Видеофильмы:* Выступления ведущих исполнителей спортивного бального танца: Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. Кубок Чемпионов в латиноамериканских танцах. Танцуют Дети! Выпуск 15 Танцуют дети! Выпуск 20. • Серия видеокассет - Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Видеокаталог фигур. Самба. 2020 • World Ballroom Dancing Congress 2021 The World's best lecturers / Winter Garden Blackpool. England. I, II, III, IV
Итоговое занятие	*Печатные наглядные пособия:* Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Латиноамериканская программы) Календарный план соревнований на год *Аудиовизуальные технические средства обучения:* Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям. *Видеофильмы* выступлений воспитанников коллектива; Видеофильмы ведущих исполнителей спортивного бального танца.

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

- HowardGuy. TechniqueofBallroomDancing. - Редакция 1995 года, переиздание 1998. - Официальное пособие по европейским танцам Международной ассоциации учителей танцев (InternationalDanceTeachersAssociation (IDTA)).
- Latin American. Part 2. Cha ChaCha. / 6-еизданиеИмперскогообществаучителейтанцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1999.
- Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
- Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения европейских танцев. Часть 2. Медленный вальс / Пер. с англ. и редакция Ю. Пина. – Лондон – СПб, 1996.
- Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения латино-американских танцев. Часть 5. Ча-ча-ча. / Пер. с англ. и редакция Ю. Пина. – Лондон – СПб, 1996.

Перечень интернет-источников:

- Официальный сайт Федерации танцевального спорта России (ФТСР). [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.ftsr.ru/, свободный.
- Официальный сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб).Режим доступа: http://www.ftsspb.ru/, свободный.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
1 год

Особенностью программы и организации образовательного процесса данного года обучения является воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике исполнения, формирование физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца.

Цель: научить технически правильно и эмоционально исполнять программу 1 года обучения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры;
- познакомить детей с традициями и обычаями различных стран;
- сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии;
- дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве;
- научить технически грамотно и эмоционально исполнять танцы в рамках образовательной программы.

Развивающие:

- развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры детей;
- воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения;
- воспитывать любовь и уважение к искусству;
- воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
- воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности;
- создать условия для самореализации личности учащегося.

По уровню подготовки детей *первый год* обучения рассчитан на уровень «Н4», «Н5» класса.

Планируемые результаты:

Личностные:

- будут созданы условия для формирования общей культуры детей;
- будут развиты творческая активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
- будут привиты навыки общественно-организаторской деятельности;
- будут созданы условия для самореализации личности;

Метапредметные

будут развиты творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;

будут сформированы эстетический и художественный вкус, культура поведения, любовь и уважение к искусству;

Предметные:

– будут иметь общие представления о спортивных бальных танцах, о возникновении изучаемых танцев;

– будут иметь представление о музыкальной грамоте (в объеме программы) и изучаемых танцев, уметь слышать музыку;

– будут знать основные позиции рук в паре;

– будут знать основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног);

– будут знать основные понятия и построения в зале - колонна, круг, дистанция, интервал;

– будут иметь представление об основных требованиях и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах);

– научатся исполнять под счет, под музыку изучаемые танцы: «Модный рок», «Берлинская полька», «Фигурный вальс».

– научатся исполнять на начальном уровне (под счет, под музыку) основные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча»;

– будут развиты физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);

– будут развиты чувство ритма и музыкальность;

– будут развиты артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;

– научатся свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: Беседа, рассказ о бальном танце. Правила техники безопасности. Беседа по охране труда.

2. Общие представления о танце и музыке

2.1.Музыкальное сопровождение танца

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. *Ритмические упражнения под музыку.* Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

2.2.Танцевальная азбука

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Поклон. Позиции рук, ног, положения корпуса. *Основные элементы классического экзерсиса.* Классические позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Классические позиции рук: подготовительная, I, II, III. Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете. Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке. Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

2.3. Развитие физической подготовки

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжку мышц.

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

2.4.Мероприятия по развитию детей

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

3. Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев

3.1.Танец «Фигурный вальс»

Теория: Беседа, опрос, рассказ о возникновении танца «Фигурный вальс», о культуре нашей страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Фигурный вальс».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Фигурный вальс» под счет, под музыку, отработка разученной хореографии танца «Фигурный вальс».

4. Европейские танцы

4.1.Танец «Медленный вальс»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении «Медленного вальса», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии «Медленного вальса».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Медленный вальс» под счет, под музыку: «Правый поворот», «Закрытая перемена с правой ноги», «Левый поворот», «Закрытая перемена с левой ноги». Отработка разученной хореографии танца «Медленный вальс».

4.2.Танец «Квикстеп»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Квикстеп», о стране, в которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Квикстеп».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных движений танца* под счет, под музыку: «Четвертной поворот», «Поступательное шассе». Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп».

5. Латиноамериканские танцы

5.1.Танец «Самба»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Самба», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Самба».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных фигур танца «Самба»* под счет, под музыку: «Основное движение», «Виски влево и вправо», «Виски с поворотом дамы под рукой». Отработка разученной хореографии танца «Самба».

5.2.Танец «Ча-ча-ча»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Ча-ча-ча», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Ча-ча-ча».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных движений танца «Ча-ча-ча»* под счет, под музыку: «Основные движения», «Нью-Йорк», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу», «Рука к руке». Отработка разученной хореографии танца «Ча-ча-ча».

6.Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Работа по закреплению пройденного материала. Анкетирование учащихся.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
2 года

Цель: научить и развить технически правильно и эмоционально исполнять программу 2 года обучения.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить представление о возникновении изучаемых танцев, о странах, в которых они возникли, развивались, о культуре этих стран, о характере этих танцев.
- Научить исполнять движения четко, ритмично, передавая их эмоциональный настрой (самостоятельно, допускается помощь педагога).
- Научить ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке (самостоятельно, допускается помощь педагога).
- Иметь представления о движении в паре (о ведении в паре), иметь представления о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.
- Иметь представление о взаимоотношении в паре, в ансамбле.
- Усовершенствовать исполнение фигур и уметь исполнять под счет, под музыку вновь изученные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Венского вальса», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Развивающие:

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества учащегося.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- будут воспитаны эстетический и художественный вкус, культуру поведения;
- будут привиты любовь и уважение к искусству;
- будут воспитаны и развиты творческая активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
- будут воспитаны навыки общественно-организаторской деятельности;

Метапредметные:

- будут развиты физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
- будут развиты чувство ритма и музыкальность;
- будут развиты артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;
- научатся свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

Предметные:

- будет расширено представление о возникновении изучаемых танцев, о странах, в которых они возникли, развивались, о культуре этих стран, о характере этих танцев;
- научатся исполнять движения четко, ритмично, передавая их эмоциональный настрой (самостоятельно, допускается помощь педагога);
- научатся ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке (самостоятельно, допускается помощь педагога);
- будут иметь представления о движении в паре (о ведении в паре), представление о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.;
- будут иметь представление о взаимоотношении в паре, в ансамбле;
- будут усовершенствованы исполнение фигур и уметь исполнять под счет, под музыку вновь изученные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Венского вальса», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»;
- научатся исполнять под счет, под музыку основные фигуры танцев: «Танго», «Румба»;
- будет расширено представление об основных требования и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах);
- будут участвовать в конкурсах, рейтинг-турнирах, соревнованиях на кубок.

Содержание

1.Вводное занятие

Теория: Беседа, рассказ о бальном танце. Правила техники безопасности. Беседа по охране труда.

2. Общие представления о танце и музыке

2.1.Музыкальное сопровождение танца

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности.

Ритмические упражнения под музыку. Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

2.2.Танцевальная азбука

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Поклон. Позиции рук, ног, положения корпуса.

Основные элементы классического экзерсиса. Классические позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Классические позиции рук: подготовительная, I, II, III. Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете. Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке. Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

2.3. Развитие физической подготовки

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжку мышц.

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

2.4.Мероприятия по развитию детей

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Работа над психологической готовностью к соревновательной борьбе.

3. Европейские танцы.

3.1.Танец «Медленный вальс»

Теория: Изучение фигур: «Правый поворот», «Закрытая перемена с правой ноги», «Левый поворот», «Закрытая перемена с левой ноги» танца «Медленный вальс».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Медленный вальс» под счет, под музыку: «Правый поворот», «Закрытая перемена с правой ноги», «Левый поворот», «Закрытая перемена с левой ноги». Отработка разученной хореографии танца «Медленный вальс».

3.2.Танец «Квикстеп»

Теория: Изучение фигур: ««Четвертной поворот», «Поступательное шассе», «Локстеп» танца «Квикстеп».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных движений танца* под счет, под музыку: «Четвертной поворот», «Поступательное шассе», «Локстеп». Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп».

3.3.Танец «Венский вальс»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Венский вальс», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца. Изучение элементов «Правого поворота» танца «Венский вальс».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Венского вальс» под счет, под музыку: «Правый поворот»,

4. Латиноамериканские танцы

4.1.Танец «Самба»

Теория: Изучение фигур: «Основное движение», «Баунс-ритм», «Виски влево и вправо», «Виски с поворотом дамы под рукой», «Самба-ход», «Батафога» танца «Самба».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных фигур танца «Самба»* под счет, под музыку: «Основное движение», «Баунс-ритм», «Виски влево и вправо», «Виски с поворотом дамы под рукой», «Самба-ход», «Батафога». Отработка разученной хореографии танца «Самба».

4.2.Танец «Ча-ча-ча»

Теория: Изучение фигур: «Основные движения», «Нью-Йорк», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу», «Рука к руке», «Шассе» танца «Ча-ча-ча».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных движений танца «Ча-ча-ча» под счет, под музыку: «Основные движения», «Нью-Йорк», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу», «Рука к руке», «Шассе». Отработка разученной хореографии танца «Ча-ча-ча».

4.3. Танец «Джайв»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Джайв», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Джайв».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных движений под счет и под музыку: «Основной шаг», «Шассе-техника», «Звено-линк», «Смена мест», «Удар бедра».

5.Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Работа по закреплению пройденного материала. Анкетирование учащихся. Определение задания и планов на лето.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Всего учебных недель**	**Кол-во учебных дней**	**Кол-во учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	в 2023-2024 учебном году не реализуется					
2 год	04.09.2023	24.06.2024	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, участия в конкурсах по спортивным бальным танцам различного уровня, концертных выступлений.

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Приложение

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«Школа танцев»
за 202__ - 202__ учебный год

Номер группы_____
ФИО педагога_____
Дата проведения_____

Примечание:
баллы выставляются каждому учащемуся по трехбалльной шкале по каждому показателю,
затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл
уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
если среднеарифметический балл учащегося составил от 1,0 до 1, 5 – уровень низкий (Н), от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы(конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Темп и основной ритм	Линии корпуса	Правильность исполнения движений	Техника исполнения	Артистизм	Теория	Сумма баллов	Среднее арифметическое	Уровень освоения программы
1										
2										

Выводы по итогам освоения ДОП «Школа танцев» за 202_-202_учебный год_____
_____
_____
_____

КАРТА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА ТАНЦЕВ»

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки														
		Темп и основной ритм			Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)			Правильность Исполнения движений			Техника исполнения			Артистизм (эмоциональность,характер)		
		Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																

Выводы по итогам освоения ДОП «Школа танцев» за 202_-202_учебный год_____
_____
_____
_____