



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022.
протокол № 1 _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2022 №67-од
Директор
_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»**

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики программы:

педагог дополнительного образования
Павлова Полина Валентиновна
педагог дополнительного образования
Тарасова Наталья Александровна

Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы – социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Актуальность: реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. Программа «Школа ведущих» направлена на формирование именно таких качеств т.к. основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. Данная программа предусматривает обучение детей организации полезного досуга детей и подростков для возможности противодействовать негативным проявлениям в современной молодёжной среде, созданию оптимальных условий для реализации детской и подростковой активности через получение определённых знаний, умений, навыков. В программу вводятся занятия, ориентированные на участие в них детей с ограниченными возможностями здоровья и попавшими в трудную жизненную ситуацию. С целью социальной адаптации осуществляется активное привлечение их к массовым мероприятиям, проводимым в школе, районе, городе. Такие мероприятия направлены на формирование толерантного отношения к людям: разнообразные конкурсы, участие в Фестивалях, олимпиадах, спортивных мероприятиях, благотворительных акциях.

Отличительные особенности программы состоят в ее ориентированности на творческую работу учащихся: речь идет о приобщении к ценностям искусства, искусства ведения мероприятий, к основам художественной культуры. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Главные принципы реализации программы:

- природосообразность (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей детей, их социального развития);
- культуросообразность (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт ребёнок);
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с детьми, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);
- сотрудничество и диалогичность (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

Адресат программы: к обучению по программе приглашаются учащиеся 12-17 лет (мальчики и девочки) без специальной подготовки.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, 320 часов (по 160 учебных часов в год).

Цель программы: формирование творческой личности учащихся, социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации мероприятий, праздников.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки грамотной сценической речи учащихся;
- обучить практическим навыкам актерского мастерства;
- обучить практическим навыкам в режиссуре праздников;
- формировать интерес к изучению теоретического материала в области праздничной индустрии;
- научить применять полученные теоретические знания на практике;
- обучить учащихся умению владеть аудиторией, работать на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.;
- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- формировать интерес к театральному и ораторскому искусству.

Развивающие:

- развивать организаторские, творческие способности, лидерские качества, коммуникативные навыки учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественный вкус подростков;
- развивать навыки свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией;
- развить умение четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- повысить уровень творческой активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий;
- расширить и обогатить сферы духовных потребностей учащихся;
- пробудить общественную активность учащихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми;
- воспитать у учащихся уверенность в себе, самостоятельность, ответственность, чувство долга, доброжелательность, товарищество;
- формировать активную гражданскую позицию школьников;
- содействовать профессиональной ориентации подростков;
- оказать помощь в социальной адаптации учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора учащихся

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 12 до 15 лет, изъявившие желание заниматься. Зачисление происходит на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся.

Условия формирования групп

Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.

Количество детей в группе

1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения - 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для наиболее качественного освоения программы предусмотрены групповые формы занятий: занятия в больших и малых группах (в т.ч. по звеньям и парами).

Программа предусматривает в обучении следующие направления:

- основы актерского мастерства,
- мастерство ведущего.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на разнообразных формах творческих заданий. На практических занятиях происходит закрепление знаний, отработка умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения программы. Каждое занятие предполагает разминку – подготовительный этап занятия. Разминка включает в себя различные упражнения: на артикуляцию, на дыхание и его фазы, на постановку голоса.

При изучении и оценке теоретических знаний возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая
- в подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективная – репетиции, прогоны, выступления.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение - актовый зал, учебный кабинет;
- зал и сцена для проведения мероприятий;
- рабочие места – столы, стулья;
- компьютер с экраном и проектором;
- устройства воспроизведения звука и микрофоны;
- оборудование для фото- и видеосъемки.
- разнообразный игровой реквизит;
- метроном;
- часы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- навык коллективного творчества, чувства товарищества;
- готовность к самостоятельности, ответственности;
- сформированность творческих способностей;
- сформированность мотивации к учению и познанию;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, социальной активности;
- способность обучающихся быть доброжелательными, отзывчивыми, целеустремленными, добросовестными;
- знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Метапредметные

- умение ощущать себя в сценическом пространстве;
- навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период подготовки мероприятий;
- умение анализировать свою работу и работу партнёров;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные

- знание истоков театрального искусства, что такое театр, какую роль играет театр в жизни современного общества;
- понимание взаимосвязи театра с другими видами искусства и чем отличается театр от других видов искусства;
- знание элементарных выразительных и технических средств;
- знание норм поведения на сцене и в зрительном зале;
- владение артикуляционным аппаратом;
- владение практическими навыками в режиссуре праздников, навыками актерского мастерства;
- овладение первичными элементами словесного действия, формирование грамотной сценической речи;
- сформированность интереса к театральному и ораторскому искусству, к изучению теоретического материала в области праздничной индустрии;
- способность применять полученные теоретические знания на практике;
- умение владеть аудиторией, работать на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего, выступать перед публикой, зрителями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Беседа по ТБ и ОТ	2	2	-	Беседа. Тестирование
2.	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	18	10	8	По окончании изучения темы: учебное тестирование
3.	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра, праздников	24	12	12	В процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
4.	Сценическая речь. Искусство звучащего слова	24	10	14	Наблюдение Анализ Само и взаимоаттестация
5.	Сценическая культура ведущего	14	6	8	Беседа Показ творческих работ Анализ
6.	Импровизация. Принципы импровизации	12	6	6	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
7.	Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН	12	6	6	Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттестация
8.	Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН	12	4	8	Наблюдение Показ творческих работ Анализ
9.	Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН	12	4	8	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
10.	«Если дружно, если вместе...» -взаимодействие на сцене	10	4	6	Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттестация
11.	Постановочная работа	18	4	14	Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттестация
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Учебное тестирование Показ творческих работ
	Итого	160	68	92	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Опрос. Тестирование
2.	Сценическое мастерство	30	10	20	Наблюдение. По окончании изучения темы: учебное тестирование
3.	Основные виды мероприятий	10	4	6	Беседа Учебное тестирование
4.	Сценарий. Сценарный ход	12	6	6	Анализ Само и взаимоаттестация Показ творческих работ
5.	Игра. Роль игры в жизни человека	10	4	6	По окончании изучения темы: учебное тестирование
6.	Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр	18	8	10	Беседа Наблюдение Показ творческих работ Практический зачет
7.	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы	4	2	2	Наблюдение Анализ
8.	Актерское мастерство	20	8	12	Наблюдение Анализ Само и взаимоаттестация
9.	Сценическое движение	16	6	10	Наблюдение В процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
10	Режиссура	18	10	8	По окончании изучения темы: самостоятельная работа
11.	Постановочная работа	18	4	14	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Учебное тестирование Показ творческих работ
	Итого	160	64	96	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа ведущих» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Методы контроля результативности обучения: мониторинг, собеседование, педагогическое наблюдение, тренинги, игры.

формы контроля

- входной контроль
- текущий контроль
- промежуточная
- итоговый контроль

- сроки проведения

Входной контроль – проводится при начальном этапе формирования коллектива (август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование).

Промежуточная аттестация - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – написание сценария и ведение мероприятия).

- критерии, параметры и показатели оценки, формы фиксации результатов обучения:

1 уровень - высокий

2 уровень - средний

3 уровень – низкий

Учащиеся 1 уровня хорошо запоминают текст, могут написать сценарную разработку, свободно ставят этюды на заданные темы, владеют актёрскими азами (свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции) и умело работают с микрофоном.

Учащиеся 2 уровня иногда забывают текст, не могут достаточно полно разработать сценарий, могут поставить этюды на заданную тему только с помощью педагога, частично владеют актёрскими навыками (не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики)

Учащиеся 3 уровня плохо помнят текст, не слушают партнера, педагога, плохо ориентируются на сцене, не владеют в полной мере вниманием публики.

- варианты контрольно-измерительных материалов

Входной контроль:

- собеседование;
- опрос;
- анкетирование.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование;
- игровые программы.
- выступления и их анализ
- наблюдение
- самооценка (самоанализ) и взаимоаттестация учащихся

Контроль по итогам полугодия

- зачетная работа;
- итоговое мероприятие;
- учебное тестирование.

Полученные знания, умения и навыки оцениваются на *открытых занятиях, зачетах, театрализованных играх, концертных программах, участиях в конкурсах, КТД, игровых программах.*

Они являются своеобразным конечным результатом занятий, на которых подводятся итоги всей проделанной к этому периоду работе.

Важнейшей частью всего обучения является именно выход на зрителя с конечной продукцией - будь то открытый урок (как некоторый промежуточный результат) или мероприятие (игра, КТД).

Открытые занятия призваны, прежде всего, продемонстрировать родителям и гостям основные методы и формы работы, а также показать, чему успели научиться учащиеся объединения к этому моменту. Для самих же ребят это является активизирующим моментом, который заставляет их собраться как в эмоциональном, так и в физическом плане. А также открытые занятия дают учащимся возможность предстать перед, пожалуй, самой душевной и доброжелательной публикой - их родными и друзьями.

На *зачетах*, которые проводятся внутри коллектива, обычно тестируются знания и умения, полученные по каждой теме в отдельности. В процессе зачета выявляется уровень усвоения материала, основных правил проведения различного рода игровых программ, принципов исполнения тех или иных творческих заданий.

В *театрализованных играх, концертных программах, конкурсах, КТД, игровых программах театрализованных представлениях, концертных программах*, в отличие от творческих зачетов, полученные умения и навыки демонстрируются и оцениваются как по отдельности, так и в совокупности. Этот вид подведения итогов самый сложный и самый волнительный для всех. Именно здесь в максимальной степени раскрывается объединение как коллектив, а не как набор отдельных личностей.

В процессе освоения программы учащиеся принимают участие в школьных и районных мероприятиях (учащиеся выступают на праздниках, концертах в качестве чтецов, артистов, ведущих), в выборе репертуара, в показе мини-спектаклей, интермедий для учащихся начальной школы. После каждого выступления проводится анализ и обсуждение мероприятия, сыгранных ролей, коррекция действий.

Формы фиксации результатов.

Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируются в Карте результативности, разработанной в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

Методические материалы

- методики, методы и приемы, технологии обучения

Система проведения занятий даёт возможность учащимся приобрести творческий опыт через общение со сверстниками и со специалистами в различных видах игровой деятельности. Важен и опыт общения мира взрослых и детей. Исключительное значение в освоении программы отдаётся групповым формам работы, позволяющим учащимся проявлять активность, наиболее полно реализовать свои умения и навыки в коллективе:

- игровые тренинги, позволяющие научиться общению,
- упражнения на взаимодействие в группах,
- игры на сплочение коллектива, выявление лидерских качеств,
- формы анализа личного роста,
- методы взаимодействия в группах: гибкое планирование, умение работать с разным количеством людей

Для лучшего освоения учебного материала основными формами занятий являются: диспут, тренинг, практикум, интерактивные, ролевые, деловые игры, праздники посещение спектаклей, концертных и праздничных программ.

Активно используются информационные технологии.

В процессе усвоения программы используются:

- видеоматериалы разнообразных игровых программ;
- карточки с заданиями;
- литература по темам программы;
- аудиозаписи;
- слайд — альбомы по результатам проведённых мероприятий;
- компьютерные презентации;

методы и приемы обучения:

- ✓ объяснительный метод – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- ✓ репродуктивный метод – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- ✓ частично-поисковый метод – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- ✓ исследовательский метод – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- ✓ наглядный метод обучения
- ✓ игровой метод

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления творческой деятельности;
- опираться на самостоятельность, активность и общение учащихся.

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

Цели игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Технологии Коллективной Творческой Деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности.

Трудовые дела:

Цель трудовых КТД — обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески.

Познавательные дела:

Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у детей таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

А также: *спортивные дела, художественные дела.*

Групповые технологии:

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (*компьютер, мультимедийная установка, интерактивная доска, планшет и др.*).

Технология развития критического мышления

Проектная технология

Технология развивающего обучения

- формы проведения занятий

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- занятие - тренинг
- занятие - игра
- занятие – зачёт
- беседа
- репетиция
- выступление
- тренинговые занятия
- праздник
- организация концерта

Формы практических занятий:

- этюды: одиночные, парные, групповые (массовые)

- упражнения на артикуляцию
 - упражнения на дыхание и его фазы.
 - упражнения на творческое взаимодействие
 - голос, постановка голоса (голосовые диапазоны)
 - диалоги, монологи
 - работа с микрофоном
 - показы и выступления перед аудиторией
 - разработка сценария проведения мероприятия
 - речь в движении
 - сценическое движение
 - репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей
 - изготовление реквизита к мероприятиям;
 - показы и выступления перед аудиторией
 - зачётное проведение мероприятия
- перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам/темам программы
- Перечень дидактических средств: см. таблицу «Методические материалы».

**Методические материалы
1 год обучения**

№	Раздел, тема учебного плана программы	Формы проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Беседа по ТБ и ОТ	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа с элементами деловой игры – Тестирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Игровой тренинг 	<ul style="list-style-type: none"> – Видео и фотоматериалы, рефераты предыдущих выпусков 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Анкетирование учащихся – Тестирование
2	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция с элементами игрового практикума 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Просмотр и обсуждение спектаклей, иллюстраций, книг о театре 	<ul style="list-style-type: none"> – Аудиозаписи – Магнитофон – Литература, фотоматериал о театре 	По окончании изучения темы: учебное тестирование
3	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра, праздников	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция с элементами игрового практикума – Доклады учащихся – Экскурсия в театр 	<ul style="list-style-type: none"> – Объяснение педагога – Игровой практикум по проведению игр в соответствии с содержанием программы 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме – Фотоматериал – Игровой реквизит 	В процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
4	Сценическая речь. Искусство звучащего слова	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Обсуждение 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Изготовление масок – Игровой практикум на основе методики КТД 	<ul style="list-style-type: none"> - Игровой реквизит по теме КТД - Необходимые материалы для изготовления масок 	Наблюдение Анализ Само и взаимоаттестация
5	Сценическая культура ведущего	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Просмотр телеспектакля 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Разбор литературного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – Видеосюжеты – Видеомагнитофон с телевизором 	Беседа Показ творческих работ Анализ

		<ul style="list-style-type: none"> – Практическое занятие – Посещение театра 	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнения (скороговорки, чтение по ролям) 	<ul style="list-style-type: none"> – Карточки со скороговорками 	
6	Импровизация. Принципы импровизации	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практика 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Пластические этюды 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – Аудиозаписи 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
7	Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Самостоятельная работа учащихся – Упражнения-тренинги – Анализ и самоанализ действий и поведения игроков 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме – Фотоматериал и плакаты по теме 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттестация
8	Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Самостоятельная работа учащихся – Упражнения-тренинги Анализ и самоанализ действий и поведения игроков 	<ul style="list-style-type: none"> – 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Показ творческих работ Анализ
9	Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Анализ работы учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – Игровой реквизит по теме проектов учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация
10	«Если дружно, если вместе...» - взаимодействие на сцене	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Упражнения-тренинги 	<ul style="list-style-type: none"> – 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ.

			– Анализ и самоанализ действий и поведения игроков		Само и взаимоаттестация
11	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Занятие – Репетиции – Показ или выступление перед зрителем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления. - Этюды на материале произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Помещение для репетиций – Магнитофон – Аудиозаписи – Реквизит, необходимый для выступления 	Наблюдение. Показ творческих работ. Анализ. Само и взаимоаттестация
12	Контрольные и итоговые занятия	– Беседа	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Анализ работы учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – Игровой реквизит по теме проектов учащихся 	Учебное тестирование Показ творческих работ

**Методические материалы
2 год обучения**

№	Раздел, тема учебного плана программы	Формы проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	– Беседа – Игровой практикум	– Рассказ педагога – Актуализация знаний и навыков учащихся по итогам первого года обучения – Игры и упражнения	– Видео и фотоматериалы, рефераты предыдущих выпусков – Игровой реквизит	Беседа. Опрос. Тестирование
2	Сценическое мастерство	– Лекция с элементами игрового практикума	– Рассказ педагога – Игры-упражнения	– Игровой реквизит – Микрофоны (бутафорские, рабочие)	Наблюдение. По окончании изучения темы: учебное тестирование
3	Основные виды мероприятий	– Лекция – Беседа – Практическое занятие – Игровой практикум	– Рассказ педагога – Конкурс актерского мастерства – Игры-тренинги – Этюды	– Магнитофон и аудиозаписи – Необходимый реквизит	Беседа Учебное тестирование
4	Сценарий. Сценарный ход	– Лекция – Выступление	– Рассказ педагога – Разработка праздника – Выступление перед аудиторией – Игры по теме занятия	– Видеомагнитофон	Анализ Само и взаимоаттестация Показ творческих работ
5	Игра. Роль игры в жизни человека	– Лекция – Практическое занятие: Посещение кукольного театра	– Рассказ педагога – Проектирование и изготовление простейших кукол	– Литература по теме проектирования – Материал для изготовления кукол	По окончании изучения темы: учебное тестирование

6	Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практикум 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Показ режиссерских работ – Игры-упражнения по теме – 	<ul style="list-style-type: none"> – Видеоманитофон – Фонограммы 	Беседа Наблюдение Показ творческих работ Практический зачет
7	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция с элементами практикума 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Игры-упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – CD-диски с записью 	Наблюдение Анализ
8	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Вербальное и пространственное моделирование – Этюды, упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме – Магнитофон 	Наблюдение Анализ Само и взаимоаттестация
9	Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Мозговой штурм – Демонстрация сценариев учащимися 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме – Материалы работ предыдущих выпусков 	Наблюдение В процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
10	Режиссура	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Беседа – Упражнения, игры 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме 	По окончании изучения темы: самостоятельная работа
11	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Занятие – Репетиции – Показ или выступление перед зрителем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение 	<ul style="list-style-type: none"> – Помещение для репетиций – Магнитофон – Аудиозаписи – Реквизит, необходимый для 	Наблюдение Показ творческих работ Анализ Само и взаимоаттестация

			выступления. - Этюды на материале произведения.	выступления	
12	Контрольные и итоговые занятия	– Беседа	– Рассказ педагога – Анализ работы учащихся – Практическое занятие	– Магнитофон – Фонограммы – Методические материалы	Учебное тестирование Показ творческих работ

Информационные источники

Нормативная база:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных

групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»

10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»

13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)

17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

19. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков. - М.: Просвещение, 1988. - 158 с.;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 года. «Петербургская школа 2020»;
- Телевизионная журналистика: Рекомендовано Министерством образования

Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Ред. колл.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд., перераб. и доп. - Изд-во Московского Университета: Высшая школа, 2002. - 299 с.

- Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. [Учебник для ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.;
- Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: [учебник для высших театральных учебных заведений] / И. Г. Шароев. - Москва: Просвещение, 1986. - 461, [2] с.;
- Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ: Творч. лаб. сценариста / И. Б. Шубина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 (Курск: ФГУИПП Курск). - 350, [1] с.;
- Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие] / И. Б. Шубина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 (Ростов н/Д: Книга). - 284, [1] с.
- Шубин, С. В. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок [Текст]: учебное пособие / С. В. Шубин, С. М. Студеникина. - Омск: [б. и.], 2004. - 132 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогод. театрализ. представлений для нач. шк. / Сергей Афанасьев, Сергей Грознов, Сергей Новиков. - Кострома: Вариант, 2002. - 110, [1] с.; 22 см.
- Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. - Ростов-на-Дону: Феникс; Москва: Цитадель-Трейд, 2007. - 459 с.
- Гурков, А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 316 с.
- Данилков, А.А. Игры на каждый день с тинэйджерами: организаторам развивающего досуга / Данилков А. А., Данилкова Н. С. - 3-е изд., доп. и перераб. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006 (Новосибирск: Сов. Сибирь). - 231 с.

Перечень интернет-источников

- Словарь терминов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: терминов, свободный.
- Курсы риторики, тренинги [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ritorika.spb.ru/>, свободный.
- Курсы ораторского мастерства [Электронный ресурс.] - Режим доступа: <http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/>, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2022	27.06.2022	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по расписанию.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
1 год обучения**

- Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения.

В течение первого года обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре, праздниках, об организации, проведении и ведении различных мероприятий.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Для успешной реализации программы используются различные формы организации образовательного процесса (см. Пояснительную записку).

- Цель 1 года обучения

Формирование творческой личности, развитие общих исполнительских способностей учащихся и формирование интереса к актерскому творчеству, мастерству ведущего мероприятий посредством театрального искусства и овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

- Задачи:

Обучающие:

- обучить основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего;
- формировать грамотную сценическую речь учащихся;
- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- обучить практическим навыкам в режиссуре праздников;
- изучить теоретический материал в области праздничной индустрии;
- научить применять полученные теоретические знания на практике;

- научить учащихся работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.;
- формировать интерес к театральному искусству, мастерству ведущего.

Развивающие:

- развить изначальную природную одарённость и индивидуальные творческие способности учащихся
- развить коммуникативные навыки учащихся;
- развить умение работать в команде, в коллективе;
- развить творческие способности подростков;
- развить умение четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- повысить уровень социальной активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий;
- воспитать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- расширить и обогатить сферу духовных потребностей учащихся;
- активизировать интерес учащихся к искусству театра и мастерству ведущего мероприятия;
- пробудить общественную активность учащихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

- Планируемые результаты:

Предметные:

- знание истоков театрального искусства, что такое театр, какую роль играет театр в жизни современного общества;
- понимание взаимосвязи театра с другими видами искусства и чем отличается театр от других видов искусства;
- знание элементарных выразительных и технических средств;
- знание норм поведения на сцене и в зрительном зале;
- владение артикуляционным аппаратом;
- овладение первичными элементами словесного действия, формирование грамотной сценической речи;
- приобретение практического опыта применения навыков актерского мастерства в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.;
- навык работы в группе, в коллективе, умение правильно взаимодействовать с партнерами (терпимо, проявляя взаимовыручку и т.д.) во время выступления перед публикой, зрителями;
- навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе во время занятий объединения и в период выпуска спектаклей.

Метапредметные:

- знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- умение образно мыслить и концентрировать свое внимание, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- свободное словесное общение учащихся в быту и перед аудиторией;
- умение подводить самостоятельный итог занятия, анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- коммуникативный навык, умение работать в команде, в коллективе;
- умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу;
- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, анализировать свою работу и работу партнёров.

Личностные:

- знание правил поведения на занятиях, в учебном, игровом творческом процессе.
- сформированность художественного вкуса, индивидуальных творческих способностей учащихся
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- расширение и обогащение сферы духовных потребностей учащихся;
- пробуждение общественной активности учащихся, желания использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Программа занятий: цели, задачи, основные направления обучения, содержание образовательной программы, требования к учащимся. Правила безопасности на занятиях (инструктаж). Анкетирование по выявлению интересов и увлечений учащихся.

Беседа по охране труда и технике безопасности.

Тема 2. Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное

Теория. Театр как вид искусства. Театр в жизни современного общества. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, изобразительное искусство и театр, театр и музыка. Театр – искусство коллективное. Виды и жанры театрального искусства: музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика. Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни» (Что такое театр? Театр в твоём доме, на улице. Зачем люди ходят в театр?) Игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета».

Просмотр и обсуждение радио- и телеспектаклей, иллюстраций, книг о театре

Тема 3. Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра, праздников

Теория. Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Балаганное искусство. История русского национального театра. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Средневековый театр: Жанр Моралите. Театр эпохи Возрождения: Комедия дель арте.

Практика. «Игры в скоморохов» - игры-импровизации на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Знакомство с разновидностями сценических площадок

Занятие-путешествие «Веселый экспресс».

Тема 4. Сценическая речь. Искусство звучащего слова

Теория. Речевой аппарат. Цели и функции речи для артиста речевого жанра. Постановка голоса. Дикция. Опора.

Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса. Речь в движении. Работа с микрофоном. Диалоги, монологи. Проза, сказки, стихосложение.

Практика. Дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

– упражнения на развитие дыхания: укрепление диафрагмы, брюшных и межреберных мышц (Например: «Пылесос», «Насос и мяч», «Пловец», «Назойливый комар и др.»);

– упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки, упражнения «Трещотка», «Чудо – лесенка» и др.);

– упражнения с микрофоном.

Тема 5. Сценическая культура ведущего

Теория. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории. Знакомство с профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Мастерство ведущего. Имидж ведущего. Публичные выступления. Приёмы привлечения внимания аудитории. Виды речевого жанра. Артист в массовом празднике. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Практика. Воспитание культуры поведения на сцене, умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

- упражнения: «Я – ведущий концерта», «Я – ведущий митинга», «Я – ведущий праздника», «Я – ведущий «в образе».

Тема 6. Импровизация. Принципы импровизации

Теория. Конферансье, задачи конферансье. Отличие конферансье от ведущего. Импровизация. Взаимозаменяемость. Принципы импровизации. Развитие навыка импровизации, как необходимого условия правды общения на сцене, совершенствование уровня техники работы с партнёром. Импровизация – инструмент конферансье. Особенности выразительного языка конферансье. Культура общения с залом. Ораторское искусство. Основы ораторского искусства. Конферанс, виды конферанса. Конфликт – основа парного конферанса.

Практика:

- составление конферанса: одиночного, парного
- приёмы привлечения внимания аудитории (создание банка идей)
- Этюды на импровизацию

Тема 7. Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН

Теория. Технология игровых программ: основные принципы и структурные компоненты игровой программы. Методика организации и проведения конкурсных программ:

- Конструирование игр-путешествий по станциям. Квестов. Составление пакета вопросов.
- Конструирование конкурсных программ, игр по правовой тематике. Составление пакета вопросов.
- Методика организации и проведения интеллектуально-познавательных игр.
- Конструирование конкурсных программ, КВН.

Актер – главное «чудо» театра, представления, праздника, конкурсной игры КВН.

Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода, сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения. Выразительность бессловесного поведения человека.

Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Поиск и воплощение образов.

Практика. Упражнения на умение действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, на развитие координации движений, на умение запоминать заданные позы и образно передавать их.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, художественно-театральные этюды:

индивидуальные (одиночные) и коллективные (массовые) этюды на воображение, на осязание, на превращения, на подражание, ситуативные этюды.

Работа над ролью: создание характера, образа.

Тема 8. Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН

Теория. Понятия: Сценическое действие. Актерское мастерство. Командный контакт. Передача. Этюды.

Исполнительский стиль актеров. Актер КВН, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения на умение действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, на развитие координации движений, на умение запоминать заданные позы и образно передавать их.

Игры "предлагаемые обстоятельства".

Индивидуальные (одиночные) и коллективные (массовые) этюды на воображение, на осязание, на превращения, на подражание, ситуативные этюды.

Упражнения: на актерское мастерство («Ссора», «Знакомство», «Просьба», «Разговор по телефону», «Угощение» и др.)

Тренинг: командный контакт, передача.

Тема 9. Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН

Теория. Театральные термины (повторение). Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Анализ художественного произведения (например, басни, сказки, литературного отрывка):

Вживание в слово, созвучие, ритм. Слово, действие, определение главных и второстепенных ролей, эпизодов. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом.

Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения.

Словарь настроений: Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. Образы - решения на сцене. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.

Практика.

- упражнения на передачу различных эмоций: гнев, радость, удивление и т.д.;
- упражнения на выразительность речи: интонация, смысловые ударения, паузы;
- сценические этюды.

Тема 10. «Если дружно, если вместе...» - взаимодействие на сцене

Теория. Команда. Роль каждого члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Взаимовыручка. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта программы.

Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика.

- упражнения: пластические импровизации, этюды: одиночные, парные, массовые (Например: «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Утро» и др.);
- упражнения с воображаемыми предметами («Подарок», «Скульптор» и др.);

- создание образов животных (Например: «Муравьи», «Мокрые котята», «Змеи, «Чудо-Юдо из яйца» и др.).
- этюды на взаимодействие на сцене
- бессловесные и словесные этюды

Тема 11. Постановочная работа

Теория. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита. Виды мизансцен. Понятие «репетиция», виды репетиций. Отработка готового материала для сценического выступления.

Практика:

- этюды на материале произведения
- монтировочные репетиции, репетиции «в загородках», прогоны
- репетиции с реквизитом
- генеральная репетиция, корректировка действий
- показ или выступление перед зрителем
- обсуждение выступления.

Тема 12. Контрольные и итоговые занятия

Составление плана на следующий учебный год.

Практика:

- Определение уровня освоения программы учащимися. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся.
- анкетирование
- игровой калейдоскоп

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от_31.08.2022 № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
на 2022-2023 учебный год
для 5105 группы 1 года обучения
педагога ***Тарасовой Натальи Александровны***

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	2.09		Вводное занятие. Беседа по ТБ и ОТ. Знакомство с содержанием программы. Анкетирование учащихся.	2	
2.	5.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр в жизни современного общества.	2	
3.	9.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр, как вид искусства.	2	
4.	12.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, Практикум.	2	
5.	16.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и изобразительное искусство.	2	
6.	19.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и литература, театр и музыка.	2	
7.	23.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр – искусство коллективное.	2	
8.	26.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды и жанры театрального искусства	2	

9.	30.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды и жанры театрального искусства	2	
10.	3.10		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Практикум: - игры-занятия - этюды театральные.	2	
11.	7.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества	2	
12.	10.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	2	
13.	14.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Балаганное искусство.	2	
14.	17.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. История русского национального театра	2	
15.	21.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. История русского национального театра. Практикум: игровое занятие (игры в скоморохов), этюды массовые.	2	
16.	24.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	2	
17.	28.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр Древней Греции: трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	2	
18.	31.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Средневековый театр: жанр Моралите	2	

19.	7.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр эпохи возрождения: Комедия дель Арте.	2	
20.	11.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Разновидности сценических площадок.	2	
21.	14.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Занятие-путешествие «Веселый экспресс»	2	
22.	18.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства. Практикум: игровое занятие (игры в скоморохов), этюды массовые.	2	
23.	21.11		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речевой аппарат. Цели и функции речи для артиста речевого жанра.	2	
24.	25.11		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речевой аппарат. Цели и функции речи для артиста речевого жанра.	2	
25.	28.11		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Постановка голоса. Дикция. Опора.	2	
26.	2.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Постановка голоса. Дикция. Опора.	2	
27.	5.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
28.	9.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
29.	12.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речь в движении. Работа с микрофоном.	2	

30.	16.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речь в движении. Работа с микрофоном.	2	
31.	19.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Диалоги, монологи.	2	
32.	23.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Диалоги, монологи.	2	
33.	26.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Проза, сказки, стихосложение.	2	
34.	30.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Проза, сказки, стихосложение.	2	
35.	2023 год 9.01		Сценическая культура ведущего. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
36.	13.01		Сценическая культура ведущего. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории. Понятия: сценическая речь.	2	
37.	16.01		Сценическая культура ведущего. Знакомство с профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). Речь в движении. Работа с микрофоном.	2	
38.	20.01		Сценическая культура ведущего. Мастерство ведущего. Имидж ведущего. Публичные выступления. Приёмы привлечения внимания аудитории. Диалоги, монологи. Практикум: упражнения на передачу различных эмоций: гнев, радость, удивление и т. д.	2	

39.	23.01		Сценическая культура ведущего. Виды речевого жанра. Артист в массовом празднике. Практикум: упражнения на выразительность речи: интонация, смысловые ударения, паузы	2	
40.	27.01		Сценическая культура ведущего. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене Проза, сказки, стихосложение.	2	
41.	30.01		Сценическая культура ведущего. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Практикум: упражнения на развитие дикции (скороговорки).	2	
42.	3.02		Импровизация. Принципы импровизации. Конферансье, задачи конферансье. Отличие конферансье от ведущего.	2	
43.	6.02		Импровизация. Принципы импровизации. Импровизация. Взаимозаменяемость. Принципы импровизации.	2	
44.	10.02		Импровизация. Принципы импровизации. Развитие навыка импровизации, как необходимого условия правды общения на сцене, совершенствование уровня техники работы с партнёром.	2	
45.	13.02		Импровизация. Принципы импровизации. Импровизация – инструмент конферансье. Особенности выразительного языка конферансье. Культура общения с залом.	2	
46.	17.02		Импровизация. Принципы импровизации. Ораторское искусство. Основы ораторского искусства.	2	
47.	20.02		Импровизация. Принципы импровизации.	2	

			Конферанс, виды конферанса. Конфликт – основа парного конферанса. Этюды на импровизацию.		
48.	27.02		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Технология игровых программ: основные принципы и структурные компоненты игровой программы.	2	
49.	3.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Методика организации и проведения конкурсных программ: игр-путешествий по станциям, квестов, конкурсных программ, игр по правовой тематике, интеллектуально-познавательных игр. Составление вопросов для игровых мероприятий.	2	
50.	6.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Конструирование конкурсных программ, КВН.	2	
51.	10.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Актер – главное «чудо» театра, представления, праздника, конкурсной игры КВН.	2	
52.	13.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода, сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения. Выразительность бессловесного поведения человека.	2	
53.	17.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Поиск и воплощение образов.	2	

54.	20.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Понятия: Сценическое действие. Актерское мастерство. Командный контакт. Передача. Этюды.	2	
55.	24.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Исполнительский стиль актеров. Актер КВН, его амплуа.	2	
56.	27.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.	2	
57.	31.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.	2	
58.	3.04		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Игры "предлагаемые обстоятельства".	2	
59.	7.04		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Упражнения: на актерское мастерство Тренинг: командный контакт, передача.	2	
60.	10.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Театральные термины (повторение). Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	2	
61.	14.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения (например, басни, сказки, литературного отрывка): вживание в слово, созвучие, ритм.	2	

62.	17.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения: слово, действие, определение главных и второстепенных ролей, эпизодов. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.	2	
63.	21.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения: Хоровое чтение. Чтение в лицах.	2	
64.	24.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения: Заключительный этап работы над текстом. Актерское мастерство - достижение сущности перевоплощения. Образы - решения на сцене. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.	2	
65.	28.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Словарь настроений: Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.	2	
66.	5.05		«Если дружно, если вместе...» - взаимодействие на сцене. Команда. Роль каждого члена команды.	2	
67.	12.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Диалог. Преимущество командной работы.	2	

68.	15.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Взаимовыручка.	2	
69.	19.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта программы.	2	
70.	22.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене.	2	
71.	26.05		Постановочная работа. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции).	2	
72.	29.05		Постановочная работа. Читка сценария. Определение главных и второстепенных событий.	2	
73.	2.06		Постановочная работа. Читка сценария. Анализ поведения героев.	2	
74.	5.06		Постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	2	
75.	9.06		Постановочная работа. Виды мизансцен. Понятие «репетиция», виды репетиций.	2	
76.	16.06		Постановочная работа. Этюды на материале произведения	2	
77.	19.06		Постановочная работа. Монтировочные репетиции, репетиции «в загородках», репетиции с реквизитом.	2	

78.	23.06		Постановочная работа. Генеральная репетиция, корректировка действий	2	
79.	26.06		Постановочная работа. Отработка готового материала для сценического выступления. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления.	2	
80.	3.07		Итоговое занятие. Определение уровня освоения программы учащимися: Анкетирование, тестирование учащихся по пройденному материалу. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся. Составление плана на следующий учебный год.	2	

Согласован:

Зам. директора по СКД _____ (Л.С. Прохорова)

Дата « 31 »августа 2022 г.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
на 2022-2023 учебный год
для ___ группы 1 года обучения
педагога ***Бурячок Татьяны Романовны***

№ п/п	Дата занятия		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	6.09		Вводное занятие. Беседа по ТБ и ОТ. Знакомство с содержанием программы. Анкетирование учащихся.	2	
2.	9.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр в жизни современного общества.	2	
3.	13.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр, как вид искусства.	2	
4.	16.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, Практикум.	2	
5.	20.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и изобразительное искусство.	2	
6.	23.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и литература, театр и музыка.	2	
7.	27.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр – искусство коллективное.	2	
8.	30.09		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды и жанры театрального искусства	2	

9.	4.10		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды и жанры театрального искусства	2	
10.	7.10		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Практикум: - игры-занятия - этюды театральные.	2	
11.	11.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества	2	
12.	14.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.	2	
13.	18.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Балаганное искусство.	2	
14.	21.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. История русского национального театра	2	
15.	25.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. История русского национального театра. Практикум: игровое занятие (игры в скоморохов), этюды массовые.	2	
16.	28.10		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	2	
17.	1.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр Древней Греции: трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.	2	
18.	8.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Средневековый театр: жанр Моралите	2	

19.	11.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр эпохи возрождения: Комедия дель Арте.	2	
20.	15.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Разновидности сценических площадок.	2	
21.	18.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Занятие-путешествие «Веселый экспресс»	2	
22.	22.11		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства. Практикум: игровое занятие (игры в скоморохов), этюды массовые.	2	
23.	25.11		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речевой аппарат. Цели и функции речи для артиста речевого жанра.	2	
24.	29.11		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речевой аппарат. Цели и функции речи для артиста речевого жанра.	2	
25.	2.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Постановка голоса. Дикция. Опора.	2	
26.	6.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Постановка голоса. Дикция. Опора.	2	
27.	9.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
28.	13.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
29.	16.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речь в движении. Работа с микрофоном.	2	

30.	20.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Речь в движении. Работа с микрофоном.	2	
31.	23.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Диалоги, монологи.	2	
32.	27.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Диалоги, монологи.	2	
33.	30.12		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Проза, сказки, стихосложение.	2	
34.	2023 год 10.01		Сценическая речь Искусство звучащего слова. Проза, сказки, стихосложение.	2	
35.	13.01		Сценическая культура ведущего. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
36.	17.01		Сценическая культура ведущего. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории. Понятия: сценическая речь.	2	
37.	20.01		Сценическая культура ведущего. Знакомство с профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). Речь в движении. Работа с микрофоном.	2	
38.	24.01		Сценическая культура ведущего. Мастерство ведущего. Имидж ведущего. Публичные выступления. Приёмы привлечения внимания аудитории. Диалоги, монологи. Практикум: упражнения на передачу различных эмоций: гнев, радость, удивление и т. д.	2	

39.	27.01		Сценическая культура ведущего. Виды речевого жанра. Артист в массовом празднике. Практикум: упражнения на выразительность речи: интонация, смысловые ударения, паузы	2	
40.	31.01		Сценическая культура ведущего. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене Проза, сказки, стихосложение.	2	
41.	3.02		Сценическая культура ведущего. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Практикум: упражнения на развитие дикции (скороговорки).	2	
42.	7.02		Импровизация. Принципы импровизации. Конферансье, задачи конферансье. Отличие конферансье от ведущего.	2	
43.	10.02		Импровизация. Принципы импровизации. Импровизация. Взаимозаменяемость. Принципы импровизации.	2	
44.	14.02		Импровизация. Принципы импровизации. Развитие навыка импровизации, как необходимого условия правды общения на сцене, совершенствование уровня техники работы с партнёром.	2	
45.	17.02		Импровизация. Принципы импровизации. Импровизация – инструмент конферансье. Особенности выразительного языка конферансье. Культура общения с залом.	2	
46.	21.02		Импровизация. Принципы импровизации. Ораторское искусство. Основы ораторского искусства.	2	
47.	28.02		Импровизация. Принципы импровизации.	2	

			Конферанс, виды конферанса. Конфликт – основа парного конферанса. Этюды на импровизацию.		
48.	3.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Технология игровых программ: основные принципы и структурные компоненты игровой программы.	2	
49.	7.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Методика организации и проведения конкурсных программ: игр-путешествий по станциям, квестов, конкурсных программ, игр по правовой тематике, интеллектуально-познавательных игр. Составление вопросов для игровых мероприятий.	2	
50.	10.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Конструирование конкурсных программ, КВН.	2	
51.	14.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Актер – главное «чудо» театра, представления, праздника, конкурсной игры КВН.	2	
52.	17.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода, сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения. Выразительность бессловесного поведения человека.	2	
53.	21.03		Конкурсные программы. Актерские особенности в КВН. Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Поиск и воплощение образов.	2	

54.	24.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Понятия: Сценическое действие. Актерское мастерство. Командный контакт. Передача. Этюды.	2	
55.	28.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Исполнительский стиль актеров. Актер КВН, его амплуа.	2	
56.	31.03		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.	2	
57.	4.04		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.	2	
58.	7.04		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Игры "предлагаемые обстоятельства".	2	
59.	11.04		Работа в команде. Актерские миниатюры в КВН. Упражнения: на актерское мастерство Тренинг: командный контакт, передача.	2	
60.	14.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Театральные термины (повторение). Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	2	
61.	18.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения (например, басни, сказки, литературного отрывка): вживание в слово, созвучие, ритм.	2	

62.	21.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения: слово, действие, определение главных и второстепенных ролей, эпизодов. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.	2	
63.	25.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения: Хоровое чтение. Чтение в лицах.	2	
64.	28.04		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Анализ художественного произведения: Заключительный этап работы над текстом. Актерское мастерство - достижение сущности перевоплощения. Образы - решения на сцене. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.	2	
65.	2.05		Создание образа, персонажа. Интонация персонажей в КВН. Словарь настроений: Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.	2	
66.	5.05		«Если дружно, если вместе...» - взаимодействие на сцене. Команда. Роль каждого члена команды.	2	
67.	12.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Диалог. Преимущество командной работы.	2	

68.	16.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Взаимовыручка.	2	
69.	19.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта программы.	2	
70.	23.05		Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене.	2	
71.	26.05		Постановочная работа. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции).	2	
72.	30.05		Постановочная работа. Читка сценария. Определение главных и второстепенных событий.	2	
73.	2.06		Постановочная работа. Читка сценария. Анализ поведения героев.	2	
74.	6.06		Постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	2	
75.	9.06		Постановочная работа. Виды мизансцен. Понятие «репетиция», виды репетиций.	2	
76.	13.06		Постановочная работа. Этюды на материале произведения	2	
77.	16.06		Постановочная работа. Монтировочные репетиции, репетиции «в загородках», репетиции с реквизитом.	2	

78.	20.06		Постановочная работа. Генеральная репетиция, корректировка действий	2	
79.	23.06		Постановочная работа. Отработка готового материала для сценического выступления. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления.	2	
80.	27.06		Итоговое занятие. Определение уровня освоения программы учащимися: Анкетирование, тестирование учащихся по пройденному материалу. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся. Составление плана на следующий учебный год.	2	
	Итого			160 часов	

Согласован:

Зам. директора по СКД _____ (Л.С. Прохорова)

Дата «31» августа 2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»
2 год обучения**

- Особенности программы и организации образовательного процесса 2 года обучения.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом году, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении перед зрителем.

Основное достоинство программы «Школа ведущих» 2-го года обучения заключается в том, что знания и навыки обучения по программе первого года обучения углубляются и реализуются на практике во время подготовки к классным, школьным, районным, городским мероприятиям различного направления.

Также второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков коллективной работы и индивидуальных творческих способностей учащихся. Основные формы работы - тренинги, этюды, репетиции.

- Цель 2 года обучения

Формирование творческой личности, развитие исполнительских способностей учащихся и формирование интереса к актерскому творчеству, мастерству ведущего мероприятий посредством углубленного изучения и овладения актерским мастерством в области организации праздников.

- Задачи 2 года обучения:

Обучающие

- формировать навыки грамотной сценической речи учащихся;
- создать условия для обучения актерскому мастерству;
- Обучить практическим навыкам в режиссуре праздников, умению владеть аудиторией, умению работать на сцене;
- формировать интерес к изучению теоретического материала в области праздничной индустрии;

- научить применять полученные теоретические знания на практике;
- обучить учащихся умению владеть аудиторией, работать на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.;
- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- формировать интерес к театральному и ораторскому искусству.

Развивающие

- развить умение свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией;
- развить организаторские, индивидуальные творческие способности учащихся.
- развивать у школьников художественный вкус;
- повысить уровень творческой активности учащихся, гражданского самосознания;
- развить умение четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере.

Воспитательные

- расширить и обогатить сферу духовных потребностей учащихся;
- активизировать интерес учащихся к искусству театра, сценарному и ораторскому искусству;
- пробудить общественную активность учащихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми;
- воспитывать уверенность в себе, самостоятельность, ответственность, чувство долга, доброжелательность;
- содействовать профессиональной ориентации подростков.

- Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные:

- повышение уровня социальной активности учащихся;
- формирование творческих способностей учащихся;
- навык коллективного творчества;
- самостоятельность, ответственность, чувство долга, доброжелательность, товарищество;
- формирование познавательной и эмоционально-личностной сферы;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные

- умение ощущать себя в сценическом пространстве;
- сформированность у учащихся мотивации самопознания, самореализации, профессионального самоопределения;
- формирование познавательной активности, способности к самообразованию, творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период подготовки мероприятий;
- умение анализировать свою работу и работу партнёров;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные

- знание элементарных выразительных и технических средств;

- знание норм поведения на сцене и в зрительном зале;
- владение артикуляционным аппаратом;
- владение практическими навыками в режиссуре праздников, навыками актерского мастерства;
- овладение элементами словесного действия, формирование грамотной сценической речи;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины;
- формирование интереса к театральному и ораторскому искусству;
- формировать интерес к изучению теоретического материала в области праздничной индустрии;
- умение применять полученные теоретические знания на практике;
- умение владеть аудиторией, работать на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего, выступать перед публикой, зрителями.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Программа занятий: цели, задачи, основные направления обучения, содержание образовательной программы, требования к учащимся второго года обучения.

Правила безопасности (инструктаж).

Практика. Повторение игр и тренингов, изученных на 1-ом году обучения.

Тема 2. Сценическое мастерство

Теория.

Сценическое действие:

Актер на сцене. Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки. Освобождение мышц. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения.

Сценическое внимание актера:

Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание внешнее и внутреннее. Объекты непроизвольного внимания: зрители, сам актер, партнер.

Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Актер и зритель.

Контакт сцены и зрительного зала.

Память:

Наглядно-образная память. Разносторонняя память. Словесно – логическая память.

Эмоциональная память. Двигательная память. Контроль за движениями.

Полуавтоматическое выполнение движений. Внимание и память в создании образа.

Естественное физическое поведение в роли. Создание образа. Средства актерской выразительности.

Психофизические качества:

Скорость. Темп сценического действия. Свойства личности персонажа. Координация движений. Подвижность. Быстрота реакции. Ритмичность. Слуховое восприятие ритма.

Зрительное восприятие ритма. Имитация (подражание). Жесты. Целесообразность жестов.

Выразительность рук. Свобода движений. Точность действия рук на сцене. Зажимы.

Выражение жизни героя при помощи тела.

Практика.

- отработка техники простых двигательных навыков
- упражнения для формирования правильности осанки:
 - ✓ Походка
 - ✓ Ходьба по лестнице вверх
 - ✓ Техника правильной походки
 - ✓ Положение тела в позах сидя
- общеразвивающие упражнения.
- этюды

Тема 3. Основные виды мероприятий

Теория.

Понятие «мероприятие». Направленности, цели, функции и периодичность мероприятий.

Этапы подготовки мероприятия. Определение темы, места и времени действия мероприятия. Основные группы мероприятий: регулярные, нерегулярные, массовые и корпоративные.

Массовые мероприятия. Спортивные мероприятия. Общественные мероприятия: карнавал, парад, митинг. Церемонии и концерты. Театрализованные представления.

Формы проведения мероприятий:

- игровые программы
- КТД (коллективно-творческого дела). Конструирование и проведение КТД.
- праздники. Значение праздников в жизни человека, общества. История происхождения праздников. Особенности праздников, их назначение. Классификация праздников. Общая методика подготовки и проведения праздников. Выразительные средства праздников.
- конкурсных программы, игры по правовой тематике
- игры-путешествия по станциям
- квесты

Практика:

- разработка мероприятия на выбранную тему
- выступление перед аудиторией

Тема 4. Сценарий. Сценарный ход

Теория. Что такое сценарий. Подбор материала, тема, идея. Драматургия сценария. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены.

Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения.

Структура сценария. Сценарный ход. Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках. Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников. Как работать со сценарием?

Написание сценария:

Композиционное построение мероприятия: концерта, праздника, конкурсной программы, спектакля. Работа над ролью.

Практика:

- этюды на материале произведения
- подбор методического материала на заданную тему;
- разработка сценариев на выбранную тему;
- представление сценариев.

Тема 5. Игра. Роль игры в жизни человека

Теория. Классификация игр. Особенности организации и проведения игр. Игры: на знакомство, с залом, подвижные в помещении, подвижные на свежем воздухе, национальные, интеллектуально-познавательные, творческие и др. Конструирование игр. Конструирование игры-путешествия. Деловые и ролевые игры. Методика организации и проведения интеллектуально-познавательных игр. Особенности взаимодействия в игре. Игра – один из главных элементов театрального искусства. Контакт сцены и зрительного зала.

Практика:

- упражнения по освоению игротехнических приемов;
- организация и проведение разного вида игр с ребятами группы.

Тема 6. Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр

Теория.

«Игра – дело серьезное...». Аниматор - кто это? Сценическая культура аниматора.

Профессиональная терминология сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). Количество участников в

играх. Игры и возрастная категория участников игр. Как пригласить в игру будущих участников? Методы и приёмы зазывания в игры. Определения: метод, прием. Прямые приемы. Косвенные приемы. Создание игровой обстановки до начала игры. Как выбрать игроков для конкурса. Как разделить на команды. Запретная фраза: «А давайте поиграем!»

Практика.

- упражнения по освоению игротехнических приемов
- организация и проведение разного вида игр с ребятами группы
- проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру

Тема 7. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы

Теория. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории.

Как не впасть в состояние паники и не потерять контроль над ситуацией, если:

- Отключили электричество
- Не работает ноут/кликер/проектор
- Не приехал спикер (или любой другой ключевой участник, или музыкальная группа, или Снегурочка с Дедом Морозом)
- Не готова площадка
- Не хватает мощностей интернета
- Подвела погода на мероприятии под открытым небом
- Звук/свет плохие
- Не записалось видео
- Не работает трансляция
- Не читается флешка/не открывается презентация

Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовыручка.

Практика. Воспитание культуры поведения на сцене, строить диалог с партнером на заданную тему.

- упражнения: «Я – ведущий концерта», «Я – ведущий митинга», «Я – ведущий праздника», «Я – ведущий «в образе».
- этюды на взаимодействие
- бессловесные и словесные этюды

Тема 8. Актёрское мастерство

Теория.

Актер – главное «чудо» театра, представления, праздника. Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода, сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения. Выразительность бессловесного поведения человека. Школа переживания и школа представления.

Артист в массовом празднике.

Требования к актерам. Работа над сценическим образом. Природа сценического переживания. Природа чувств. Убежденность актера - необходимое условие убедительности его игры. Творческая вера актера. Образ и актер. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Необходимость убежденности на сцене. Воспитание сценической веры. Схема физических действий актера. Развитие фантазии, наблюдательности, памяти, проницательности. Сценические отношения – основы сценического искусства. Внутренняя сторона роли.

Практика.

- этюды: одиночные, парные («В поезде», «Зеркало», «Перетягивание каната», «Маляр» и др.);
- конкурс актерского мастерства («Угадай, что я делаю», «Расскажи сказку, детектив и т.д.»).
- актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

Тема 9. Сценическое движение

Теория.

Сценическая свобода.

Система Станиславского. Основной закон пластики. Связь между психической и физической энергией. Свобода внешняя и внутренняя. Мускульная свобода и сценическое внимание. Освобождение мускулов от излишнего напряжения. Сознательные волевые усилия, направленные на овладение заданным объектом внимания. Ощущение полной физической свободы. Воспитание сценической свободы.

Сценическая вера.

Творческая вера актера. Образ и актер. Воспитание сценической веры. Схема физических действий актера. Развитие фантазии, наблюдательности, памяти, проницательности.

Сценическое отношение – путь к образу. Творческое преобразование объекта. Зарождение сценического действия. Образное раскрытие роли. Воплощение образности.

Техника сложных двигательных навыков.

Целенаправленность физического действия. Освобождение мышц. Непрерывность и прерывность движения. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Скульптурность в сценическом действии.

Практика.

- упражнения: пластические импровизации, этюды: одиночные, парные, массовые (Например: «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Утро» и др.);
- упражнения с воображаемыми предметами («Подарок», «Скульптор» и др.);
- создание образов животных (Например: «Муравьи», «Мокрые котята», «Змеи», «Чудо-Юдо из яйца» и др.).
- упражнения на установление отношений и оценку фактов.
- упражнения в развитии сложных двигательных навыков.

Тема 10. Режиссура

Теория.

Понятие режиссуры. Режиссер – кто он? Чем занимается режиссер

Рабочие права и обязанности режиссера

Театрализация: сценарная, режиссерская, смешанного вида. Понятие «репетиция», виды репетиций. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.

Работа с актерами - основа работы режиссера. Сколько режиссеров в театре и на съемочной площадке?

Замысел и реализация. Составляющие замысла (основы режиссуры):

- режиссерский сценарий
- творческая интерпретация сценария;
- описание персонажей;
- определение особенностей актерской игры;
- ритмы и темпы во временном аспекте произведения;
- пространственное решение (т. н. пространство режиссуры);
- декоративное и звуковое оформление.

Государственная и другая символика. Символы России – флаг, герб, гимн. Символы Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Практика.

- режиссирование отрывка какого-либо произведения, сказки, рассказа (на выбор), распределив роли среди учащегося коллектива;
- показ «режиссерских» работ.

Тема 11. Постановочная работа

Теория.

Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита. Подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, проведение мероприятия.

Практика:

- этюды на материале произведения
- монтировочные репетиции, прогоны
- репетиции с реквизитом
- генеральная репетиция, корректировка действий
- показ или выступление перед зрителем
- обсуждение выступления.

Тема 12. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Анкетирование. Анализ результатов освоения учащимися программы.

Практика. Представление методических материалов «копилки» учащихся. Игровой калейдоскоп.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Школа ведущих»

(название программы)

на 2022-2023 учебный год

педагога
Тарасовой Натальи Александровны

I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско–патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

5. Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	Школа № 390	
4	Час общения «Все мы знаем ПДД»	1	Ноябрь	Школа № 390	
5	Мастер – класс «Новогодняя игрушка»	1	Декабрь	Школа № 390	
8	Открытое занятие для родителей: показ этюдов	1	декабрь	Школа № 390	
9	Веселый Мартафля	1	февраль	Школа № 390	
10	День театра	1	март	Школа № 390	
11	Отчетный показ (мини театрализация)	1	апрель	Школа № 390	
13	Музыкально-литературный час «Победный май»	1	Май	Школа № 390	

14	Участие в праздничном концерте «День Победы»	1	Май	Школа № 390	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Участие в мероприятии «Неделя дополнительного образования»	1	октябрь	ДДТ	
3	Праздник, посвященный Дню Матери		ноябрь		
2	Праздники «Новогодняя сказка»	1	декабрь	ДДТ	
4	Юбилейный праздник-концерт, посвященный 45-летию ДДТ	1	январь	ДДТ	
7	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	1	март	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.					
№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
2	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Заявления от родителей.	1	сентябрь	Школа №390	
3	Родительское собрание	1	декабрь	Школа №390	
4	Родительское собрание	1	май	Школа №390	
5	Консультации	1	в течение года	Школа №390	
7	Отчетный показ (мини театрализация)	1	апрель	Школа № 390	

Согласована:

Зам. директора по СКД

_____ (Л.С.Прохорова)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «31» августа 2022



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 №67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы

«Школа ведущих»

_____ (название программы)

на 2022-2023 учебный год

педагога

Бурячок Татьяны Романовны

1. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:

Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Трудовое воспитание.

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
2	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	1	Ноябрь	Школа № 242	
4	Час общения «Все мы знаем театр»	1	Ноябрь	Школа № 242	
5	Творческий вечер «Новогодний переполох»	1	Декабрь	Школа № 242	
8	Открытое занятие для родителей: показ этюдов	1	декабрь	Школа № 242	
9	Веселый Мартафля	1	февраль	Школа № 242	
10	День театра	1	март	Школа № 242	
11	Отчетный показ (мини театрализация)	1	апрель	Школа № 242	
13	Музыкально-литературный час «Победный май»	1	Май	Школа № 242	

14	Участие в праздничном концерте «День Победы»	1	Май	Школа № 242	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Участие в мероприятии «Неделя дополнительного образования»	1	октябрь	ДДТ	
2	Праздник, посвященный Дню Матери		ноябрь		
3	Праздник «Новогодняя сказка»	1	декабрь	ДДТ	
4	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	1	март	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание

3 План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
2	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Заявления от родителей.	1	сентябрь	Школа №242	
3	Родительское собрание	1	декабрь	Школа №242	
4	Родительское собрание	1	май	Школа №242	
5	Консультации	1	в течение года	Школа №242	
7	Отчетный показ (мини театрализация)	1	апрель	Школа № 242	

Согласована:

Зам. директора по СКД

_____ (подпись)

(Л.С.Прохорова)
(ФИО)

Дата согласования «31» августа 2022