Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТРУНЫ ДУШИ»

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
Пискунов Валерий Владимирович

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Программа относится к **художественной направленности** дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкупе с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Данная программа построена с учётом *преемственности* с общеобразовательными программами по классу гитары, являвшимися некогда частью комплексных программ хоровых студий учреждения.

Отличительными особенностями программы являются:

- акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного);
- всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях;
- современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами;
- вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Адресат программы. К обучению по программе приглашаются мотивированные учащиеся 11-17 лет вне зависимости от пола. При прочих равных приоритет при зачислении остаётся за учащимися хоровых студий Дома творчества.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем освоения программы. Срок реализации программы 2 года: по 240 академических часов в год, всего 480 часов.

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

обучающие:

- закрепить основные навыки игры на гитаре; навыки настройки инструмента;
- познакомить с аккордами и их применением в аккомпанементе;
- формировать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать способы передачи средств художественной выразительности (крещендо /диминуэндо, стакатто/легато).

развивающие:

- продолжать развивать общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- работать над реализаций творческого потенциала;
- совершенствовать навыки мелкой моторики и координации движений рук;
- развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- развивать образное восприятие музыки (и искусства в целом);
- развить навыки работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- расширить кругозор (известные личности, жанры, произведения, термины, приёмы игры);
- развить способности к самоанализу и восприятию критических замечаний;
- формировать потребность в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени.

воспитательные:

- закрепить интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- углубить знания об особенностях сценического поведения;
- продолжать работать над становлением личностных качеств;
- продолжать формировать навыки трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- работать над преодолением страха выступлений перед малой публикой; развивать стрессоустойчивость;
- создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные:

у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- коммуникативные навыки

– приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные:

у учащихся буде(у)т

– развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
– сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
– совершенствоваться умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
– положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
– продолжено развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
– сформированы начальные навыки совместной деятельности;
– состоится «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Предметные:

учащиеся

– узнают и будут использовать позиции грифа гитары;
– овладеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
– овладеют начальной музыкальной теоретической грамотностью (понятие крещендо, диминуэндо, стаккато, легато);
– познакомятся с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
– начнут формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
– познакомятся с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
– овладеют звукоизвлечением путём тиранда и апояндо;
– освоят новые технические приёмы для обеих рук (такие как баррэ, арпеджио, бой);
– овладеют координацией движений исполнительского аппарата, появилась уверенность в движениях пальцев рук;
– овладеют начальными навыками чтения нот с листа, гитарного аккомпанемента;
– будут уверенно исполняют гаммы;
– продолжат развитие художественного вкуса и творческого отношения к исполнительству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – программа реализуется в очной форме.

Условия набора. Принимаются все желающие в возрасте 11-15 лет по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их начальной подготовки и скорости освоения программы.

Количество учащихся в группе: 1 год не менее 15, 2 год не менее 12 (если иное не закреплено локальным актом учреждения).

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети Internet.

Предпочтительным (но не обязательным) является обучение безногтевой манере игры на гитаре.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося): шестиструнная полноразмерная гитара – для учащихся старше 10 лет;
- музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):
  - ✓ пюпитры (подставки для нот);
  - ✓ подставки под ногу;
  - ✓ подставки под инструмент;
- единичный реквизит:
  - ✓ мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, медиаторы, набор ключей и отвёрток и проч.);
  - ✓ наглядные пособия, нотная и методическая литература;
  - ✓ техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);
- учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;
- для дистанционной формы:
  - ✓ переносное электронное устройство (ноутбук, телефон или планшет) со вспомогательными приложениями (при этом технические характеристики производительности устройства должны соответствовать требованиям этих приложений),
  - ✓ видеокамера (встроенная или внешняя),
  - ✓ микрофон (встроенный или внешний),
  - ✓ стабильный доступ в сеть Internet (со скоростью исходящего соединения не менее 25 Мбит/с).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план
общеразвивающей программы
«Струны души»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	беседа, опрос
2	Знакомство с инструментом	9	2	7	контрольные задания
3	Общее музыкальное развитие	25	16	9	контрольные задания опрос родителей
4	Работа над звукоизвлечением	66	15	51	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
5	Настройка инструмента	7	2	5	контрольные задания опрос родителей
6	Работа над техникой	25	4	21	контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий
7	Разучивание аккордов	23	5	18	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
8	Работа над музыкальным произведением	70	15	55	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий концерты/конкурсы
9	Обобщающие занятия	8	1	7	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий опрос родителей
10	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	зачет (показ части программы, технический зачет)
	Всего:	**240**	**62**	**178**	

Учебный план
общеразвивающей программы
«Струны души»

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	беседа, опрос
3	Общее музыкальное развитие	26	17	9	контрольные задания опрос родителей
4	Работа над звукоизвлечением	71	16	55	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
5	Настройка инструмента	7	2	5	контрольные задания опрос родителей
6	Работа над техникой	25	4	21	контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий
7	Разучивание аккордов	25	5	20	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
8	Работа над музыкальным произведением	71	13	58	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий концерты/конкурсы
9	Обобщающие занятия	8	1	7	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий опрос родителей
10	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	зачет (показ части программы, технический зачет)
	Всего:	**240**	**62**	**178**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом присущих времени особенностей, возрастных особенностей учащихся, особенностей развития гитары, музыки и технологий.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	• поддержание учебной дисциплины; • выявление отношения учащегося изучаемому предмету; • контроль уровня освоения текущего учебного материала; • корректировка плана программы (при необходимости).	• контрольные занятия; • концерты; • выступления перед товарищами; • прослушивания (подготовка) к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточный	• определение уровня освоения учащимся программы на определенном этапе обучения; • корректировка плана программы (при необходимости); • повышение культурно-эстетического уровня учащегося.	• концерты/конкурсы; • контрольные задания; • прослушивания; • открытые занятия; • выступления перед «коллегами»; • аудио- и видео-записи домашних заданий; • опрос родителей; • зачет (показ части программы, технический зачет);
Итоговый	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета; • корректировка плана программы (при необходимости).	• экзамен.

Сроки проведения.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения инструментом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти сведения в *универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы* (далее УДКРООП), разработанную для всех педагогов учреждения(Приложение 1):

- баллы выставляются каждому учащемуся по *трёхбалльной шкале* по каждому показателю;
- затем все баллы суммируются, и вычисляется *среднеарифметический балл* (с точностью до 0.1);
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
  от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
  от 1.6 до 2.1 – уровень средний,
  от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год(декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Критерии, параметры и показатели оценки
1 год обучения

Тип	*Формулировка задачи*	*Критерии*	*Индикаторы результативности*	*Способы оценки (формы выявления)*	*Формы фиксации*	*Уровни проявления и оценки*
предметные	Общие знания об инструменте	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, уверенность в беседах на соответствующие тематики.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения.	УДКРООП[1], БУНП[2].	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20%-70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).
	Постановка	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное использование пальцев рук.	Педагогические наблюдения, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
	«Позиционное» владение инструментом	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента.	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
	Сформированность исполнительского аппарата	Освоение различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно применять полученные знания на практике.	Навыки различных способов звукоизвлечения, использование их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении	Беседы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.

[1] универсальная диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (см. выше)
[2] база учёта наблюдений педагога: тетрадь, блокнот, документ в электронном виде, система учёта (приложение или файлы БД) или иной носитель информации (прим. разработчика)

			композиций.			
	Развитие ритмики	Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа.	Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности.	Беседы, работа над новым материалом, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	1 – невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, неудержание темпа; 2 – существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 – незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа.
	Общее музыкальное развитие	Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом, расширение кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующие тематики, уменьшение сложностей при освоении нового материала.	Беседы, подготовка и работа над новым материалом, педагогические наблюдения.	УДКРООП, БУНП, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).
метапредметные	Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки	Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с	Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы), выступления.	УДКРООП, БУНП.	1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы.

		родителями/педагогом).				
	Развитие аналитического мышления	Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании музыкального материала.	Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих).	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: построение причинно-следственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз «разжёвывает», 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит сам (или подсмотрев у «коллег»).
личностные	Развитие качеств характера	Трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны.	Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика хотя бы в чём-то.
	Приобретение опыта участия в осмысленной деятельности групп людей	Развитие коммуникативных навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях (зачёт, экзамен).	Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное отношение.

Критерии, параметры и показатели оценки
2 год обучения

Тип	*Формулировка задачи*	*Критерии*	*Индикаторы результативности*	*Способы оценки (формы выявления)*	*Формы фиксации*	*Уровни проявления и оценки*
предметные	Общие знания об инструменте	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, уверенность в беседах на соответствующие тематики.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения.	УДКРООП[3], БУНП[4].	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20%-70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).
	Постановка	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное использование пальцев рук.	Педагогические наблюдения, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
	«Позиционное» владение инструментом	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента.	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
	Сформированность исполнительского аппарата	Освоение различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно применять полученные знания на практике.	Навыки различных способов звукоизвлечения, использование их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении	Беседы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.

[3] универсальная диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (см. выше)
[4] база учёта наблюдений педагога: тетрадь, блокнот, документ в электронном виде, система учёта (приложение или файлы БД) или иной носитель информации (прим. разработчика)

			композиций.			
	Развитие ритмики	Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа.	Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности.	Беседы, работа над новым материалом, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	1 – невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, неудержание темпа; 2 – существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 – незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа.
	Общее музыкальное развитие	Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом, расширение кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующие тематики, уменьшение сложностей при освоении нового материала.	Беседы, подготовка и работа над новым материалом, педагогические наблюдения.	УДКРООП, БУНП, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).
метапредметные	Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки	Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с	Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы), выступления.	УДКРООП, БУНП.	1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы.

		родителями/педагогом).				
	Развитие аналитического мышления	Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании музыкального материала.	Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих).	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: построение причинно-следственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз «разжёвывает», 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит сам (или подсмотрев у «коллег»).
личностные	Развитие качеств характера	Трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны.	Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика хотя бы в чём-то.
	Приобретение опыта участия в осмысленной деятельности групп людей	Развитие коммуникативных навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях (зачёт, экзамен).	Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное отношение.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- *словесным* (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- *наглядным* (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- *практическим методам* (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- *репродуктивным* (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- *частично-поисковым* (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- *контроль с элементами самоконтроля* (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- *соревновательный* (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова-Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Виницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова).

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния

готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);
- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;
- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;
- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

Форма проведения занятий и организации деятельности учащихся. При реализации программы используются как очные, так и дистанционные формы работы. Обучение проводится на русском языке.

К *очным* формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет).

К *дистанционным* формам относятся:

- занятия и консультации в режиме реального времени (видеоконференции) с помощью специального программного обеспечения (Zoom, Skype, JamKazam и других),
- контроль за ходом освоения программы и консультации не в режиме реального времени (связь с учащимися посредством сети Internet):
  - ✓ предоставление учащимися видео-, аудио- и прочих материалов для оценки и контроля педагогом самостоятельной работы,
  - ✓ анкетирование и оценка педагогом усвоения учащимися теоретической части программы с помощью специальных образовательных и иных ресурсов,
  - ✓ предоставления педагогом видео-, аудио- и прочих материалов учащимся при выборе и разборе нового репертуара, в качестве иллюстрации или для любых иных целей, необходимых для реализации программы,
  - ✓ прочие консультации по тематике программы.

<u>Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам\темам программы</u>

- литература и открытые интернет-ресурсы по тематике программы;
- ноты, табулатуры и «цифровки» пьес и песен;
- изображения по тематике программы;
- аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
- аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
- необходимые технические устройства для использования всего вышеперечисленного в электронном виде (ПК/телефон/планшет/магнитофон/видеопроигрыватель).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для использования педагогом

1. Справочные материалы:
   a. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., 2004. - с.134
   b. Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
   c. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
   d. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
   e. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
   f. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
2. Учебно-методические пособия:
   a. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
   b. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
   c. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
   d. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
   e. Виницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
   f. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
   g. Виницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. – с.108
   h. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
   i. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
   j. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
   k. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
   l. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с. 89
   m. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
   n. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
   o. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
   p. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
   q. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
   r. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
   s. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып. 1.
   t. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – с.75
   u. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2. – с. 56
   v. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67
   w. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
   x. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
   y. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126

z. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
aa. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. – с.126
bb. Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59
cc. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75
dd. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84
ee. Шошин И. 72 миниатюры и дуэта для гитары, Гомель (Беларусь), 2013. – с. 80
ff. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981 – с. 65

Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Учебные пособия:

a. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97
b. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. – с. 76
c. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
d. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84
e. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с. 143
f. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
g. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
h. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
i. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
j. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93
k. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Перечень интернет-источников

– Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
– Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
– Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
– Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
– Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.
– Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com, свободный.
– Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mus-info.ru, свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Струны души»

1 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. В ходе реализации программы делается упор на практической составляющей (теоретическая часть преподносится «между делом»); в первом полугодии доминируют занятия малыми группами и при участии родителей; важное значение придаётся анализу педагогом эмоциональной оценки процесса учащимися.

Цель первого года обучения: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

1. *обучающие:*
    a. научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
    b. наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
    c. дать начальные знания в области теории и истории музыки;
    d. начать формирование исполнительского аппарата;
    e. выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;
2. *развивающие:*
    a. развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
    b. выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
    c. помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
    d. развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
    e. помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
    f. развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
    g. расширить кругозор;
    h. развить способности к самоанализу и критике;
    i. помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
    j. помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;
3. *воспитательные:*
    a. вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
    b. познакомить с особенностями сценического поведения;
    c. помочь становлению личностных качеств;

d. помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
e. создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

<u>Планируемые результаты освоения программы:</u>

<u>Личностные:</u>

у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

<u>Метапредметные:</u>

у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним;

<u>Предметные:</u>

учащиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых

обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- начали формированин разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
- индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

Содержание общеразвивающей программы
1 года обучения

<u>Вводное занятие</u>

Теория. Беседа по технике безопасности.
Введение в программу: цель, задачи, организация работы.
Практика. Диагностика музыкально-ритмических способностей и психологических особенностей учащихся.

<u>Знакомство с инструментом</u>

Теория. История гитары, устройство, характеристики инструмента. Строй шестиструнной гитары. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук. Обозначение пальцев при игре.
Практика. Освоение правильной посадки и постановки рук.

<u>Общее музыкальное развитие</u>

Теория. Знакомство с различными музыкальными композициями, в которых тем или иным образом задействована гитара. Понятие длительности звука, ритм, темп, доля, минор, мажор, интервал, тон, полутон, нота, пауза, нотный стан, такт, скрипичный ключ, основные градации громкости. Определение основных интервалов (от примы до октавы включительно) через количество тонов/полутонов. Знаки альтерации. Понятие табулатур и правил их «чтения», связь табулатур и нот.
Практика. Знакомство с основными длительностями, практика игры ровным темпом, предчувствие доли, управление громкостью инструмента, тон/полутон на грифе гитары.

<u>Работа над звукоизвлечением</u>

Теория. Звукоизвлечение путем апояндо, тирандо. Различные варианты струн и аппликатуры. Арпеджио. Знакомство с динамикой и мелизмами (форшлаг, глиссандо).
Практика.

1. Упражнения на освоение правильного звукоизвлечения апояндо и тирандо:
    a. игра каждым пальцем в отдельности с 1-й по 6-ю струну, не допуская при этом разворота или прижатия кисти к деке, рывков;
    b. игра *i-m*, *m-a* по отдельным струнам;
    c. игра *i-m*, *m-a*, с переходом со струны на струну (вверх и вниз);
    d. звукоизвлечение пальцем *p* по басовым струнам при неподвижно стоящих *i*-3, *m*-2, *a*-1;
    e. игра пальцем *p* по 6-й струне, не сгибая палец в фаланге и делая «сеговийский крестик»;
    f. игра дуэтом с педагогом простейших мелодий и попевок на открытых струнах;
    g. упражнения-хроматизмы и упражнения в виде мелодий с простым ритмическим рисунком;
2. Упражнения на освоение простейших переборов:
    a. арпеджио с опорой на палец *p*;
    b. арпеджио без опоры;
    c. применение арпеджио при обкатке аккордов.
3. Подготовительные упражнения на формирование навыка одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас):
    a. игра упражнений в двух вариантах: p-i, p-m;
    b. игра сначала i – апояндо, затем p – тирандо, обязателен «сеговийский крестик»;

c. игра i - затем p или и m - затем p. Со временем паузу между двумя нотами уменьшать до минимума;
d. арпеджио с 2-3 одновременно извлекаемыми звуками;
e. применение навыка в пьесах.

4. Знакомство с динамикой и мелизмами:
   a. зависимость громкости от способа звукоизвлечения (тирандо/апояндо);
   b. управление громкостью инструмента при игре упражнений и пьес;
   c. игра легато, нон-легато, стаккато;
   d. разучивание и практическое применение форшлага (с «наездом») и глиссандо.

<u>Настройка инструмента</u>

5. *Теория.* Простейшие принципы настройки гитары: по тюнеру, по эталонному инструменту, по *V* ладу.
6. *Практика.* Совместная настройка указанными выше способами с разбором ошибок, с проверкой по тюнеру. Самостоятельная настройка указанными выше способами.

<u>Работа над техникой</u>

Теория. Гамма *Cdur* (I позиция). Постановка левой руки при позиционной игре. Гаммообразные упражнения. Понятие параллельных тональностей.
Практика. Запись гаммы (нотами, табулатурами, боксом). Разбор струн и лада. Игра гаммы:

a. понятие позиции (в контексте гитары), поиск одинаковых нот на грифе;
b. сначала пальцем *i* (или *p*) апояндо, обращая внимание на правильное положение левой руки (пальцы округлые, стоят возле порожков);
c. игра в медленном темпе с называнием нот;
d. игра гаммы *i-m* (апояндо), игра дублированием каждой ноты;
e. ровная игра *i-m* вверх-вниз нон-легато.

Игра гаммообразных упражнений в качестве практического применения техники исполнения гамм в «реальных музыкальных условиях»: *i-m*, тирандо, апояндо, контроль перехода между струнами.

<u>Разучивание аккордов</u>

Теория. Понятие интервала, трезвучия, аккорда (по количеству звуков), боя. Аккорды *Em*, *E*, *Am*, *Dm*, *C*, $C_{/G}$, *G*, Dm_6, Em_{-9}, A_{sus2}, Em_{sus2}, C_{maj7}, A_7. Типовые движения гармонии на примере *IV-V-I* в народных мелодиях.
Практика. Графическое изображение аккордов, обозначения. Показ аккордов педагогом. Игра учащегося аккордов, аккордовых упражнений (простые и с использованием арпеджио), определение «правильного» баса для аккордов.

<u>Работа над музыкальным произведением</u>

Теория. Разучивание и исполнение одноголосных мелодий на одной струне в 1-ой позиции, простейших попевок, этюдов и пьес. Определение мелодии и баса, техника выучивания материала. Знакомство с творчеством композитора. Встречающиеся нотные обозначения и термины.
Практика.

1. Разучивание одноголосных мелодий:
   a. прохлопывание ритма с одновременным счетом вслух, называние ноты, струны и лада;
   b. исполнение мелодии со счетом вслух *i-m* – апояндо, *p* – щипком.
2. Разучивание простейших попевок:

   a. разучивание напевок сначала со словами, затем со счетом вслух с одновременным отстукиванием ритма;
   b. одновременное исполнение с педагогом;
   c. самостоятельное исполнение.
3. Разучивание звуковысотных напевок/наигрышей:
   a. прохлопывание ритма со счетом вслух;
   b. игра пальцем *p* – тирандо со счетом вслух, потом *i-m* – апояндо.
4. Разучивание этюдов и пьес:
   a. выбор аппликатуры;
   b. разучивание нотного текста;
   c. обкатка сложных фрагментов, устранение ошибок и помарок;
   d. работа с темпом и динамикой;
   e. работа с темпом и громкостью при игре в ансамбле;
   f. работа над художественным целым.

Обобщающие занятия

Теория. Повторение. Обобщение. Подготовка к зачету, экзамену.
Практика. Повторение используемого теоретического материала. Работа над гаммами, упражнениями, пьесами.

Контрольные и итоговые занятия

Теория. Диагностика уровня освоения программы. Самоанализ учащимися своих достижений.
Практика. Исполнение произведений и упражнений. Зачет. Анализ исполнения педагогом. Самоанализ учащегося.

Зачётные требования

На **экзамене** в конце **учебного года** учащийся должен:

- ✓ Ответить на вопросы по теории: устройство гитары, «испанский» строй 6-ти струнной гитары, обозначение пальцев правой и левой рук, позиция, унисон, арпеджио, интервал, трезвучие, аккорд, табулатура, бой, тирандо, апояндо, реприза, ритенуто, форшлаг, глиссандо.
- ✓ Уметь ориентироваться в базовых общих нотных обозначениях и терминах, отличать мажор от минора, уверенно слышать среди интервалов приму и октаву, знать основные «настройки» громкости (*p, mp, mf, f, cresc, dim*).
- ✓ Знать азы настройки гитары, уметь настраивать по тюнеру, иметь практическое представление о настройки по эталонному инструменту и по *V* ладу.
- ✓ Исполнить: одноокта вную гамму *Cdur* в I позиции, одно из гаммообразных упражнений, аккорды *Em*, *E*, *Am, Dm, C, G* и несколько аккордов с добавочными ступенями (на выбор).
- ✓ Исполнить соло: пару простых мелодий, один этюд, одну-две пьесы, одно из аккордовых упражнений; в ансамбле: одну-две пьесы.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре»
2 года обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса. В ходе реализации программы делается упор на практической составляющей;важное значение придаётся анализу педагогом эмоциональной оценки процесса учащимися. Контингент учащихся – школьники 12-17 лет.

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

4. *обучающие:*
   a. закрепить базовые приёмы игры на инструменте (включая настройку, чтение нот с листа);
   b. формировать первоначальные навыки аккомпанемента;
   c. углубить знания в области истории гитарной музыки;
   d. совершенствовать исполнительские навыки;

5. *развивающие:*
   a. развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
   b. продолжать реализовывать творческий потенциал;
   c. совершенствовать развитие мелкой моторики и координации движений рук;
   d. способствовать развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
   e. развивать навыки поведения и работы в группе людей (культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
   f. расширять кругозор;
   g. развивать способности к самоанализу;
   h. продолжать формировать потребность в развивающем досуге, постоянном расширении кругозора;
   i. развивать навыки эффективной организации и планирования свободного времени;
6. *воспитательные:*
   a. вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
   b. познакомить с особенностями сценического поведения;
   c. помочь становлению личностных качеств;
   d. развивать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, дисциплину, самостоятельность;

e. создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

<u>Планируемые результаты освоения программы:</u>

<u>Личностные:</u>

у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, появится личная мотивация в освоении инструмента;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

<u>Метапредметные:</u>

у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- состоялись публичные выступления и самостоятельная подготовка к ним;

<u>Предметные:</u>

учащиеся

- знают инструмент, конструкцию, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с аккордами, их буквенно-цифровыми обозначениями;
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре, умеют применять полученные навыки на практике;
- продолжили формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- начали формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
- начали формирование собственного музыкального вкуса, музыкальных предпочтений индивидуального отношение к исполняемому музыкальному материалу.

Содержание общеразвивающей программы
2 года обучения

<u>Вводное занятие.</u>
Теория. Беседа по охране труда.
Практика. Повторение ранее изученного материала (вкупе с теоретическим опросом), устранение недочётов. Краткий экскурс в планируемый к освоению музыкальный материал.

<u>Настройка инструмента.</u>
Теория. Простейшие принципы настройки гитары.
Практика. Совместная настройка с разбором ошибок, с проверкой звучания струн в унисон (по пятому ладу), в октаву. Самостоятельная настройка по эталонной гитаре и по фортепиано.

<u>Работа над техникой.</u>
Теория. Однооктавная хроматическая гамма на каждой струне, двухоктавные гаммы *Edur*, *Gdur* и *Cdur* (в аппликатуре А. Сеговии).
Практика. Запись гаммы с указанием струн и аппликатуры. Разучивание гамм с отработкой точной смены позиции:

a. исполнение гамм i-m, i-m-a в медленном темпе без остановки при смене позиции с проговариванием нот;
b. игра хроматической гаммы i-m на 2ой струне, p – на 5ой, переход на 6, 4, 3, 1 с проговариванием нот;
c. игра гамм в быстром темпе без называния нот.

<u>Разучивание аккордов.</u>
Теория. Аккорды G, G_7, E_7, Dm_6, Dm/F. Понятия баррэ, боя (движения правой руки), щелчка. Малое баррэ на примере D_{maj7} или Am_7.
Практика. Аккордовые упражнения, разбор аккомпанемента к песне/упражнения на движения в бое и ритмику.

<u>Работа над музыкальным произведением.</u>
Теория. Выбор и разучивание этюдов и пьес. Знакомство с творчеством композитора.
Практика. Анализ нотного текста. Выбор аппликатуры. Разбор. Разучивание нотного текста. Работа над простейшей динамикой и художественным целым.

<u>Чтение с листа.</u>
Теория. Знакомство с произведением, первоначальный музыкальный анализ: тональность, размерность, наличие повторяющихся фрагментов.
Практика. Тщательный анализ нотного текста: определение струны, лада, аппликатуры. Исполнение пьес.

<u>Обобщающие занятия.</u>
Теория. Повторение. Обобщение. Подготовка к зачету.
Практика. Повторение используемого теоретического материала. Работа над гаммами, упражнениями, пьесами.

<u>Контрольные и итоговые занятия</u>
Теория. Диагностика уровня освоения программы. Самоанализ учащимися своих достижений.
Практика. Исполнение произведений. Зачет. Анализ исполнения педагогом. Самоанализ.

Зачётные требования II года обучения

На **зачете** в конце **1-го полугодия** учащийся должен:

- Ответить на вопросы по теории: баррэ.
- Исполнить: малое баррэ на V ладу, двухоктавную гамму *Edur* в 1-ой позиции, двухоктавную гамму *Fdur* в 1-ой позиции, хроматическую однооктавную гамму на каждой отдельной струне, аккорды *Em*, *E*, *Am*, *Dm*, A_7, *C, G*, G_7.
- Одну – две пьесы.

На **зачёте** в конце **2-го полугодия** учащийся должен:

- Ответить на вопрос по теории: баррэ.
- Исполнить: малое баррэ, двухоктавную гамму *Gdur* во 2-ой позиции, двухоктавную гамму *Cdur* в аппликатуре А.Сеговии, хроматическую гамму (однооктавную) на каждой отдельной струне, аккорды *Em*, *E*, *Am*, *Dm*, A_7, *C, G*, G_7, E_7, Dm_6, *Dm/F*, D_{maj7} или Am_7.
- Одну – две пьесы.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Струны души»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09.23	21.06.24	40	80	240	2 раза в неделю по 3 уч.часа
2 год	В 2023-2024 уч.году не реализуется					

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию.