



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»»**

Возраст учащихся: 11 - 16 лет  
Срок реализации: (2 года)

Разработчик(и) программы:

педагог дополнительного образования  
**Матвеева Татьяна Борисовна**  
**Шардина Галина Николаевна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«*МЫ НЕ ИГРАЕМ – МЫ ТВОРИМ,  
НО МЫ ТВОРИМ ИГРАЯ ☺*»

В наше время дизайн как вид художественно-проектной, художественно-конструкторской деятельности, в том числе дизайн одежды, служит не только бытовым потребностям, но и художественным потребностям человека.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться и одевать людей художником должен быть каждый, от прославленных модельеров до рядовых исполнителей. Без понимания художественной задачи нельзя достичь успеха, даже превосходно владея необходимыми специальными технологическими знаниями и умениями.

Воспитать в себе художника, «научиться видеть» - возможно, ли это? Может быть, одним это дано природой, а другим – нет? На такой вопрос с уверенностью ответим – научиться этому можно. Но для начала необходимо познакомить учащихся с минимумом представлений об особенностях дизайна как вида искусства, о закономерностях художественно-проектной деятельности, об истории одежды, о том, как она создается. *Мода* – уникальное явление, отражающее социокультурный контекст времени, жизни, ее спирального развития, возможность возвращения и переосмысления художественных традиций. *Стиль* – внешний образ, раскрывающий внутренне содержание, возможность проявления индивидуальных качеств личности.

Программа «Стиль игры» относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и соответствует задачам дизайн-студии, где раскрываются основы современной эстетики с учетом богатейшего наследия традиций моделирования одежды в нашей стране. Широкий спектр дизайн-технологий, в сочетании с информационными технологиями, позволяет реализовать основные направления и требования государственного стандарта образовательной области «Технология», что в свою очередь обеспечивает взаимосвязь общего и дополнительного образования.

*Актуальность данной программы* заключается в создании условий для пробуждения и развития творческого потенциала учащихся средствами художественно-проектной деятельности и информационных технологий в области дизайна и подготовки школьников к осознанному профессиональному самоопределению.

*Новизной и отличительной особенностью* программы является ее интегративность и модульный принцип построения. Программа включает два основных модуля: «Основы дизайна и декоративно-прикладного искусства» и «Технология (моделирование)». В свою очередь модуль «Основы дизайна и

декоративно-прикладного искусства» состоит из 2 разделов: «Графический дизайн и декоративно-прикладное искусство» и «Компьютерная графика». Содержание модулей интегрируется единым творческим пространством, сквозными темами, общим конечным продуктом (итоговой коллекцией), что позволяет создать насыщенную творческую среду, разноплановую по информации и единую по цели. Тематическое единство сохраняется и на втором году обучения при углублении и расширении содержания образовательных модулей.

**Адресат (участники) образовательной программы:** учащиеся мальчики и девочки в возрасте 11 до 17 лет, без конкретных сформированных интересов к искусству, медицинских ограничений нет.

### **Цель и задачи:**

**Основной целью программы** является организация художественно-образовательной среды для творческой самореализации детей и подростков в сфере дизайна, прикладного и художественного творчества.

#### ***Обучающие задачи программы:***

1. Предоставление информации учащимся в области теории и истории дизайна.
2. Освоение и реализация современных дизайн-технологий, в том числе информационных, в области моделирования одежды.

#### ***Развивающие задачи программы:***

1. Развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).

#### ***Воспитательные задачи программы:***

1. Воспитание ценностного отношения к творчеству.
2. Воспитание эстетического вкуса.
3. Воспитание коммуникативной культуры в сотворческой деятельности.

### ***Организационно – педагогические условия реализации программы***

**Условия набора и формирование групп:** Учащиеся набираются в студию независимо от уровня подготовленности с 11 до 16 лет по заявлению родителей (законных представителей) учащихся. Возможен приход в студию и малышей (1–3 класс), не доросших еще до серьезной работы, но страстно желающих сшить себе «бальное платье». Им предлагаются задания с учетом возрастных возможностей. Погружение детей в атмосферу творчества развивает их познавательный интерес, пробуждает их «творческое Я» и мотивирует к дальнейшим занятиям.

Учащиеся, успешно освоившие программу 1-го года обучения переводятся на 2-ой год обучения, не занимавшихся на 1-м году обучения, зачисляются по итогам собеседования.

*Количество учащихся в группе:* занятия проводятся в группах по 15 человек на первом году обучения, по 12 человек на втором году обучения.

*Срок реализации программы:* 2 года

*Объем реализации программы:* 720 учебных часов

### **Формы и режим занятий:**

*Формы занятий:* групповые, индивидуально-групповые, работа в малых группах, работа в бригаде с разделением труда по операциям, звеньевые (на занятиях по компьютерной графике).

*Режим занятий:* 2 раза в неделю в вечернее время по 2 академических часа по каждому модулю на первом году обучения и по 3 академических часа - на втором году с режимом проветривания (по 15 минут в перерыве между каждым занятием).

При организации занятий на компьютере (раздел «Компьютерная графика») учитываются требования Государственной системы санитарно-эпидемиологического нормирования Российской Федерации по организации режима внеучебных занятий с использованием компьютерной техники. Для детей школьного возраста продолжительность занятий составляет: для учащихся 5-х классов не более 60 минут в неделю, для учащихся 6-х классов и старше – до 90 минут. В связи с этим группы на занятиях по основам компьютерной графики разделяются на два звена и занимаются на первом году обучения по одному учебному часу, на втором по полтора учебных часа.

Работа на ПК проводится в индивидуальном ритме и темпе. Непрерывная длительность занятий с компьютером не превышает, в зависимости от возраста учащегося, 10-30 минут, затем проводится комплекс упражнений для снятия усталости с глаз (Приложение 1).

Обучение по программе строится по методу дизайн-проектов и включает несколько *этапов*:

- проектное предложение – замысел (оригинальная идея, образ);
- поиск информации, в том числе через глобальную сеть Интернет (исторический контекст, анализ стилевых вариантов и т.д.);
- художественное проектирование - экспериментирование (смешение фактуры, техники, материалов, стилей и направлений моды), эскизная разработка моделей (графическое компьютерное моделирование);
- экономическое обоснование;
- технологическое воплощение:
  - практическое выполнение расчетов, чертежей, выкроек на индивидуальный размер, подбор соответствующих материалов;

- разработка технологической последовательности и составление технологической карты;
- определение инструментов, приспособлений, оборудования, режимов обработки;
- изготовление моделей;
- ✓ совершенствование, детализация (ажурное бисерное плетение, вязка крючком, флористика, вышивка, аппликация, роспись по ткани и т.д.);
- ✓ разработка сценария и драматургии демонстрации коллекции;
- ✓ показ коллекции;
- ✓ анализ и оценка проекта.

*Кадровое обеспечение образовательной программы:* программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

#### *Материально техническое обеспечение программы*

1. Кабинеты для проведения занятий, оснащённые столами, стульями, освещением, вентиляцией, планшетами (для работы с графикой).
2. Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении выкроек и шитья: линейка, треугольник, фигурные лекала, сантиметровая лента, карандаши простой и цветные, стирательная резинка, калька, резец, копирка, булавки портновские, иглы ручные № 1, 2, 3, иглы машинные № 70, 80, 90, 100, нитки катушечные № 40, 60, ножницы портновские, ножницы зигзаг, распорочный нож, лапки специальные для швейных машин однорожковые, пришивания канта, выполнения складок и защипов.
3. Швейные машины: подольская ручная – 1 штука, подольская ножная - 4 штуки, чайка ножная – 2 штуки, Зингер электрическая – 3 штуки.
4. Краеобметочные машины: оверлок – 51 класса, оверлок бытовой.
5. Манекены: 2 штуки - 44 размера, 1 штука – 46 размера.
6. Компьютеры с лицензионными операционными системами (Windows – не ниже 2000) и программным обеспечением (*Paint Shop Pro, Adobe Photoshop, Office Word, Office Paint*).
7. Инструменты и материалы, необходимые для создания графических работ: различные виды бумаги и картона, самоклеющаяся плёнка, клей ПВА, клей-карандаш, различные краски (акварельные, гуашевые, акриловые, темперные), кисти, перья, тушь, маркеры, карандаши простые и цветные, гелевые ручки.
8. Инструменты и материалы для создания изделий ДПИ: ножницы, резак для бумаги, плоскогубцы, кусачки, степлер, шило, молоток; лаки (акриловый, масляный, НЦ); клей (ПВА, эпоксидный и т.п.); разные виды бумаги, картона, ткани, тесьмы, шнура, кружев; декоративные элементы (бисер, бусы, пайетки, пуговицы, стразы и т.д.); пластилин, гипс, проволока разного вида (по толщине и материалу), односторонний и двухсторонний скотч и т.д. и т.п. (по усмотрению педагога).

9. Цифровой фотоаппарат, устройства аудио и видео записи и воспроизведения (аналоговая или цифровая видеокамера, магнитофон или CD-проигрыватель, видеоманитофон или DVD-проигрыватель и телевизор или мультимедиапроектор).
10. Аудио, видео и цифровые носители (карты памяти, дискеты, CD и DVD-диски, аудио и видео кассеты).

### **Основные принципы реализации программы:**

1. Вариативность.
2. Свобода выбора.
3. Творческая активность.
4. Сотворчество.

*Авторская позиция* заключается в том, что разработка коллекции одежды рассматривается в программе как искусство, которое имеет свой язык и свои законы, выражая представления о прекрасном своими специфическими средствами. Основные ориентиры программы – научить учащихся «искусству видеть и творить», не слепо копировать лучшие образцы дизайна, а стараться найти свое оригинальное решение, передать новое, характерное и выразительное, одухотворяя каждое изделие своей индивидуальностью и талантом.

В создании коллекции и аксессуаров используются самые простейшие и доступные материалы, но создаются оригинальные творческие дизайн-проекты.

Программа ориентирована на проектно-конструкторскую деятельность. Содержание программы представляет собой образовательное поле для выполнения учащимися профессиональных экспериментов в дизайн-деятельности и включает знакомство с разными временными и национальными слоями культуры и искусства (от глубинных тайн народных ремёсел до современного хайтэка), разнообразными технологиями изготовления и демонстрации моделей одежды. А так же является основой для формирования общей духовно-нравственной культуры и дизайнерского мышления. Специфика дизайна как вида деятельности и как искусства позволяет установить широкие межпредметные связи и реализовать знания, практические навыки и умения, полученные в процессе освоения математики, анатомии, химии, истории, экологии, изобразительного искусства, музыки, литературы, психологии.

Данная программа предусматривает создание коллекции, выполненной учащимися, и ее демонстрацию на районных и городских смотрах, конкурсах и фестивалях. Основная часть занятий (80%) отводится на практическую деятельность, на втором году обучения внимание акцентируется на самостоятельной творческой деятельности учащихся.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты реализации образовательной программы**

*По результатам освоения программы* учащиеся должны уметь анализировать дизайн - образцы (эталоны), ориентироваться в современном информационном пространстве, моделировать образы в компьютерной графике, самостоятельно рисовать эскизы костюмов по заданным темам, экспериментировать с декоративными элементами и уметь воплощать свои замыслы в материале (самостоятельно или с помощью педагога), демонстрировать коллекции одежды.

Для определения результативности освоения учащимися теоретических знаний используются такие *способы проверки* как учебные тестовые задания, контрольные срезы, диагностические игры, зачеты. Освоенные воспитанниками способы практической деятельности и полученный опыт творчества выявляются с помощью карточек самоконтроля, анализа выполненной работы, защиты творческих проектов, создания портфолио.

*Основной формой подведения итогов* реализации программы является демонстрация учащимися созданных коллекций, представление их на районных и городских конкурсах.

# УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

## Учебный план образовательной программы

### 1-го года обучения

### Основы дизайна и ДПИ

№	Название раздела, темы	Количество часов						Формы промежуточной аттестации и контроля
		Графический дизайн и ДПИ			Компьютерная графика			
		Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	
	Комплектование групп	2	-	2	4	-	4	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Основы истории и теории дизайна.	2	2	-	2	2	-	Беседа, опрос
3.	Техники, технологии и термины	2	1	1	6	2	4	Беседа, учебное тестирование, контрольные срезы
4.	История костюма	2	1	1	2	1	1	Беседа, опрос
5.	Средства выразительности в графике	4	1	3	4	1	3	Беседы, опрос, учебное тестирование, контрольные срезы
6.	Основы цветоведения	2	1	1	2	1	1	Беседа, опрос
7.	Образ в коллекции	2	1	1	10	2	8	Беседа, практическая работа, обсуждение
8.	Стиль и форма в дизайне	2	1	1	4	1	3	Беседа, практическая работа, обсуждение
9.	Разработка эскизных проектов	6	2	4	18	2	16	Практическая работа, обсуждение, наблюдение
10.	Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции	2	1	1	-	-	-	Анализ, обсуждение



11.	Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом	18	2	16	6	2	4	Практическая работ, контрольные срезы
12.	Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции	14	2	12	6	2	4	Практическая работа, контрольные срезы, обсуждение
13.	Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы	2	1	1	-	-	-	Показ коллекции, обсуждение, оценка и самооценка
14.	Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	6	2	4	6	2	4	Дефеле, конкурс и обсуждение
	Итоговое занятие.	2	1	1	2	1	1	Зачет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
<b>Теория</b>		<b>50</b>						
<b>Практика</b>		<b>110</b>						
<b>Общее кол-во часов</b>		<b>160</b>						

### Технология (моделирование)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
	Комплектование групп	6	-	6	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
3.	Техники, технологии и термины	12	2	10	Контрольные срезы, учебное тестирование
6.	Основы цветоведения	1	1	-	Беседа, опрос
7.	Образ в коллекции.	1	1	-	Беседа, обсуждение
8.	Стиль и форма в	1	1	-	Беседа, обсуждение

	дизайне				
10.	Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции	2	1	1	Анализ, наблюдение, обсуждение
11.	Воплощение коллекции в материале	27	8	76	Практическая работа, обсуждение
12.	Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом	12	2	10	Практическая работа, обсуждение, самооценка
14.	Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы	2	1	1	Показ коллекции, обсуждение, оценка и самооценка
15.	Репетиции выступлений.	16	3	13	Практическая работа, обсуждение
16.	Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	10	1	9	Дефеле, конкурс, выставка
	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, обсуждение, самооценка
<b>Всего:</b>		<b>160</b>	<b>20</b>	<b>140</b>	

**Учебный план  
образовательной программы 2-го года обучения**

**Основы дизайна и ДПИ**

№ п/п	Название разделов, темы	Графический дизайн и ДПИ			Компьютерная графика			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Количество часов						
		Всего	теория	практика	Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	Беседа, опрос
2.	О специфике искусства дизайнера	4	2	2	3	3	-	Беседа, опрос, контрольные срезы
3.	Техники, технологии и термины	2	2	-	5	3	2	Беседа, учебное тестирование
4.	Средства выразительности в графике	9	3	6	9	3	6	Беседа, опрос, контрольные срезы
5.	Прикладное цветоведение	3	1	2	3	1	2	Беседа, опрос
6.	Образ в коллекции	17	3	14	15	3	12	Беседа, опрос, контрольные срезы
7.	Стиль и форма в дизайне	6	3	3	6	3	3	Беседа, опрос, контрольные срезы
8.	Разработка эскизных проектов	24	3	21	24	3	21	Беседа, опрос, контрольные срезы, зачет
9.	Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции	2	1	1	-	-	-	Анализ, зачёт
10.	Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом	15	3	12	17	2	15	Беседа, опрос, наблюдение
11.	Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции	15	3	12	18	3	15	Практическая работа, наблюдение

12.	Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы	3	2	1	-	-	-	Оценка, самооценка, обсуждение
13.	Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	5	1	4	5	1	4	Беседа, обсуждение
	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>29</b>	<b>79</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	<b>108</b>	
<b>Теория</b>		<b>60</b>						
<b>Практика</b>		<b>180</b>						
<b>Общее кол-во часов</b>		<b>240</b>						

### Технология (моделирование)

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2.	Техники, технологии и термины	18	3	15	Беседа, опрос, учебное тестирование
3.	Прикладное цветоведение	1	1	-	Беседа, опрос, зачёт
4.	Образ в коллекции	1	1	-	Беседа, обсуждение
5.	Стиль и форма в дизайне	2	1	1	Беседа, зачёт
6.	Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции	2	1	1	Анализ, обсуждение
7.	Воплощение коллекции в материале	117	15	102	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение

8.	Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом	38	-	38	Практическая работа, обсуждение
9.	Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции	3	-	3	Практическая работа, наблюдение
10.	Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы	3	2	1	Оценка, самооценка, зачёт
11.	Репетиции выступлений.	18	-	18	Просмотр, обсуждение
12.	Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	10	5	5	Беседа, конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Обсуждение
	<b>всего:</b>	<b>240</b>	<b>40</b>	<b>200</b>	

## Оценочные и методические материалы

*Современные образовательные технологии:*

Преобразованию освоенных учащимися знания, умений и навыков в осознанную тенденцию поведения на пути обретения уверенности в собственных силах, создании индивидуального стиля способствует **спектр современных образовательных технологий**, особое место среди которых занимают *художественно-креативные методы и приемы*:

- художественное моделирование (графическое, цветовое, пластическое), направленное на развитие творческих способностей учащихся через разработку исторических и современных образов.
- художественное экспериментирование (с различными материалами), комбинаторика (сочетание различных элементов);
- стилизация и имитация стилевых алгоритмов (исторических, природных, индивидуальных и т. д.);

Значительное место в реализации программы занимают *информационно-коммуникативные технологии* (компьютерные обучающие программы, приложение Power Point MS, поисковые системы Google, Yandex и т.п.), направленные на повышение познавательной активности и мотивации усвоения знаний учащимися за счет разнообразия форм работы, на индивидуализацию обучения и активизацию самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельной познавательной исследовательской деятельности учащихся во многом способствует используемый в процессе обучения *метод проектов*. Разработка и реализация проектов по созданию образцов макияжа и причесок с элементом плетения разных исторических эпох, собственного индивидуального стиля содействуют развитию у учащихся познавательной мотивации, креативности, формирует умения находить и перерабатывать информацию, а также обеспечивает выявление и педагогическое сопровождение талантливых детей.

Эффективной технологией реализации программы является *«мастер-класс»*. Данная технология применяется как педагогом с целью передачи знаний, так и учащимися для демонстрации своего мастерства - результата индивидуально переработанных и трансформированных умений и навыков.

Важное значение для реализации целевых установок программы имеют *здоровьесберегающие технологии*. В процессе обучения учащиеся последовательно осваивают современные способы сохранения здоровья кожи лица и волос. На каждом занятии проводится специальная гимнастика для лица.

### **Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы**

#### **Формы подведения итогов:**

##### **1. Учебное тестирование**

Для отслеживания творческого развития учащихся, в течение года проводится констатирующая, промежуточная итоговая диагностика

Методики: «Карта интересов», «Эстетические предпочтения», по развитию мелкой моторики руки – в начале, середине и в конце года.

## 2. Контрольные срезы освоения программы (2 раза в год)

### Характеристика уровней:

*5 уровень – очень высокий* – освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетание, умение выполнять изделия, создание своих творческих работ;

*4 уровень – высокий* – освоение ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетание, умение выполнять изделия;

*3 уровень – средний* - освоение ключевых техник и применение их на практике с ошибками, не всегда правильный выбор цветового сочетания, умение выполнять изделия по образцу с подсказками педагога;

*2 уровень – низкий* – частичное освоение ключевых техник и применение их на практике с ошибками, работает под руководством педагога;

*1 уровень - очень низкий* – освоение 1-2 техник. Работает только под руководством педагога

## 3. Анализ творческих работ

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- общеэмоциональная оценка;
- оригинальность творческого проекта и всей композиции в целом;
- художественная вариативность;
- разработка и визуализация;
- технологическое совершенство;
- композиционная целостность;
- разработка презентации;
- защита проекта.

## 4. Показ моделей (дефиле, конкурсы, выставки)

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям

## ***Информационные и методические материалы***

### *Дидактические материалы*

- Коллекции моделей одежды: «Народная», «Прогулки по Неве», «Сказочная», «Такие разные снегурочки», «Сны о Востоке», «Большое морское путешествие к берегам северной Пальмиры».
- Образцы ручных, машинных швов, деталей и узлов швейных изделий, применяемых при изготовлении одежды.
- Уменьшенные чертежи и схемы для построения чертежей по индивидуальным меркам.
- Журналы «Бурда Моден» (за 2002-2007 годы) с выкройками.
- Карты раскроя: планы раскладок выкроек на ткани.
- Технологические карты обработки изделий: пооперационная и поузловая карта обработка изделий.
- Комплекты тестовых заданий по темам: ручные и машинные работы, моделирование нагрудной вытачки и рукавов, раскладка выкроек на ткани, раскрой изделий, поузловой обработки изделий.
- Комплекты тестовых заданий по темам: «История костюма» (набор картинок с орнаментами разных исторических стилей – определение стилей); «Стиль и форма в дизайне» (картинки с отдельными элементами одежды и аксессуаров – подбор элементов единых по стилю); «Средства выразительности в дизайне» (набор картинок с логотипами и товарными знаками различных фирм).
- Описание последовательности операций при выполнении того или иного задания на ПК в документах формата Word (электронный конспект).
- Интерактивные видео-занятия для ознакомления с интерфейсами различных графических редакторов.
- Образцы и фотографии готовых элементов отделки и аксессуаров.
- Иллюстративный материал (альбомы, плакаты, открытки, фотографии - в аналоговом и цифровом виде) с авторскими коллекциями одежды, произведениями графического и промышленного дизайна и декоративно-прикладного искусства.
- Обзорные видеоматериалы по различным видам искусства и культуры.
- Видео записи выступлений различных творческих коллективов (в том числе и дизайн-студии «Стиль игры»).
- Аудио записи музыкальных произведений для сопровождения занятий и выступлений.



## *Информационные материалы*

### **Нормативная база.**

1. Конвенция о правах ребенка, Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
18. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Список литературы в адрес учащихся и родителей.**

1. *Аникст М.* Русский графический дизайн 1880-1917. – М.: Внешсигма, 1997.
2. *Барышева Т.А.* Креативность. Диагностика и развитие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
3. *Ветрова И.Б.* Неформальная композиция: от образа к творчеству. - М.: «Ижица». 2004.
4. *Галкина Т.В., Третьякова Т.Н.* Влияние истории и культуры на формирование костюма. – Челябинск: Изд-во ЧГУ, 1998.
5. *Гольнец С.В.* Лев Бакст. - М.: Изобразительное искусство, 1992.
6. *Горбачева Л.Н.* Костюм XX века от Пуаре до Унгаро. - М.: Академия моды, 1995.
7. *Егорова Р.И., Монастырская В.Р.* Учись шить. - М.: Просвещение, 1988 .
8. *Зборовский Е.М.* По законам красоты. - М.: Советская Россия, 1988.
9. *Иттен Иоханнес.* Искусство цвета. - М.: Издатель Д.Аронов, 2001.
10. *Иттен Иоханнес.* Искусство формы. - М.: Издатель Д.Аронов, 2001.
11. *Кирсанова Р.М.* Костюм в русской художественной культуре. - М.: Искусство, 1993.
12. *Кликушин Г.Ф.* Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. – Минск: Польша, 1987.
13. *Лебедев А.* Ководство. Графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006.
14. *Логвиненко Г.М.* Декоративная композиция. - М.: Владос, 2005.

#### **Список литературы для использования педагогом.**

1. *Ляукина М.* Бисер. - М.: АСТ–пресс, 2001.
2. *Маркман Л.А.* Бисерная фантазия. - М., 1999.
3. *Мерцалова М.Н.* История костюма. - М.: Искусство, 1972.

4. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов: В 4-х томах. – М.: Академия моды, 1993-2000.
5. *Миронова Л.* Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии. - М., 1993
6. *Михайлов С., Кулеева Л.* Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.
7. *Нестеров О.И.* Краткая история дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.
8. Паперклэй. Делайт. Материалы и технологии. / Лит. редактор *Юлия Попова* – М.: ООО Дизайн-Кора, 2006.
9. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. /Сост. *Газарян С.С.* – М.: Детская литература, 1986.
11. *Расинэ О.* Орнамент всех времён и стилей. В 2-х томах. – М.: Арт-Родник, 2004.
12. *Сапрун А., Филановский Г.* Почему мы так одеты. – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1988.
13. *Сорины, сёстры.* Презентация внешности. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998.
14. *Харламова Е.Б.* Компьютерная графика. - М: Юный художник, 2003
15. *Чижикова Л.П.* Кружок моделирования и конструирования одежды. – М.: Просвещение, 1990.
16. *Янчевская Е.А.* Конструирование женской легкой одежды. - М.: Легкая промышленность, 1983.
17. Журналы «Бурда», «Практическая мода», «Ателье Рундшау», «Кукольный мастер», «Чудесные мгновенья», «Art Prestige», «Elle», «Collezioni», «L'Officiel» и т.п.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № -67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«ДИЗАЙН-СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»**  
(название)  
на \_\_\_\_\_ 2021– 2022 \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2022	17.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	03.09.2022	17.06.2023	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

**Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

## Рабочая программа 1-го год обучения

### Основы дизайна и декоративного искусства

#### Графический дизайн и декоративно-прикладное искусство

##### *Вводное занятие*

Дизайн-студия «Стиль игры»: планы и возможности, знакомство с предыдущими коллекциями – от эскизных разработок к готовым моделям. Понятие «дизайн одежды». Инструменты и материалы, используемые дизайнером при разработке и воплощении авторской коллекции. Инструменты и материалы, необходимые на занятиях «Графический дизайн и декоративно-прикладное искусство». Правила техники безопасности и охраны труда.

##### *Основы истории и теории дизайна*

Дизайн в современном мире. Дизайн как вид художественно-проектной, художественно-конструкторской деятельности. Дизайн как вид искусства. Дизайн в системе искусств. Специфика дизайна – единство утилитарного (польза) и эстетического (художественная выразительность). Интеграция искусства и техники, красоты и целесообразности в дизайне. Области применения дизайна. Средства художественной выразительности в дизайне. Традиции отечественного дизайна. Знакомство с профессией *дизайнера*.

Понятие «дизайнерский проект», алгоритм его создания. Особенности дизайнерского подхода к предмету проектирования.

##### *Техники, технологии и термины*

Общий экскурс в мир терминов дизайна и освоение простейших из них («эскиз», «композиция», «стиль», «динамика» и «формообразование») применительно к одежде. Основные художественные техники и технологии создания театральных костюмов и бытовой одежды (росписи по ткани покрывные и батицирование, аппликация, вышивка, плетение, декорирование жемчугом, бисером, стразами, вставками из меха, кожи и других материалов, пластическое моделирование форм с использованием проволоки, поролона и т.д. и т.п.). Принципиальные различия в подходе к бытовым и театральным коллекциям (полное отсутствие ограничений в сочетании стилей и техник в театральном костюме и наличие чувства меры в создании костюмов бытового назначения).

##### Практическое задание :

Определение по готовым изделиям художественных техник, использованных при изготовлении.

### ***История костюма***

Причины и история возникновения костюма. Эстетическая выразительность и функциональность костюма. Особенности костюма в различные исторические эпохи: древний мир, античность, средние века, возрождение и т.д.

Понятие «стиль» в исторической перспективе (барокко, классицизм, модернизм, постмодернизм). Отображение различных исторических стилей на примере орнаментов.

#### **Практическое задание:**

Создание простейших орнаментов по основным орнаментальным схемам.

### ***Средства выразительности в графике***

Многоплановость графического дизайна. Понятия «линия» и «фактура» в графике. Динамика линии. Линейная и фактурная техники графических работ. Понятия «композиция» и «тон». Графическое моделирование музыкальных произведений разных стилей и направлений.

#### **Практические задания:**

- Выполнение упражнений в линейной и фактурной техниках.
- Выполнение графической работы под музыкальное сопровождение (выражение музыкальной темы в линиях и фактурах).

### ***Основы цветоведения***

Цвет как важная составляющая среды обитания человека. Сочетание цвета и функций одежды. Цветовой круг. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Тональные сочетания и контрасты цвета. Цветовые сочетания в ансамбле. Психологическое воздействие различных цветов на человека.

### ***Образ в коллекции***

Понятия «костюм–образ», «ассоциативный ряд». Театральные костюмы-образы (на примере произведений Л. Бакста).

#### **Практические задания:**

- Игра в ассоциации на тему звука, цвета, формы.
- Подбор ассоциаций к образам различных сказочных героев.
- Создание (на подборе ассоциаций) эскизов костюмов-образов: «Бабочка», «Фея цветов», «Осень», «Ветер», «Утро» (т.е. динамика в создании эскизов от предметного ряда к абстрактному).

## ***Стиль и форма в дизайне***

Понятие «форма», «стиль», «стилевое единство». Взаимосвязь формы, цвета и стиля. Индивидуальный стиль в одежде. Стиль и функциональность одежды. Гармоничное сочетание отдельных элементов ансамбля. Значение аксессуаров. Стилиевые решения в современном костюме - общие тенденции и авангардные течения. Понятие «имидж».

### **Практическое задание:**

Подбор по карточкам с изображением элементов костюмов ансамбля в заданном и свободном стилях.

## ***Разработка эскизных проектов***

Знакомство с коллекциями знаменитых модельеров. Подходы и различные варианты подачи идеи коллекций. Метод художественной компиляции. Эскиз - отражение художественного замысла на бумаге. Ключевой фактор коллекции одежды.

Понятие «проект». Алгоритм разработки эскизных проектов.

Знакомство с профессией художника-модельера.

### **Практическая работа:**

- Генерация и обсуждение идей для будущей коллекции моделей одежды.
- Поиск ключевого фактора всей коллекции по форме, цвету и декору.
- Разработка отдельных моделей коллекции.
- Выполнение эскизов каждого костюма в нескольких вариантах.

## ***Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции***

Основы художественного анализа – экспрессия, оригинальность, система средств выразительности, акцентирование, соотношение главного и деталей.

### **Практическая работа:**

- Экспертиза и выбор наиболее удачных эскизов костюмов-образов для будущей коллекции.
- Определение общих стилиевых особенностей задуманных моделей.
- Окончательный подбор и обсуждение будущего исполнения коллекции.

## ***Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом***

Варианты художественного оформления моделей, их подбор и обсуждение. Выбор техники оформления (роспись, аппликация, вышивка и т.д.).

### **Практическая работа:**

Воплощение в материале оформления сшитых моделей в выбранной технике.

## ***Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции***

Варианты декоративного дополнения к моделям (веера, зонтики, сумочки и т.д.). Современные технологии декоративного оформления моделей. Традиционные и нетрадиционные материалы. Подбор материалов для оформления.

Практическая работа:

Разработка эскизов и выполнение декоративных элементов с использованием различных материалов.

***Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы***

Подготовка к просмотру. Подбор музыкального и светового оформления. Эмоциональный фон. Пластическая культура показа. Подиумный шаг.

Определение критериев оценки отдельных моделей и коллекции в целом.

Практическая работа:

- Предварительный показ коллекции, ее просмотр, оценка учащимися студии в соответствии с выбранными критериями.
- Корректировка коллекции для демонстрации публике.

***Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах***

Понятие «дефиле». Дефиле как спектакль. Знакомство с профессией *демонстратора одежды*. Драматургия дефиле. Определение объектов наблюдения во время посещения дефиле и выставок декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Практика:

- Обсуждение увиденного на показах мод и выставках.
- Участие в конкурсах и праздниках разного уровня (районных, городских).
- Анализ участия в конкурсах.

***Итоговое занятие***

Обсуждение итогов работы учащимися. Анализ освоения учащимися программы 1-го года обучения педагогом.

Установка на лето (генерация идей для следующего учебного года, накопление визуальной информации, работа над своим собственным стилем в одежде и пластике).

## **Компьютерная графика**

***Вводное занятие***

Планы и возможности программы дизайн-студии «Стиль игры» по освоению компьютерной графики. Обзор работ старших студийцев.

Правила техники безопасности и охраны труда при работе компьютере.

Комплекс упражнений для снятия напряжения глаз.

***Основы истории и теории дизайна***



Использование цифровых технологий в дизайне. Экскурс в историю становления промышленного дизайна. Знакомство с работами современных дизайнеров. Web-дизайн. Обзор страниц дизайнерских сайтов.

Понятие «дизайнерский проект» в компьютерной версии, алгоритм его создания. Особенности дизайнерского подхода к предмету проектирования.

### ***Техники, технологии и термины***

Основы работы на компьютере. Запуск и завершение работы в операционной системе, ориентация в интерфейсе. Нахождение и запуск программ. Общие функции в различных программах. Поиск, открытие, создание и сохранение файлов. Кратко о видах компьютерной графики (растровая, векторная) и типах графических файлов (JPEG, GIF, BMP и т.д.)

Знакомство с возможностями графического редактора Paint. Создание и сохранение файлов. Использование инструментов программы Paint.

#### ***Практические задания:***

- Упражнения на компьютере по ориентации в интерфейсе, созданию и сохранению файлов, папок, запуска программ.
- Рисование листочка с использованием прямых и кривых линий и заливок и клонирование его до веточки. Создание аналогичным образом изображений цветочка и букета.

### ***История костюма***

Обзор видео и иллюстративного материала отображающего различные исторические эпохи в истории костюма.

Знакомство с инструментами рисования в программе *Office Word*. Использование автофигур и объектов *WordArt*. Добавление заливки, тени и объёма. Импортирование готовых изображений.

#### ***Практические задания:***

- Упражнения на использование автофигур и объектов *WordArt*.
- Создание документа Word с изображениями простейших орнаментов по основным орнаментальным схемам, соответствующих различным историческим эпохам.

### ***Средства выразительности в графике***

Точка. Пятно. Линия. Их значение и применение в компьютерной графике.

Основополагающие факторы: композиция, стиль, динамика и формообразование.

Графический редактор *Paint Shop Pro*: – интерфейс программы, инструменты рисования. Создание, поиск, открытие и сохранение файлов. Местонахождение панелей инструментов, палитр и выпадающих меню. Инструменты *Заливка*, *Кисть рисования*, *Художественная кисть*, и др.

#### ***Практическое задание:***

Создание графических изображений на свободную тему с использованием изученных инструментов.

### **Основы цветоведения**

Образное восприятие цвета, цветовые контрасты и гармонии.

Работа с цветом в палитре материалов в графическом редакторе *Paint Shop Pro*.

#### Практические задания:

- Создание заливок для отражения колористического решения на тему «Утро», «Вечер», «Закат на Венере» и т.п.
- Выполнение работы на тему «Фантастический пейзаж» с использованием созданных заливок.

### **Образ в коллекции**

Актуализация понятия «костюм–образ». Возможности компьютерной графики по созданию эскизов моделей.

Работа в слоях в графическом редакторе *Paint Shop Pro*.

#### Практическая работа:

Создание (на подборе ассоциаций) в графическом редакторе *Paint Shop Pro* эскизов тематической коллекции (например «Времена года» или «Двенадцать месяцев») с применением работы в слоях, заливок и кистей.

### **Стиль и форма в дизайне**

Простейшие геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, а также производные от них объемы. Понятие «форма и формообразования геометрических фигур и тел». Формообразующий фактор в одежде.

Изучение инструментов векторной графики в программе *Paint Shop Pro*.

#### Практические задания:

- Определение по иллюстративному материалу формообразующего фактора различных костюмов.
- Создание с использованием инструментов векторной графики в программе *Paint Shop Pro* эскизов одежды из геометрических фигур.

### **Разработка эскизных проектов**

Возможности обработки фотографий в графическом редакторе *Paint Shop Pro*. Обрезка, коррекция, наложение фильтров (эффектов), работа в слоях, добавление рамок и др. декоративных элементов.

#### Практическая работа:

- Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» для будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора.
- Выполнение эскизов каждого костюма в нескольких вариантах.

### ***Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом***

Возможности компьютерной графики для создания эскизов художественного оформления моделей. Использование инструментов графического редактора для разработки оформления.

#### ***Практическое задание:***

Проработка на цифровом изображении разных видов оформления моделей, создание ряда вариантов и выбор оптимального.

### ***Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции***

Инструмент *Кисть-из-тюбика* в программе *Paint Shop Pro*. «Макияж для фотографии» - работа в палитре слоёв.

#### ***Практическая работа:***

- Разработка и выполнение декоративных элементов с помощью инструмента *Кисть-из-тюбика* в программе *Paint Shop Pro*, применение их к изображениям моделей будущей коллекции.
- Разработка вариантов макияжа к коллекции на фотографиях с использованием возможностей палитры слоёв.

### ***Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах***

Посещение городских и районных выставок посвящённых графическому и компьютерному дизайну.

#### ***Практика:***

Обсуждение и анализ, увиденного на выставках.

### ***Итоговое занятие***

Обсуждение итогов работы учащимися. Анализ освоения учащимися программы 1-го года обучения педагогом.

Установка на лето (генерация идей для следующего учебного года, накопление визуальной информации, работа над своим собственным стилем в одежде и пластике).

Список рекомендуемой литературы и Web -сайтов дизайнерского содержания.

## **Рабочая программа**

### **Технология (моделирование)**

#### ***Вводное занятие***

План работы, цели и задачи студии, просмотр предыдущих коллекций, правила поведения в студии, организация рабочего места, правила охраны труда. Инструменты, материалы, приспособления необходимые для работы по программе модуля «Технология (моделирование)».

#### ***Техники, технологии и термины***

Правила техники безопасности при работе с колющим и режущим инструментом, на швейной машине, при выполнении влажно–тепловой обработки.

Виды тканей. Понятия лицевой и изнаночной стороны ткани. Правила определения лицевой и изнаночной стороны в тканях. Понятия долевой и уточной нитей в тканях. Определение направления долевой и уточной нити в ткани.

Знакомство с видами швейных машин: ручная, ножная, электрическая. Устройство и принцип действия основных механизмов швейного оборудования. Подготовка машины к работе:

- заправка верхней нити (расположение и назначение катушечного стержня, нитенаправителя, тарелочки регулятора натяжения верхней нити, выступа шайбы, ушка пружины, нитепритягивателя, ушка иглы);
- заправка нижней нити (расположение и назначение шпульки и шпульного колпачка, защелки, установочного пальца, пластинчатой пружины, винта; установка шпульки в шпульный колпачок, вывод нижней нити);
- регулировка натяжения нити;
- настройка строчки.

Устранение неполадок при работе на швейной машине, связанных с регулятором натяжения нити.

Знакомство с простейшей терминологией швейного производства:

- терминология ручных работ: сметать, заметать, обметать, приметать, наметать;
- виды ручных строчек, выполнение образцов;
- терминология машинных работ: стачать, притачать, настрочить, застрочить;
- виды машинных строчек, выполнение образцов;
- терминология и образцы утюжильных работ: отутюжить, разутюжить, заутюжить, приутюжить, выполнение образцов.

Практические задания:

- Отработка навыков заправки верхней и нижней нити, регулировки натяжения нити.
- Выполнение по образцам ручных швов.
- Выполнение по образцам машинных швов на ручной и ножной швейных машинах.
- Выполнение по образцам утюжильных работ.

### **Основы цветоведения**

Цветовая гармония и ее значение при выборе ткани для изготовления швейных изделий. Знакомство с типами тканей: синтетическими, хлопчатобумажными, льняными, шерстяными, шелковыми. Особенности сочетания цвета и типа ткани. Роль цветовых комбинаций в ансамбле. Подбор простейших цветовых комбинаций при выборе ткани.

### **Образ в коллекции**

Понятия «образ», «образ коллекции». Образы коллекций зарубежных и отечественных модельеров и Кутюрье. Образы костюмов предыдущих коллекций, созданных учащимися студии. Отражение образов в конкретных костюмах и в коллекции в целом.

### ***Стиль и форма в дизайне***

Виды стиля дизайна одежды (классический, романтический, спортивный, фольклорный). Формирование стиля в одежде с помощью силуэта, цвета, фактуры ткани. Выбор формы одежды – силуэта в зависимости от фигуры человека (прямоугольник, квадрат, трапеция, овал, треугольник). Способы и приемы корректировки особенностей фигуры с помощью формы, цвета, ткани.

### ***Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции***

Актуализация знаний учащихся о средствах художественной выразительности в дизайне одежды. Общие стилевые особенности будущей коллекции. Виды отделки костюмов в зависимости от стиля и направления моды.

#### ***Практическая работа:***

- Экспертиза и выбор наиболее удачных эскизов костюмов–образов для будущей коллекции.
- Обсуждение и подбор ткани, ниток, фурнитуры для будущего исполнения моделей коллекции.

### ***Воплощение коллекции в материале***

Актуализация понятий «дизайн», «стиль», «имидж», «стиль в одежде». Классификация одежды. Необходимые материалы для изготовления коллекции. Свойства подобранных тканей. Профессиональные приемы моделирования. Разработка конструктивных и декоративных линий в одежде.

Понятия «выкройка», «лекало». Способы и технология раскроя. Правила снятия мерок. Раскрой по индивидуальным размерам. Технология (последовательность) пошива костюмов. Способы соединения деталей и узлов.

#### ***Практическая работа:***

- Изготовление лекал и выкроек в натуральную величину на индивидуальную фигуру.
- Снятие мерок.
- Моделирование и корректировка выкроек.
- Раскрой костюмов по индивидуальным размерам.
- Пошив костюмов:
  - сметывание изделия перед первой примеркой;
  - проведение первой примерки, исправление дефектов;
  - отделка элементов рукавов и горловины изделий;

- сборка изделия машинной строчкой;
- влажно-тепловая обработка.

### ***Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом***

Современные технологии декоративного оформления моделей: техника изготовления украшений из бисера, бус, пайеток и других подручных материалов.

#### **Практическая работа:**

Оформление сшитых моделей в выбранной технике (роспись, аппликация, вышивка и т.д.). Подбор и зарисовка схем для создания аксессуаров дополняющих костюм. Их воплощение.

### ***Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы***

Определение критериев оценки *качества выполнения (пошива)* отдельных моделей и коллекции в целом.

#### **Практическая работа:**

- Анализ и оценка коллекции в соответствии с выбранными критериями.
- Подготовка моделей к просмотру.
- Внутристудийный просмотр.
- Корректировка коллекции для показа публике.

### ***Репетиции выступлений***

Подиумный шаг и его особенности. Пластика движений, жесты, мимика, их соответствие музыкальному оформлению как важнейшие составляющие показа коллекции моделей.

#### **Практика:**

Проведение сводных репетиций групп первого и второго года обучения по отработке подиумного шага, совершенствованию пластики движений, их соответствию образу коллекции.

### ***Посещение модных дефиле, участие в городских и районных конкурсах***

Определение объектов наблюдения и анализа при посещении модных дефиле.

#### **Практика:**

- Посещение модных дефиле.
- Просмотр и обсуждение дипломных проектов выпускников школы моды.
- Участие в рождественском фестивале, в городских и районных конкурсах.

### ***Итоговое занятие***

Подведение итогов 1-го года обучения, анализ выполненных работ. Планы на следующий учебный год (генерация идей для следующего учебного года, накопление визуальной информации, работа над своим собственным стилем в одежде и пластике).

## Ожидаемые результаты освоения учащимися программы

### 1-го года обучения

В процессе занятий по программе 1-го года обучения учащиеся студии **получат следующие знания:**

- о понятиях «дизайн», «графика», «стиль», «имидж»;
- об исторических стилях в искусстве в целом и в одежде в частности;
- о стиле в одежде, классификации одежды;
- о средствах художественной выразительности в дизайне:
  - выявление стиля в одежде с помощью силуэта, цвета, фактуры и текстуры ткани,
  - определение роли цветовых сочетаний в ансамбле,
  - подбор по стилю одежды и аксессуаров;
- о приемах художественной стилизации;
- о методе художественной компиляции (заимствовании и доработке);
- об основах устройства и принципе работы швейных машин, простейших неполадках, возникающих при работе на швейной машине, способах их устранения;
- о простейшей терминологии швейного производства и модельно-конструкторской деятельности;
- о тканях из синтетических, хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых волокон, их свойствах;
- о приемах моделирования, разработки конструктивных и декоративных линий в одежде;
- о современных технологиях декоративного оформления моделей;
- о технике изготовления украшений из бисера, бус, пайеток и других подручных материалов;
- о профессиях: *художник–модельер, дизайнер, демонстратор одежды, художник-график, художник-прикладник*;
- о цветоведении и композиции в дизайне;
- об основах работы на персональном компьютере;
- о простейшей терминологии пользователя персонального компьютера;
- о видах компьютерной графики и о программах созданных для работы с ней;
- о работе по созданию и обработке изображений в программах *Paint* и *Office Word*;
- о возможностях графического редактора *Paint Shop Pro*.

**освоят следующие способы деятельности:**

- отражение художественного замысла на бумаге посредством эскизных разработок;
- умение пользоваться иллюстративным материалом;

- разработка эскизов модели;
- применение стилизации (подчинение изображения условным, орнаментальным формам);
- подбор простейших цветовых комбинаций при выборе тканей;
- использование в эскизах линейной и фактурной техники;
- изготовление лекал, выкроек на индивидуальный размер;
- перенос с эскиза на выкройку конструктивных линий;
- технологии раскроя;
- способы соединения деталей и обработки узлов;
- выполнение ручных стежек, машинных и декоративных строчек;
- применение определенных режимов влажно–тепловой обработки при изготовлении швейных изделий;
- проведение примерки;
- создание несложных украшений для отделки костюмов и аксессуаров;
- декоративное оформление моделей, в соответствии с рекомендациями руководителя;
- работа в бригаде с разделением труда по операциям;
- показ коллекции на любительских и полупрофессиональных подиумах;
- работа на компьютере на уровне пользователя:
  - запуск операционной системы и завершение работы в ней,
  - ориентация в интерфейсе установленной операционной системы и программах *Paint*, *Word* и *Paint Shop Pro*,
  - создание, нахождение, открытие и удаление папок и файлов;
- выполнение несложных операций с графикой на компьютере в программах *Paint*, *Word*;
- использование возможностей графического редактора *Paint Shop Pro*:
  - коррекция фотографий;
  - работа с инструментами выделения;
  - создание различных кистей и заливок;
  - работа в слоях;
  - обработка изображений с помощью *Эффектов* и т.д.;
- создание коллажей и графических работ в программе PSP.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 2-го года обучения

### Содержание

#### **Основы дизайна и декоративно – прикладного искусства**

#### **Графический дизайн и декоративно-прикладное искусство**

##### ***Вводное занятие***

План работы на новый учебный год, цели и задачи студии на предстоящий период, просмотр и анализ прошлогодней коллекции. Инструменты и материалы, необходимые для освоения содержания модуля «Графический дизайн и декоративно-прикладное искусство» на втором году обучения. Правила техники безопасности и охраны труда.

##### ***О специфике искусства дизайнера***

О профессии дизайнера. Различные сферы дизайнерско-конструкторской деятельности. Художественное воображение в творческом процессе. Значение художественного вкуса для дизайнера. Форма и композиция в дизайне. Виды (фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная) и свойства (единство, соразмерность, соподчиненность, равновесие) композиции. Основные принципы построения композиции.

##### ***Практическая работа:***

- Поиск и создание оптимальной композиции в круге, квадрате, прямоугольнике. Определение вида и свойств созданных композиций.
- Дискуссия «место дизайна в искусстве».

##### ***Техники, технологии и термины***

Актуализация и конкретизация понятийного художественно-дизайнерского аппарата учащихся («проект», «подача», «композиция», «стилизация», «компиляция» и др.). Повторение и детальное изучение художественных техник и технологий создания театральных костюмов и бытовой одежды. Различия в подходе к бытовым и театральным коллекциям.

##### ***Средства выразительности в дизайне***

Промышленный дизайн (товарные знаки и упаковка). Фирменная символика (анализ подачи содержимого через цвет и форму); определение по знаку вид деятельности той или иной фирмы. Понятия – «экслибрис», «бренд», «логотип». Особенности выполнения. Основные принципы построения графической композиции. Повторение линейной и фактурной техник графических работ.

### Практические задания:

- Выполнение в фактурной и тональной техниках личного знака – экслибриса.
- Создание собственного варианта студийного знака и логотипа.

### **Прикладное цветоведение**

Символика и семантика цвета. Большой цветовой круг Освальда. Цвет как компонент дизайна. Цвет и фактура. Наиболее распространенные типы цветовых гармоний, композиций: двухцветная однотонная, двухцветная контрастная, трехцветная однотонная, трехцветная однотонно-контрастная и как исключение, четырехцветная. Подбор классических и авангардных цветовых комбинаций при выборе тканей.

### Практическое задание:

Выполнение эскизов бытовых и бальных платьев на основе предложенных гармоний.

### **Образ в коллекции**

Актуализация понятий «костюм–образ», «ассоциативный ряд». Значение и использование в костюме маски-образа. Знакомство с коллекциями одежды с использованием масок. Карнавальные маски: история возникновения, исторические и региональные особенности, техники изготовления и художественного оформления.

### Практическое задание:

Самостоятельная разработка эскиза и воплощение в материале декоративной настенной маски-образа в технике коллажа с использованием всевозможных материалов (ткань, бумага, картон, перья, мишура, пайетки, бусы, бисер и т.п.) по типу венецианских карнавальных масок.

### **Стиль и форма в дизайне**

Актуализация понятий «стиль», «стилевое единство», «форма» и «формообразование». Свойства и признаки формы. Формообразующие факторы в дизайне: функциональные, эстетические, социальные, конструкторско-технологические. Изменение формообразующего фактора в одежде в исторической перспективе. Удобство, эргономичность, красота современных форм.

Современный стиль, его особенности и специфические черты. Взаимосвязь стиля и дизайна (в одежде, в архитектуре, в интерьере и т.д.). Художественная стилизация в создании костюмов. Классификация архитектурных стилей. Стиль и архитектурный интерьер помещений.

О профессиях *стилиста* и *имиджмейкера* в мире современного шоу-бизнеса.

### Практические задания:

- Игра в стилистов – разработать друг для друга и обосновать «стиль звезды» любого музыкального направления (желательно шуточно-эпатажного характера).
- Создание эскиза оформления интерьера учебной комнаты.

### **Разработка эскизных проектов**

Актуализация понятий «эскиз», «проект», ключевого фактора коллекции одежды (по цвету, форме, декору). Повторение алгоритма разработки эскизного проекта. Знакомство с коллекциями знаменитых модельеров, выделение в них ключевых факторов. Изучение подходов и различной подачи идеи.

#### Практическая работа:

- Генерация и обсуждение идей для новой коллекции моделей, поиск ключевого фактора.
- Разработка эскизов отдельных моделей коллекции и поиск ключевого фактора всей коллекции по форме, цвету и декору.
- Выполнение эскизов каждого костюма в нескольких вариантах.

### **Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции**

Метод художественного анализа и самоанализа. Основные критерии: проработанность, художественная выразительность, целостность образа отдельных моделей и коллекции в целом.

#### Практическая работа:

- Экспертиза и выбор наиболее удачных эскизов костюмов-образов для новой коллекции.
- Определение общих стилистических особенностей задуманных моделей.
- Окончательный подбор и обсуждение будущего исполнения коллекции.

### **Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом**

Варианты художественного оформления сшитых моделей: оригинальные украшения для отделки костюмов. Разнообразные техники выполнения оформления (роспись, аппликация, вышивка и т.д.).

#### Практическая работа:

- Подбор художественного оформления моделей.
- Выбор техники выполнения.
- Воплощение в материале оформления моделей.

### **Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции**

Выбор вариантов декоративного дополнения к моделям (веера, зонтики, сумочки и др. аксессуары). Выбор технологий и подбор материалов для выполнения декоративного дополнения.

#### Практическая работа:

Эскизная зарисовка, разработка и выполнение декоративных элементов коллекции с использованием различных материалов.

### ***Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы***

Подготовка коллекции к просмотру. Подбор и обсуждение музыкального и светового оформления показа. Сценическое движение: правила и особенности. Показ моделей – мини-спектакль. Постановка показа. Критерии оценки отдельных моделей и коллекции в целом.

#### ***Практика:***

- Проведение репетиций показа.
- Демонстрация коллекции, ее просмотр учащимися и оценка в соответствии с выбранными критериями.
- Анализ видеозаписи показа.
- Сравнительный анализ предыдущей и демонстрируемой коллекций.
- Корректировка коллекции для показа публике.

### ***Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах***

Посещение выставок в Манеже, Спортивно-концертном комплексе, Союзе дизайнеров и т.д., посвящённым различным аспектам дизайнерской деятельности. Просмотр дипломных выступлений кафедры моды Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им. В.Мухиной и Академии технологии и дизайна.

Актуализация понятий «дефиле», «драматургия дефиле». Определение объектов наблюдения во время посещения показов коллекций (художественно-дизайнерский аспект).

#### ***Практика:***

- Обсуждение просмотров с анализом и личной оценкой.
- Участие в районных и городских конкурсах и праздниках с последующим анализом.

### ***Итоговое занятие***

Обсуждение итогов работы за учебный год учащимися. Анализ освоения учащимися программы 2-го года и программы в целом. Установка на развитие. Определение перспектив дальнейших занятий художественным дизайном.

## **Компьютерная графика**

### ***Вводное занятие***

План работы на новый учебный год, цели и задачи студии на предстоящий период, просмотр и анализ работ прошлого года. Обмен впечатлениями об увиденном за лето (посещенных выставках или Web-сайтах дизайнерской направленности).

Правила техники безопасности и охраны труда.

### ***О специфике искусства дизайнера***

О профессии дизайнера. Цифровые технологии как современный инструмент дизайнера. Психология заказчика и потребителя. Грамотная подача дизайнерской идеи. Просмотр дизайнерских интернет-сайтов.

### ***Техники, технологии и термины***

Повторение основ работы на компьютере: запуск и завершение работы в операционной системе, нахождение и запуск программ, общие функции в различных программах, поиск, открытие, создание и сохранение файлов, растровая, векторная и 3D-графика.

Графический редактор *Adobe Photoshop* – изучение инструментов рисования. Знакомство с интерфейсом программы. Создание, поиск, открытие и сохранение файлов. Местонахождение панелей инструментов, палитр и выпадающих меню. Отличия программы от ранее изученного графического редактора *Paint Shop Pro*.

#### **Практические задания:**

- Создание графических изображений в программе *Adobe Photoshop* на свободную тему.
- Упражнения на освоение инструментов программы *Adobe Photoshop*.
- Просмотр интерактивного ознакомительного материала.

### ***Средства выразительности в дизайне***

Возможности компьютерной графики для создания фирменной символики как компонента промышленного дизайна.

Работа с инструментом *текст* в программе *Adobe Photoshop*.

#### **Практические задания:**

- Выполнение в программе *Adobe Photoshop* личного знака – экслибриса.
- Создание авторских компьютерных вариантов студийного знака и логотипа.

### ***Прикладное цветоведение***

Свойства цвета: лёгкость, плотность и т.д. и т.п. Психологическое воздействие различных цветов на человека.

Работа с цветом в программе *Adobe Photoshop*.

#### **Практическое задание:**

Создание в программе *Adobe Photoshop* простейших графических композиций геометрически-эмоционального плана: «Россыпь весёлых треугольников», «Спор кругов и квадратов», «Устойчивое построение» и т.д. с учетом в заливке фона и фигур психофизических свойств цвета.

### ***Образ в коллекции***

Актуализация понятий «костюм–образ», «ассоциативный ряд». Техника создания коллажа в программе *Adobe Photoshop*.

#### **Практическое задание:**

Разработка в программе *Adobe Photoshop* эскиза маски-образа для последующего исполнения в материале.

### ***Стиль и форма в дизайне***

Обзор интернет-сайтов с иллюстративным материалом по дизайну костюма, причёсок, аксессуаров и интерьера разных исторических эпох. Анализ формирующего фактора в одежде. Выявление основных стилевых особенностей в костюмах разных эпох. Силевые особенности в интерьерах разного времени.

Использование цифровых технологий в проектировании костюма и интерьеров.

#### **Практические задания:**

- Создание коллажа в программе *Adobe Photoshop* – совмещение личной фотографии студийца с историческим костюмом и причёской с художественного изображения наиболее заинтересовавшей эпохи.
- Воплощение в цифровом варианте эскиза учебной комнаты средствами программы *Adobe Photoshop*.

### ***Разработка эскизных проектов***

Возможности обработки фотографий в графическом редакторе *Photoshop*. Обрезка, коррекция, наложение фильтров (эффектов), работа в слоях, добавление рамок и др. декоративных элементов.

Актуализация понятия «ключевой фактор» при создании коллекции (по форме, цвету и декору).

#### **Практическая работа:**

- Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» моделей будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора *Photoshop*.
- Выполнение эскизов каждого костюма в нескольких вариантах.

### ***Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом***

Возможности графического редактора *Photoshop* для художественного оформления моделей. Инструменты редактора *Photoshop* для разработки оформления моделей коллекции.

#### **Практическая работа:**

Проработка на цифровом изображении разных видов оформления моделей, создание ряда вариантов и выбор оптимального.

### ***Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции***

Возможности графического редактора *Photoshop* для разработки декоративного дополнения к моделям. Выбор вариантов (веера, зонтики, сумочки и т.д.).

«Макияж для фотографии» в программе *Photoshop*. Работа с масками.

#### Практическая работа:

- Разработка и выполнение декоративных элементов в программе *Photoshop*, применение их к изображениям моделей будущей коллекции.
- Разработка вариантов макияжа к коллекции на фотографиях с использованием возможностей наложения масок.

#### **Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах**

Посещение городских и районных выставок посвящённых графическому и компьютерному дизайну.

#### Практика:

- Обсуждение увиденного на выставках.
- Участие в конкурсах компьютерной графики (районных, городских).
- Анализ участия в конкурсах.

#### **Итоговое занятие**

Обсуждение итогов работы за учебный год учащимися. Анализ освоения учащимися программы 2-го года и программы в целом.

Динамика развития цифровых технологий в мире в целом и в дизайне в частности.

Рекомендации на самостоятельное освоение областей дизайна по литературе и Web-ресурсам.

Установка на развитие.

Определение перспектив дальнейших занятий художественным дизайном.

## **Рабочая программа**

### **Содержание**

#### **Технология (моделирование)**

#### **Вводное занятие**

Просмотр и обсуждение предыдущих коллекций. Правила поведения в студии, организация рабочего места. Техника безопасности и правила охраны труда на занятиях моделированием. Инструменты, материалы, приспособления необходимые для освоения содержания модуля «Технологии (моделирование)» 2-го года обучения.

#### **Техники, технологии и термины**

Правила техники безопасности при работе с колющим и режущим инструментом, на швейной машине, при выполнении влажно–тепловой обработки.

Повторение видов и устройства швейных машин. Особенности работы на электрических машинах. Швейные краеобметочные машины (оверлок): назначение и применение.

Устранение неполадок при работе на швейной машине, связанных с поломкой иглы, причины их возникновения и способы устранения. Замена иглы. Чистка и смазка швейной машины. Смазочные материалы.

Виды тканей и их классификация: по волокнистому составу (из синтетических, хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых волокон), по характеру отделки и окраски, по назначению.

#### Практические задания:

- Отработка навыка работы на электрической швейной машине.
- Упражнения в заправке ниток и шитье на краеобметочной машине.
- Устранение неполадок при работе на швейной машине. Замена иглы машине.
- Определение тканей по волокнистому составу: из синтетических, хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шелковых волокон.
- Определение лицевой и изнаночной стороны в тканях: гладкокрашенных, с набивным рисунком, с ворсом, по кромке.
- Определение направления долевой и уточной нити в ткани.

### ***Прикладное цветоведение***

Классические и авангардные цветовые комбинации при выборе тканей. Игра цвета в тканях. Таблица сочетаемости цветов. Составление цветовой гаммы коллекции с использованием таблицы сочетаемости цветов. Цветовое сочетание моделей одежды и декоративных украшений и аксессуаров.

### ***Образ в коллекции***

Актуализация понятий «образ» и «образ коллекции». Современная мода: новейшие направления и авангард. Коллекции зарубежных и отечественных модельеров. Ведущие Дома мод и Кутюрье, спектр образов их коллекций. Значение типа ткани при создании образа коллекции.

### ***Стиль и форма в дизайне***

Актуализация и углубление знаний учащихся о стиле и его видах (классический, романтический, спортивный, фольклорный). Возможности смешения стилей и форм в costume. Влияние цвета на форму одежды.

#### Практические задания:

- Определение учащимися пропорций своей фигуры, формы тела и лица.
- Корректировка своей фигуры с помощью формы, линий и цвета одежды.
- Определение своего стиля одежды и стиля одежды других учащихся.
- Использование смешанных стилей и форм в costume на основе полученных знаний.



## ***Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции***

Актуализация знаний учащихся о средствах художественной выразительности в дизайне одежды. Цветовое сочетание в одежде. Цветовое решение коллекции. Ткани, фурнитура и материалы для костюмов, отделки и украшений коллекции. Коррекция фигуры с помощью тканей различной структуры и цветовой гаммы.

### ***Практические задания:***

- Тест по определению цвета кожи и выбора цветовой гаммы одежды.
- Экспертиза и выбор наиболее удачных эскизов костюмов–образов для будущей коллекции.
- Окончательный подбор и обсуждение будущего исполнения коллекции.

## ***Воплощение коллекции в материале***

Свойства подобранных тканей и материалов для изготовления коллекции. Повторение технологии воплощения костюмов в материале.

Инструкционная карта по пошиву швейных изделий, план экономичной раскладки выкроек на ткани, последовательность технологической обработки изделия. Технология моделирования с использованием лекал базовых конструкций.

### ***Практическая работа:***

- Составление технологической последовательности выполнения изделия.
- Самостоятельная работа с журналами «Бурда Моден»: определение размера фигуры по таблице размеров, условные обозначения, изготовление выкроек в натуральную величину на индивидуальную фигуру, корректировка выкроек, перевод выкроек на бумагу и вырезание деталей.
- Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы, обмеловка деталей.
- Раскрой изделия по индивидуальным размерам.
- Сметывание изделия перед первой примеркой.
- Подготовка к примерке, ее проведение, устранение дефектов.
- Сборка изделия машинной строчкой после примерки.
- Составление плана обработки изделия.
- Выполнение отделки элементов рукавов и горловины изделий.
- Обработка низа изделия различными способами.
- Влажно-тепловая обработка изделия.

В процессе пошива изделия учащиеся оказывают помощь младшим студийцам.

## ***Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом***

### ***Практическая работа:***

Подбор и самостоятельная разработка схем для создания выбранных учащимися аксессуаров, дополняющих костюмы коллекции, и их

воплощение для придания законченности образу коллекции. Комбинирование различных декораторских приемов и технологий изготовления украшений и аксессуаров.

### ***Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции***

#### ***Практическая работа:***

Выполнение декоративных элементов коллекции с использованием различных материалов в соответствии с эскизными зарисовками (по программе «Основы дизайна и декоративно-прикладного искусства»).

### ***Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы***

Актуализация знаний учащихся о критериях оценки качества исполнения (*пошива*) отдельных моделей и коллекции в целом.

#### ***Практическая работа:***

- Анализ и оценка учащимися коллекции в соответствии с выбранными критериями.
- Подготовка моделей коллекции к просмотру. Корректировка коллекции для показа публике.

### ***Репетиции выступлений***

#### ***Практика:***

Проведение репетиций показа коллекций моделей с учащимися групп первого и второго года обучения.

### ***Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах***

Определение объектов наблюдения и критериев оценки во время посещения модных дефиле, показа созданных коллекции на конкурсах и праздниках.

#### ***Практика:***

- Посещение модных дефиле.
- Просмотр и обсуждение дипломных проектов выпускников школы моды.
- Участие в рождественском фестивале, участие в городских и районных конкурсах.
- Обсуждение увиденных коллекций с анализом и личной оценкой.

### ***Итоговое занятие***

Создание коллекции изделий завершается просмотром творческого проекта, который проводится в форме праздника с показом коллекции моделей. Самоанализ и взаимоанализ работы учащихся в процессе освоения программы. Определение дальнейших перспектив занятий моделированием одежды и дизайнерской деятельностью.

## Ожидаемые результаты освоения учащимися программы

### 2-го года обучения

В процессе занятий по программе 2-го года обучения учащиеся студии **получат следующие знания:**

- о различных сферах дизайнерско-проектной и дизайнерско-конструкторской деятельности;
- о стиле в интерьере, классификации архитектурных стилей;
- об основных видах и свойствах композиции;
- об основных принципах построения графической композиции;
- о символике и семантике цвета;
- о типах цветовых гармоний;
- о понятиях «форма», «формообразование», «формообразующие факторы»;
- о разработке, правильной подаче *дизайн-проектов* и их грамотной защите;
- о понятиях «эскибрис», «бренд» и «логотип»;
- о профессиональных приемах моделирования, разработки конструктивных и декоративных линий в одежде;
- о применении художественной стилизации в создании костюмов;
- о терминологии швейного производства и модельно-конструкторской деятельности;
- о современных технологиях декоративного оформления моделей;
- о новых техниках изготовления украшений из бисера, бус, пайеток и других подручных материалов;
- о профессиях: *стилист, имиджмейкер*;
- об устройстве и принципе действия основных механизмов швейного оборудования, о возможных неполадках, возникающих при работе на швейной машине, способах их устранения;
- о широких возможностях по использованию цифровых технологий в художественно-проектной деятельности;
- о программах для работы с векторной, растровой и 3D-графикой;
- о возможностях программы *Adobe Photoshop*.

**освоят следующие способы деятельности:**

- применение метода стилизации при создании моделей коллекции;
- подбор классических и авангардных цветовых комбинаций при выборе тканей;
- комбинирование различных декораторских приемов при воплощении коллекции в материале;
- разработка *эскибриса, бренда, логотипа*;
- использование возможностей графического редактора *Adobe Photoshop*:

- коррекция фотографий,
- работа с инструментами выделения,
- работа с текстом,
- создание различных кистей,
- работа в слоях,
- работа с масками,
- обработка изображений с помощью *Фильтров* и т.д.;
- обработка фотографий и создание сложных графических изображений в программе *Adobe Photoshop*;
- умение мыслить образно и смело визуализировать свои творческие идеи.
- самостоятельное изготовление лекал, выкроек на индивидуальный размер;
- создание моделей с учетом особенности технологического процесса и направления заданной тематики;
- составление технологической последовательности выполнения работы;
- самостоятельное проведение примерки;
- устранение дефектов плечевых и поясных изделий;
- создание оригинальных нетрадиционных украшений для отделки костюмов и аксессуаров;
- декоративное оформление моделей, в соответствии с единым замыслом;
- изготовление «венецианской» карнавальной маски с использованием различных материалов и техник;
- применение метода художественного анализа и самоанализа;
- показ коллекции на любительских и профессиональных подиумах.

***В процессе обучения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности*** как индивидуальной, так и групповой (через использование вариативного и интегрированного обучения учащихся), а также получают навыки работы в бригаде с разделением труда по операциям и взаимовыручки.

***В процессе обучения формируется опыт эмоционально-ценностных отношений:***

- эстетический вкус (система устойчивых оценок);
- эстетические потребности (мотивация, интерес);
- установки на эстетическое восприятие (сотворчество, сопереживание и переживание, эстетическое наслаждение и наблюдение

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 № -67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«ДИЗАЙН-СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»**  
(название)  
на 2022– 2023 учебный год

для 1109 группы первый года обучения  
(номер группы) (год обучения)

педагога Матвеевой Татьяны Борисовны  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	02.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Вводное занятие по блоку дизайна и ДПИ. Техника безопасности №1	2	
2.	03.09.2022		Основы комп.графики. Техника безопасности при работе на ПК Первые шаги при работе в операционной системе	2	
3.	09.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Основы истории и теории дизайна	2	
4.	10.09.2022			2	
5.	16.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Техники, технологии и термины. Определение по готовым изделиям худ.техник	2	
6.	17.09.2022		Основы комп. графики. Техники, технологии и термины. Упражнения по ориентации в интер фейсе, созданию и сохранению файлов, папок, запуска программ. Рисование в Paint	2	
7.	23.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. История костюма	2	
8.	24.09.2022			2	
9.	30.09.2022			2	
10.	01.10.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Средства выразительности в	2	

11.	07.10.2022		графике. Выполнение упр. в линейной и фактурной техниках. Рисование под муз.сопровождение	2	
12.	08.10.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Основы цветоведения.	2	
13.	14.10.2022			2	
14.	15.10.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Образ в коллекции. Создание эскизов костюмов-образов	2	
15.	21.10.2022			2	
16.	22.10.2022		Основы комп.графики. Средства выразительности в графике. Создание графических изображений на свободную тему в граф. Редакторе	2	
17.	28.10.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Стиль и форма в дизайне	2	
18.	29.10.2022			2	
19.	05.11.2022			2	
20.	11.11.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Разработка эскизных проектов. Разработка отдельных моделей коллекции. Выполнение эскизов	2	
21.	12.11.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Разработка эскизных проектов. Разработка отдельных моделей коллекции. Выполнение эскизов каждого костюма в нескольких вариантах	2	
22.	18.11.2022			2	
23.	19.11.2022			2	
24.	25.11.2022		Основы комп. графики. Образ в коллекции.Создание (на подборе ассоциаций) в графическом редакторе <i>Paint Shop Pro</i> эскизов тематической коллекции	2	
25.	26.11.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Разработка эскизных проектов. Разработка отдельных моделей коллекции. Выполнение эскизов каждого костюма в	2	
26.	02.12.2022			2	

			нескольких вариантах		
27.	03.12.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественный анализ	2	
28.	09.12.2022		эскизных проектов Экспертиза и выбор эскизов для будущей коллекции	2	
29.	10.12.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественная доработка	2	
30.	16.12.2022		моделей в соответствии с единым замыслом.	2	
31.	17.12.2022		Воплощение в материале оформления сшитых моделей в выбранной технике	2	
32.	23.12.2022		Основы компьютерной графики. Стиль и форма в дизайне.Создание с в программе <i>Paint Shop Pro</i> эскизов одежды из геометрических фигур.	2	
33.	24.12.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественная доработка	2	
34.	30.12.2022		моделей в соответствии с единым замыслом.	2	
35.	31.12.2022		Воплощение в материале оформления сшитых моделей в выбранной технике	2	
36.	13.01.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественная доработка	2	
37.	14.01.2023		моделей в соответствии с единым замыслом. Воплощение в материале оформления сшитых моделей в выбранной технике	2	
38.	20.01.2023		Основы комп. графики. Разработка эскизных проектов Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» для будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора	2	
39.	21.01.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественная доработка	2	
40.	27.01.2023		моделей в соответствии с единым замыслом.	2	
41.	28.01.2023		Воплощение в материале оформления сшитых моделей в выбранной технике	2	
42.	03.02.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Эскизная зарисовка и	2	

43.	04.02.2023		изготовление декоративных элементов коллекции.	2	
44.	10.02.2023		Варианты декоративного дополнения к моделям.	2	
45.	11.02.2023		Подбор материалов для оформления	2	
46.	17.02.2023		Основы компьютерной графики. Разработка эскизных проектов Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» для будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора	2	
47.	18.02.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Эскизная зарисовка и	2	
48.	25.02.2023		изготовление декоративных элементов коллекции.	2	
49.	03.03.2023		Варианты декоративного дополнения к моделям. Подбор материалов для оформления	2	
50.	04.03.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Эскизная зарисовка и	2	
51.	10.03.2023		изготовление декоративных элементов коллекции.	2	
52.	11.03.2023		Варианты декоративного дополнения к моделям.	2	
53.	17.03.2023		Подбор материалов для оформления	2	
54.	18.03.2023		Основы компьютерной графики. Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом Проработка на цифровом изображении разных видов оформления моделей, создание ряда вариантов и выбор оптимального	2	
55.	24.03.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Эскизная зарисовка и	2	
56.	25.03.2023		изготовление декоративных элементов коллекции.	2	
57.	31.03.2023		Варианты декоративного дополнения к моделям. Подбор материалов для оформления	2	
58.	01.04.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Завершение работы над моделями. Подготовка к	2	



			показу.		
<b>59.</b>	07.04.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Внутростудийный просмотр	2	
<b>60.</b>	08.04.2023			2	
<b>61.</b>	14.04.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	2	
<b>62.</b>	15.04.2023			2	
<b>63.</b>	21.04.2023			2	
<b>64.</b>	22.04.2023		Основы комп. графики. Просмотр сайтов профильной направленности. Посещение городских и районных выставок посвящённых граф. и комп. дизайну	2	
<b>65.</b>	28.04.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	2	
<b>66.</b>	29.04.2023			2	
<b>67.</b>	05.05.2023			2	
<b>68.</b>	06.05.2023			2	
<b>69.</b>	12.05.2023			2	
<b>70.</b>	13.05.2023		Основы комп. графики. Итоговое занятие блока. Анализ участия в конкурсах	2	
<b>71.</b>	19.05.2023		Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах	2	
<b>72.</b>	20.05.2023			2	
<b>73.</b>	26.05.2023			2	
<b>74.</b>	27.05.2023		Посещение модных дефиле.	2	
<b>75.</b>	02.06.2023		Просмотр и обсуждение дипломных проектов выпускников школы моды.	2	
<b>76.</b>	03.06.2023			2	
<b>77.</b>	09.06.2023		Участие в рождественском фестивале.	2	
<b>78.</b>	10.06.2023		Участие в городских и районных конкурсах.	2	
<b>79.</b>	16.06.2023		Обсуждение увиденных коллекций с анализом и личной оценкой.	2	
<b>80.</b>	17.06.2023		Итоговое занятие. Само- и взаимонализ работы учащихся в процессе	2	

			освоения программы.		
			<b>Всего часов:</b>	<b>160</b>	

**Согласован:**

**Заведующий отделом** \_\_\_\_\_ **( Шардина Г.Н. )**  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31\_ » « августа\_ » 2022\_ года

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 № -67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«ДИЗАЙН-СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»**  
(название)  
на 2022– 2023 учебный год

для 1208 группы второй года обучения  
(номер группы) (год обучения)

педагога Матвеевой Татьяны Борисовны  
(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	03.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Вводное занятие. Спец-ка иск-ва дизайнера. Техника безопасности №1	3	
2.	06.09.2022		Основы комп. графики. Техники, технологии и термины. освоение инструментов программы <i>Adobe Photoshop</i>	3	
3.	10.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Техники, технологии и термины.	3	
4.	13.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Средства выразительности в графике. Выполнение в фактурной и тональной техниках личного знака – экслибриса.	3	
5.	17.09.2022			3	
6.	20.09.2022			3	
7.	24.09.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Средства выразительности в графике. Работа в фактурной и тональной техниках	3	
8.	27.09.2022			3	
9.	01.10.2022		Создание студийного знака и логотипа.	3	
10.	04.10.2022		Основы комп графики. Прикладное цветоведение. Создание простейших графических ком позиций.	3	
11.	08.10.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Прикладное цветоведение. Выполнение эскизов на основе цветовых гармоний	3	
12.	11.10.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Образ в коллекции.	3	

13.	15.10.2022		Самостоятельная разработка эскиза и воплощение в материале декоративной настенной маски-образа в технике коллажа с использованием всевозможных материалов	3	
14.	18.10.2022			3	
15.	22.10.2022			3	
16.	25.10.2022			3	
17.	29.10.2022			3	
18.	01.11.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Образ в коллекции. Самостоятельная разработка эскиза и воплощение в материале декоративной настенной маски-образа в технике коллажа с использованием всевозможных материалов	3	
19.	05.11.2022			3	
20.	08.11.2022		Основы комп графики. Разработка эскизных проектов Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» моделей будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора <i>Photoshop</i> .	3	
21.	12.11.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Образ в коллекции. Самостоятельная разработка эскиза и воплощение в материале декоративной настенной маски-образа в технике коллажа с использованием всевозможных материалов	3	
22.	15.11.2022			3	
23.	19.11.2022			3	
24.	22.11.2022			3	
25.	26.11.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Стиль и форма в дизайне. Игра в стилистов Создание эскиза оформления интерьера учебной комнаты.	3	
26.	29.11.2022			3	
27.	03.12.2022			3	
28.	06.12.2022		Основы комп. графики. Разработка эскизных проектов Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» моделей	3	

			будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора <i>Photoshop</i> .		
<b>29.</b>	10.12.2022		Основы граф.дизайна и ДПИ. Разработка эскизных проектов Разработка эскизов отдельных моделей коллекции и поиск ключевого фактора всей коллекции по форме, цвету и декору.	3	
<b>30.</b>	13.12.2022			3	
<b>31.</b>	17.12.2022			3	
<b>32.</b>	20.12.2022			3	
<b>33.</b>	24.12.2022			3	
<b>34.</b>	27.12.2022			3	
<b>35.</b>	31.12.2022			3	
<b>36.</b>	10.01.2023			3	
<b>37.</b>	14.01.2023		Основы комп. графики. Разработка эскизных проектов Создание на основе собственных фотографий «эскизов на фигуре» моделей будущей коллекции с использованием возможностей графического редактора <i>Photoshop</i> .	3	
<b>38.</b>	17.01.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Разработка эскизных проектов Разработка эскизов отдельных моделей коллекции и поиск ключевого фактора всей коллекции по форме, цвету и декору.	3	
<b>39.</b>	21.01.2023			3	
<b>40.</b>	24.01.2023			3	
<b>41.</b>	28.01.2023			3	
<b>42.</b>	31.01.2023			3	
<b>43.</b>	04.02.2023		Основы комп. графики. Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом Проработка на цифровом изображении разных видов оформления моделей, создание ряда вариантов и выбор оптимального	3	
<b>44.</b>	07.02.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественный анализ эскизных проектов	3	

			Окончательный подбор и обсуждение буд. коллекции		
45.	11.02.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом Подбор художественного оформления моделей. Выбор техники выполнения. Воплощение в материале оформления моделей	3	
46.	14.02.2023			3	
47.	18.02.2023			3	
48.	21.02.2023			3	
49.	25.02.2023			3	
50.	28.02.2023			3	
51.	04.03.2023		Основы комп. графики. Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции Разработка и выполнение декоративных элементов в программе <i>Photoshop</i> , применение их к изображениям моделей будущей коллекции. Разработка вариантов макияжа к коллекции на фотографиях с использованием возможностей наложения масок	3	
52.	07.03.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции Эскизная зарисовка, разработка и выполнение декоративных элементов коллекции с использованием различных материалов	3	
53.	11.03.2023			3	
54.	14.03.2023			3	
55.	18.03.2023			3	
56.	21.03.2023			3	
57.	25.03.2023			3	
58.	28.03.2023			3	
59.	01.04.2023		Основы комп. графики. Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции Разработка и выполнение декоративных элементов в программе <i>Photoshop</i> , применение их к изображениям моделей	3	

			будущей коллекции. Разработка вариантов макияжа к коллекции на фотографиях с использованием возможностей наложения масок		
<b>60.</b>	04.04.2023		Основы граф.дизайна и ДПИ. Внутристудийный просмотр Корректировка коллекции для показа публике	3	
<b>61.</b>	08.04.2023			3	
<b>62.</b>	11.04.2023		Посещение дефиле, участие в городских и районных конкурсах Посещение выставок посвящённым различным аспектам дизайнерской деятельности	3	
<b>63.</b>	15.04.2023				
<b>64.</b>	18.04.2023			3	
<b>65.</b>	22.04.2023			3	
<b>66.</b>	25.04.2023			3	
<b>67.</b>	29.04.2023		Доработка общего вида коллекций и моделей. Подготовка и репетиции выступлений для участия в конкурсах и мероприятиях	3	
<b>68.</b>	02.05.2023			3	
<b>69.</b>	06.05.2023			3	
<b>70.</b>	13.05.2023			3	
<b>71.</b>	16.05.2023			3	
<b>72.</b>	20.05.2023			3	
<b>73.</b>	23.05.2023		Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах.	3	
<b>74.</b>	27.05.2023			3	
<b>75.</b>	30.05.2023			3	
<b>76.</b>	03.06.2023		Просмотр и обсуждение дипломных проектов выпускников школы моды.	3	
<b>77.</b>	06.06.2023		Участие в рождественском фестивале.	3	
<b>78.</b>	10.06.2023		Участие в городских и районных конкурсах.	3	
<b>79.</b>	13.06.2023		Обсуждение увиденных коллекций с анализом и личной оценкой.	3	

80.	17.06.2023		Итоговое занятие. Само- и взаимонализ работы учащихся в процессе освоения программы.	3	
			<b>Всего часов:</b>	<b>240</b>	

Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ ( Шардина Г.Н. )  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31 » « августа » 2022 года

УТВЕРЖДЕН  
 приказом директора  
 от 31.08.2022 № -67-од

**Календарный тематический план**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «ДИЗАЙН-СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»  
 на 2022– 2023 учебный год  
 для 1108 группы первый года обучения  
 педагога Шардиной Галины Николаевн

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
81.	02.09.2022		Вводное занятие Знакомство с программой. Техника безопасности № 1	2	
82.	03.09.2022		Техники, технологии и термины. Заправка верхней нити.	2	
83.	09.09.2022		Заправка нижней нити.	2	
84.	10.09.2022		Регулировка натяжения нити.	2	
85.	16.09.2022		Устранение неполадок при работе на швейной машине.	2	
86.	17.09.2022		Терминология ручных работ. Виды ручных строчек.	2	
87.	23.09.2022		Терминология и образцы утюжильных работ.	2	
88.	24.09.2022		Терминология машинных работ. Виды машинных строчек.	2	
89.	30.09.2022		Основы цветоведения. Цветовая гармония и ее значение при выборе ткани для изготовления швейных изделий.	2	



90.	01.10.2022		Образ в коллекции. Понятия образа, образа коллекции. Образы костюмов предыдущих коллекций, созданных учащимися студии.	2	
91.	07.10.2022		Стиль и форма в одежде. Формирование стиля в одежде с помощью силуэта, цвета, фактуры ткани	2	
92.	08.10.2022		Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции. Экспертиза и выбор наиболее удачных эскизов костюмов – образов для будущей коллекции	2	
93.	14.10.2022		Воплощение коллекции в материале. Свойства подобранных тканей и материалов для изготовления коллекции.	2	
94.	15.10.2022		Повторение технологии воплощения костюмов в материале	2	
95.	21.10.2022		Инструкционная карта по пошиву швейных изделий,	2	
96.	22.10.2022		План экономичной раскладки выкроек на ткани.	2	
97.	28.10.2022		Последовательность технологической обработки изделия	2	
98.	29.10.2022		Технология моделирования с использованием лекал базовых конструкций	2	
99.	05.11.2022		Составление технологической последовательности выполнения изделия	2	
100	11.11.2022		Снятие мерок.	2	
101	12.11.2022		Самостоятельная работа с журналами «Бурда Моден»: определение размера фигуры по таблице размеров,	2	
102	18.11.2022		Условные обозначения.	2	
103	19.11.2022		Изготовление выкроек в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	2	

104	25.11.2022		Моделирование выкроек в соответствии с эскизами.	2	
105	26.11.2022		Корректировка выкроек.	2	
106	02.12.2022		Нанесение фасонных линий	2	
107	03.12.2022		Перевод выкроек на бумагу.	2	
108	09.12.2022		Вырезание деталей.	2	
109	10.12.2022		Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы.	2	
110	16.12.2022		Обмеловка деталей.	2	
111	17.12.2022		Раскрой изделия по индивидуальным размерам.	2	
112	23.12.2022		Сметывание изделия перед первой примеркой.	2	
113	24.12.2022		Подготовка к примерке.	2	
114	30.12.2022		Проведение примерки.	2	
115	31.12.2022		Техника безопасности . Беседа №2. Устранение дефектов.	2	
116	13.01.2023		Составление плана обработки изделия.	2	
117	14.01.2023		Сборка изделия машинной строчкой после примерки.	2	
118	20.01.2023		Обработка воротника.	2	
119	21.01.2023		Втачивание воротника в горловину. Обработка подбортов изделия.	2	
120	27.01.2023		Выполнение отделки элементов рукавов.	2	
121	28.01.2023		Обработка манжетой. Обработка кантом. Обработка воланом	2	
122	03.02.2023		Выполнение отделки элементов горловины изделий. Обработка тесьмой.	2	
123	04.02.2023		Обработка воланом. Обработка косой бейкой	2	
124	10.02.2023		Обработка застежки в изделии. Застежка молния. Застежка на пуговицах Обработка петель.	2	

125	11.02.2023		Обработка низа изделия различными способами Обработка швом в подгибку.	2	
126	17.02.2023		Обработка кантом. Обработка тесьмой.	2	
127	18.02.2023		Влажно-тепловая обработка изделия	2	
128	25.02.2023		Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом.	2	
129	03.03.2023			2	
130	04.03.2023		Подбор аксессуаров дополняющих костюмы коллекции.	2	
131	10.03.2023		Самостоятельная зарисовка схем для создания выбранных учащимися аксессуаров	2	
132	11.03.2023		Подбор материалов.	2	
133	17.03.2023		Технологий изготовления украшений и аксессуаров.	2	
134	18.03.2023		Воплощение замысла аксессуаров для придания законченности образу коллекции.	2	
135	24.03.2023			2	
136	25.03.2023		Комбинирование различных декораторских приемов	2	
137	31.03.2023		Оформление изделия	2	
138	01.04.2023			2	
139	07.04.2023		Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы	2	
140	08.04.2023		Анализ и оценка учащимися коллекции в соответствии с выбранными критериями	2	
141	14.04.2023		Репетиции выступлений	2	
142	15.04.2023		Подготовка моделей коллекции к просмотру.	2	
143	21.04.2023		Корректировка коллекции для показа публике	2	
144	22.04.2023			2	
145	28.04.2023		Проведение репетиций	2	

146	29.04.2023		показа.	2	
147	05.05.2023		Определение критериев оценки отдельных моделей и коллекции в целом.	2	
148	06.05.2023		Демонстрация коллекции, ее просмотр учащимися.	2	
149	12.05.2023		Демонстрация коллекции после доработки	2	
150	13.05.2023		Оценка в соответствии с выбранными критериями.	2	
151	19.05.2023		Анализ видеозаписи показа.	2	
152	20.05.2023		Сравнительный анализ предыдущей и демонстрируемой коллекций.	2	
153	26.05.2023		Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах.	2	
154	27.05.2023		Посещение модных дефиле.	2	
155	02.06.2023		Просмотр и обсуждение дипломных проектов выпускников школы моды.	2	
156	03.06.2023			2	
157	09.06.2023		Участие в рождественском фестивале.	2	
158	10.06.2023		Участие в городских и районных конкурсах.	2	
159	16.06.2023		Обсуждение увиденных коллекций с анализом и личной оценкой.	2	
160	17.06.2023		Итоговое занятие. Само- и взаимонализ работы учащихся в процессе освоения программы.	2	
			<b>Всего часов:</b>	<b>160</b>	

Согласован:

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ ( Шардина Г.Н. )  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31 » « августа » 2022\_\_ года

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от 31.08.2022 № -67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«ДИЗАЙН-СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»**  
на 2022– 2023 учебный год  
для 1209 группы второй года обучения  
педагога Шардиной Галины Николаевн

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
81.	03.09.2022		Вводное занятие Знакомство с программой. Техника безопасности № 1 Техники, технологии и термины Заправка ниток и шитье на краеобметочной машине	3	
82.	06.09.2022		Устранение неполадок при работе на швейной машине..	3	
83.	10.09.2022		Определение тканей по волокнистому составу Определение лицевой и изнаночной стороны в тканях.	3	
84.	13.09.2022		Прикладное цветоведение. Классические и авангардные цветовые комбинации при выборе тканей. Образ в коллекции. Актуализация понятий образ и образ коллекции.	3	
85.	17.09.2022		Стиль и форма в одежде. Актуализация знаний учащихся о стиле и его видах (классический, романтический, спортивный, фольклорный).	3	
86.	20.09.2022		Художественный анализ эскизных проектов и формирование на их основе коллекции. Коррекция фигуры с помощью тканей различной структуры и цветовой гаммы.	3	
87.	24.09.2022		Воплощение коллекции в материале. Свойства подобранных тканей и материалов для изготовления коллекции.	3	

88.	27.09.2022		Повторение технологии воплощения костюмов в материале.	3	
89.	01.10.2022		Инструкционная карта по пошиву швейных изделий,	3	
90.	04.10.2022		План экономичной раскладки выкроек на ткани.	3	
91.	08.10.2022		Последовательность технологической обработки изделия.	3	
92.	11.10.2022		Технология моделирования с использованием лекал базовых конструкций.	3	
93.	15.10.2022		Составление технологической последовательности выполнения изделия.	3	
94.	18.10.2022		Снятие мерок.	3	
95.	22.10.2022		Самостоятельная работа с журналами «Бурда Моден»: определение размера фигуры по таблице размеров,	3	
96.	25.10.2022		Условные обозначения,		
97.	29.10.2022		Изготовление выкроек в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	3	
98.	01.11.2022		Моделирование выкроек в соответствии с эскизами.	3	
99.	05.11.2022		Корректировка выкроек.	3	
100.	08.11.2022		Нанесение фасонных линий	3	
101.	12.11.2022		Перевод выкроек на бумагу.	3	
102.	15.11.2022		Вырезание деталей.	3	
103.	19.11.2022		Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы.	3	
104.	22.11.2022		Обмеловка деталей.	3	
105.	26.11.2022		Раскрой изделия по индивидуальным размерам.	3	
106.	29.11.2022		Сметывание изделия перед первой примеркой.	3	
107.	03.12.2022		Подготовка к примерке.	3	
108.	06.12.2022		Проведение примерки.	3	
109.	10.12.2022		Устранение дефектов.	3	

110	13.12.2022		Составление плана обработки изделия.	3	
111	17.12.2022		Сборка изделия машинной строчкой после примерки	3	
112	20.12.2022		Сметывание изделия перед первой примеркой.	3	
113	24.12.2022		Обработка воротника.	3	
114	27.12.2022		Втачивание воротника в горловину.	3	
115	31.12.2022		Обработка рукавов.	3	
116	10.01.2023		Втачивание рукавов в проймы изделия.	3	
117	14.01.2023		Обработка подбортов изделия.	3	
118	17.01.2023		Выполнение отделки элементов рукавов.	3	
119	21.01.2023		Обработка манжетой.	3	
120	24.01.2023		Обработка кантом.	3	
121	28.01.2023		Обработка воланом.	3	
122	31.01.2023		Выполнение отделки элементов горловины изделий.	3	
123	04.02.2023		Обработка тесьмой.	3	
124	07.02.2023		Обработка воланом.	3	
125	11.02.2023		Обработка косой бейкой.	3	
126	14.02.2023		Обработка застежки в изделии.	3	
127	18.02.2023		Застежка молния.	3	
128	21.02.2023		Застежка на пуговицах.	3	
129	25.02.2023		Обработка петель.	3	
130	28.02.2023		Обработка низа изделия различными способами. Обработка швом в подгибку Обработка кантом. Обработка тесьмой. Влажно-тепловая обработка изделия	3	
131	04.03.2023		Художественная доработка моделей в соответствии с единым замыслом. Подбор аксессуаров дополняющих костюмы	3	

			коллекции.		
132	07.03.2023		Технологий изготовления украшений и аксессуаров.	3	
133	11.03.2023		Самостоятельная зарисовка схем для создания выбранных учащимися аксессуаров. Подбор материалов.	3	
134	14.03.2023		Воплощение для придания законченности образу коллекции.	3	
135	18.03.2023		Изготовление браслетов.	3	
136	21.03.2023		Изготовление заколок.	3	
137	25.03.2023		Изготовление шпилек.	3	
138	28.03.2023		Комбинирование различных декораторских приемов.	3	
139	01.04.2023		Изготовление брошей.	3	
140	04.04.2023		Изготовление кулонов.	3	
141	08.04.2023		Изготовление подвесок.	3	
142	11.04.2023		Изготовление вееров.	3	
143	15.04.2023		Изготовление перчаток.		
144	18.04.2023		Эскизная зарисовка и изготовление декоративных элементов коллекции. Выполнение декоративных элементов коллекции с использованием различных материалов в соответствии с эскизными зарисовками.	3	
145	22.04.2023		Внутристудийный просмотр готовой коллекции и коллективная оценка выполненной работы. Анализ и оценка учащимися коллекции в соответствии с выбранными критериями.	3	
146	25.04.2023		Репетиции выступлений		
147	29.04.2023				
148	02.05.2023		Подготовка моделей коллекции к просмотру.		
149	06.05.2023		Корректировка коллекции для показа публике.	3	



150	13.05.2023		Проведение репетиций показа.	3	
151	16.05.2023			3	
152	20.05.2023		Определение критериев оценки отдельных моделей и коллекции в целом.	3	
153	23.05.2023		Посещение модных дефиле, выставок, участие в городских и районных конкурсах.	3	
154	27.05.2023		Посещение модных дефиле.	3	
155	30.05.2023			3	
156	03.06.2023		Просмотр и обсуждение дипломных проектов выпускников школы моды.	3	
157	06.06.2023		Участие в рождественском фестивале.	3	
158	10.06.2023		Участие в городских и районных конкурсах.	3	
159	13.06.2023		Обсуждение увиденных коллекций с анализом и личной оценкой.	3	
160	17.06.2023		Итоговое занятие. Само- и взаимонализ работы учащихся в процессе освоения программы.	3	
			<b>Всего часов:</b>	<b>240</b>	

**Согласован:**

**Заведующий отделом** \_\_\_\_\_ **( Шардина Г.Н. )**  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31 » « августа » 2022\_\_ года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 \_\_\_\_\_ № 67 - од \_\_\_\_  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«ДИЗАЙН СТУДИЯ «СТИЛЬ ИГРЫ»»**  
на 2022/2023 учебный год  
Матвеева Татьяна Борисовна  
Шардина Галина Николаевна

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

**1. Духовно – нравственное воспитание.**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

## 2. **Гражданско – патриотическое воспитание.**

### *Задачи:*

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

## 3. **Эстетическое воспитание.**

### *Задачи:*

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

## 4. **Воспитание здорового образа жизни.**

### *Задачи:*

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

## 5. **Трудовое воспитание.**

### *Задачи:*

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Выставка рисунка ко дню знаний	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ «Мой учитель»	1 2	Октябрь	ДДТ	
	Районный этап международного конкурса детского творчества «Красота Божьего Мира»	1 2	Октябрь	Московская Патриархия РПЦ ИМЦ	
3	Районный конкурс детского рисунка, посвящённого Дню матери «С любовью к маме».	1 2	Ноябрь	ДДТ	
4	Районный конкурс ИЗО и ДПИ «Новогоднее настроение».	1 2	Декабрь	ДДТ	
5	Выставка рисунков учащихся ИЗО студий ДДТ при проведении праздничного концерта «Международному женскому дню»	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговая районная выставка ИЗО и декоративно-прикладного творчества «Фантазия и Творчество»	1 2	Апрель	ДДТ	

	посвященного юбилею района				
7	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ при проведении <b>праздничного концерта «Победный май»</b>	1 2	Май	ДДТ	
8	Районный конкурс детской моды «Мода вокруг нас»	1 2	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Изготовление открыток учащимися студий ДПО ДДТ к «Дню пожилого человека»	1 2	Сентябрь	ДДТ	
	Профоринтоционные игры «Профессия от А до Я»	1 2	Октябрь	ДДТ	
3	Новогодние мастерские	1 2	Декабрь	ДДТ	
4	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ к «Дню снятия блокады»	1 2	Январь	ДДТ	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговый праздник отдела Прикладного Отдела	1 2	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					

1	Городской конкурс – выставка «Feshtn графика»	1 2	Февраль	Аничков Дворец	
2	Районный конкурс «Пасха Красная»	1 2	Октябрь-Апрель	Патриархия РПЦ ИМЦ Красносельского района	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего Мира»	1 2	Декабрь	Московская Патриархия РПЦ ИМЦ	
2	Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Рождество в Петербурге»	1 2	Декабрь Январь	Аничков Дворец	
3	Районный конкурс «Разноцветная планета»	1 2	Февраль	ДДТ Фрунзенского района	
4	Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Шире круг»	1 2	Апрель	Аничков Дворец	

\* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Консультации родителей о деятельности творческого объединения по ИЗО	1 2	В течение года	ДДТ	

3	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце 1-ого полугодия	1 2	Декабрь	тв. объедин. ДДТ	
4	Открытое занятие для родителей	1 2	Февраль Январь	тв. объедин. ДДТ	
5	Анкетирование родителей	1 2	Январь	тв. объедин. ДДТ	
6	Приглашение родителей на выставку декоративно-прикладного творчества	1 2	Апрель	ДДТ	
7	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы.	1 2	Май	тв. объедин. ДДТ	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Шардина Г.Н.)  
(подпись) (ФИО)

Дата согласования «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГЛАЗ (при работе на компьютере)

Упражнения выполняются учащимися, отвернувшись от экрана, сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. Закрывать глаза (не доводить до усталости). Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, затем прямо вдаль на счёт 1-6; затем налево вверх – направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Для оптимальной, безопасной работы на компьютере необходимо чтобы экран монитора находился от глаз пользователя на расстоянии не ближе 500 мм. Оконные проёмы в помещениях использования компьютеров должны быть оборудованы регулируемыми устройствами типа жалюзи или занавесей. Все компьютеры, используемые для обучения, должны иметь сертификаты соответствия нормам качества.