



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТАНЦЕВ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Заварзина Елена Васильевна

Пояснительная записка

В настоящее время балльный танец является одним из самых красивых видов спорта, однако он относится и к самым требовательным видам.

Образовательная программа «Школа танцев» относится к **физкультурно-спортивной направленности**.

Актуальность данной программы состоит в приобщении детей к здоровому образу жизни. Учащиеся овладеют навыками творческой и соревновательной деятельности в рамках программы «Массовый спорт». Данная программа разработана с учётом потребностей учащихся и запросов их родителей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся (мальчикам и девочкам) 7-11 лет, желающим обучиться искусству балльного танца и не имеющим медицинских противопоказаний.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 1 год, 160 часов.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, повышение функциональных возможностей организма через приобщение к искусству балльного танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры;
- сформировать знания, умения и навыки по балльной хореографии;
- дать представление о профессиональном танцевальном искусстве;
- научить технически грамотно и эмоционально исполнять танцы в рамках образовательной программы.

Развивающие:

- развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры детей;
- воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения;
- воспитывать любовь и уважение к искусству;
- воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
- воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности;
- создать условия для самореализации личности воспитанника.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Условия набора учащихся: к обучению по программе приглашаются дети 7-10 лет, закончившие обучение по образовательной программе «Школа танцев. Первые шаги». Также к обучению приглашаются обучающиеся, имеющие интерес к занятиям балльными танцами, не имеющие предварительной танцевальной подготовки, прошедшие творческие испытания, заключающиеся в выполнении тестовых заданий на проверку чувства ритма и координации движений.

Зачисление учащихся на обучение по программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

Справка от врача, разрешающая занятия в коллективе бального танца, обязательна.

Условия формирования групп: группы комплектуются парами, состоящими из мальчиков и девочек, а так же из девочек-солистов.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в очной форме согласно расписанию занятий. В особых случаях возможно использование различных форм электронного обучения и дистанционных технологий (ZOOM, темы «История танцев», «Техника исполнения, изучение фигур и вариаций») в объеме, не превышающем 50% от общего количества часов, отведенных для обучения по программе.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – организация работы в группе;
- индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в парах – организация работы по парам;
- по звеньям (парная, отдельно мальчики, отдельно девочки);
- коллективная – организация работы с разновозрастными детьми;
- фронтальная – праздники, конкурсы.

Материально-техническое оснащение программы:

- танцевальный зал (паркет, зеркала), оснащенный звуковыми колонками;
- раздевалки для учащихся;
- тренажер для фиксации позиции партнера в танцах европейской программы;
- телевизор;
- видеокамера;
- ноутбук;
- принтер;
- соответствующий музыкальный материал;
- специализированный видеоматериал;
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные:

- Созданы условия для формирования общей культуры детей.
 - Воспитываются и развиваются творческая активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
 - Воспитываются навыки общественно-организаторской деятельности.
- Созданы условия для самореализации личности.

Метапредметные

- Развивается творческая инициатива и способность к самовыражению в танце.
- Формируются эстетический и художественный вкус, культура поведения, любовь и уважение к искусству.

Предметные

- Имеют общие представления о спортивных бальных танцах, о возникновении изучаемых танцев.
- Имеют представление о музыкальной грамоте (в объеме программы) и изучаемых танцев, уметь слышать музыку.

- Знают основные позиции рук в паре.
- Знают основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног).
- Знают основные понятия и построения в зале - колонна, круг, дистанция, интервал.
- Имеют представление об основных требованиях и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах).
- Умеют исполнять на начальном уровне (под счет, под музыку) основные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча».
- Развиты физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развиты чувство ритма и музыкальность.
- Развиваются артистизм и выразительность движений,
- Развивается умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, опрос
2.	Общие представления о танце и музыке				
	2.1.Музыкальное сопровождение танца	8	3	5	Опрос, беседа,
	2.2.Танцевальная азбука	4	0	0	Опрос, беседа
	2.3.Развитие физической подготовки	24	4	20	Контрольное занятие
	2.4.Мероприятия по развитию детей	10	0	10	Беседа, обсуждение
3.	Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев				
	3.1.Танец «Фигурный вальс»	18	2	16	Контрольное занятие Показательные выступления Отчетные концерты
4.	Европейские танцы				
	4.1.Танец «Медленный вальс»	34	4	30	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	4.2.Танец «Квикстеп»	14	4	10	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
5.	Латиноамериканские танцы				
	5.1.Танец «Самба»	22	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
	5.2.Танец «Ча-ча-ча»	22	2	20	Контрольное занятие Конкурсы Концертные выступления
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Конкурс в коллективе Открытое занятие
	Итого	160	27	133	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа танцев» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля и сроки проведения

Входной/первичный контроль – проводится в форме просмотра в начале обучения по программе и включает в себя оценку:

- физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость);
- профессиональных данных (прыжок, музыкальность, координация);
- творческих способностей (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике за контрольный период (концерты, конкурсы и фестивали).

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде контрольного занятия и опроса\тестирования.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Входной\первичный контроль	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).	Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 3 баллов.
Промежуточный	Контрольное занятие		Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых танцев 3 – от 5 танцев (80 %) 2 – от 4 танцев (50%) 1 – от 2 танцев (30%)
		Проверка теоретических знаний (опрос\тестирование)	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов
Текущий	Участие в конкурсах	Перечень конкурсов районного уровня	3 – часто (от 80%) 2 – периодически (от 50%) 1 – 1-2 конкурса (от 30%)

Итоговый	Итоговое занятие		Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых танцев 3 – от 5 танцев (80 %) 2 – от 4 танцев (50%) 1 – от 2 танцев (30%)
		Проверка теоретических знаний (опрос\тестирование)	3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов

**Критерии оценки результативности освоения
образовательной программы**

№	Критерии, параметры	Степень выраженности (уровень)	Количество баллов
1	Темп и основной ритм-музыкальность	<i>Высокий уровень</i> Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыке, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца. <i>Средний уровень</i> Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку. <i>Низкий уровень</i> Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой».	3 2 1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	<i>Высокий уровень</i> Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. <i>Средний уровень</i> Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. <i>Низкий уровень</i> Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	3 2 1

3	Правильность исполнения движений	<p><i>Высокий уровень</i> Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.</p> <p><i>Средний уровень</i> Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.</p>	3 2 1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	<p><i>Высокий уровень</i> Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.</p> <p><i>Средний уровень</i> Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Отсутствие заданных правил при исполнении движений.</p>	3 2 1
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	<p><i>Высокий уровень</i> Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.</p> <p><i>Средний уровень</i> Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.</p>	3 2 1

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Формы фиксации материалов – все результаты освоения учащимися образовательной программы заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы».

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

- Словесные (вербальные) методы обучения: устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- Наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация); наблюдение за исполнением движений у учащихся старших групп.
- Практические методы обучения: тренировочные упражнения, разучивание танца, системы последовательных заданий, упражнение с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.
- Эвристические методы обучения: самостоятельные постановки, импровизации, этюды, творческие задания.
- Исследовательские методы обучения: самостоятельная работа, изучение разнообразных источников с целью получения информации по конкретной теме.
-

- Индивидуальное обучение: индивидуальный творческий план, индивидуальная работа над танцем.

Методика проектной деятельности: изучение темы строится как работа над тематическим проектом.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень хореографической подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося, позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится увлекательным, интересным, интригующим, затягивающим.

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории танца; конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия; знакомятся с разнообразными сведениями о выдающихся танцорах, танцевальных коллективах; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
- практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения разнообразных танцев, совершенствуют свое исполнительское мастерство.

С целью большего «погружения» в изучение темы могут использоваться такие формы работы:

- личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями;
- экскурсии (по направлению);
- коллективные посещения концертов;
- публичные выступления учащихся на массовых мероприятиях (отчетный концерт, тематический концерт, праздник и пр.).

Раздел/Тема учебного плана	Перечень дидактических средств
Раздел или тема	Средства обучения. Дидактический материал
Вводное занятие	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Latinoамериканская программы) Календарный план соревнований на год</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Видеофильмы</u> выступлений воспитанников коллектива; Видеофильмы ведущих исполнителей спортивного бального танца. <u>Материально-техническое оборудование:</u> Музыкальная колонка МПЗ</p>
<p>Общие представления о танце и музыке</p> <p>Музыкальное сопровождение танца Танцевальная азбука</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям: Полька; Полонез; Русский лирический; Бальные танцы; Active Music; Детские танцы; «Ничего на свете лучше нету!»; Школа танцев; 100% hits. Winter DJ hits 2020vol.3; Basil Dance 19, 32, 39; Selectio N Ballroom Dance. Квадродиск 2020; Бальные танцы от румбы до фокстрота. ООО «Рамстрой-М» 2021; The Ballroom Mix. BMG Ariola Miller GmbH 2002; Basil Dance 19, 20, 33, 40; Бальные танцы от румбы до фокстрота. 2021; Basil Dance Latin Store 2; Casa Music Latin. Dance House 2021; The Ultimate Latin Album 11; Hits Dance 19. Фонограмма классических музыкальных произведений Чайковского, Шумана, Шопена, Хачатуряна, Штрауса. Стилизованные обработки классических произведений. Фонограммы произведений современных композиторов, современная эстрадная музыка. <u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vk.</p>
Развитие физической подготовки	<p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Материально-техническое оборудование:</u></p>

<p>Мероприятия по развитию детей</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Latinoамериканская программы); Понятие спортивный костюм и его отличительные особенности, в зависимости от возраста; Календарный план соревнований на год <u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> <u>Звукозаписи:</u> музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Видеофильмы:</u> Выступления ведущих исполнителей спортивного бального танца: Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. Фестиваль суперзвезд бального танца. Стандарт. Кубок Чемпионов в латиноамериканских танцах2020 Танцуют Дети! Выпуск 15 Танцуют дети! Выпуск20.</p> <p><u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vк.</p>
<p>Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танцы «Фигурный вальс» «Модный рок» «Берлинская полька»</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> <u>Звукозаписи:</u> Вальс. Бальные танцы. Active Music. 2020; Школа танцев. Стилизованные <u>обработки</u> классических произведений. <u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vк.</p>
<p>Европейские танцы Танцы «Медленный вальс» «Квикстеп»</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> <u>Звукозаписи:</u> музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Видеофильмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Как стать чемпионом. Выступления ведущих исполнителей спортивного бального танца: <ul style="list-style-type: none"> - Фестиваль суперзвезд бального танца. Стандарт. 2021 - Танцуют Дети! Выпуск15. - Танцуют дети! Выпуск 10. • Международная академия танцевального искусства • Некоторые аспекты методики преподавания танцев европейской программы танцорам Е – С классов /

	<ul style="list-style-type: none"> • Principles Ballroom / present by Oliver Wessel-Therhorn. Casa VISION, LONDON. • World Ballroom Dancing Congress 2021 The World's best lecturers / Winter Garden Blackpool. England. I, II, III, IV <p><u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vk.</p>
<p>Латиноамериканские танцы Танец «Самба» Танец «Ча-ча-ча»</p>	<p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> <u>Звукозаписи:</u> музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Видеофильмы:</u> Выступления ведущих исполнителей спортивного бального танца: Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. Кубок Чемпионов в латиноамериканских танцах. Танцуют Дети! Выпуск 15 Танцуют дети! Выпуск 20.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Серия видеокассет - Танцевальная энциклопедия «Взаимодействие в паре»: 2 часть. Videокаталог фигур. Самба. 2020 • World Ballroom Dancing Congress 2021 The World's best lecturers / Winter Garden Blackpool. England. I, II, III, IV <p><u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vk.</p>
<p>Итоговые мероприятия</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Латиноамериканская программы) <i>3-6 год обучения:</i> Календарный план соревнований на год <u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Видеофильмы</u> выступлений воспитанников коллектива; Видеофильмы ведущих исполнителей спортивного бального танца. <u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vk.</p>
<p>Репетиционная работа</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> Тематические подборки фотографий – Ведущие исполнители по спортивным бальным танцам (Европейская, Латиноамериканская программы) <u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u> Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям. <u>Видеофильмы</u> выступлений воспитанников коллектива; Видеофильмы ведущих исполнителей спортивного бального танца. <u>Материально-техническое оборудование:</u> Колонка, МПЗ плеер, музыка из Vk.</p>

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом:

- Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing. - Редакция 1995 года, переиздание 1998. - Официальное пособие по европейским танцам Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)).
- Latin American. Part 2. Cha Cha Cha. / 6-е издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 1999.
- Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
- Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения европейских танцев. Часть 2. Медленный вальс / Пер. с англ. и редакция Ю. Пина. – Лондон – СПб, 1996.
- Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения латино-американских танцев. Часть 5. Ча-ча-ча. / Пер. с англ. и редакция Ю. Пина. – Лондон – СПб, 1996.

Перечень интернет-источников:

- Официальный сайт Федерации танцевального спорта России (ФТСР). [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.ftsr.ru/>, свободный.
- Официальный сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга (ФТС СПб). Режим доступа: <http://www.ftsspb.ru/>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

Утвержден
Приказом директора
от 31.08.2022 № 67-од
Директор

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2022	28.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, участия в конкурсах по спортивным бальным танцам различного уровня, концертных выступлений.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа танцев»**

Особенностью программы и организации образовательного процесса данного года обучения является воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике исполнения, формирование физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, повышение функциональных возможностей организма через приобщение к искусству бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры;
- познакомить детей с традициями и обычаями различных стран;
- сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии;
- дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве;
- научить технически грамотно и эмоционально исполнять танцы в рамках образовательной программы.

Развивающие:

- развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки);
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры детей;
- воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения;
- воспитывать любовь и уважение к искусству;
- воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника;
- воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности;

- создать условия для самореализации личности воспитанника.

По уровню подготовки детей *первый год* обучения рассчитан на уровень «Н» класса.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Созданы условия для формирования общей культуры детей.
 - Воспитываются и развиваются творческая активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
 - Воспитываются навыки общественно-организаторской деятельности.
- Созданы условия для самореализации личности.

Метапредметные

- Развивается творческая инициатива и способность к самовыражению в танце.
- Формируются эстетический и художественный вкус, культура поведения, любовь и уважение к искусству.

Предметные

- Имеют общие представления о спортивных бальных танцах, о возникновении изучаемых танцев.
- Имеют представление о музыкальной грамоте (в объеме программы) и изучаемых танцев, уметь слышать музыку.
- Знают основные позиции рук в паре.
- Знают основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног).
- Знают основные понятия и построения в зале - колонна, круг, дистанция, интервал.
- Имеют представление об основных требованиях и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах).
- Умеют исполнять под счет, под музыку изучаемые танцы: «Модный рок», «Берлинская полька», «Фигурный вальс».
- Умеют исполнять на начальном уровне (под счет, под музыку) основные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча».
- Развиты физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развиты чувство ритма и музыкальность.
- Развиваются артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивается умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Беседа, рассказ о спортивном бальном танце. Правила техники безопасности. Беседа по охране труда.

2. Общие представления о танце и музыке

2.1. Музыкальное сопровождение танца

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. *Ритмические упражнения под музыку*. Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

2.2. Танцевальная азбука

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Поклон. Позиции рук, ног, положения корпуса. *Основные элементы классического эзерсиса*. Классические позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Классические позиции рук: подготовительная, I, II, III. Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете. Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке. Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

2.3. Развитие физической подготовки

Теория: Техника безопасности

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

2.4. Мероприятия по развитию детей

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

3. Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев

3.1. Танец «Модный рок»

Теория: Беседа, рассказ, объяснение изучаемой хореографии «Модного рока».

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца «Модный рок», под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии «Модного рока».

3.2. Танец «Берлинская полька»

Теория: Беседа, рассказ о стране в, которой этот танец возник, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии «Берлинской польки».

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца «Берлинская полька», под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии «Берлинской польки».

3.3. Танец «Фигурный вальс»

Теория: Беседа, опрос, рассказ о возникновении танца «Фигурный вальс», о культуре нашей страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Фигурный вальс».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Фигурный вальс» под счет, под музыку, отработка разученной хореографии танца «Фигурный вальс».

4. Европейские танцы.

4.1. Танец «Медленный вальс»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении «Медленного вальса», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии «Медленного вальса».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Медленный вальс» под счет, под музыку: «Правый поворот», «Закрытая перемена с правой ноги», «Левый поворот», «Закрытая перемена с левой ноги». Отработка разученной хореографии танца «Медленный вальс».

4.2. Танец «Квикстеп»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Квикстеп», о стране, в которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Квикстеп».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных движений танца* под счет, под музыку: «Четвертной поворот», «Поступательное шассе». Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп».

5. Латиноамериканские танцы.

5.1. Танец «Самба»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Самба», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Самба».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных фигур танца «Самба»* под счет, под музыку: «Основное движение», «Виски влево и вправо», «Виски с поворотом дамы под рукой». Отработка разученной хореографии танца «Самба».

5.2. Танец «Ча-ча-ча»

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Ча-ча-ча», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Ча-ча-ча».

Практика: Показ, подводящие упражнения, *исполнение основных движений танца «Ча-ча-ча»* под счет, под музыку: «Основные движения», «Нью-Йорк», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу», «Рука к руке». Отработка разученной хореографии танца «Ча-ча-ча».

6. Итоговое мероприятие

Практика: Открытое занятие. Работа по закреплению пройденного материала. Анкетирование учащихся. Определение задания и планов на лето.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
на 2022-2023 учебный год
для 9120 группы 1 года обучения
педагога Заварзиной Елены Васильевны

№ п\п	Дата		Тема\содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	05.09.2022		<u>Беседа по охране труда</u> Вводное занятие.	2	
2	07.09.2022		Общие представления о танце и музыке Музыкальное сопровождение танца	2	
3	12.09.2022		Общие представления о танце и музыке Музыкальное сопровождение танца	2	
4	14.09.2022		Общие представления о танце и музыке Музыкальное сопровождение танца	2	
5	19.09.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
6	21.09.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
7	26.09.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
8	28.09.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука	2	
9	03.10.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука Тестовое задание	2	
10	05.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
11	10.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
12	12.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	

13	17.10.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
14	19.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
15	24.10.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
16	26.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
17	31.10.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
18	02.11.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
19	07.11.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
20	09.11.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
21	14.11.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
22	16.11.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука	2	
23	21.11.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука	2	
24	23.11.2022		Общие представления о танце и музыке Мероприятия по развитию детей.	2	
25	28.11.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
26	30.11.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
27	05.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
28	07.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
29	12.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс» <i>Контрольное занятие</i>	2	
30	14.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
31	19.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
32	21.12.2022		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
33	26.12.2022		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
34	28.12.2022		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
35	09.01.2023		<u>Беседа по охране труда</u> Латиноамериканские танцы Танец	2	

			«Ча-ча-ча»		
36	11.01.2023		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
37	16.01.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс» <i>Контрольное занятие</i> <i>(мини-конкурс)</i>	2	
38	18.01.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
39	23.01.2023		Общие представления о танце и музыке Мероприятия по развитию детей.	2	
40	25.01.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
41	30.01.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
42	01.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
43	06.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
44	08.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
45	13.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
46	15.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
47	20.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
48	22.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс» Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1 1	
49	27.02.2023		Общие представления о танце и музыке Мероприятия по развитию детей	2	
50	01.03.2023		Общие представления о танце и	2	

			музыке Мероприятия по развитию детей		
51	06.03.2023		Общие представления о танце и музыке Мероприятия по развитию детей <i>Зачет по танцам</i>	2	
52	13.03.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
53	15.03.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
54	20.03.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
55	22.03.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс» <i>Контрольное занятие (соревнование)</i>	2	
56	27.03.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
57	29.03.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
58	03.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
59	05.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
60	10.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
61	12.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча» <i>Контрольное занятие (мини-конкурс)</i>	2	
62	17.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
63	19.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
64	24.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
65	26.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
66	03.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
67	10.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
68	15.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
69	17.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
70	22.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
71	24.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
72	29.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба» <i>Контрольное занятие (мини-конкурс)</i>	2	
73	31.05.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	

74	05.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
75	07.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
76	12.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
77	14.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
78	19.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
79	21.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
80	26.06.2023		Итоговое занятие (мероприятие) <i>Конкурс</i>	2	
			Всего часов	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа танцев»
на 2022-2023 учебный год
для 9135 группы 1 года обучения
педагога Заварзиной Елены Васильевны

№ п/п	Дата		Тема\содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
	02.09.2022		<u>Беседа по охране труда</u> Вводное занятие.	2	
	05.09.2022		Общие представления о танце и музыке	1	
	07.09.2022		Музыкальное сопровождение танца	1	
	09.09.2022		Общие представления о танце и музыке Музыкальное сопровождение танца	2	
	12.09.2022		Общие представления о танце и музыке	1	
	14.09.2022		Музыкальное сопровождение танца	1	
	16.09.2022		Общие представления о танце и музыке Музыкальное сопровождение танца	2	
	19.09.2022		Общие представления о танце и музыке	1	
	21.09.2022		Развитие физической подготовки	1	
	23.09.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
	26.09.2022		Общие представления о танце и музыке	1	
	28.09.2022		Развитие физической подготовки	1	
	30.09.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука	2	
	03.10.2022		Общие представления о танце и музыке	1	
	05.10.2022		Танцевальная азбука Тестовое задание	1	
	07.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
	10.10.2022		Общие представления о танце и музыке	1	

	12.10.2022		Развитие физической подготовки	1	
	14.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
	17.10.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1	
	19.10.2022			1	
	21.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
	24.10.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1	
	26.10.2022			1	
	28.10.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	2	
	31.10.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1	
	02.11.2022			1	
	07.11.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	1	
	09.11.2022			1	
	11.11.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
	14.11.2022		Общие представления о танце и музыке Развитие физической подготовки	1	
	16.11.2022			1	
	18.11.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука	2	
	21.11.2022		Общие представления о танце и музыке Танцевальная азбука	1	
	23.11.2022			1	
	25.11.2022		Общие представления о танце и музыке Мероприятия по развитию детей.	2	
	28.11.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1	
	30.11.2022			1	
	02.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
	05.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1	
	07.12.2022			1	
	09.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
	12.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	1	
	14.12.2022		<i>Контрольное занятие</i>	1	
	16.12.2022		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	

19.12.2022		Европейские танцы	1	
21.12.2022		Танец «Медленный вальс»	1	
23.12.2022		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
26.12.2022		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	1	
28.12.2022			1	
30.12.2022		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
09.01.2023		<u>Беседа по охране труда</u>	1	
11.01.2023		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	1	
13.01.2023		Латиноамериканские танцы Танец «Ча-ча-ча»	2	
16.01.2023		Европейские танцы	1	
18.01.2023		Танец «Медленный вальс» <i>Контрольное занятие (мини-конкурс)</i>	1	
20.01.2023		Европейские танцы Танец «Медленный вальс»	2	
23.01.2023		Общие представления о танце и музыке	1	
25.01.2023		Мероприятия по развитию детей.	1	
27.01.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
30.01.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев	1	
01.02.2023		Танец «Фигурный вальс»	1	
03.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
06.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев	1	
08.02.2023		Танец «Фигурный вальс»	1	
10.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	
13.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев	1	
15.02.2023		Танец «Фигурный вальс»	1	
17.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев Танец «Фигурный вальс»	2	

20.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев	1	
22.02.2023		Танец «Фигурный вальс»	1	
24.02.2023		Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев		
		Танец «Фигурный вальс»	1	
		Европейские танцы		
		Танец «Медленный вальс»	1	
27.02.2023		Общие представления о танце и музыке	1	
01.03.2023		Мероприятия по развитию детей	1	
03.03.2023		Общие представления о танце и музыке	2	
		Мероприятия по развитию детей		
06.03.2023		Общие представления о танце и музыке	1	
		Мероприятия по развитию детей		
		<i>Зачет по танцам</i>		
10.03.2023		Общие представления о танце и музыке	2	
		Развитие физической подготовки		
13.03.2023		Европейские танцы	1	
15.03.2023		Танец «Медленный вальс»	1	
17.03.2023		Европейские танцы	2	
		Танец «Медленный вальс»		
20.03.2023		Европейские танцы	1	
22.03.2023		Танец «Медленный вальс»	1	
24.03.2023		Европейские танцы	2	
		Танец «Медленный вальс»		
		<i>Контрольное занятие (соревнование)</i>		
27.03.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	1	
29.03.2023			1	
31.03.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
03.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	1	
05.04.2023			1	
07.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
10.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	1	
12.04.2023			1	
14.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Ча-ча-ча»	2	
		<i>Контрольное занятие (мини-конкурс)</i>		

17.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	1	
19.04.2023			1	
21.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
24.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	1	
26.04.2023			1	
28.04.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
03.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	1	
05.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
10.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	1	
12.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
15.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	1	
17.05.2023			1	
19.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
22.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	1	
24.05.2023			1	
26.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба»	2	
29.05.2023		Латиноамериканские танцы. Танец «Самба» <i>Контрольное занятие (мини-конкурс)</i>	1	
31.05.2023			1	
02.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
05.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	1	
07.06.2023			1	
09.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
14.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	1	
16.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
19.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	1	
21.06.2023			1	
23.06.2023		Европейские танцы Танец «Квикстеп»	2	
26.06.2023		Итоговое занятие (мероприятие) <i>Конкурс</i>	1	
28.06.2023			1	

			Всего часов	160	
--	--	--	--------------------	------------	--

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «августа» 2022 года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

Школа танцев

на 2022/2023 учебный год

Педагог Заварзина Елена Васильевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	1	Сентябрь	ДДТ	
	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	1	Октябрь	ДДТ	
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	Школа №383	
3	Мастер-класс «Прическа для мальчиков и девочек на соревнованиях и концертах»	1	Ноябрь	Школа №383	
4	Мастер – класс «Шоу – номеров для Новогоднего карнавала»	1	Декабрь	ДДТ	
5	Участие в праздничном Новогоднем карнавале	1	Декабрь	ДДТ	
6	Выезд в ДОЛ выходного дня	1	Декабрь Февраль	ДОЛ «Маяк»	
7	Беседа «Праздники России»	1	Апрель	Школа №383	
8	Отчетный концерт	1	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Участие в праздничном концерте, посвященному	1	Октябрь	ДДТ	

	«Дню учителя»				
2	Участие в праздничном концерте « День защитника Отечества»	1	Февраль	ДДТ	
3	Участие в праздничном концерте, посвященному « 8 Марта»	1	Март	ДДТ	
4	Концерт «Свеча памяти»	1	Январь	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	-				
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Городские соревнования «Хрустальная Корона»	1	ноябрь-май	СПб	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание.	1	сентябрь	ДДТ	
2	Родительское собрание. Организация выезда на конкурс	1	октябрь	ДДТ	
3	Мастер-класс «Стиль одежды для соревнований»	1	Ноябрь	ДДТ	
4	Индивидуальные консультации	1	В течении года	ДДТ	
5	Родительское собрание. Организация выезда в ДОЛ Ленобласти и на Юг.	1	декабрь	ДДТ	
6	Родительское собрание «Подведение итогов года и задание на лето»	1	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Школа танцев»
за 202__-202__ учебный год

Номер группы _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Примечание:

баллы выставляются каждому учащемуся по трехбалльной шкале по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

если среднеарифметический балл учащегося составил от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н), от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)
от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Темп и основной ритм	Линии корпуса	Правильность исполнения движений	Техника исполнения	Артистизм	Теория	Сумма баллов	Среднее арифметическое	Уровень освоения программы
1										
2										

Выводы по итогам освоения ДОП «Школа танцев» за 202_-202_ учебный год _____

КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Школа танцев»

за 202__-202__ учебный год

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки														
		Темп и основной ритм			Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)			Правильность Исполнения движений			Техника исполнения			Артистизм (эмоциональность, характер)		
		Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Начальный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																

Выводы по итогам освоения ДОП «Школа танцев» за 202__-202__ учебный год
