



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ДДТ
Решение от 31.08.2022
протокол № 1
М. Д. Иваник

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор ДДТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ШКОЛА ВИДЕОИСКУССТВ»**

Возраст учащихся: **12-15 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы: _____ педагог дополнительного образования
Ярушкина Анастасия Вадимовна

Пояснительная записка

Программа «Школа видеоискусств» относится к программам **социально-педагогической направленности (социально-гуманитарной направленности)** дополнительного образования детей и подростков. Уровень освоения – **общекультурный**.

Мы живем во время информационных технологий. Картина мира меняется стремительно. В современные школы вторгаются проектная деятельность, дистанционные формы обучения, электронные искусства. Современный мир – мир массовых коммуникаций. Знание о мире, формирование эстетических представлений, формирование норм этики и морали часто происходит не на основании собственного опыта, а на материалах СМИ. Так же большую популярность у молодежи имеют Видео блогеры, чей видео контент не всегда удовлетворительного качества и не редко базируется на ложных инфоповодах. С развитием информационно-массовых технологий резко возросли возможности на влияние индивидуальное и массовое сознания человека, приобретая все большее значение.

Современный подросток, должен уметь ориентироваться в медиа среде, отслеживать ее влияние на себя, уметь оценивать качество и достоверность получаемой им информации. Именно с этой целью, предполагается включение детей в создание собственных медиа проектов, для того чтобы они «изнутри» познакомились с их устройством и принципами функционирования.

Это направление востребовано, привлекательно для подростков среднего и старшего школьного возраста. Оно способно реализовать спектр творческих потребностей ребенка, мобильно в своих действиях и результативно. Удачный синтез художественного творчества на базе техники.

Актуальность программы обусловлена: общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Практическая значимость образовательной программы «Школа видеоискусства» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность:

Обучение основывается на педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Отличительные особенности программы состоят в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Занятия в коллективе позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

Адресат (участники) программы: учащиеся 13-17 лет.

Объем и срок реализации программы – 1 год обучения, 144 учебных часов.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и роликов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 13-17 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Количество детей в группе – 15 человек.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в форме бесед, лекций, практических занятий, игр, творческих практикумов, просмотров фильмов и обсуждения (синематехнологии), экскурсий, походов, съемок на природе, викторин, мастер-классов, конкурсов, съемок на мероприятиях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование и приборы

Наименование	Количество
Компьютеры или ноутбуки оснащенные программой Sony Vegas Pro, Movie maker.	15
Видеокамера	2
Фотокамера	2
Монитор или проектор	1
Микрофон для звукозаписи	2

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты

1. Овладение теоретическими знаниями и специальной терминологией по основным разделам программы:

2. Формирование представления о профессии режиссера

3. Обучение основам драматургической и режиссерской грамоты на теоретическом и практическом уровне

4. Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы, специальным оборудованием и оснащением:

5. воспитание любовь и тягу к классическому и современному кинематографу

6. самостоятельность в наблюдениях, выводах и в решениях творческих задач.

Сформированность личностных компетенций:

a. устойчивого интереса к техническому творчеству, к видеотворчеству

b. умения работать в команде

c. приоритетное отношения к техническому прогрессу, ответственного отношения к образовательной деятельности;

d. освоения социальных норм, правил поведения в обществе;

e. установки на безопасный здоровый образ жизни.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Просмотр классических произведений мирового кинематографа. Документальное кино, игровое и короткометражное.	8	8	-	Беседа
3.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	6	2	4	Опрос
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	4	2	2	Опрос
5.	Структура видеофильма	4	2	2	Наблюдение
6.	Различные виды съемок	10	4	6	Наблюдение
7.	Основы композиции кадра.	10	2	8	Наблюдение
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	10	2	8	Зачет
9.	Нелинейный видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro	12	4	8	Зачет
10.	Создание фотофильма.	16	4	12	Опрос
11.	Создание социального рекламного ролика.	16	4	12	Творческий показ
12.	Создание фильма- портрета. Интервью. Основные принципы документального кинематографа.	16	4	12	Творческий показ
13.	Игровой короткометражный фильм от замысла до воплощения.	16	4	12	Творческий показ
14.	Документальный фильм от идеи до воплощения	12	2	10	
14.	Практическое закрепление материала. Закрытый показ.	4	-	4	Творческий показ
15.	Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами.	6	-	6	Творческий показ
16.	Контрольные и итоговые занятия	8	-	8	Творческий показ
	Итого:	160	46	114	



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом
от 31.08.2022 № 67-од
Директор ДДТ

М.Д.Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа видеоискусств»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	22.06.23	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель первого года обучения: развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и роликов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

- Ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

Содержание программы первого года обучения

1 тема: Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания).

2 тема: Просмотр классических произведений мирового кинематографа. Документальное кино, игровое и короткометражное.

Теория: Разбор лучших художественных примеров мирового кинематографа (соответствующих возрасту учащихся). Основные особенности и различия жанров кинематографа.

3 тема: Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

Практика: Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

4 тема: Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

Теория: Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции. Создание роликов различных жанров.

5 тема: Структура видеофильма.

Теория: Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика: Просмотр эпизодов и отрывков различных фильмов по теме, создание своих эпизодов.

6 тема: Различные виды съемок.

Теория: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Съемка движущейся камерой.

Практика: Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования.

7 тема: Основы композиции кадра.

Теория: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Практические упражнения на закрепления материала.

8 тема: Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.

Теория: Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Упражнение с программой

9 тема: Нелинейный видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro

Теория: Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Упражнения в программе Sony Vegas.

10 тема: Создание фотофильма.

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

11 тема: Создание социального рекламного ролика.

Теория: Обсуждение особенностей документального фильма. Закрепление пройденного ранее материала. Создание сценария, выбор героя.

Практика: Создание готового социального ролика. Написание сценария, раскадровка, монтаж.

12 тема: Создание фильма - портрета. Интервью. Основные принципы документального кинематографа.

Теория: Обсуждение особенностей документального фильма. Закрепление пройденного ранее материала. Создание сценария, выбор героя.

Практика: Создание и запись интервью, создание документального ролика.

13 тема: Игровой короткометражный фильм от замысла до воплощения.

Теория: Обсуждение особенностей жанра игрового короткометражного фильма

Практика: Создание группового или индивидуального короткометражного фильма.

14 тема: Практическое закрепление материала. Закрытый показ.

Практика: Выявление проблемных мест в индивидуальной работе и поиск путей их решения

15 тема: Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами.

Практика: Практическое применение полученных знаний

16 тема: Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Закрепление и проверка полученных знаний.

Планируемые результаты первого года обучения

1. Овладение теоретическими знаниями и специальной терминологией по основным разделам программы:

- По истории развития мирового кинематографа
- По принципам действия технических атрибутов для съемки
- По принципам работы с монтажными программами различной сложности

2. Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы, специальным оборудованием и оснащением:

- Разбираться в жанрах кинематографа
- Работать с техническими атрибутами для съемки
- Монтировать видео
- Снимать видео
- Придумывать сценарии и идеи для видеороликов
- Работать на съемках с героями и командой

3. Сформированность метапредметных компетенций:

- находить варианты решения различных технических задач;
- организовать место занятий;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать полученные знания, умения и навыки при постройке моделей;
- использовать новые технические возможности при создании летательного аппарата;
- самостоятельность в наблюдениях, выводах и в решениях творческих задач.

4. Сформированность личностных компетенций:

- устойчивого интереса к техническому творчеству, к видеотворчеству;

- умения работать в команде
- приоритетное отношения к техническому прогрессу, ответственного отношения к образовательной деятельности;
- освоения социальных норм, правил поведения в обществе;
- установки на безопасный здоровый образ жизни.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы
1	Вводное занятие.	Беседа	Технология само презентации	Словесные: рассказ о занятиях в «Школе видеоискусств» Наглядные: демонстрация информативных роликов. Практические: Выполнение творческих заданий.	Информационные выпуски.
2	Просмотр классических произведений мирового кинематографа. Документальное кино, игровое и короткометражное.	Просмотр - обсуждение	Технология группового и коллективного взаимодействия Информационные технологии	Наглядные: просмотр классических произведений кинематографа. Словесные: Обсуждение режиссерских решений с учащимися коллектива	Примеры классических произведений кинематографа
3	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Беседа. Мастер-класс. Практикум	Технология мастерских. Технология индивидуального сопровождения	Словесные: рассказ о работе снимающих устройств. Практические: Съёмка с использованием пройденных на занятиях функций камеры.	Видеоролики «как устроена камера»
4	Видеофильм как единство трех составляющих Выразительные средства	Беседа. Просмотр. Практикум.	Информационные технологии.	Словесные: лекция о выразительных средствах видео Наглядные: демонстрация	Демонстрация классических примеров выразительных средств в мировом

	видео			примеров разных жанров. Практические: Выполнение творческих заданий по теме.	кинематографе.
5	Структура видеофильма	Беседа. Практикум.	Технология группового и коллективного взаимодействия Информационные технологии.	Словесные: рассказ о структуре видеофильма. Наглядные: демонстрация короткометражных примеров. Практические: создание учениками собственного короткого ролика.	Демонстрация короткометражных фильмов «Путешествие на луну», «Красный шар», «Малыш Мартин».
6	Различные виды съемок	Беседа. Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология мастерских. Технология индивидуального сопровождения	Словесные: рассказ о видеосъемке, об освещении, работе с кадром. Наглядные: Демонстрация примеров операторской работы в кино Практическое: задание снять монтажно несколько эпизодов.	Фильм Дз. Вертов «Человек с киноаппаратом»
7	Основы композиции кадра.	Беседа. Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения	Словесные: рассказ о правильном построении кадра. Наглядные: демонстрация примеров из классического кинематографа. Практические: выполнение задания: сделать фотографию с верной композицией.	Фильм Дз. Вертов «Человек с киноаппаратом»

8	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения .	Наглядные: демонстрация примеров созданных педагогом работ. Практические: монтаж учащимися ролика в программе Windows Movie Maker	Ролики созданные для мероприятий ДДТ Красносельского района
9	Нелинейный видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro	Мастер-класс. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения .	Наглядные: демонстрация примеров созданных педагогом работ. Практические: монтаж учащимися ролика в программе Sony Vegas Pro	Ролики созданные для мероприятий ДДТ Красносельского района
10	Создание фотофильма.	Практикум	Технология индивидуального сопровождения .	Практически: создание учащимися фотографий и последующий монтаж истории из них.	Примеры студенческих работ.
11	Создание социального рекламного ролика.	Беседа. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения	Наглядные: демонстрация примеров работ участников конкурса социальной рекламы «открой глаза!» Практические: разработка сценария и идей для созданиями учащимися своей социальной рекламы.	Примеры призовых работ участников конкурса социальной рекламы «Открой глаза!»
12	Создание фильма-портрета. Интервью.	Беседа. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального	Наглядные: демонстрация примеров студенческих	Документальные фильмы: «Коянискатси» реж. Годфри

	Основные принципы документального кинематографа		го сопровождения	работ по заданной теме. Практические: разработка сценария и идей для созданиями учащимися своего фильма Словесные: Беседа об особенностях документального о жанра. Практические: выбор героя, разработка сюжета и места съемки. Наглядные: примеры классического мирового документального о кинематографа	Реджио «Я и другие» реж. Феликс Соболев
13	Игровой короткометражный фильм от замысла до воплощения.	Беседа. Практикум.	Информационные технологии. Технология индивидуального сопровождения	Словесные: Беседа об особенностях игрового жанра. Практические: разработка сценария и идеи для игрового фильма. Наглядные: примеры классического мирового игрового кинематографа.	Игровые фильмы: «Королевство кривых зеркал» Александр Роу
14	Практическое закрепление материала. Закрытый показ.	Практикум. Показ. Круглый стол.	Технология само презентации.	Словесные: беседа на тему «Вся наша жизнь игра» Наглядные: Просмотр работ учащихся. Практические Подведение итогов года.	Видеоролики учащихся. Диагностические материалы.

15	Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами.	Практикум. Беседа.	Информационные технологии. Технология самопрезентации.	Практические: создание и доработка индивидуальных проектов	
16	Контрольные и итоговые занятия	Беседа. Круглый стол.	Технология самопрезентации.	Словесные: беседа, подведение итогов года	

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме)
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»

10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)

12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»

13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)

17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

19. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Литература.

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/Авт.: О.И.Лепилкина и др. – М.: Вентана-Граф, 2005.

2. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: Учебно-методическое пособие для педагогов школ. - СПб.: КАРО, 2008.

3. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989.

4. Бондаренко Е.А. Детская тележурналистика в формировании медиакультуры// Эл.издание «Медиа. Информация. Коммуникация». 2013. №5. <http://mic.org.ru/1-nomer2012/66-bondarenko-2>.

5. Вартанова Е., Ажгихина Н. Диалоги о журналистике. – 2-е изд. – М.: МедиаМир, 2012.

6. Вартанова Е.Л. О современных медиа и журналистике. Заметки исследователя. – М.: МедиаМир, 2015.

7. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петрова Г.Н. Радиотелевизионная журналистика в системе профессиональных координат. Учебное пособие. Ч.1.- СПб., 2002.-190 с.

8. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М., 1994.

9. Волкова А.В. Образовательная программа «Знакомство с тележурналистикой». – МОУ ДОД ДЮЦ г.Петрозаводска, 2008.
http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs_acquaintance_to_telejournalism.php

10. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 1982.
11. Даутова О.Б. Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2016.
12. Журналистика: методические указания / под ред. Ю.Р.Хакимовой, К.Р.Нигматуллиной – СПб: СПбГУ, 2017.
13. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя/ С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. - М.: Просвещение, 2004.
14. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. - М.: Рус.яз., 2000. - 346 с.
15. Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов вузов/Под ред. М.М.Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2013.
16. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. (Серия «История России. Современный взгляд»).
17. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ЗАО Издательство «АспектПресс», 2014.
18. Крылова О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие/ О.Н.Крылова, Е.Г.Бойцова. – СПб: КАРО, 2015.
19. Кузин В.И. Психологическая культура журналиста. Учебное пособие. - СПб.: СПбГУ, 1998.
20. Лукина М. Технология интервью, 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.
21. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: Новые практики формирования и оценивания: Учебно-методическое пособие / Под общей ред. О.Б.Даутовой, Е.Ю.Игнатъевой. – СПб.: КАРО, 2015.
22. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. - М.: Просвещение,
23. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г.Качкаевой, С.А.Шомовой. – М.: ИД ВШЭ, 2017.
24. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 43 1999.
25. Основы творческой деятельности журналиста/ редактор-составитель С.Г. Корконосенко. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000.
26. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф.Радионой и к.п.н. М.Р.Катуновой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
27. Практикум по устной речи / Составители: доц. Бойкова Н.Г., проф. Коньков В.И., доц. Кривоносов А.Д. - СПб., 1998.
28. Резапкина Г.В. Отбор в профильные классы. М.: Генезис, 2005 г.
29. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке: для работников печати. - 5-е изд., испр. - М.: Книга, 1989.
30. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и стилистике. - СПб.: ИК «Комплект», 1997.
31. Современная оценка образовательных достижений учащихся: Методическое пособие/ Науч.ред.: И.В.Муштавинская, Е.Ю.Лукичева. – СПб: КАРО, 2015.
32. Современное журналистское образование: технологии и особенности преподавания/ Под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Медиа-Мир, 2008.
33. Соколов-Митрич Д. Реальный репортёр. Почему нас этому не учат на журфаке?! – СПб.: Питер, 2012.
34. Телевизионная журналистика / Г.В Кузнецов и др.. – М.: Высшая школа, 2002.
35. Тименко Г. Подлинная история «Ленты.Ру», рассказанная её создателями. М.: АСТ, 2014.
36. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М.: РИП-холдинг, 2003.
37. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 2000.

Литература для обучающихся

1. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста: Учебное пособие. - М.: Издво Моск. Ун-та, 1999.
2. Воробьев Г.Г. Твоя информационная культура. – М., 1988.
3. Ворошилов В.В. История журналистики России. Конспект лекций. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
5. Корчак Януш. О школьной газете.// Я.Корчак. Избранные педагогические произведения. – М., 1966.
6. Кузин Е. Пособие для начинающих журналистов. – М., 1995.
7. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. – М.: Госкиноиздат, 1941.
8. Петров Ю.А. Азбука логического мышления. – М., 1991.
9. Соина О.С. Этика самосовершенствования. – М., 1990.
10. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2010.
11. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М., Аспект Пресс, 2000.

Интернет ресурсы

- 1) <https://seance.ru/> интернет журнал о кино «Сеанс»
- 2) <https://mubi.com/> большой портал о мировом кино
- 3) <https://www.kinopoisk.ru/> большой портал мирового кино
- 4) <http://kinoart.ru/> сайт о кинематографе
- 5) <http://kinote.info/> сайт о современном кинематографе
- 6) <http://cineticle.com/> интернет журнал об авторском кино
- 7) <http://www.shyan.ru/me/delyus-poleznym/spisok-filmov-vgik> Список фильмов ВГИК
- 8) <http://cineticle.com/>
- 9) <https://daily.afisha.ru/> фильмы и фестивале на Афише
- 10) <https://www.luxorfilm.ru/kids-films/default.aspx> фестиваль детского кино
- 11) <http://www.visioneuromedia.com/limon.html> международный фестиваль детского кино



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

Утвержден
Приказом директора
от 31.08.2022 № 67-од
Директор ДДТ

М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа видеоискусств»
на 2022-2023 учебный год
для группы №5118, первого года обучения
педагога Ярушкиной Анастасии Вадимовны

№ п/п	Дата занятия		Раздел/тема занятия	Количество часов*	Примечание
	План	Факт			
1.	01.09.22		Вводное занятие. Беседа по технике безопасности при работе в объединении №1. Монтажные видео программы и их разновидности	2	п
2. Просмотр классических произведений мирового кинематографа. Документальное кино, игровое и короткометражное.					
2.	06.09.22		Классика мирового кинематографа. Первый документальный фильм Дзига Вертов «Человек с киноаппаратом»	2	
3.	08.09.22		Просмотр классических фильмов разных жанров.	2	
4.	13.09.22		Просмотр классических, анимированных фильмов. Разбор просмотренных фильмов, обсуждение понятия «конфликта» в видео творчестве	2	
5.	15.09.22		Просмотр культовых документальных фильмов.	2	
3. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.					
6.	20.09.22		Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	
7.	22.09.22		Важность работы со звуком. Работа с накамерным микрофоном и петличкой	2	

8.	27.09.22		Прочие инструменты монтажных программ.	2	
4.Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.					
9.	29.09.22		Фон, второй план в кадре	2	
10.	04.10.22		Кино – искусство синтетическое. Единство стиля звука и изображения.	2	
5.Структура видеофильма					
11.	06.10.22		Телевизионный монтаж. Мастер-план.	2	
12.	11.10.22		Цветовая коррекция. Технология цветовой коррекции с использованием инструментов тоновой коррекции.	2	
6.Различные виды съемок.					
13.	13.10.22		Правила съемки живой природы. Макро и микро съемка.	2	
14.	18.10.22		История телевидения. Первые передачи, прямые эфиры.	2	
15.	21.10.22		История телевидения. Документальное телевидение	2	
16.	25.10.22		История телевидения. Развлекательное телевидение.	2	
17.	27.10.22		История телевидения. Научное телевидение.	2	
7.Основы композиции кадра					
18.	01.11.22		Композиция кадра. Съемка и монтаж интерьера	2	
19.	08.11.22		Композиция кадра. Съемка крупных планов. Понятие крупности кадра. Понятие «три круга внимания»	2	
20.	10.11.22		Композиция кадра.Золотое сечение.	2	
21.	15.11.22		Композиция кадра.Баланс и симметрия.Линии в кадре	2	
22.	17.11.22		Светотеневая композиция	2	
8.Видеомонтаж					
23.	22.11.22		Знакомство с редактором «Киностудия live» Базовые основы работы.	2	
24.	24.11.22		Работа с инструментами видеомонтажа (стабилизация, эффекты звуковой дорожки)	2	
25.	29.11.22		Замедление и ускорение видео при монтаже в программах Sony Vegas Pro и Киностудия live.	2	
26.	01.12.22		Работа в монтажных программах Sony Vegas Pro и Киностудия live	2	

27	06.12.22		Работа в монтажных программах Sony Vegas Pro и Киностудия live	2	
9. Нелинейный видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro					
28.	08.12.22		Специфика видеомонтажа работа с эффектами и переходами	2	
29.	13.12.22		Особенности монтажа массовых мероприятий. Детали и перебивки.	2	
30	15.12.22		Виды монтажа (линейный, дискретный, ассоциативный, интерактивный)	2	
31	20.12.22		Виды монтажа (интеллектуальный монтаж)	2	
32.	22.12.22		Монтажная программа Sony Vegas Pro. Новогодние и сказочные эффекты.	2	
33.	27.12.22		Плавные переходы в видео редакторах Sony Vegas Pro. Затухание, наложение.	2	
10.Создание фотофильма					
34.	29.12.22		Фотофильм. Индивидуальный разбор задумок учащихся для задания «фотофильм»	2	
35.	10.01.23		Беседа по технике безопасности при работе в объединении №2. Индивидуальная работа с учащимися по заданию «Фотофильм». Определение темы, идеи, конфликта.	2	
36.	12.01.23		Предпоказ. корректировка выполненных работ по заданию фотофильм.	2	
37	17.01.23		Просмотр работ по заданию «фотофильм», обсуждение, разбор, работа над ошибками.	2	
38.	19.01.23		Раскадровка. Работа с и создание раскадровок.	2	
39.	24.01.23		Раскадровка. Работа с и создание раскадровок.	2	
40.	26.01.23		Значение эффектов в работе над фотофильмом	2	
41.	31.01.23		Итоговый просмотр работ по заданию «фотофильм», обсуждение, разбор, работа над ошибками.	2	
11.Создание социального рекламного ролика					
42.	02.02.23		Определение темы и идеи индивидуального социального ролика	2	

43.	07.02.23		Динамический монтаж при работе с социальной рекламой, эффекты и переходы.	2	
44.	09.02.23		Съемка материала для индивидуального социального ролика.	2	
45.	14.02.23		Монтаж роликов социальной рекламы. Индивидуальная работа.	2	
46.	16.02.23		Монтаж роликов социальной рекламы. Индивидуальная работа		
47.	21.02.23		Просмотр лучших мировых социальных реклам. Обсуждение.	2	
48.	28.02.23		Особенности режиссерской работы над социальной рекламой	2	
49.	02.03.23		Монтажная фраза. Создание монтажной фразы.	2	
12.Создание фильма-портрета. Основные принципы документального кинематографа.					
50.	07.03.23		Особенности документального фильма-портрета.	2	
51.	09.03.23		Особенности выбора героя, при съемках фильма-портрета.	2	
52.	14.03.23		Подготовка к съемкам фильма-портрета.	2	
53.	16.03.23		Подготовка к съемкам фильма-портрета.	2	
54.	21.03.23		Просмотр культовых документальных фильмов.	2	
55.	23.03.23		Особенности съемок беседы или интервью. Понятие операторской «восьмерки»	2	
56.	28.03.23		Как выбрать героя для создания фильма-портрета	2	
57.	30.03.23		<u>Итоговый показ работ</u>	2	
13.Игровой короткометражный фильм.					
58.	04.04.23		Работа с инструментами «маска», «Изображение в изображении»	2	
59.	06.04.23		Работа с актером на съемочной площадке.	2	
60.	11.04.23		Три основных понятия при работе с актером над ролью «Оценка, пристройка, действие».	2	
61.	13.04.23		Быстрая маска - временный канал. Режим Quick Mask (Быстрая маска) – обработка 2-х видео.	2	
62.	18.04.23		Быстрая маска - временный канал Режим Quick Mask (Быстрая маска) – обработка 2-х видео.	2	

63.	20.04.23		Просмотр и разбор культовых короткометражных фильмов		
64.	25.04.23		Работа над сценарием короткометражного фильма	2	
65.	27.04.23		Съемки группового короткометражного фильма	2	
14.Документальный фильм.					
66.	02.05.23		Классика мирового кинематографа. Первый документальный фильм Дзига Вертов «Человек с киноаппаратом»	2	
67.	04.05.23		Комбинирование двух видео при монтаже.	2	
68.	11.05.23		Создание собственного видео ролика путем комбинации двух изображений.	2	
69.	16.05.23		Понятие жанра в кинематографе. Его разновидности.	2	
70.	18.05.23		Выбор темы или героя для документального фильма	2	
71.	23.05.23		Особенности съемок документального фильма	2	
15.Практическое закрепление материала. Закрытый показ.					
72.	25.05.23		Закрытый показ короткометражных работ учащихся	2	
73.	30.05.23		Закрытый показ игровых работ учащихся	2	
16.Работа над инд. и группов.творческ.проект.					
74.	01.06.23		Анализ работ с учащимися. Общий просмотр работ учащихся	2	
75.	06.06.23		Сценарий телевизионной программы. Разработка индивидуального сценария.	2	
76.	08.06.23		Анализ работ с учащимися. Обсуждение перспектив развития	2	
17.Контрольные и итоговые занятия.					
77.	13.06.23		Итоговая работа по монтажу	2	
78.	15.06.23		Итоговая работа. Закрепление пройденного материала	2	
79.	20.06.23		Итоговый показ	2	
80	22.06.23		Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	
				Всего часов:	160

Согласован:

Зам. Директора по социально-культурной деятельности

(Л.С.Прохорова)

(подпись) (ФИО)

Дата согласования «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа видеискусств»
(название программы)
на 2022 - 2023 учебный год

Ярушкина Анастасия Вадимовна
(фамилия, имя, отчество)

I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

1. Повышение интереса к профессиональной деятельности в информационно-медийной сфере.
2. Развитие социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений друг с другом и с педагогами;
3. Мотивация детей к самопознанию и познанию других людей

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Детское районное телевидение «Поколение.RU 2.0»	1 год	ежемесячно	12 кабинет, социальные сети	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Новогодняя сказка	1 год	декабрь	ДДТ Красносельского р-на	
2	Масленица	1 год	март	ДДТ Красносельского р-на	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Детское районное телевидение		ежемесячно		

	«Поколение.RU 2.0»	1 год		12 кабинет, социальные сети	
--	--------------------	-------	--	-----------------------------	--

4. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	сентябрь	ДДТ	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ДДТ	
3	Приглашение родителей на праздник «Посвящение в ДДТовцы»	1	Октябрь	ДДТ	
4	Показ творческих работ учащихся для родителей.	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ДДТ	
5	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ДДТ	
6	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Апрель	ДДТ	

Согласована:

Зам. Директора по социально-культурной деятельности

(Л.С.Прохорова)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «31» августа 2022 г.