Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 30.08.2019 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ГБУ ДО ДДТ
_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики программы:

педагоги дополнительного образования
Бобковская Варвара Александровна
Березина Валентина Сергеевна
Бочарникова Валентина Сергеевна
Семенова Анастасия Александровна

ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью: ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга
Дата: 2021.04.06 13:50:27 +03'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших составляющих системы музыкально-эстетического воспитания.

Настоящая программа имеет ***художественную направленность*** и предполагает ***углубленный уровень освоения.***

Программа направлена на комплексное развитие общих и музыкальных способностей обучающихся, раскрытие и реализацию их творческой индивидуальности, формирование художественного вкуса, кругозора, а также устойчивого интереса к музыкальным занятиям и искусству в целом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены спецификой курса сольфеджио в хоровых студиях – цель, задачи и содержание дисциплины координируются с образовательным процессом в хоре. Именно на занятиях сольфеджио закладываются и совершенствуется столь необходимые для исполнения различных по степени сложности произведений знание элементов музыкального языка и свободное владение ими, осуществляется развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Отличительной особенностью программы является усложнение и расширение таких разделов, как «Вокально-интонационные упражнения» и «Сольфеджирование». Кроме того, предполагается концентрация на практических формах работы, которые позволяют обеспечить как можно более раннее овладение необходимыми для последующего успешного обучения навыками.

Новизна программы заключается в следующем:

- содержание максимально согласуется с задачами хоровых классов на всех ступенях обучения;
- учебно-тематический план составлен с учетом слабой посещаемости занятий в дни школьных каникул – на это время запланированы диагностические игры, соревнования;
- особая роль отведена игре – как наиболее отвечающему специфике детского восприятия (в особенности дошкольного и младшего школьного возраста) способу освоения нового материала, типу практических заданий, форме контроля (см. приложение).

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся хоровой студии 6-18 лет.

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы шесть лет. Объем реализации: 432 учебных часа, по 72 часа в год.

Цель программы: в широком смысле – музыкально-эстетическое развитие ребенка, более конкретном – формирование необходимой для успешного обучения в хоровом коллективе базы знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- создать стабильную систему знаний;
- сформировать вокально-интонационные навыки, чувство ритма;

– выработать навык пения по нотам.

Развивающие:

– развить общие и музыкальные способности;
– раскрыть творческий потенциал;
– привить художественно-эстетический вкус;
– расширить кругозор.

Воспитывающие:

– сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
– мотивировать к занятиям музыкой;
– воспитать грамотного хориста.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора учащихся. Занятия по сольфеджио посещают все учащиеся хоровой студии.

По итогам собеседования возможно зачисление в группы второго и последующих годов обучения.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрасту: 1 год обучения– 6-8 лет; 2 год – 8-10 лет; 3 год – 10-12 лет; 4 год – 12-13 лет; 5 год – 14-16 лет; 6 год – 16-18 лет.

Количество детей в группе: 1 год обучения – от 15 человек в группе, 2 год обучения – от 12 человек в группе, 3 год обучения – от 10 человек, 4-6 год обучения – от 6 человек.

Формы и режим занятий. Занятия проходят один раз в неделю в течение 2 академических часов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение программы.

– Фортепиано (рояль);
– Музыкальный центр (с USB входом);
– Метроном
– Ноутбук
– Доска

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»..

Прогнозируемые результаты освоения образовательной программы

Предметные:

– овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
– владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
– умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;

- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	12	6	6	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	5	9	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	4	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5.	Слуховой анализ	6	3	3	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6.	Метроритмические упраж-нения	11	4	7	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7.	Музыкальный диктант	5	2	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8.	Творческие упражнения	6	3	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Итоговое занятие	2	1	1	Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
	ИТОГО:	**72**	**31**	**41**	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	12	4	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	4	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	3	5	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающих-ся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж-нения	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	6	3	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	3	3	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Итоговое занятие	2	1	1	Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
	ИТОГО:	**72**	**30**	**42**	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	3	7	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	3	7	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	3	5	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упражнения	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	2	4	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Итоговое занятие	2	1	1	Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
	ИТОГО:	**72**	**25**	**47**	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	3	7	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	3	7	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	3	5	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упражнения	8	2	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	2	4	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Итоговое занятие	2	1	1	Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
	ИТОГО:	**72**	**24**	**48**	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	2	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	2	8	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	2	6	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упражнения	8	2	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	1	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Итоговое занятие	2	1	1	Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
	ИТОГО:	**72**	**20**	**52**	

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
2.	Теоретические сведения	10	2	8	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос Учебное тестирование
3.	Вокально-интонационные упражнения	14	4	10	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Диагностические игры Зачет
4.	Сольфеджирование	10	2	8	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
5	Слуховой анализ	8	2	6	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающих-ся Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
6	Метроритмические упраж-нения	8	2	6	Коллективная рефлексия Самоанализ Диагностические игры Контрольные задания Зачет
7	Музыкальный диктант	8	3	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
8	Творческие упражнения	6	1	5	Коллективная рефлексия Самоанализ Опрос Контрольные задания
9	Повторение, обобщение и контроль	4	2	2	Коллективная рефлексия Взаимоаттестация обучающих-ся Самоанализ Опрос Контрольные задания Зачет экзамен
10	Итоговое занятие	2	1	1	Взаимоаттестация обучающихся Самоанализ Опрос
	ИТОГО:	**72**	**20**	**52**	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»

на 2019-2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	25.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	02.09.2019	30.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	03.09.2019	29.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4 год	06.09.2019	30.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	06.09.2019	29.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся по расписанию.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель, задачи и содержание дисциплины координируются с образовательным процессом в хоре.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- сформировать вокально - интонационные навыки;
- сформировать навык пения по нотам;
- заложить основы понятия метроритма;
- сформировать навыки музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие музыкальной памяти (подготовительные формы к диктанту);
- воспитание творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

В*оспитывающие:*

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- владение теоретическими сведениями в объеме программы;
- умение применять полученные знания на практике;
- умение записать в нотной тетради и сыграть на фортепиано различные элементы музыкального языка (гаммы, ступени в ладу, интервалы от звука, тонические трезвучия);
- владение первичными метроритмическими навыками (ощущение метрической пульсации в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4,}$ воспроизведение длительностей от целой до шестнадцатой, простейшие ритмические модели, дирижирование)
- навык чтения с листа одноголосия и элементарного двухголосия, включающее пройденные ритмоформулы, затакт (одна и две восьмых, четвертная), с предварительным анализом музыкального текста;
- навык определения на слух выразительных свойств музыки, ладовых оборотов, ступеней (с гармонической поддержкой без нее), звукорядов (мажор и минор), интервалов (по характеру звучания), простейших мелодических моделей, несложных ритмических диктантов;
- умение досочинять ритмический аккомпанемент, окончание или недостающие такты мелодии.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения.

Личностные:

- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы: цель, задачи, организация работы.

Диагностика музыкальных способностей и музыкальности каждого обучающегося.

Практика:

1. Вокально-интонационные и ритмические упражнения – пение простейших попевок в заданном темпе, регистре, динамике, с использованием различных штрихов; прохлопывание и пропевание имен; повторение за педагогом несложного ритмического рисунка; отгадывание знакомой попевки по ее ритмическому рисунку.
2. Определение на слух выразительных особенностей мелодии, количества звуков (один – два – три).
3. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Клавиатура фортепиано. Деление на октавы. Тон и полутон. Название клавиш.

Нотация. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на нотном стане. Запись нот.

Альтерация. Знаки альтерации.

Длительности нот и пауз от целой до шестнадцатой. Основные ритмические группы. Половинная с точкой в размере $^{3}/_{4}$.

Метр. Сильная и слабая доли. Пульсация. Размер: двудольный и трехдольный. Такт, тактовая черта. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$. Затакт: одна и две восьмых, четвертная в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$. Дирижирование.

Лад. Наклонения лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма. Ступени гаммы: устойчивые и неустойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание. Тональность. Строение мажорного звукоряда: тон и полутон. *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur*. Строение минорного (натурального) звукоряда. *a-moll*. Тетрахорд.

Интервалы. Фонизм.

Понятие о фразе, динамических оттенках.

Практика:

1. Упражнения по нотации: показ нот на руке, игры, шарады, нотное лото, письменные задания на проверку знания нот, пение по нотам элементарных мелодий.
2. Построение в нотной тетради гамм, тонического трезвучия, ступеневых последовательностей, интервалов от звука.
3. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

3. Сказки (см. приложение).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Неформированное пение.

Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*. В них: тоническое трезвучие в основном виде, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени.

Основные ритмоформулы в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.

Подготовка к двухголосному пению.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- тоническое трезвучие;
- гамма различными длительностями с дирижированием в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$;
- разрешение неустойчивых ступеней;
- опевание устойчивых ступеней;
- ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I;
- элементарные мелодические обороты;
- интонационные игры (см. приложение).

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Неформированное пение.

Тональности *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.

Основные ритмоформулы. Затакт: одна и две восьмых, четвертная.

Подготовка к двухголосному пению.

Практика:

Одноголосие: чтение с листа несложных одноголосных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих в себя основные ритмоформулы, поступенное движение, движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней, скачки на тонику, опевание.

Двухголосие: пение элементарного двухголосия с исполнением одной из партий педагогом.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: мажорный и минорный. Тоническое трезвучие.

Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты.

Интервалы: диссонансы и консонансы.

Практика:

Определение на слух:

- наклонения лада;
- ступеней в тональности;
- интервалов;

- выразительных свойств музыкального произведения (темп, динамика, регистр и т.п.);
- мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение, поступенные и скачкообразные ходы;
- ритмического рисунка;
- размера мелодии.

Игры для слухового анализа (см. приложение).

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$. Основные ритмоформулы. Затакт: одна и две восьмых, четвертная.

Практика:

1. Ритмические игры (см. приложение).
2. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений.
3. Запись (на начальном этапе выкладывание при помощи различных по длине палочек или полосок) ритмического рисунка знакомой попевки.
4. Ритмизация стихотворений.
5. Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.
6. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$.
7. Ритмический диктант в объеме 2 тактов.
8. Чтение скороговорок различными длительностями.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Подготовительные формы диктанта. Запись нот.

Практика:

1. Игровые формы диктанта (см. приложение).
3. Устный диктант.
3. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная.

Практика:

1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
2. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.
3. Игра «Вопрос-ответ» (см. приложение).

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:
Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля – кроссворд, настольная игра.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательные:

- обучение специальным знаниям и умениям;
- развивать вокально - интонационные навыки;
- закреплять навык пения по нотам;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- закрепление специальных знаний и умений;
- вокально - интонационные навыки;
- свободное пение по нотам несложных мелодий и хоровых партий;
- чувство ритма;
- развитый музыкальный слух
- написание музыкального диктанта;
- теоретическая грамотность.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;
- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения.

Личностные:

- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

- художественно-эстетическая, в частности, музыкальная эрудированность обучающихся;
- способность к творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
II год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала первого года обучения.

Практика:

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до двух знаков (включительно) при ключе. Натуральный мажор и минор трех видов. Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы до квинты включительно.

Размер $^{3}/_{8}$.

Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая.

Пунктир: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Тоническое трезвучие и его обращения.

Секвенция.

Практика:

1. Построение в нотной тетради гамм, тонического трезвучия и его обращений, ступеневых последовательностей, интервалов с разрешением и интервальных последовательностей в тональности.
2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до двух знаков (минор трех видов). В них: тоническое трезвучие и его обращения, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени, тоническое трезвучие и его обращения, интервалы и интервальные последовательности.

Основные ритмоформулы, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.

Двухголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон и в терцию;
- ступени – разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I;
- мелодические обороты;
- интонационные игры (см. приложение) с включением двухголосия;
- интервалы – на всех ступенях тональности с разрешением и без разрешения; интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды – тоническое трезвучие и его обращения.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Неформированное пение.

Тональности до двух знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.

Основные ритмоформулы. Затакт. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая. Пунктир: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.

Элементарное двухголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие: чтение с листа одноголосных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих в себя ритмоформулы, поступенное движение, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии.

Двухголосие: пение элементарного двухголосия.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: мажор и три вида минора.

Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы.

Аккорды: трезвучие и его обращения.

Практика:

Определение на слух:
- звукорядов;
- ступеней в тональности;
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение, поступенные и скачкообразные ходы;
- выразительных свойств музыкального произведения (темп, динамика, регистр и т.п.);
- трезвучия и его обращений;
- ритмического рисунка.

Игры для слухового анализа (см. приложение).

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Затакт.

Практика:

1. Ритмические игры (см. приложение).
2. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений.
3. Запись ритмического рисунка знакомой попевки.
4. Ритмизация стихотворений.
5. Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.
6. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.
7. Ритмический диктант в объеме 2 – 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Запись диктанта.

Практика:

1. Игровые формы диктанта (см. приложение).
2. Устный диктант.
3. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
4. Запись элементарной мелодии в объеме 2 – 4 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Подбор на фортепиано.

Практика:

1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
2. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.
3. Игра «Вопрос-ответ» (см. приложение).
4. Подбор простейших попевок на фортепиано.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля – кроссворд, настольная игра.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально - интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитывающие*:*

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;

- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
III год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до трех знаков (включительно). Три вида мажора и минора. Переменный лад.

Интервалы в пределах октавы в тональности и от звука.

Размер $^{6}/_{8}$.

Пунктир: четверть с точкой – две шестнадцатых.

Синкопа: восьмая – четверть – восьмая.

Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая.

Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением в тональности.

Доминантовый септаккорд в основном виде.

Гармонические обороты: плагальный, автентический, полный.

Трезвучие – мажорное и минорное – и его обращения от звука.

Канон.

Лига.

Практика:

1. Построение в нотной тетради:

- гамм;
- в тональности – ступеневых последовательностей, интервалов с разрешением, аккордов (главных трезвучий и их обращений с разрешением, доминантового септаккорда в основном виде), интервальных и аккордовых последовательностей;
- от звука – интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до трех знаков (три вида мажора и минора). В них: устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, интервалы и интервальные последовательности, главные трезвучия и их обращения с разрешением, доминантовый септаккорд в основном виде, гармонические обороты. От звука: интервалы.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Двухголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- ступени – разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I;
- мелодические обороты;
- интонационные игры (см. приложение) с включением двухголосия;
- интервалы – на всех ступенях тональности с разрешением и без разрешения, интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды – главные трезвучия лада с обращениями и разрешением, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением, аккордовые последовательсности.

Вокально-интонационные упражнения от звука:

- интервалы;
- интервальные цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до трех знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая.

Лига.

Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая.

Двухголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Канон.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора.

Ступени: устойчивые и неустойчивые.
Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы.
Аккорды: главные трезвучия лада и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде. Гармонические обороты.

Практика:

Определение на слух:
1. В тональности:
- звукорядов;
- ступеней;
- мелодических оборотов;
- интервалов – с разрешением и без разрешения, интервальных последовательностей;
- аккордов – главных трезвучий лада и их обращений с разрешением, доминантового септаккорда с разрешением в гармоническом и мелодическом звучаниях, аккордовых последовательностей.
2. От звука:
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов.
3. Ритмического рисунка.
Игры для слухового анализа (см. приложение).

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8.}$ Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая. Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая. Лига.

Практика:

1. Ритмические игры (см. приложение).
2. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений.
3. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4,}$ $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8.}$
4. Ритмический диктант в объеме 2 – 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

1. Игровые формы диктанта (см. приложение).
2. Устный диктант.
3. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
4. Запись мелодии в объеме 4 – 8 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Подбор аккомпанемента.

Практика:

1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
2. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.
3. Игра «Вопрос-ответ» (см. приложение).
4. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля – кроссворд, настольная игра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально - интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;

- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
IV год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до пяти знаков включительно.

Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением.

Триоль.

Синкопа: внутритактовая и междутактовая.

Тритоны.

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Практика:

1. Построение в нотной тетради:

- гамм;
- в тональности – ступеней, интервалов (в том числе тритонов, с разрешением, интервальных последовательностей), аккордов (главных трезвучий, доминантсептаккорда и их обращений с разрешением, аккордовых последовательностей);
- от звука – интервалов, аккордов (мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями).

2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до пяти знаков (три вида мажора и минора). В них: главные трезвучия и их обращения с разрешением, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, гармонические обороты, интервалы, в том числе тритоны, и интервальные последовательности. От звука: интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа, триоль.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Двухголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:

- гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- ступени – ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I;
- интонационные игры (см. приложение) с включением двухголосия;
- интервалы (включая тритоны) и интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды – главные трезвучия лада, доминантсептаккорд и их обращения с разрешением, гармонические обороты.

Вокально-интонационные упражнения от звука:

- интервалы;
- мажорное и минорное трезвучия с обращениям;
- интервальные и аккордовые цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до пяти знаков включительно.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.

Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа, триоль.

Двухголосие.

Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Пение канонов.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора.

Ступени.

Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны.

Аккорды: главные трезвучия лада, доминантсептаккорд и их обращения. Гармонические обороты.

Практика:

Определение на слух:

1. В тональности:

- звукорядов;
- ступеней;
- интервалов – включая тритоны, с разрешением и без разрешения, интервальных последовательностей;
- аккордов – главных трезвучий лада, доминантсептаккорда и их обращений с разрешением, аккордовых последовательностей.

2. От звука:

- интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов в гармоническом и мелодическом звучаниях.

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа. Лига.

Практика:

1. Ритмические игры (см. приложение).
2. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.
3. Ритмический диктант в объеме 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

1. Устный диктант.
2. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
3. Запись мелодии в объеме 8 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Сочинение мелодии.

Практика:

1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
3. Сочинение мелодии на основе заданной гармонической последовательности.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально - интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;

- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
V год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до шести знаков включительно.

Характерные интервалы в тональности и от звука.

Тритоны от звука.

Доминантовый септаккорд и его обращения от звука.

Уменьшенное трезвучие и его обращения в тональности и от звука.

Период, предложение, фраза.

Размеры $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2.}$

Практика:

1. Построение в нотной тетради:

- гамм;
- в тональности – ступеней, интервалов и интервальных последовательностей, аккордов (главных трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия и их обращений с разрешением) и аккордовых последовательностей;
- от звука – интервалов (включая тритоны и характерные), аккорды (мажорного, минорного, уменьшенного трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений).

2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до шести знаков (три вида мажора и минора). В них: ступени, интервалы, в том числе тритоны и характерные, главные трезвучия лада, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие и их обращения с разрешением, интервальные и аккордовые последовательности. От звука: интервалы, мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия, доминантовый септаккорд и их обращения.

Основные ритмоформулы и ритмические группы.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2.}$
Трех- и четырехголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:
- гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- ступени;
- интервалы и интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды – главные трезвучия лада, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие с обращениями и разрешением; аккордовые последовательности трех- и четырехголосно.

Вокально-интонационные упражнения от звука:
- интервалы;
- аккорды – мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия, доминантовый септаккорд и их обращения;
- интервальные и аккордовые цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до шести знаков включительно.
Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2.}$
Основные ритмоформулы и ритмические группы.
Двухголосие. Трехголосие.
Транспонирование мелодии.

Практика:

Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Канон.
Трехголосие: пение несложного трехголосия.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора.
Ступени.
Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны, характерные интервалы.
Аккорды: главные трезвучия лада, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие и их обращения. Гармонические обороты.

Практика:

Определение на слух:
1. В тональности:
- звукорядов;
- ступеней;
- интервалов и интервальных последовательностей;
- аккордов – главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия и их обращений, аккордовых последовательностей.

2. От звука:

- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов в гармоническом и мелодическом звучаниях.

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2.}$ Основные ритмоформулы и ритмические группы.

Практика:

1. Ритмические игры (см. приложение).
2. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2.}$
3. Ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

1. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
2. Запись мелодии в объеме 8 тактов.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Сочинение мелодии, гармонических последовательностей.

Практика:

1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
3. Сочинение мелодии на основе заданной гармонической последовательности.
4. Сочинение гармонических последовательностей.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Образовательные:

- углубление теоретических знаний;
- развитие вокально - интонационных навыков;
- развитие навыка пения по нотам;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- музыкальный диктант;
- развитие музыкального интеллекта;
- теоретические сведения;
- развитие творческих навыков.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- воспитать грамотного хориста.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- овладение элементарными сведениями по музыкальной грамоте, основным теоретическим вопросам музыкальной культуры в объеме программы;
- владение вокально-интонационными навыками, навыками уверенного, чистого и ритмически точного пения с листа;
- умение петь по нотам мелодии и хоровые партии;
- умение определять по слуху интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
- умение подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или заданной мелодии;
- умение анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства;
- навык импровизации, досочинения и сочинения мелодии или песни.

Метапредметные:

- развитие художественной, эстетической, в частности, музыкальной эрудиции;

- развитие способностей к творчеству;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути их достижения;
- навык использования информационно-коммуникативных технологий.

Личностные:

- укрепление позитивной самооценки, потребности в музыкальных занятиях и положительной мотивации на дальнейшее самосовершенствование;
- обогащение эмоциональной сферы и развитие устойчивого интереса к искусству;
- устойчивый интерес к музыкальному миру: участие в музыкальной жизни коллектива, общества, города;
- развитие усидчивости, трудолюбия, активности, пунктуальности, дисциплинированности;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
VI год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по технике безопасности.

Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года.

Повторение материала.

Практика:

1. Опрос по пройденному теоретическому материалу.
2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ.
5. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория:

Тональности до семи знаков включительно.

Размеры $^{5}/_{4}$, $^{6}/_{4}$, $^{7}/_{4}$.

Септаккорды: большие, малые, уменьшенный. Их обращения.

Септаккорды II и VII ступеней в тональности и от звука.

Увеличенное трезвучие и его обращения в тональности и от звука.

Трезвучия и септаккорды побочных ступеней с обращениями.

Хроматизм. Хроматическая гамма.

Модуляция. Тональности I степени родства.

Альтерированные лады.

Практика:

1. Построение в нотной тетради:

- гамм;
- в тональности – трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, пройденных интервалов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;
- от звука – интервалов, аккордов и их обращений.

2. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Гаммы до шести знаков (три вида мажора и минора). В них: интервалы, трезвучия (главные, уменьшенное и увеличенное трезвучия, трезвучия побочных ступеней) и септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорды II и VII ступеней, септаккорды побочных ступеней) и их обращения с разрешением, интервальные и аккордовые последовательности.

Альтерированные лады. Хроматизм, хроматическая гамма. От звука: пройденные интервалы и аккорды с обращениями.

Основные ритмоформулы и ритмические группы.

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2,}$ $^{5}/_{4}$, $^{6}/_{4}$, $^{7}/_{4.}$
Трех- и четырехголосное пение.

Практика:

Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях:
- гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, каноном;
- ступени;
- интервалы и интервальные последовательности в унисон и двухголосно;
- аккорды с разрешением и аккордовые последовательности трех- и четырехголосно.

Вокально-интонационные упражнения от звука:
- интервалы;
- аккорды и их обращения;
- интервальные и аккордовые цепочки.

Пение альтерированных звукорядов.
Хроматизм:
- мелодические обороты, содержащие проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- хроматическая гамма.

Тема 4. Сольфеджирование.

Теория:

Тональности до семи знаков включительно. Альтерированные мажор и минор.
Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2,}$ $^{5}/_{4}$, $^{6}/_{4}$, $^{7}/_{4.}$
Основные ритмоформулы и ритмические группы.
Двухголосие. Трехголосие. Четырехголосие.

Практика:

Одноголосие, двухголосие и трехголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии.
Четырехголосие: пение четырехголосных аккордовых последовательностей.

Тема 5. Слуховой анализ.

Теория:

Звукоряд: 3 вида мажора и минора, альтерированные лады, хроматическая гамма.
Ступени.
Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны, характерные интервалы.
Аккорды: трезвучия (главные, побочные, увеличенное и уменьшенное), септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорды II и VII ступеней, септаккорды побочных ступеней) и их обращения.

Практика:

Определение на слух:
1. В тональности:
- звукорядов;

- ступеней;
- мелодических оборотов;
- интервалов с разрешением и без разрешения;
- аккордов с разрешением в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

2. От звука:
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях;
- аккордов.

3. Ритмического рисунка.

Тема 6. Метроритмические упражнения.

Теория:

Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2,}$ $^{5}/_{4}$, $^{6}/_{4}$, $^{7}/_{4.}$ Основные ритмоформулы ритмические группы.

Практика:

1. Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8,}$ $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$, $^{2}/_{2}$, $^{3}/_{2.}$
2. Ритмический диктант в объеме 8 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант.

Теория:

Одноголосный диктант.

Практика:

1. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.
2. Запись мелодии в объеме 8 тактов.

Тема 8. Творческие упражнения.

Теория:

Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная. Сочинение мелодии, гармонических последовательностей, второй и третьей частей простых форм, вариаций.

Практика:

1. Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.
2. Подбор аккомпанемента к мелодии.
3. Сочинение:
- мелодии на основе заданной гармонической последовательности;
- гармонических последовательностей;
- второй и третьей частей простых форм;
- вариаций.

Тема 9. Повторение, обобщение и контроль.

Теория:

Повторение, обобщение пройденного.

Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика:

Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность проверки результативности освоения образовательной программы	
1	Вводное занятие	традиционное занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, прослушивание произведения в записи, дирижерские жесты педагога; - практические – вокально-интонационные, ритмические, слуховые упражнения, игры; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные – пение после показа педагога; - частично-поисковые – анализ музыкального текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные	- учебные пособия; - аудиозаписи	фортепиано, доска, CD-проигрыватель	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - опрос	По итогам прохождения занятия
2	Теоретические сведения	традиционное занятие, занятие-игра, обобщающее занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос; - наглядные – использование наглядных пособий, прослушивание произведения в записи, дирижерские жесты педагога; - практические – построение на инструменте и в нотной тетради, игры; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные;	- учебные пособия; - наглядные пособия; - таблицы, схемы; - презентации; - раздаточные материалы	фортепиано, доска, ноутбук, проектор	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания;	По мере прохождения темы

			- репродуктивные; - частично-поисковые – анализ музыкального текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные			- зачет	
3	Вокально-интонационные упражнения	традиционное, практическое, обобщающее, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – вокально-интонационные, упражнения, интонационные игры; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные – пение после показа педагога; - частично-поисковые – игры; - исследовательские – сочинение и исполнение попевок, мелодических оборотов; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные; - в парах и по группам	- учебные пособия; - раздаточные материалы; - наглядные пособия; - таблицы, схемы	фортепиано, доска	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - диагностические игры; - зачет	Каждое занятие
4	Сольфеджирование	традиционное, практическое, обобщающее, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование учебных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – сольмизация, пение по нотам, тактирование; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные;	- учебные пособия; - таблицы, схемы	фортепиано, доска	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - диагностические игры; - контрольные	По мере прохождения темы

			- репродуктивные; - частично-поисковые – чтение с листа, анализ нотного текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - коллективные; - в парах; - по группам.			задания; - зачет	
5	Слуховой анализ	традиционное, практическое, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, прослушивание произведения в записи; - практические – определение на слух, слушание музыки; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные; - частично-поисковые – определение на слух, анализ прослушанного музыкального примера; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - коллективные	- раздаточные материалы; - аудиозаписи	фортепиано, доска, CD-проигрыватель	- коллективная рефлексия; - самоанализ; - диагностические игры; - контрольные задания; - зачет	По мере прохождения темы
6	Метроритмические упражнения	традиционное, практическое, обобщающее, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – упражнения, игры; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные;	- учебные пособия; - дидактические карточки для игр; - таблицы, схемы	фортепиано, доска, метроном	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - диагностические игры;	По мере прохождения темы

			- репродуктивные; - частично-поисковые – чтение ритмической партитуры, запись ритмического диктанта; - исследовательские – сочинение ритмического аккомпанемента; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальные			- контрольные задания; - зачет	
7	Музыкальный диктант	традиционное, практическое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – проигрывание на фортепиано; - практические – запись одноголосной мелодии; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные; - частично-поисковые – игровые формы диктанта, анализ музыкального текста; - исследовательские – досочинение (аккомпанемента, второго предложения, второй части и т.п.) и варьирование мелодии диктанта; 3) по форме организации деятельности: - коллективные	- учебные пособия; - раздаточные материалы (заготовки) для диктанта	фортепиано, доска	- коллективная рефлексия; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания	Каждое занятие
8	Творческие упражнения	традиционное, практическое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – показ (исполнение) педагога; - практические – импровизация; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные; - частично-поисковые – вокальная, ритмическая, ладовая, тембровая, гармоническая импровизация;	- учебные пособия; - раздаточные материалы (заготовки)	фортепиано, доска	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания	Каждое занятие

			- исследовательские – сочинение, досочинение, варьирование, подбор на фортепиано; 3) по форме организации деятельности: - индивидуально-фронтальный; - в парах				
9	Повторение, обобщение и контроль	обобщающее, итоговое занятие	1) по способу организации занятия: - словесные – устное изложение, беседа, диалог; - наглядные – использование наглядных пособий, показ (исполнение) педагога, дирижерские жесты педагога; - практические – вокально-интонационные, ритмические, слуховые упражнения, построение на инструменте; 2) по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные; - частично-поисковые – чтение с листа, анализ нотного текста; 3) по форме организации деятельности: - индивидуальные; - индивидуально-фронтальные	- учебные пособия; - дидактические карточки	фортепиано, доска	- коллективная рефлексия; - взаимоаттестация обучающихся; - самоанализ; - опрос; - контрольные задания; - зачет; - экзамен	По итогам полугодия\года

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.
6. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989

Литература для педагога

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие. – СПб., 1992.
2. Агажанов А. Сольфеджио. Одноголосие. – Вып. 2. – М., 1985.
3. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2004.
4. Андреева М. От примы до октавы. Часть 1. – М., 1977.
5. Андреева М. От примы до октавы. Часть 2. – М., 1978.
6. Андреева М. От примы до октавы : Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М., 2001.
7. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – СПб., 2002.
8. Белая Н. В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки «Игры на уроках». – СПб., 2001.
9. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ (одноголосие). – М., 1979.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. III класс. – М., 1984.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. IV класс. – М., 1982.
12. Давыдова Е. Сольфеджио. V класс. – М., 1981.
13. Драгомиров П. Сольфеджио. – М., 1967.
14. Зебряк Т. А. Играем на уроках сольфеджио. Учебное пособие. – М., 1990.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1984.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1972.

17. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио. – М., 1967.
18. Курина Г. В. Мажорное сольфеджио. – СПб., 1999.
19. Курина, Г. В. Детское хоровое сольфеджио. – СПб., 2000.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М. ; СПб., 1995.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для I класса ДМШ. – СПб., 1989.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для II класса ДМШ. – СПб., 1989.
23. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1967.
24. Соколов В. Примеры из полифонической литературы для 2-х, 3-х и 4-хголосного сольфеджио. – М., 1962.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
26. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
27. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для II класса ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.

Для учащихся

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. – М., 2002.

Интернет-источники

1. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 1 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004. – 1эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 2 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 3 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для 1 группы 1 года обучения
педагога Бобковской Варвары Александровны

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	02.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	1	1	2	
2	09.09	Теоретические сведения (клавиатура ф-но. Деление на октавы. Тон и полутон. Метр. Доли. Скрипичный ключ). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание)	1 1		2	
3	16.09	Сольфеджирование (Нефорсированное пение). Творческие упражнения (Ладовая и тембральная импровизация)	1 1		2	
4	23.09	Теоретические сведения (письменные задания на знание нот, пение по нотам). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание).		1 1	2	
5	30.09	Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов). Теоретические сведения	1 1		2	

		(Длительности. Лад. *C-dur* Такт. Основные ритмические группы).				
6	07.10	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Звукоряд. Т53).		1 1	2	
7	14.10	Теоретические сведения (Нотное лото, пение гаммы, слуховой анализ). Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы, Т53)	1	1	2	
8	21.10	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)	1	1	2	
9	28.10	Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы *C-dur,* Т53). Повторение, обобщение и контроль.		1 1	2	
10	11.11	Сольфеджирование (Тональность *C-dur.* $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
11	18.11	Теоретические сведения (Ступени гаммы. Тоника. Т53. *D-dur* Вводные ступени. Опевание) Вокально-интонационные упражнения (Т53, разреш. неустойчивых ступеней)	1	1	2	
12	25.11	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
13	02.12	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur,* элементарные мелодические обороты) Сольфеджирование (Скачки на тонику, опевание).	1	1	2	
14	09.12	Теоретические сведения (музыкальный диктант) Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)		1 1	2	

15	16.12	Вокально-интонационные упражнения (Разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени). Метроритмические упражнения. ***Зачет.***	1	1	2	
16	23.12	Сольфеджирование (чтение с листа). Творческие упражнения (Игра «Вопрос-ответ»)	1	1	2	
17	30.12	Сольфеджирование (Поступенное движение мелодии). Метроритмические упражнения (Размеры $^2/_4$, $^3/_4$). ***Контрольное занятие.***		1 1	2	
18	13.01	Беседа по охране труда. Теоретические сведения (Альтерация. Знаки альтерации. Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Тональность *G-dur*) Вокально-интонационные упражнения (Гамма. Опевание устойчив ступеней)	1	1	2	
19	20.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur.*). Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)	1	1	2	
20	27.01	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты)		1 1	2	
21	03.02	Метроритмические упражнения (Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$). Сольфеджирование (Движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней).	1	1	2	
22	10.02	Теоретические сведения (Интервалы. Тональность *F-dur*. Затакт). Слуховой анализ (Интервалы: диссонансы и консонансы)	1	1	2	
23	17.02	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur,*	1		2	

		D-dur, G-dur, F-dur. Интонационные игры) Повторение, обобщение и контроль (метроритмические задания. Чтение с листа)		1		
24	02.03	Сольфеджирование (Основные ритмоформулы. Затакт). Теоретические сведения (Дирижирование. Строение минорного звукоряда. *a-moll*)		1 1	2	
25	16.03	Метроритмические упражнения (Затакт) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)		1 1	2	
26	23.03	Сольфеджирование (движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней) Вокально-интонационные упражнения (Ладов обороты)	1	1	2	
27	30.03	Теоретические сведения (Построение в нотной тетради гамм, интервалов от звука) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах)	1 1		2	
28	06.04	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
29	13.04	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий) Метроритмические упражнения (Чтение скороговорок)		1 1	2	
30	20.04	Вокально-интонационные упражнения (Пение интервалов. Ладов обороты) Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2 тактов)		1 1	2	
31	27.04	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размере $^2/_2$)		1 1	2	

32	04.05	Сольфеджирование (Подготовка к двухголосию) Творческие упражнения	1	1	2	
33	11.05	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, интервалов)	1	1	2	
34	18.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма с дирижированием. Подготовка к двухголосию). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	25.05	Сольфеджирование (пение элементарного двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодий). ***Экзамен.***		1 1	2	
36	01.06	Вокально-интонационные упражнения. Метроритмические упражнения.		1 1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	октябрь	ДДТ	
2	Беседа «Всемирный день музыки»	октябрь	ДДТ	
3	Викторина «Русские композиторы детям»	март	ДДТ	
4	Брейн-ринг по сольфеджио	апрель	ДДТ	
5	Отчетный концерт	май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	в начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	сентябрь	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
_____
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
2019-2020 учебный год
для 1 группы **1** года обучения
педагога Горбачевой Ирины Михайловны

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	03.09	Вводное занятие. *Беседа по охране труда.*	1	1	2	
2	10.09	Теоретические сведения (клавиатура ф-но. Деление на октавы. Тон и полутон. Метр. Доли. Скрипичный ключ). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание)	1 1		2	
3	17.09	Сольфеджирование (Неформированное пение). Творческие упражнения (Ладовая и тембральная импровизация)	1 1		2	
4	24.09	Теоретические сведения (письменные задания на знание нот, пение по нотам).Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание).	1	1 1	2	
5	01.10	Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов). Теоретические сведения	1 1		2	

		(Длительности. Лад. *C-dur* Такт. Основные ритмические группы).				
6	08.10	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Звукоряд. Т53).		1 1	2	
7	15.10	Теоретические сведения (Нотное лото, пение гаммы, слуховой анализ). Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы, Т53)	1	1	2	
8	22.10	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)	1	1	2	
9	29.10	Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы *C-dur,* Т53). Повторение, обобщение и контроль.		1 1	2	
10	05.11	Сольфеджирование (Тональность *C-dur.* $^2/_4$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
11	12.11	Теоретические сведения (Ступени гаммы. Тоника. Т53. *D-dur* Вводные ступени. Опевание) Вокально-интонационные упражнения (Т53, разреш. неустойчивых ступеней)	1	1	2	
12	19.11	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
13	26.11	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur,* элементарные мелодические обороты) Сольфеджирование (Скачки на тонику, опевание).	1	1	2	
14	03.12	Теоретические сведения (музыкальный диктант) Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)		1 1	2	
15	10.12	Вокально-интонационные упражнения (Разрешение		1	2	

		неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени). Метроритмические упражнения. ***Зачет.***	1			
16	17.12	Сольфеджирование (чтение с листа).Творческие упражнения (Игра «Вопрос-ответ»)	1	1	2	
17	24.12	*Беседа по охране труда.* Теоретические сведения (Альтерация. Знаки альтерации. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$. Тональность *G-dur*). Вокально-интонационные упражнения (Гамма. Опевание устойчив ступеней)		1 1	2	
18	14.01	Сольфеджирование (Поступенное движение мелодии). Метроритмические упражнения (Размеры $^{2}/_{4}$,$^{3}/_{4}$)	1	1	2	
19	21.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur.*). Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)	1	1	2	
20	28.01	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты)		1 1	2	
21	04.02	Метроритмические упражнения (Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование (Движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней).	1	1	2	
22	11.02	Теоретические сведения (Интервалы. Тональность *F-dur.* Затакт). Слуховой анализ (Интервалы: диссонансы и консонансы)	1	1	2	
23	18.02	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur.* Интонационные игры) Повторение, обобщение и контроль (метроритмические задания. Чтение с листа)	1	1	2	
24	25.02	Сольфеджирование (Основные ритмоформулы. Затакт).		1 1	2	

		Теоретические сведения (Дирижирование. Строение минорного звукоряда. *a-moll*)				
25	03.03	Метроритмические упражнения (Затакт) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)		1 1	2	
26	10.03	Сольфеджирование (движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней). Вокально-интонационные упражнения (Ладовые обороты)	1	1	2	
27	17.03	Теоретические сведения (Построение в нотной тетради гамм, интервалов от звука) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах)	1 1		2	
28	24.03	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
29	31.03	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий) Метроритмические упражнения (Чтение скороговорок)		1 1	2	
30	07.04	Вокально-интонационные упражнения (Пение интервалов. Ладов обороты) Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2 тактов)		1 1	2	
31	14.04	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размере $^2/_2$)		1 1	2	
32	21.04	Сольфеджирование (Подготовка к двухголосию) Творческие упражнения	1	1	2	
33	28.04	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, интервалов)	1	1	2	
34	05.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма с дирижированием. Подготовка		1	2	

		к двухголосию). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1		
35	12.05	Сольфеджирование (пение элементарного двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодий)		1 1	2	
36	19.05	Вокально-интонационные упражнения. Метроритмические упражнения. ***Экзамен.***		1 1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	октябрь	ДДТ	
2	Беседа «Всемирный день музыки»	октябрь	ДДТ	
3	Викторина «Русские композиторы детям»	март	ДДТ	
4	Брейн-ринг по сольфеджио	апрель	ДДТ	
5	Отчетный концерт	май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	в начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	сентябрь	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СОЛЬФЕДЖИО»
на 2019-2020 учебный год
для 1 группы **1** года обучения
педагога **Семеновой Анастасии Александровны**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	4.09.2019	Вводное занятие. *Беседа по охране труда.*	1	1	2	
2	11.09.2019	Теоретические сведения (клавиатура ф-но. Деление на октавы. Тон и полутон. Метр. Доли. Скрипичный ключ). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание)	1 1		2	
3	18.09.2019	Сольфеджирование (Нефорсированное пение). Творческие упражнения (Ладовая и тембровая импровизация)	1 1		2	
4	25.09.2019	Теоретические сведения (письменные задания на знание нот, пение по нотам). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание).		1 1	2	

5	2.10.2019	Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов). Теоретические сведения (Длительности. Лад. *C-dur* Такт. Основные ритмические группы).	1 1		2	
6	9.10.2019	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Звукоряд. Т53).		1 1	2	
7	16.09.2019	Теоретические сведения (Нотное лото, пение гаммы, слуховой анализ). Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы, Т53)	1	1	2	
8	23.10.2019	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)	1	1	2	
9	30.09.2019	Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы *C-dur,* Т53). Повторение, обобщение и контроль.		1 1	2	
10	6.11.2019	Сольфеджирование (Тональность *C-dur.* $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
11	13.11.2019	Теоретические сведения (Ступени гаммы. Тоника. Т53. *D-dur* Вводные ступени. Опевание) Вокально-интонационные упражнения (Т53, разреш. неустойчивых ступеней)	1	1	2	
12	20.11.2019	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
13	27.11.2019	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur,* элементарные мелодические обороты)	1	1	2	

		Сольфеджирование (Скачки на тонику, опевание).				
14	4.12.2019	Теоретические сведения (музыкальный диктант) Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)		1 1	2	
15	11.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (Разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени). Метроритмические упражнения. ***Зачет.***	1	1	2	
16	18.12.2019	Сольфеджирование (чтение с листа). Творческие упражнения (Игра «Вопрос-ответ»)	1	1	2	
17	25.12.2019	Теоретические сведения (Альтерация. Знаки альтерации. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$. Тональность *G-dur*) Вокально-интонационные упражнения (Гамма. Опевание устойчивых ступеней)		1 1	2	
18	15.01.2020	*Беседа по охране труда.* Сольфеджирование (Поступенное движение мелодии). Метроритмические упражнения (Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$)	1	1	2	
19	22.01.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur.*). Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)	1	1	2	
20	29.01.2020	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты)		1 1	2	
21	5.02.2020	Метроритмические упражнения (Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование	1	1	2	

		(Движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней).				
22	12.02.2020	Теоретические сведения (Интервалы. Тональность *F-dur*. Затакт). Слуховой анализ (Интервалы: диссонансы и консонансы)	1	1	2	
23	19.02.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur*. Интонационные игры) Повторение, обобщение и контроль (метроритмические задания. Чтение с листа)	1	1	2	
24	26.02.2020	Сольфеджирование (Основные ритмоформулы. Затакт). Теоретические сведения (Дирижирование. Строение минорного звукоряда. *a-moll*)		1 1	2	
25	4.03.2020	Метроритмические упражнения (Затакт) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)		1 1	2	
26	11.03.2020	Сольфеджирование (движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней) Вокально-интонационные упражнения (Ладов обороты)	1	1	2	
27	18.03.2020	Теоретические сведения (Построение в нотной тетради гамм, интервалов от звука) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах)	1 1		2	
28	25.03.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*). Творческие упражнения		1 1	2	

		(Досочинение мелодии)				
29	1.04.2020	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий) Метроритмические упражнения (Чтение скороговорок)		1 1	2	
30	8.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Пение интервалов. Ладов обороты) Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2 тактов)		1 1	2	
31	15.04.2020	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размере $^{2}/_{2}$)		1 1	2	
32	22.04.2020	Сольфеджирование (Подготовка к двухголосию) Творческие упражнения	1	1	2	
33	29.04.2020	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, интервалов)	1	1	2	
34	6.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гамма с дирижированием. Подготовка к двухголосию). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	13.05.2020	Сольфеджирование (пение элементарного двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодий)		1 1	2	
36	20.05.2020	Итоговое занятие. Вокально-интонационные упражнения. Метроритмические упражнения. ***Экзамен.***		1 1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	октябрь	ДДТ	
2	Беседа «Всемирный день музыки»	октябрь	ДДТ	
3	Викторина «Русские композиторы детям»	март	ДДТ	
4	Брейн-ринг по сольфеджио	апрель	ДДТ	
5	Отчетный концерт	май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	в начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Разработка и ведение сообщества в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/solfvoice)	в течение учебного года	ДДТ	
4	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	сентябрь	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **2** группы **2** года обучения
педагога **Семеновой Анастасии Александровны**

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	7.09.2019	Вводное занятие. Беседа по охране труда.			2	
2	14.09.2019	Теоретические сведения (Повторение материала первого года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до двух знаков, Т53 с обр., опевание).	1	1	2	
3	21.09.2019	Сольфеджирование (Правильное звукоизвлечение). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	28.09.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53 с обращениями). Вокально-интонационные упражнения (вводные ступени, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых).	1 1		2	

5	5.10.2019	Музыкальный диктант (Запись диктанта). Творческие упражнения (Ладовая импровизация)	1	1	2	
6	12.10.2019	Слуховой анализ. Звукоряд: мажор и три вида минора. Теоретические сведения (Вокально-интонационные, метроритмические упраж).	1	1	2	
7	19.10.2019	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты).	1	1	2	
8	26.10.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения (Т53 с обращен)	1	1	2	
9	02.11.2019	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
10	09.11.2019	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *F-dur*). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	16.11.2019	Сольфеджирование (Тональность *F-dur.* $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	23.11.2019	Теоретические сведения (Тональности до двух знаков. Параллельные и одноимен тональности). Вокально-интонационные упражнения (Т53,	1	1	2	

		разрешение неустойчивых ступеней)				
13	30.11.2019	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
14	7.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (четверть с точкой – восьмая) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	
15	14.12.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради интервалов с разрешением) Музыкальный диктант (Запись диктанта)	1	1	2	
16	21.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.). Зачет.	1	1	2	
17	28.12.2019	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	11.01.2020	Теоретические сведения (Интервалы до квинты включительно). Вокально-интонационные упражнения (ступени, опевания, ладовые обороты).	1	1	2	
19	18.01.2020	Беседа по охране труда. Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	1	1	2	
20	25.01.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *D,A-dur*). Музыкальный диктант (Устный диктант)	1	1	2	
21	1.02.2020	Теоретические сведения		1	2	

		(Секвенция). Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов).	1			
22	08.02.2020	Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование (Чтение с листа).	1	1	2	
23	15.02.2020	Теоретические сведения (Т53 с обращения). Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 2 – 4 тактов).	1 1		2	
24	22.02.2020	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
25	29.02.2020	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие). Теоретические сведения (Пунктир).	1 1		2	
26	7.03.2020	Метроритмические упражнения (Пунктир. Ритмические игры) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	14.03.2020	Сольфеджирование (Пунктир: четверть с точкой – восьмая). Вокально-интонационные упражнения (Гамма *B-dur* с дирижированием)		1 1	2	
28	21.03.2020	Теоретические сведения (Музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ритмического рисунка).		1 1	2	
29	28.03.2020	Вокально-интонационные упражнен. (Интервалы *B-dur*). Творческие упражнения (Досочинение окончания мелодии)		1 1	2	
30	4.04.2020	Музыкальный диктант		1	2	

		(Запись знакомых мелодий). Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1		
31	11.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).		1 1	2	
32	18.04.2020	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения (Досочинение и пропевание окончания мелодии)	1	1	2	
33	25.04.2020	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ	1	1	2	
34	16.05.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll* -интервалы). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	23.05.2020	Экзамен.		2	2	
36	30.05.2020	Итоговое занятие. Повторение, обобщение изученного материала.	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровое братство	Октябрь	ДДТ	
2	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»	Ноябрь	ДДТ	
3	Викторина «Времена года в музыке»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Музыкально-литературный час: «Песня – спутница Победы»	Май	ДДТ	
7	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Разработка и ведение сообщества в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/solfvoice)	в течение учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **2** группы **2** года обучения
педагога Бобковской Варвары Александровны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	02.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда.			2	
2	09.09	Теоретические сведения (Повторение материала первого года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до двух знаков, $T5_3$ с обр., опевание).	1	1	2	
3	16.09	Сольфеджирование (Правильное звукоизвлечение). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	23.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, $T5_3$ с обращениями). Вокально-интонационные упражнения (вводные ступени, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых).	1 1		2	
5	30.09	Музыкальный диктант (Запись диктанта). Творческие упражнения (Ладовая импровизация)	1	1	2	

6	07.10	Слуховой анализ. Звукоряд: мажор и три вида минора. Теоретические сведения (Вокально-интонационные, метроритмические упраж).	1	1	2	
7	14.10	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты).	1	1	2	
8	21.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения (Т53 с обращен)	1	1	2	
9	28.10	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
10	11.11	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *F-dur*). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	18.11	Сольфеджирование (Тональность *F-dur*. $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	25.11	Теоретические сведения (Тональности до двух знаков. Параллельные и одноимен тональности). Вокально-интонационные упражнения (Т53, разрешение неустойчивых ступеней)	1	1	2	
13	02.12	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
14	09.12	Вокально-интонационные упражнения (четверть с		1	2	

		точкой – восьмая) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1		
15	16.12	Теоретические сведения (Построение в тетради интервалов с разрешением) Музыкальный диктант (Запись диктанта)	1	1	2	
16	23.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.). ***Зачет.***	1	1	2	
17	30.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	13.01	Беседа по охране труда. Теоретические сведения (Интервалы до квинты включительно). Вокально-интонационные упражнения (ступени, опевания, ладовые обороты).	1	1	2	
19	20.01	Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	1	1	2	
20	27.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *D,A-dur*). Музыкальный диктант (Устный диктант)	1	1	2	
21	03.02	Теоретические сведения (Секвенция). Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов).	1	1	2	
22	10.02	Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование (Чтение с листа).	1	1	2	
23	17.02	Теоретические сведения (T_{53} с обращения).	1		2	

		Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 2 – 4 тактов).	1			
24	02.03	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
25	16.03	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие). Теоретические сведения (Пунктир).	1 1		2	
26	23.03	Метроритмические упражнения (Пунктир. Ритмические игры) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	30.03	Сольфеджирование (Пунктир: четверть с точкой – восьмая). Вокально-интонационные упражнения (Гамма *B-dur* с дирижированием)		1 1	2	
28	06.04	Теоретические сведения (Музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ритмического рисунка).		1 1	2	
29	13.04	Вокально-интонационные упражнен. (Интервалы *B-dur*). Творческие упражнения (Досочинение окончания мелодии)		1 1	2	
30	20.04	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий). Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
31	27.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).		1 1	2	
32	04.05	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения	1	1	2	

		Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения (Досочинение и пропевание окончания мелодии)				
33	11.05	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ	1	1	2	
34	18.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll* -интервалы). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	25.05	Повторение, обобщение изученного материала. ***Экзамен.***		2	2	
36	01.06	Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровое братство	Октябрь	ДДТ	
2	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»	Ноябрь	ДДТ	
3	Викторина «Времена года в музыке»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Музыкально-литературный час: «Песня – спутница Победы»	Май	ДДТ	
7	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **2** группы **2** года обучения
педагога Горбачевой Ирины Михайловны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	03.09	Вводное занятие. *Беседа по охране труда.*			2	
2	10.09	Теоретические сведения (Повторение материала первого года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до двух знаков, T_{53} с обр., опевание).	1	1	2	
3	17.09	Сольфеджирование (Правильное звукоизвлечение). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	24.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, T_{53} с обращениями). Вокально-интонационные упражнения (вводные ступени, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых).	1 1		2	
5	01.10	Музыкальный диктант (Запись диктанта). Творческие упражнения (Ладовая импровизация)	1	1	2	

6	08.10	Слуховой анализ. Звукоряд: мажор и три вида минора. Теоретические сведения (Вокально интонационные, метроритмические упраж).	1	1	2	
7	15.10	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей). Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты).	1	1	2	
8	22.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательностей). Вокально-интонационные упражнения (Т53 с обращениями)	1	1	2	
9	29.10	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
10	05.11	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *F-dur*).Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	12.11	Сольфеджирование (Тональность *F-dur*. $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	19.11	Теоретические сведения (Тональности до двух знаков. Параллельные и одноимен тональности). Вокально-интонационные упражнения (Т53, разрешение неустойчивых ступеней)	1	1	2	
13	26.11	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
14	03.12	Вокально-интонационные упражнения (четверть с точкой – восьмая) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	
15	10.12	Теоретические сведения (Построение в тетради		1	2	

		интервалов с разрешением) Музыкальный диктант (Запись диктанта)	1			
16	17.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.). ***Зачет.***	1	1	2	
17	24.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	14.01	Беседа по охране труда. Теоретические сведения (Интервалы до квинты включительно).Вокально-интонационные упражнения (ступени, опевания, ладовые обороты).	1	1	2	
19	21.01	Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия).Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	1	1	2	
20	28.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *D,A-dur*). Музыкальный диктант (Устный диктант)	1	1	2	
21	04.02	Теоретические сведения (Секвенция).Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов).	1	1	2	
22	11.02	Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование (Чтение с листа).	1	1	2	
23	18.02	Теоретические сведения (Т53 с обращения). Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 2 – 4 тактов).	1 1		2	
24	25.02	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
25	03.03	Сольфеджирование	1		2	

		(Элементарное двухголосие).Теоретические сведения (Пунктир).	1			
26	10.03	Метроритмические упражнения (Пунктир. Ритмические игры) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	17.03	Сольфеджирование (Пунктир: четверть с точкой – восьмая). Вокально-интонационные упражнения (Гамма *B-dur* с дирижированием)		1 1	2	
28	24.03	Теоретические сведения (Музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ритмического рисунка).		1 1	2	
29	31.03	Вокально-интонационные упражнен. (Интервалы *B-dur*). Творческие упражнения (Досочинение окончания мелодии)		1 1	2	
30	07.04	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий). Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
31	14.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).		1 1	2	
32	21.04	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения (Досочинение и пропевание окончания мелодии)	1	1	2	
33	28.04	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ	1	1	2	
34	05.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll* -интервалы). Метроритмические		1 1	2	

		упражнения (Ритмизация стихотворений)				
35	12.05	***Экзамен.***		2	2	
36	19.05	Повторение, обобщение изученного материала.	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровое братство	Октябрь	ДДТ	
2	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»	Ноябрь	ДДТ	
3	Викторина «Времена года в музыке»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Музыкально-литературный час: «Песня – спутница Победы»	Май	ДДТ	
7	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
_____
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **3** группы **2** года обучения
педагога Бобковской Варвары Александровны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	02.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда.			2	
2	09.09	Теоретические сведения (Повторение материала первого года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до двух знаков, Т53 с обр., опевание).	1	1	2	
3	16.09	Сольфеджирование (Правильное звукоизвлечение). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	23.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53 с обращениями). Вокально-интонационные упражнения (вводные ступени, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых).	1 1		2	
5	30.09	Музыкальный диктант (Запись диктанта). Творческие упражнения (Ладовая импровизация)	1	1	2	

6	07.10	Слуховой анализ. Звукоряд: мажор и три вида минора. Теоретические сведения (Вокально-интонационные, метроритмические упраж).	1	1	2	
7	14.10	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты).	1	1	2	
8	21.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения (Т53 с обращен)	1	1	2	
9	28.10	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
10	11.11	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *F-dur*). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	18.11	Сольфеджирование (Тональность *F-dur.* $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	25.11	Теоретические сведения (Тональности до двух знаков. Параллельные и одноимен тональности). Вокально-интонационные упражнения (Т53, разрешение неустойчивых ступеней)	1	1	2	
13	02.12	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
14	09.12	Вокально-интонационные упражнения (четверть с		1	2	

		точкой – восьмая) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1		
15	16.12	Теоретические сведения (Построение в тетради интервалов с разрешением) Музыкальный диктант (Запись диктанта)	1	1	2	
16	23.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.). ***Зачет.***	1	1	2	
17	30.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	13.01	Беседа по охране труда. Теоретические сведения (Интервалы до квинты включительно). Вокально-интонационные упражнения (ступени, опевания, ладовые обороты).	1	1	2	
19	20.01	Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	1	1	2	
20	27.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *D,A-dur*). Музыкальный диктант (Устный диктант)	1	1	2	
21	03.02	Теоретические сведения (Секвенция). Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов).	1	1	2	
22	10.02	Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование (Чтение с листа).	1	1	2	
23	17.02	Теоретические сведения (Т53 с обращения).	1		2	

		Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 2 – 4 тактов).	1			
24	02.03	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
25	16.03	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие). Теоретические сведения (Пунктир).	1 1		2	
26	23.03	Метроритмические упражнения (Пунктир. Ритмические игры) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	30.03	Сольфеджирование (Пунктир: четверть с точкой – восьмая). Вокально-интонационные упражнения (Гамма *B-dur* с дирижированием)		1 1	2	
28	06.04	Теоретические сведения (Музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ритмического рисунка).		1 1	2	
29	13.04	Вокально-интонационные упражнен. (Интервалы *B-dur*). Творческие упражнения (Досочинение окончания мелодии)		1 1	2	
30	20.04	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий). Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
31	27.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).		1 1	2	
32	04.05	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения	1	1	2	

		Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения (Досочинение и пропевание окончания мелодии)				
33	11.05	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ	1	1	2	
34	18.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll* -интервалы). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	25.05	Повторение, обобщение изученного материала. ***Экзамен.***		2	2	
36	01.06	Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровое братство	Октябрь	ДДТ	
2	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»	Ноябрь	ДДТ	
3	Викторина «Времена года в музыке»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Музыкально-литературный час: «Песня – спутница Победы»	Май	ДДТ	
7	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020_ учебный год
для **3** группы **3** года обучения
педагога Семеновой Анастасии Александровны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	4.09.2019	Вводное занятие. Беседа по охране труда.			2	
2	11.09.2019	Теоретические сведения (Повторение материала второго года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до трех знаков, Т53 с обр., разрешение неустойчивых ступеней).	1	1	2	
3	18.09.2019	Сольфеджирование (Тональности до трех знаков. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Слуховой анализ (Ступени: устойчивые и неустойчивые).	1 1		2	
4	25.09.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53). Вокально-интонационные упражнения (гамма *E-dur* с дирижированием в унисон).	1 1		2	
5	2.10.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради		1	2	

		ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения (Главные трезвучия и их обращения с разрешением))	1			
6	9.10.2019	Сольфеджирование (Тональность с-*moll*. Размер $^{3}/_{8}$). Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей)	1	1	2	
7	16.09.2019	Слуховой анализ (Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты). Музыкальный диктант (Устный диктант).	1	1	2	
8	23.10.2019	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *с-moll*: Т5з с обр, опевание, вводные ступени). Слуховой анализ. Звукоряд три вида минора.	1	1	2	
9	30.09.2019	Сольфеджирование (Канон). Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$).		1 1	2	
10	6.11.2019	Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, мелодических оборотов). Повторение, обобщение и контроль (письменные и вокально-интонационные проверочные задания)	1	1	2	
11	13.11.2019	Музыкальный диктант (Одноголосный диктант). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	20.11.2019	Теоретические сведения (Интервалы в пределах октавы в тональности). Вокально-	1	1	2	

		интонационные упражнения (Интервалы).				
13	27.11.2019	Повторение, обобщение и контроль (Письменные и слуховые проверочные задания)	1	1	2	
14	4.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	
15	11.12.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради интервальных последоват). Музыкальный диктант (Одноголосный диктант).	1	1	2	
16	18.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы и интервальные последовательн). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$). Зачет.	1	1	2	
17	25.12.2019	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	15.01.2020	Беседа по охране труда. Теоретические сведения (Синкопа). Вокально-интонационные упражнения (Аккорды – главные трезвучия лада с обращен. и разрешением).	1	1	2	
19	22.01.2020	Сольфеджирование (Двухголосие). Слуховой анализ (Определение на слух интервальных послед)	1	1	2	
20	29.01.2020	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды. Аккордовые последоват). Музыкальный диктант (Запись мелодии).	1	1	2	
21	5.02.2020	Теоретические сведения (Доминантовый		1	2	

		септаккорд). Слуховой анализ (Доминантовый септаккорд).	1			
22	12.02.2020	Метроритмические упражнения (Затакт). Творческие упражнения (Ладовая импровизация).	1	1	2	
23	19.02.2020	Теоретические сведения (Интонационные, метроритмическ упражнен). Музыкальный диктант (Запись мелодий).	1 1		2	
24	26.02.2020	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры с двухголосием). Повторение, обобщение и контроль (Чтение с листа).	1	1	2	
25	4.03.2020	Сольфеджирование (Пение двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 4 – 8 тактов).	1 1		2	
26	11.03.2020	Метроритмические упражнения (синкопа восьмая – четверть – восьмая.) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	18.03.2020	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Вокально-интонационные упражнения (Гамма fis-moll различными длительностями)		1 1	2	
28	25.03.2020	Теоретические сведения (Гармонические обороты: плагальный, автентический). Слуховой анализ (Определение на слух Д7).		1 1	2	
29	1.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (В		1	2	

		тональности *fis-moll* интервалы). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1		
30	8.04.2020	Музыкальный диктант. Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$)		1 1	2	
31	15.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *cis-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).	1	1	2	
32	22.04.2020	Сольфеджирование (Двухголосие). Творческие упражнения (Подбор аккомпанемента)	1	1	2	
33	29.04.2020	Теоретические сведения (Построение от звука интервалов, маж и мин T_{53}). Слуховой анализ (Определение на слух от звука интервалов)		1 1	2	
34	6.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *c-moll* - различными длительностями с дирижированием). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант 2 – 4 такта)		1 1	2	
35	13.05.2020	Экзамен.		2	2	
36	20.05.2020	Итоговое занятие. Повторение, обобщение изученного материала.	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	Октябрь	ДДТ	
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	Ноябрь	ДДТ	
3	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Разработка и ведение сообщества в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/solfvoice)	в течение учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019_-2020_ учебный год
для **3** группы **3** года обучения
педагога Горбачевой Ирины Михайловны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	03.09	Вводное занятие. *Беседа по охране труда.*			2	
2	10.09	Теоретические сведения (Повторение материала второго года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до трех знаков, T_{53} с обр., разрешение неустойчивых ступеней)	1	1	2	
3	17.09	Сольфеджирование (Тональности до трех знаков. Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$). Слуховой анализ (Ступени: устойчивые и неустойчивые).	1 1		2	
4	24.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, T_{53}). Вокально-интонационные упражнения (гамма *E-dur* с дирижированием в унисон).	1 1		2	
5	01.10	Теоретические сведения (Построение в тетради		1	2	

		ступеневых последовательностей). Вокально-интонационные упражнения (Главные трезвучия и их обращения с разрешением)	1			
6	08.10	Сольфеджирование (Тональность с-*moll*. Размер $^{3}/_{8}$). Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей)	1	1	2	
7	15.10	Слуховой анализ (Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты). Музыкальный диктант (Устный диктант).	1	1	2	
8	22.10	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *с-moll*: Т5з с обр, опевание, вводные ступени). Слуховой анализ. Звукоряд три вида минора.	1	1	2	
9	29.10	Сольфеджирование (Канон). Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$).		1 1	2	
10	05.11	Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, мелодических оборотов).Повторение, обобщение и контроль (письменные и вокально-интонационные проверочные задания)	1	1	2	
11	12.11	Музыкальный диктант (Одноголосный диктант). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	19.11	Теоретические сведения (Интервалы в пределах октавы в тональности). Вокально-интонационные упражнения (Интервалы).	1	1	2	
13	26.11	Повторение, обобщение и контроль (Письменные и слуховые	1	1	2	

		проверочные задания)				
14	03.12	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	
15	10.12	Теоретические сведения (Построение в тетради интервальных последовательностей). Музыкальный диктант (Одноголосный диктант).	1	1	2	
16	17.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы и интервальные последовательн). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.). ***Зачет.***	1	1	2	
17	24.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	14.01	*Беседа по охране труда.* Теоретические сведения (Синкопа). Вокально-интонационные упражнения (Аккорды – главные трезвучия лада с обращен. и разрешением).	1	1	2	
19	21.01	Сольфеджирование (Двухголосие). Слуховой анализ (Определение на слух интервальных послед)	1	1	2	
20	28.01	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды. Аккордовые последоват). Музыкальный диктант (Запись мелодии).	1	1	2	
21	04.02	Теоретические сведения (Доминантовый септаккорд). Слуховой анализ (Доминантовый септаккорд).	1	1	2	
22	11.02	Метроритмические упражнения (Затакт). Творческие упражнения (Ладовая импровизация).	1	1	2	
23	18.02	Теоретические сведения (Интонационные,	1		2	

		метроритмическ упражнен). Музыкальный диктант (Запись мелодий).	1			
24	25.02	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры с двухголосием). Повторение, обобщение и контроль (Чтение с листа).	1	1	2	
25	03.03	Сольфеджирование (Пение двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 4 – 8 тактов).	1 1		2	
26	10.03	Метроритмические упражнения (синкопа восьмая – четверть – восьмая.). Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	17.03	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии).Вокально-интонационные упражнения (Гамма fis-moll различными длительностями)		1 1	2	
28	24.03	Теоретические сведения (Гармонические обороты: плагальный, автентический).Слуховой анализ (Определение на слух Д7).		1 1	2	
29	31.03	Вокально-интонационные упражнения (в тон. *fis-moll* интервалы).Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
30	07.04	Музыкальный диктант. Метроритмические упр. (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$)		1 1	2	
31	14.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *cis-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).	1	1	2	

32	21.04	Сольфеджирование (Двухголосие).Творческие упражнения (Подбор аккомпанемента)	1	1	2	
33	28.04	Теоретические сведения (Построение от звука интервалов, маж и мин Т53). Слуховой анализ (Определение на слух от звука интервалов)		1 1	2	
34	05.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *c-moll*–различными длительност. с дирижированием). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант 2 – 4 такта)		1 1	2	
35	12.05	***Экзамен.***		2	2	
36	19.05	Повторение, обобщение изученного материала.	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	Октябрь	ДДТ	
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	Ноябрь	ДДТ	
3	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
2019-2020 учебный год
для 4 группы 1 года обучения
педагога: Горбачевой Ирины Михайловны

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	07.09	Вводное занятие. *Беседа по охране труда.*	1	1	2	
2	14.09	Теоретические сведения (клавиатура ф-но. Деление на октавы. Тон и полутон. Метр. Доли. Скрипичный ключ). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание)	1 1		2	
3	21.09	Сольфеджирование (Неформированное пение). Творческие упражнения (Ладовая и тембральная импровизация)	1 1		2	
4	28.09	Теоретические сведения (письменные задания на знание нот, пение по нотам). Вокально-интонационные упражнения (Правильное звукообразование, дыхание).		1	2	
5	05.10	Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов). Теоретические сведения (Длительности. Лад. *C-dur*	1 1		2	

		Такт. Основные ритмические группы).				
6	12.10	Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Звукоряд. Т53).		1 1	2	
7	19.10	Теоретические сведения (Нотное лото, пение гаммы, слуховой анализ). Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы, Т53)	1	1	2	
8	26.10	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка) Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)	1	1	2	
9	02.11	Вокально-интонационные упражнения (Пение гаммы *C-dur*, Т53). Повторение, обобщение и контроль.		1 1	2	
10	09.11	Сольфеджирование (Тональность *C-dur*. $^2/_4$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
11	16.11	Теоретические сведения (Ступени гаммы. Тоника. Т53. *D-dur* Вводные ступени. Опевание) Вокально-интонационные упражнения (Т53, разреш. неустойчивых ступеней)	1	1	2	
12	23.11	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
13	30.11	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur,* элементарные мелодические обороты) Сольфеджирование (Скачки на тонику, опевание).	1	1	2	
14	07.12	Теоретические сведения (музыкальный диктант) Музыкальный диктант (Подготовительные формы		1 1	2	

		диктанта. Запись нот)				
15	14.12	Вокально-интонационные упражнения (Разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени). Метроритмические упражнения. ***Зачет.***	1	1	2	
16	21.12	Сольфеджирование (чтение с листа). Творческие упражнения (Игра «Вопрос-ответ»)	1	1	2	
17	28.12	Теоретические сведения (Альтерация. Знаки альтерации. Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$. Тональность *G-dur*) Вокально-интонационные упражнения (Гамма. Опевание устойчив ступеней)		1 1	2	
18	11.01	*Беседа по охране труда.* Сольфеджирование (Поступенное движение мелодии). Метроритмические упражнения (Размеры $^2/_4$,$^3/_4$)	1	1	2	
19	18.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur.*). Музыкальный диктант (Подготовительные формы диктанта. Запись нот)	1	1	2	
20	25.01	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т5з) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты)		1 1	2	
21	01.02	Метроритмические упражнения (Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$).Сольфеджирование (Движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней).	1	1	2	
22	08.02	Теоретические сведения (Интервалы. Тональность *F-dur*. Затакт). Слуховой анализ (Интервалы: диссонансы и консонансы)	1	1	2	
23	15.02	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur.*	1	1	2	

		Интонационные игры) Повторение, обобщение и контроль (метроритмические задания. Чтение с листа)				
24	22.02	Сольфеджирование (Основные ритмоформулы. Затакт). Теоретические сведения (Дирижирование. Строение минорного звукоряда. *a-moll*)		1 1	2	
25	29.02	Метроритмические упражнения (Затакт) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)		1 1	2	
26	07.03	Сольфеджирование (движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней) Вокально-интонационные упражнения (Ладов. обороты)	1	1	2	
27	14.03	Теоретические сведения (Построение в нотной тетради гамм, интервалов от звука) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах)	1 1		2	
28	21.03	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, a-moll*). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
29	28.03	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий) Метроритмические упражнения (Чтение скороговорок)		1 1	2	
30	04.04	Вокально-интонационные упражнения (Пение интервалов. Ладов обороты) Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2 тактов)		1 1	2	
31	11.04	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размере $^{2}/_{2}$)		1 1	2	
32	18.04	Сольфеджирование (Подготовка к двухголосию) Творческие упражнения	1	1	2	

33	25.04	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, интервалов)	1	1	2	
34	02.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма с дирижированием. Подготовка к двухголосию). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	16.05	Сольфеджирование (пение элементарного двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодий)		1 1	2	
36	23.05	Вокально-интонационные упражнения. Метроритмические упражнения. ***Экзамен.***		1 1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	октябрь	ДДТ	
2	Беседа «Всемирный день музыки»	октябрь	ДДТ	
3	Викторина «Русские композиторы детям»	март	ДДТ	
4	Брейн-ринг по сольфеджио	апрель	ДДТ	
5	Отчетный концерт	май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	в начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	сентябрь	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **4** группы **3** года обучения
педагога Бобковской Варвары Александровны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	06.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда.			2	
2	13.09	Теоретические сведения (Повторение материала второго года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до трех знаков, Т53 с обр., разрешение неустойчивых ступеней).	1	1	2	
3	20.09	Сольфеджирование (Тональности до трех знаков. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Слуховой анализ (Ступени: устойчивые и неустойчивые).	1 1		2	
4	27.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53). Вокально-интонационные упражнения (гамма *E-dur* с дирижированием в унисон).	1 1		2	
5	04.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные	1	1	2	

		упражнения (Главные трезвучия и их обращения с разрешением))				
6	11.10	Сольфеджирование (Тональность с-*moll.* Размер $^{3}/_{8}$). Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей)	1	1	2	
7	18.10	Слуховой анализ (Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты). Музыкальный диктант (Устный диктант).	1	1	2	
8	25.10	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *с-moll*: Т53 с обр, опевание, вводные ступени). Слуховой анализ. Звукоряд три вида минора.	1	1	2	
9	01.11	Сольфеджирование (Канон). Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$).		1 1	2	
10	08.11	Слуховой анализ (Определение на слух ступеней, мелодических оборотов). Повторение, обобщение и контроль (письменные и вокально-интонационные проверочные задания)	1	1	2	
11	15.11	Музыкальный диктант (Одноголосный диктант). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	22.11	Теоретические сведения (Интервалы в пределах октавы в тональности). Вокально-интонационные упражнения (Интервалы).	1	1	2	
13	29.11	Повторение, обобщение и контроль (Письменные и слуховые проверочные задания)	1	1	2	
14	06.12	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды)		1	2	

		Сольфеджирование (Чтение с листа).		1		
15	13.12	Теоретические сведения (Построение в тетради интервальных последоват). Музыкальный диктант (Одноголосный диктант).	1	1	2	
16	20.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы и интервальные последовательн). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$). Зачет.	1	1	2	
17	27.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	10.01	Беседа по охране труда. Теоретические сведения (Синкопа). Вокально-интонационные упражнения (Аккорды – главные трезвучия лада с обращен. и разрешением).	1	1	2	
19	17.01	Сольфеджирование (Двухголосие). Слуховой анализ (Определение на слух интервальных послед)	1	1	2	
20	24.01	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды. Аккордовые последоват). Музыкальный диктант (Запись мелодии).	1	1	2	
21	31.01	Теоретические сведения (Доминантовый септаккорд). Слуховой анализ (Доминантовый септаккорд).	1	1	2	
22	07.02	Метроритмические упражнения (Затакт). Творческие упражнения (Ладовая импровизация).	1	1	2	
23	14.02	Теоретические сведения (Интонационные, метроритмическ упражнен). Музыкальный диктант	1 1		2	

		(Запись мелодий).				
24	21.02	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры с двухголосием). Повторение, обобщение и контроль (Чтение с листа).	1	 1	2	
25	28.02	Сольфеджирование (Пение двухголосия). Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 4 – 8 тактов).	1 1		2	
26	06.03	Метроритмические упражнения (синкопа восьмая – четверть – восьмая.) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
27	13.03	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Вокально-интонационные упражнения (Гамма fis-moll различными длительностями)		1 1	2	
28	20.03	Теоретические сведения (Гармонические обороты: плагальный, автентический). Слуховой анализ (Определение на слух Д7).		1 1	2	
29	27.03	Вокально-интонационные упражнения (В тональности *fis-moll* интервалы). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
30	03.04	Музыкальный диктант. Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$)		1 1	2	
31	10.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *cis-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).	1	1	2	
32	17.04	Сольфеджирование (Двухголосие).	1		2	

		Творческие упражнения (Подбор аккомпанемента)		1		
33	24.04	Теоретические сведения (Построение от звука интервалов, маж и мин T_{53}). Слуховой анализ (Определение на слух от звука интервалов)		1 1	2	
34	15.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *с-moll* - различными длительностями с дирижированием). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант 2 – 4 такта)		1 1	2	
35	22.05	***Экзамен.***		2	2	
36	29.05	Повторение, обобщение изученного материала.	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	Октябрь	ДДТ	
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	Ноябрь	ДДТ	
3	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019_-2020 учебный год
для **4** группы **4** года обучения
педагога **Семеновой Анастасии Александровны**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	7.09.2019	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	1	1	2	
2	14.09.2019	Теоретические сведения (Повторение материала третьего года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до трех знаков, T_{53} с обращением).	1 1		2	
3	21.09.2019	Сольфеджирование (Тональности до пяти знаков. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	28.09.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, T_{53} с обращением). Вокально-интонационные упражнения (гамма *H-dur*).		1 1	2	
5	5.10.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные	1 1		2	

		упражнения (Главные трезвучия и их обращения)				
6	12.10.2019	Сольфеджирование (Тональность gis-*moll*. Размер $^{3}/_{8}$). Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей)		1 1	2	
7	19.10.2019	Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты). Музыкальный диктант (Устный диктант).	1	1	2	
8	26.10.2019	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *gis-moll*). Слуховой анализ. Звукоряд три вида минора.	1	1	2	
9	02.11.2019	Сольфеджирование (Канон). Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$).		1 1	2	
10	09.11.2019	Слуховой анализ (Определение на слух звукорядов, ступеней, мелодич оборотов). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	16.11.2019	Музыкальный диктант (Одноголосный диктант). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
12	23.11.2019	Теоретические сведения (Интервалы в тональности). Вокально-интонационные упражнения (Интервалы – на всех ступенях тональности).	1	1	2	
13	30.11.2019	Повторение, обобщение и контроль (Письменные и слуховые проверочные задания)	1	1	2	
14	7.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (Д7 с		1	2	

		обращен) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1		
15	14.12.2019	Теоретические сведения (Построение в тетради интервальных последоват). Музыкальный диктант (Одноголосный диктант).	1	1	2	
16	21.12.2019	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы и интервальные последовательн). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$). Зачет.	1	1	2	
17	28.12.2019	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	11.01.2020	Беседа по охране труда. Слуховой анализ (определение на слух аккордов). Музыкальный диктант.	1	1	2	
19	18.01.2020	Теоретические сведения (Триоль). Вокально-интонационные упражнения (Д7 с обращен).	1	1	2	
20	25.01.2020	Сольфеджирование (Трехголовие). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)		1 1	2	
21	1.02.2020	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды. Аккордовые последоват). Музыкальный диктант.	1	1	2	
22	08.02.2020	Теоретические сведения (Квинтовый круг тональностей). Слуховой анализ (Д7 с обр).	1	1	2	
23	15.02.2020	Метроритмические упражнения (Синкопа). Творческие упражнения.	1	1	2	
24	22.02.2020	Теоретические сведения (Интонационные, метроритмические упражнен).		1 1	2	

		Музыкальный диктант.				
25	29.02.2020	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль (Чтение с листа).		1 1	2	
26	7.03.2020	Сольфеджирование (Пение трехголосия). Музыкальный диктант.	1	1	2	
27	14.03.2020	Метроритмические упражнения (Триоль) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
28	21.03.2020	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Вокально-интонационные упражнения (Гамма b-moll с дирижированием)		1 1	2	
29	28.03.2020	Теоретические сведения (Буквенное обозначение тональностей.). Слуховой анализ (Определение на слух Д7 с обращением).		1 1	2	
30	4.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Тритоны). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
31	11.04.2020	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$)		1 1	2	
32	18.04.2020	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *Des-dur,* ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант).	1	1	2	
33	25.04.2020	Сольфеджирование (Трехголосие). Творческие упражнения (Подбор аккомпан к мелодии)	1	1	2	
34	16.05.2020	Теоретические сведения (Построение от звука тритонов).		1	2	

		Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)		1		
35	23.05.2020	Вокально-интонационные упражнения. Метроритмические упражнения. Экзамен.		1 1	2	
36	30.05.2020	Итоговое занятие. Сольфеджирование (Трехголосие). Творческие упражнения (Подбор аккомпанемента к мелодии)	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	Октябрь	ДДТ	
2	Интерактивное путешествие: «Мы идем в оперный театр»	Октябрь	ДДТ	
3	Всеобщий музыкальный диктант	Февраль	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	
3	Разработка и ведение сообщества в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/solfvoice)	в течение учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
_____
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **5** группы **2** года обучения
педагога Горбачевой Ирины Михайловны

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1	07.09	Вводное занятие. *Беседа по охране труда.*			2	
2	14.09	Теоретические сведения (Повторение материала первого года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до двух знаков, Т53 с обр., опевание).	1	1	2	
3	21.09	Сольфеджирование (Правильное звукоизвлечение). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	28.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53 с обращениями). Вокально-интонационные упражнения (вводные ступени, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых).	1 1		2	
5	05.10	Музыкальный диктант (Запись диктанта).		1	2	

		Творческие упражнения (Ладовая импровизация)	1			
6	12.10	Слуховой анализ. Звукоряд: мажор и три вида минора. Теоретические сведения (Вокально-интонационные, метроритмические упраж).	1	1	2	
7	19.10	Метроритмические упражнения.(Отстукивание длительностей) Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты).	1	1	2	
8	26.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения, (Т53 с обращен)	1	1	2	
9	02.11	Слуховой анализ (Определение на слух лада, ритмического рисунка)Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
10	09.11	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *F-dur*).Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	16.11	Сольфеджирование (Тональность *F-dur*. $^{2}/_{4}$). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1 1		2	
12	23.11	Теоретические сведения (Тональности до двух знаков. Параллельные и одноимен тональности). Вокально-интонационные упражнения (Т53, разрешение неустойчивых ступеней)	1	1	2	
13	30.11	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся.)	1	1	2	
14	07.12	Вокально-интонационные упражнения (четверть с точкой – восьмая) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	

15	14.12	Теоретические сведения (Построение в тетради интервалов с разрешением) Музыкальный диктант (Запись диктанта)	 1	1	2	
16	21.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$.). ***Зачет.***	1	 1	2	
17	28.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	11.01	*Беседа по охране труда.* Теоретические сведения (Интервалы до квинты включительно). Вокально-интонационные упражнения (ступени, опевания, ладовые обороты).	1	 1	2	
19	18.01	Сольфеджирование (Пение элементарного двухголосия). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)	 1	1	2	
20	25.01	Вокально-интонационные упражнения (Гаммы *D,A-dur*). Музыкальный диктант (Устный диктант)	 1	1	2	
21	01.02	Теоретические сведения (Секвенция). Слуховой анализ (Определение на слух мелодических оборотов).	 1	1	2	
22	08.02	Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Сольфеджирование (Чтение с листа).	1	 1	2	
23	15.02	Теоретические сведения (T_{53} с обращения). Музыкальный диктант (Запись мелодии в объеме 2 – 4 тактов).	1 1		2	
24	22.02	Вокально-интонационные	1		2	

		упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль.		1		
25	29.02	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие). Теоретические сведения (Пунктир).	1 1		2	
26	07.03	Метроритмические упражнения (Пунктирный ритм, Ритмические игры) Творческие упражнения (Вокальная и ритмическая импровизация)	1 1		2	
27	14.03	Сольфеджирование (Пунктир: четверть с точкой – восьмая). Вокально-интонационные упражнения (Гамма *B-dur* с дирижированием)		1 1	2	
28	21.03	Теоретические сведения (Музыкальный диктант). Слуховой анализ (Определение на слух ритмического рисунка).		1 1	2	
29	28.03	Вокально-интонационные упражнен. (Интервалы *B-dur*). Творческие упражнения (Досочинение окончания мелодии)		1 1	2	
30	04.04	Музыкальный диктант (Запись знакомых мелодий). Метроритмические упражнения (Запись ритмического рисунка)		1 1	2	
31	11.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант в объеме 2-4 тактов).		1 1	2	
32	18.04	Сольфеджирование (Элементарное двухголосие) Творческие упражнения (Досочинение и пропевание окончания	1	1	2	

		мелодии)				
33	25.04	Теоретические сведения (музыкальный диктант). Слуховой анализ	1	1	2	
34	02.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *a-moll* -интервалы). Метроритмические упражнения (Ритмизация стихотворений)		1 1	2	
35	16.05	***Экзамен.***		2	2	
36	23.05	Повторение, обобщение изученного материала.	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровое братство	Октябрь	ДДТ	
2	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»	Ноябрь	ДДТ	
3	Викторина «Времена года в музыке»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Музыкально-литературный час: «Песня – спутница Победы»	Май	ДДТ	
7	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
_____
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **5** группы **4** года обучения
педагога Бобковской Варвары Александровны

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	06.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	1	1	2	
2	13.09	Теоретические сведения (Повторение материала третьего года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до трех знаков, Т53 с обращением).	1 1		2	
3	20.09	Сольфеджирование (Тональности до пяти знаков. Размеры $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$). Слуховой анализ (Ступени).	1 1		2	
4	27.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53 с обращением). Вокально-интонационные упражнения (гамма *H-dur*).		1 1	2	
5	04.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения (Главные трезвучия и их обращения)	1 1		2	
6	11.10	Сольфеджирование (Тональность gis-*moll.*		1	2	

		Размер $^{3}/_{8}$). Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей)		1		
7	18.10	Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты). Музыкальный диктант (Устный диктант).	1	1	2	
8	25.10	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *gis-moll*). Слуховой анализ. Звукоряд три вида минора.	1	1	2	
9	01.11	Сольфеджирование (Канон). Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$).		1 1	2	
10	08.11	Слуховой анализ (Определение на слух звукорядов, ступеней, мелодич оборотов). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	15.11	Музыкальный диктант (Одноголосный диктант). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
12	22.11	Теоретические сведения (Интервалы в тональности). Вокально-интонационные упражнения (Интервалы – на всех ступенях тональности).	1	1	2	
13	29.11	Повторение, обобщение и контроль (Письменные и слуховые проверочные задания)	1	1	2	
14	06.12	Вокально-интонационные упражнения (Д7 с обращен) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	
15	13.12	Теоретические сведения (Построение в тетради интервальных последоват). Музыкальный диктант (Одноголосный диктант).	1	1	2	
16	20.12	Вокально-интонационные упражнения (Интервалы и интервальные	1		2	

		последовательн). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$.). ***Зачет.***		1		
17	27.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения		1 1	2	
18	10.01	Беседа по охране труда. Слуховой анализ (определение на слух аккордов). Музыкальный диктант.	1	1	2	
19	17.01	Теоретические сведения (Триоль). Вокально-интонационные упражнения (Д7 с обращен).	1	1	2	
20	24.01	Сольфеджирование (Трехголовие). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)		1 1	2	
21	31.01	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды. Аккордовые последоват). Музыкальный диктант.	1	1	2	
22	07.02	Теоретические сведения (Квинтовый круг тональностей). Слуховой анализ (Д7 с обр).	1	1	2	
23	14.02	Метроритмические упражнения (Синкопа). Творческие упражнения.	1	1	2	
24	21.02	Теоретические сведения (Интонационные, метроритмические упражнен). Музыкальный диктант.		1 1	2	
25	28.02	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль (Чтение с листа).		1 1	2	
26	06.03	Сольфеджирование (Пение трехголосия). Музыкальный диктант.	1	1	2	
27	13.03	Метроритмические упражнения (Триоль) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	

28	20.03	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Вокально-интонационные упражнения (Гамма b-moll с дирижированием)		1 1	2	
29	27.03	Теоретические сведения (Буквенное обозначение тональностей.). Слуховой анализ (Определение на слух Д7 с обращен).		1 1	2	
30	03.04	Вокально-интонационные упражнения (Тритоны). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
31	10.04	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$)		1 1	2	
32	17.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *Des-dur*, ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант).	1	1	2	
33	24.04	Сольфеджирование (Трехголосие). Творческие упражнения (Подбор аккомпан к мелодии)	1	1	2	
34	15.05	Теоретические сведения (Построение от звука тритонов). Слуховой анализ (Определение на слух интервалов)		1 1	2	
35	22.05	Вокально-интонационные упражнения. Метроритмические упражнения. ***Экзамен.***		1 1	2	
36	29.05	Сольфеджирование (Трехголосие). Творческие упражнения (Подбор аккомпанемента к мелодии)	1	1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	Октябрь	ДДТ	
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	Ноябрь	ДДТ	
3	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2019г. № 39-од
Директор ДДТ
М.Д. Иваник

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
СОЛЬФЕДЖИО
на 2019-2020 учебный год
для **6** группы **5** года обучения
педагога Бобковской Варвары Александровны

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Примечания
			Теория	Практика	Всего	
1	06.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	1	1	2	
2	13.09	Теоретические сведения (Повторение материала четвертого года обучения). Вокально-интонационные упражнения (Гаммы до пяти знаков, Т53 с обращением).	1 1		2	
3	20.09	Сольфеджирование (Тональности до шести знаков. Размеры $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$). Слуховой анализ (3 вида мажора и минора).	1 1		2	
4	27.09	Теоретические сведения (Построение в тетради гамм, Т53 с обращением). Вокально-интонационные упражнения (гамма *Fis-dur*).		1 1	2	
5	04.10	Теоретические сведения (Построение в тетради ступеневых последовательн). Вокально-интонационные упражнения (Главные трезвучия и их обращения)	1 1		2	

6	11.10	Сольфеджирование (Тональность *dis-moll.* Размер $^{3}/_{8}$). Метроритмические упражнения (Отстукивание длительностей)		1 1	2	
7	18.10	Слуховой анализ (Ступени. Ладовые обороты). Музыкальный диктант (Устный диктант).	1	1	2	
8	25.10	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *dis-moll*). Слуховой анализ. (Звукоряд три вида минора).	1	1	2	
9	01.11	Сольфеджирование (Канон). Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размерах $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{8}$, $^{6}/_{8}$).		1 1	2	
10	08.11	Слуховой анализ (Определение на слух звукорядов, ступеней, мелодических оборотов). Повторение, обобщение и контроль.	1	1	2	
11	15.11	Музыкальный диктант (Одноголосный диктант). Творческие упражнения (ритмическая импровизация)	1	1	2	
12	22.11	Теоретические сведения (Характерные интервалы в тональности). Вокально-интонационные упражнения (Тритоны от звука).	1	1	2	
13	29.11	Повторение, обобщение и контроль (Письменные и слуховые проверочные задания)	1	1	2	
14	06.12	Вокально-интонационные упражнения (Д7 с обращен) Сольфеджирование (Чтение с листа).		1 1	2	
15	13.12	Теоретические сведения (Характерные интервалы от звука). Музыкальный диктант (Одноголосный диктант).	1	1	2	

16	20.12	Вокально-интонационные упражнения (Характерные интервалы от звука). Метроритмические упражнения (Дирижирование в размерах $^{9}/_{8}$, $^{12}/_{8}$.) ***Зачет.***	1	1	2	
17	27.12	Сольфеджирование (Транспонирование мелодии). Творческие упражнения.		1 1	2	
18	10.01	Беседа по охране труда. Слуховой анализ (определение на слух аккордов). Музыкальный диктант.	1	1	2	
19	17.01	Теоретические сведения (Размер $^{9}/_{8}$). Вокально-интонационные упражнения (Д7 с обращен).	1	1	2	
20	24.01	Сольфеджирование (Пение двухголосия). Слуховой анализ (Характерные интервалы)		1 1	2	
21	31.01	Вокально-интонационные упражнения (Аккорды. Аккордовые последоват). Музыкальный диктант.	1	1	2	
22	07.02	Теоретические сведения (Тритоны от звука). Слуховой анализ (Д7 с обр).	1	1	2	
23	14.02	Метроритмические упражнения (Ритмический диктант). Творческие упражнения.	1	1	2	
24	21.02	Теоретические сведения (Д7 и его обращения от звука). Музыкальный диктант.		1 1	2	
25	28.02	Вокально-интонационные упражнения (Интонационные игры). Повторение, обобщение и контроль (Чтение с листа).		1 1	2	
26	06.03	Сольфеджирование (Пение трехголосия). Музыкальный диктант.	1	1	2	
27	13.03	Метроритмические упражнения (Размер $^{2}/_{2}$) Творческие упражнения (Вокальная импровизация)	1 1		2	
28	20.03	Сольфеджирование (Транспонирование		1	2	

		мелодии). Вокально-интонационные упражнения (Гамма *Ges-dur* с дирижированием)		1		
29	27.03	Теоретические сведения (Уменьшенное трезвучие и его обращения в тональности). Слуховой анализ (Определение на слух Д7 с обращ.)		1 1	2	
30	03.04	Вокально-интонационные упражнения (Уменьшенное трезвучие). Творческие упражнения (Досочинение мелодии)		1 1	2	
31	10.04	Музыкальный диктант (Игровые формы диктанта) Метроритмические упражнения (Сольмизация мелодий в размере $^{2}/_{2}$)		1 1	2	
32	17.04	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *es-moll,* ладовые обороты). Метроритмические упражнения (Размер $^{3}/_{2}$).	1	1	2	
33	24.04	Сольфеджирование (Трехголосие). Творческие упражнения (Подбор аккомпанемента к мелодии)	1	1	2	
34	15.05	Теоретические сведения (Уменьшенное трезвучие и его обращения от звука). Слуховой анализ (Определение на слух аккордов)		1 1	2	
35	22.05	Вокально-интонационные упражнения (Гамма *es-moll* с дирижированием каноном). Метроритмические упражнения (Ритмический диктант)		1 1	2	
36	29.05	Повторение, обобщение и контроль (контроль теоретической грамотности учащихся. Вокально-интонационные задания.).***Зачет.***		1 1	2	
		Всего часов			**72**	

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Хоровой калейдоскоп	Октябрь	ДДТ	
2	Викторина: «Что мы знаем о музыке»	Ноябрь	ДДТ	
3	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»	Декабрь	ДДТ	
4	Олимпиада по сольфеджио	Март	ДДТ	
5	Брейн-ринг по сольфеджио	Апрель	ДДТ	
6	Отчетный концерт	Май	ДДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации с родителями	в течение учебного года	ДДТ	
2	Анкетирование	В начале и в конце учебного года	ДДТ	