



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР»**

Возраст учащихся: **7-14 лет**
Срок реализации: **3 года**

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Прохорова Лариса Сергеевна

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы **художественная.**

Актуальность образовательной программы: искусство – всегда познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Развитие субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты своей деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу **актуальной** в современных условиях.

Программа отражает образовательные потребности детей и родителей и ориентирована на развитие общей эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в театральном искусстве.

Программа предусматривает изучение истории развития быта, костюма, традиций народов России, знакомство с европейской культурой, с историей театра, творчеством известных режиссеров, драматургов, композиторов.

Программа направлена на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 7-14 лет (мужского и женского пола), не имеющих предварительной подготовки. Медицинская справка для занятий по программе не требуется.

Уровень освоения – базовый.

Срок и объем реализации программы: 3 года, 560 учебных часов, 1 и 2 года обучения по 160 часов, 3 год обучения 240 часов в год.

Цель программы: создание условий для развития духовно-нравственных качеств личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и самоопределения психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- обучить основам актерской техники;
- сформировать необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях;
- формировать представления о роли театрального искусства в жизни общества.

Развивающие:

- формировать представления о роли театрального искусства в жизни общества;
- развить навыки общения и коммуникации;
- развивать нравственные качества личности.

Воспитательные

- воспитывать интерес к театральному искусству;

- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, личной ответственности за общее дело;
- воспитывать творческую требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- формировать верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора учащихся. Для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет, по итогам собеседования на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп. Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.

Количество детей в группе: 1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 год обучения – от 10 человек.

Особенность организации образовательного процесса состоит в том, что необходимо учитывать специфику жанра и организовывать занятия на сцене.

Использование электронного обучения и дистанционных технологий возможно при изучении и оценке теоретических знаний (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, ансамблевая, с возможностью свободного передвижения в условиях репетиционного пространства.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение со свободной площадкой размера 7х7 с освещением;
- реквизит и костюмы;
- малые сценические декорации;
- помещение для хранения необходимого для занятий и выступления инвентаря, реквизита, костюмов, малых сценических декораций;
- магнитофон;
- видеодвойка для просмотра видеокассет;
- актовый зал, зрительный зал (свет, звук) в соответствии с потребностью репетиций перед выступлениями.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- учащиеся проявляют верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей.

Метапредметные:

- у учащихся сформирован навык коллективной работы;
- учащиеся проявляют творческую дисциплину и личную ответственности за общее дело.

Предметные:

- учащиеся выполняют вспомогательные работы: разработка и подбор костюмов, подбор реквизита, помощь в организации и проведении сценических выступлений.
- учащиеся активно, логично действуют в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаются с партнером;
- учащиеся владеют основами актерской техники;
- учащиеся знают основные вехи истории театра, проявляют интерес к театральному искусству;
- учащиеся умеют держать себя на сцене в коллективных сценках.

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Театр»
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Основы актерского мастерства				
2.1	Теоретические основы актерского мастерства	14	6	8	Опрос
2.2	Работа актера над собой	28	10	18	Выполнение специальных упражнений по теме
2.3	Работа актера над ролью. Изучение роли	12	4	8	Сочинение биографии
2.4	Работа над постановками мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций	16	4	12	Постановка мини-спектакля
3	Основы сценической речи				
3.1	Теоретические основы сценической речи	10	4	6	Выполнение специальных упражнений по теме
3.2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	10	2	8	Выполнение специальных упражнений по теме
3.3	Орфоэпия	10	4	6	Выполнение упражнений
3.4	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	22	6	16	Работа над произведением
4	Концертная деятельность	22	4	18	Концерт
5	Контрольные и итоговые занятия	14	0	14	Выполнение специальных упражнений по теме Спектакль
	Итого	160	46	114	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Театр»
2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Обсуждение
2	Синтетичность театра	10	4	6	Постановка мизансцены
3	Сценическое действие	12	4	8	Анализ и обсуждение просмотренных сцен
4	Сценическое движение	12	4	8	Танцевальная зарисовка
5	Словесное действие	16	6	10	Отработка словесных действий
6	Работа с текстом	10	4	6	Выполнение специальных упражнений по теме
7	Стихдействие	26	8	18	Выполнение специальных упражнений по теме
8	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	46	6	40	Выполнение специальных упражнений по теме
9	Концертная деятельность	10	0	10	Концерт
10	Контрольные и итоговые занятия	16	0	16	Выполнение специальных упражнений по теме Спектакль
	Итого:	160	38	122	

**Учебный план
общеразвивающей программы
«Театр»
3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Обсуждение
2	Грим Раздел 1 «Искусство грима»				
2.1.1	Из истории грима Техника безопасности	2	2	0	Беседа Наблюдение
2.1.2	Технические приёмы грима	2	1	1	Наблюдение Опрос
2.1.3	Подготовка лица к гриму	2	1	1	Учебное задание
	Раздел 2 «Подготовка к гримированию отдельных частей лица»				
2.2.1	Нанесение общего тона	4	2	2	Творческое задание
2.2.2	Наложение румян	2	1	1	Опрос
2.2.3	Коррекция формы лица румянами	2	1	1	Творческое задание
2.2.4	Грим лба. Коррекция формы лба	2	1	1	Взаимоаттестация учащихся
2.2.5	Грим бровей. Изменение формы бровей	4	2	2	Учебное задание
2.2.6	Грим глаз	6	2	4	Самоанализ
2.2.7	Изменение формы глаза	6	2	4	Опрос
2.2.8	Грим носа. Коррекция носа	6	2	4	Учебное задание
2.2.9	Грим губ. Коррекция формы губ	6	2	4	Самоанализ
2.2.10	Грим щек и коррекция их формы	6	2	4	Наблюдение
2.2.11	Грим подбородка. Коррекция формы подбородка	4	2	2	Взаимоаттестация учащихся
2.2.12	Создание грим-маски персонажа	8	2	6	Творческое задание
3	Создание спектакля				
3.1	Застольный период	20	2	18	Учебное задание
3.2	Этюды к образам	20	8	12	Наблюдение
3.3	Примерное мизансценированием	20	2	18	Учебное задание
3.4	Работа в выгородке	30	10	20	Взаимоаттестация учащихся
3.5	Музыкальное оформление спектакля	18	2	16	Наблюдение, творческое задание
3.6	Закрепление мизансцен	28	2	26	Самоанализ

3.7	Технические репетиции	30	4	26	Самоанализ
3.8	Прогон спектакля	2	1	1	Самоанализ
3.9	Генеральная репетиция	2	1	1	Учебное задание
3.10	Премьерный показ	2	0	2	Взаимоаттестация учащихся
4	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Спектакль
	Итого:	240	61	179	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главной является – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Виды и формы контроля, сроки проведения

Входной контроль – проводится при начальном этапе формирования коллектива (август-сентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование, опрос).

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, учебное тестирование, творческие задания, опрос, самоанализ и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (показ).

Сроки проведения

промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь, май
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения аттестации и контроля:

- текущий контроль-учебное тестирование и показ промежуточных результатов постановок, опрос, учебное тестирование;
- итоговый контроль–итоговый показ.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование
- опрос
- показ
- самооценка и взаимоаттестация учащихся

Контроль по итогам полугодия\года

- показ
- учебное тестирование
- конкурсы и фестивали

Критерии, параметры и показатели оценки

Критерии оценки:

- Сценическое обаяние
- Выразительность действий (словесных и физических)
- Эмоциональная отзывчивость
- Эмоциональная заразительность
- Отношение к делу

Качество освоения учащимися образовательной программы оценивается по 3-х балльной системе:

Высокий уровень-3 балла.

Средний уровень-2 балла.

Низкий уровень-1 балл.

- *высокий* – учащийся освоил в полном объеме все теоретические знания и виды практической деятельности, предусмотренные программой, посетил почти все занятия (пропуски занятий были только по уважительным причинам).

- *средний* – освоил больше половины теоретических знаний и видов практической деятельности, предусмотренных программой, посетил почти все занятия (пропуски занятий были только по уважительным причинам).
- *низкий* – учащийся освоил менее половины теоретических знаний и видов практической деятельности, предусмотренных программой.

Вариант контрольно-измерительных материалов представлен в Приложении.

Формы фиксации результатов. Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируются в Карте результатов, разработанной в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

Методические материалы

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства технического оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Лекция Беседа	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Беседа Опрос
2.	Основы актерского мастерства				
2.1	Теоретические основы актерского мастерства	Беседа Посещение театра	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Обсуждение
2.2	Работа актера над собой	Беседа Игра	- учебные дискуссии - опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение специальных упражнений по теме
2.3	Работа актера над ролью. Изучение роли	Беседа Игра Этюд	<u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение <u>Словесные:</u>	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Сочинение биографии
2.4	Работа над постановками мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Беседа Сказка Мини-спектакль	- лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Постановка мини-спектакля
3.	Основы сценической речи				
3.1	Теоретические основы сценической речи	Беседа Практическое занятие Тренинг	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение специальных упражнений по теме
3.2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Лекция Беседа Игра Практическое занятие	- учебные дискуссии - опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение специальных упражнений по теме

3.3	Орфоэпия	Работа над произведением	<u>Практические:</u> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <u>Словесные:</u>	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение упражнений
3.4	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	Работа над произведением	-лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Работа над произведением
4.	Концертная деятельность	Репетиция Концерт	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <u>Практические:</u> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <u>Словесные:</u> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Концерт
5.	Итоговое занятие	Открытое занятие Спектакль	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.		Открытое занятие Спектакль

Методические материалы

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства технического оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Лекция Беседа	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Беседа
2	Синтетичность театра	Репетиция Концерт Работа над произведением	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Постановка мизансцены
3	Сценическое действие	Репетиция Концерт Работа над произведением	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Анализ и обсуждение просмотренных сцен

			<ul style="list-style-type: none"> -игра -наблюдение <u>Словесные:</u> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д. 		
4	Сценическое движение	Репетиция Концерт Работа над произведением	<u>Эмоциональные методы:</u> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> <ul style="list-style-type: none"> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д. 	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Танцевальная зарисовка
5	Словесное действие	Репетиция Концерт Работа над произведением	<u>Эмоциональные методы:</u> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> <ul style="list-style-type: none"> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <u>Словесные:</u> <ul style="list-style-type: none"> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д. 	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Отработка словесных действий
6	Работа с текстом	Репетиция Концерт Работа над произведением	<u>Эмоциональные методы:</u> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> <ul style="list-style-type: none"> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <u>Практические:</u>	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение специальных упражнений по теме

			<ul style="list-style-type: none"> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д. 		
7	Стихо-действие	Репетиция Концерт Работа над произведением	<p><u>Эмоциональные методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <p><u>Социальные методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д. 	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение специальных упражнений по теме
8	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	Репетиция Концерт Работа над произведением	<p><u>Эмоциональные методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <p><u>Социальные методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <p><u>Практические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <p><u>Словесные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д. 	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Выполнение специальных упражнений по теме
9	Концертная деятельность	Репетиция Концерт Работа над произведением	<p><u>Эмоциональные методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <p><u>Социальные методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -создание ситуации взаимопомощи 	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Концерт

			-взаимопроверка <u>Практические:</u> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <u>Словесные:</u> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д.		
10	Итоговое занятие	Репетиция Концерт Работа над произведением	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение -порицание -создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> -игры -учебные дискуссии -опора на жизн. опыт <u>Социальные методы:</u> -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка <u>Практические:</u> -упражнение -тренинг -игра -наблюдение <u>Словесные:</u> -лекция -рассказ -беседа -дискуссия -диспут и т.д.	Таблица Схема Плакат Картина Видеозаписи и др.	Спектакль

Методическое обеспечение

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Форма проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства технического оснащение	Формы контроля
	Из истории грима. Техника безопасности.	Лекция Беседа	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн.опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение - задания - тренировка <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут - объяснения и т.д. <u>Наглядные</u> - показ - иллюстрирование - использование дидактического материала (схемы, анатомические карты, иллюстрации, картины, репродукции, видеофильмы).	Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	Наблюдение, беседа
Раздел 1 «Искусство грима»					
	Технические приёмы грима.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн.опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение - задания - тренировка <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут	Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	<ul style="list-style-type: none"> • учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос

			<p>- объяснения и т.д. <u>Наглядные</u> - показ - иллюстрирование - использование дидактического материала (схемы, анатомические карты, иллюстрации, картины, репродукции, видеофильмы).</p>		
	Подготовка лица к гриму.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	<ul style="list-style-type: none"> • учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
Раздел 2 «Подготовка к гримированию отдельных частей лица»					
	Нанесение общего тона.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут	<p><u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии - опора на жизн.опыт <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение - задания - тренировка <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ - беседа - дискуссия - диспут - объяснения и т.д. <u>Наглядные</u> - показ - иллюстрирование - использование дидактического материала (схемы, анатомические карты, иллюстрации, картины, репродукции, видеофильмы).</p>	Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	<ul style="list-style-type: none"> • учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Наложение румян.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	<ul style="list-style-type: none"> • учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Коррекция формы лица румянами.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	<ul style="list-style-type: none"> • учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим лба. Коррекция формы	Беседа, игра, творческая		Таблица Схема	<ul style="list-style-type: none"> • учебная работа

	лба.	мастерская, диспут		Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим бровей. Изменение формы бровей.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим глаз.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Изменение формы глаза.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим носа. Коррекция носа.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим губ. Коррекция формы губ.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим щек и коррекция их формы.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Грим подбородка. Коррекция формы подбородка.	Беседа, игра, творческая мастерская, диспут		Таблица Схема Плакаты Картинки Видеозаписи Эскизы	• учебная работа учащихся; • наблюдение; • опрос
	Итоговое занятие.	Творческая мастерская			мастерская

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Воротников А.А. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия.–Минск: ТОО Харвест, 1995.-480 с.
- Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды. -М: Вост. – Сиб. кн. изд-во, 2003. -688 с.
- Закушняк А. Вечера рассказа. -М.: Искусство, 1984. - 392 с.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера./ М.: Изд-во «Советская Россия».1964. -236 с.
- Кнебель Н. Словесное действие. М.: Искусство, 1965. - 194 с.
- Мультатули В.М. Стихдействие. СПб.: СПбГИК, 1991. - 75 с.
- Современное искусство. Краткая энциклопедия. /М.: «Премьера» «Астрель» АСТ 2001. – 168 с.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. - М.: Искусство, 1954.-465 с.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений т.2. - М.: 1954.
- Сыромятникова И. С. Искусство грима./ М. :«Высшая школа» 1992 Вахтангов Е.Б. Теория ощущений /Л.: Изд. ЛГУ. 1961. – 324 с.
- Яхонтов В. Театр одного актера. -М.: Искусство, 1958. - 455 с.

Список литературы в адрес учащихся родителей

- Воротников А.А. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия. - Минск: Валев, 1995. -480 с.
- Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды. -М.: Искусство, 2003. - 688 с.
- Кнебель Н. Словесное действие. -М.: Искусство, 1965. - 194 с.
- Мультатули В.М. Стихдействие. -СПБ: СПбГИК, 1991. -75 с.
- Яхонтов В. Театр одного актера. -М.: Искусство, 1958. - 455 с.

Перечень интернет-источников

- Зерно роли, общие задания. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.mir-teatra.org/news/aktjor/2015-05-22-58>, свободный;

- Активный словарь. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://ogatt.ru/info/theater_etiquette/dictionary/, свободный.
- О театре в детских книгах. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.mirteatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015-07-17-65, свободный.
- Стихи о театре. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.mir-teatra.org/news/stikhi_dlja_shkolnikov_o_teatre_i_aktjorakh/2019-03-01-182, свободный.
- Импровизация. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.mir-teatra.org/news/improvizacija/2017-04-13-100>, своюодный.
- Тексты. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.erampa.narod.ru/hatkina/draznilki.html>, свободный.
- Загадки о театре. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://zanimatika.narod.ru/Book11_1.htm, свободный.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022г. № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»

2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 учебном году не реализуется					
2 год	В 2022-2023 учебном году не реализуется					
3 год	02.09.22	26.06.23	40	80	240	2 раза в неделю по 3 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»
1год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения заключаются в создании на занятии условий максимально погружающих учащегося в мир театрального искусства.

Цель: создание условий для пробуждения творческих способностей и эмоционального мира учащегося через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Обучающие

- создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и самоопределения психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- обучить основам актерской техники.

Развивающие

- развить навыки общения и коммуникации;
- развивать нравственные качества личности.

Воспитательные

- воспитывать интерес, любви к театральному искусству;
- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувства личной ответственности за общее дело;
- воспитывать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Планируемые результаты:

Личностные учащиеся

- владеют навыками общения;
- умеют конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Метапредметные

- имеют первоначальный навык коллективной работы (коммуникативные навыки).

Предметные

- имеют представление о роли театрального искусства в жизни общества;
- умеют преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению актера;

- владеют начальными основами актерской техники;
- проявляют интерес к театральному искусству;
- умеют держать себя на сцене;
- умеют работать с микрофоном.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи курса. Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. История театра. Зарождения театра. Актер. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Творчество великих русских актеров.

Беседа по охране труда и правилам противопожарной безопасности при проведении занятий, правила эксплуатации электроприборов, использования реквизита.

2. Основы актерского мастерства

2.1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория. История театра. Зарождение театра. Актер. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Творчество великих русских актеров.

Практика. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

2.2. Работа актера над собой

Теория. Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Расслабление. Мышечные зажимы.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на пульсацию внимания.

2.3. Работа актера над ролью. Изучение роли

Теория. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа со вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя

Практика. Развивающая игра «Мой персонаж». Упражнение «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма реквизита. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор.

2.4. Работа над постановкой мини спектаклей, литературно-музыкальных композиций

Теория: Фольклор: фольклор как акт сотворчества; традиции; категория времени; категория пространства; символизм в одежде; календарные праздники; путь-дорога; сказки; посиделки; игровой фольклор; хороводы.

Практика: Постановка мини спектаклей для выступления на концертах для учащихся школы, родителей, ветеранов Великой Отечественной войны и других категорий зрителей.

3. Основы сценической речи.

Теория: Цель – совершенствование культуры речи, освоение элементов исполнительского искусства, постановка голоса актера.

Задачи:

-овладение навыками речевого искусства;

-изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;

-формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова

3.1. Теоретические основы сценической речи

Теория: основа диафрагмо-реберного дыхания. Позиции языка при словообразовании. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Словесное действие:

а) специфика словесного действия; элементы словесного действия; 5 качеств; поступок словом; логическая пауза; эмоциональная память; интонация; мелодика речи; сила звука.

б) Общение: жесты; диалоги; общение со зрителем; общение с воображаемым предметом; общение с воображаемым партнером; общение по телефону на сцене; подтекст.

Работа над текстом: правила работы над текстом; познание авторского замысла; воплощение авторского замысла; создание соответствующих видений.

3.2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Теория. Анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Типы и виды дыханий. Дыхание как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки. Постановка речевого голоса. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Упражнения для тренировки смешанно диафрагматического типа дыхания. Упражнения на умелое пользование своими резонаторами. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координационная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

3.3. Орфоэпия

Теория. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Произношение гласных и согласных. Сильная и слабая позиция звука. Фонетическая транскрипция.

Практика. Упражнения на правильное звуко сочетание. Использование небольших стихотворных текстов.

3.4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово

Теория. Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Работа над произведением.

4. Концертная деятельность.

Практика: Репетиции, участие в концертах различного уровня для детей, подростков, родителей и др. категории зрителей.

5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие или спектакль для родителей, учащихся.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _____ № _____
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»
2 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса 2 года обучения заключаются в закреплении навыков по актёрскому мастерству, приобретённых в 1 год обучения

Цель: формирование духовно богатой личности учащегося, стремящейся к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить начальные навыки профессии актёра.

Развивающие:

- создать условия, позволяющие учащимся реализовать себя в творческой работе;
- создать условия для развития познавательных свойств личности учащихся (внимание, в том числе произвольное внимание на сцене, память, мышление и т.д.);
- совершенствовать творческое воображение и фантазию;
- развивать художественный вкус и интереса к литературе.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки межличностной коммуникации учащихся;
- создать условия для сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности учащихся;
- работать над воспитанием нравственности, ответственности, доброжелательности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины учащихся, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- созданы условия для развития познавательных свойств личности учащихся (внимание, в том числе произвольное внимание на сцене, память, мышление и т.д.);

Метапредметные:

- учащиеся овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- у учащихся развиты такие свойства личности как нравственность, ответственность, доброжелательность;
- учащиеся усовершенствовали свое творческое воображение и фантазию;
- у учащихся развит художественный вкус и интерес к литературе;
- учащиеся реализуют себя в творческой работе;

Предметные:

- учащиеся овладели начальными навыками профессии актера, умеют «слышать», «видеть» на сцене;
- развито пространственное виденье

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы 2-го года.

Беседа по охране труда и правилам противопожарной безопасности при проведении занятий, правила эксплуатации электроприборов, использование реквизита.

2. Синтетичность театра

Теория: Этика жанра, виды жанров, мизансцена.

Практика:

а) Жанры и виды: публицистика; басня; проза; стихи; песня; фольклор; эстрада; пародия; анекдот; кино; балет; танец; музыка; живопись.

б) Мизансцена: диагональные, спиральные, параллельные, снисходящие, восходящие, конференсные, исключительные мизансцены, малая мизансцена; заполняемость сцены; выгородка.

3. Сценическое действие

Теория: Оценка; события; событийный ряд; кинолента видения; стоп кадр; воспоминание как освоение авторского текста; конфликт; сверхзадача; второй план; подтекст; конфликт; центральное событие.

Практика: Посещение спектаклей, наблюдение, анализ и обсуждение просмотренных сцен.

4. Сценическое движение

Теория: сценическое движение.

Практика: Стилистические жесты, движения, танцевальные зарисовки к авторским текстам, соответствующие авторскому замыслу; фольклорные хороводы.

5. Словесное действие

Теория: Логическая пауза; эмоциональная память; интонация; логическая пауза; мелодика речи; действие словом; диалоги.

Практика: отработка словесных действий.

6. Работа над текстом

Теория: Композиция; монтаж; купюры; куски и задачи; знакомство с миром автора; создание соответствующих видений.

Практика: работа над текстом.

7. Стихдействие

Теория: стихдействие ив профессии актера.

Практика: Рифма, стих: основные способы рифмовки; строфа; цезура; размер стиха; белый стих; зашагивание.

8. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово

Теория. Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Практика. Создание литературно-музыкальной композиции.

9. Концертная деятельность.

Практика: Репетиции, участие в концертах различного уровня для детей, подростков, родителей и др. категорий зрителей.

10. Итоговое занятие.

Практика: Спектакль для родителей, учащихся.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № _____

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»
на 202_ -202_ учебный год
для ___ группы 2 года обучения
педагога Прохоровой Ларисы Сергеевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Беседа по охране труда. Вводное занятие Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2			Синтетичность театра	2	
3			Синтетичность театра	2	
4			Синтетичность театра	2	
5			Синтетичность театра	2	
6			Синтетичность театра	2	
7			Контрольное занятие	2	
8			Сценическое действие	2	
9			Сценическое действие	2	
10			Сценическое действие	2	
11			Сценическое действие	2	
12			Сценическое действие	2	
13			Сценическое действие	2	
14			Контрольное занятие	2	
15			Сценическое движение	2	
16			Сценическое движение	2	
17			Сценическое движение	2	
18			Сценическое движение	2	

19			Сценическое движение	2	
20			Сценическое движение	2	
21			Контрольное занятие	2	
22			Словесное действие	2	
23			Словесное действие	2	
24			Словесное действие	2	
25			Словесное действие	2	
26			Словесное действие	2	
27			Словесное действие	2	
28			Словесное действие	2	
29			Словесное действие	2	
30			Контрольное занятие	2	
31			Работа с текстом	2	
32			Работа с текстом	2	
33			Работа с текстом	2	
34			Работа с текстом	2	
35			Работа с текстом	2	
36			Контрольное занятие	2	
37			Стихдействие	2	
38			Стихдействие	2	
39			Стихдействие	2	
40			Стихдействие	2	
41			Стихдействие.	2	
42			Стихдействие.	2	
43			Стихдействие	2	

44			Стихдействие.	2	
45			Стихдействие.	2	
46			Стихдействие.	2	
47			Стихдействие	2	
48			Стихдействие	2	
49			Стихдействие	2	
50			Контрольное занятие	2	
51			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
52			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
53			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
54			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
55			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
56			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
57			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
58			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
59			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
60			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
61			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
62			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	2	
63			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	

64			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
65			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
66			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
67			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
68			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
69			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
70			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
71			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
72			Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	
73			Контрольное занятие	2	
74			Концертная деятельность	2	
75			Концертная деятельность	2	
76			Концертная деятельность	2	
77			Концертная деятельность	2	
78			Концертная деятельность	2	
79			Контрольное занятие	2	
			Всего часов	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата «__» августа 202_ г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»
3год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса 3 года обучения заключаются в закреплении навыков по актёрскому мастерству, демонстрации их в итоговом спектакле, обучение основам сценического грима (грим-маски персонажа) на основе работы с аквагримом.

Цель: формирование духовно богатой личности учащегося, стремящейся к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить начальные навыки профессии актера;
- научить азам наложения сценического грима;
- научить накладывать аква-грим;
- научить создавать грим-маску персонажа.

Развивающие:

- создать условия, позволяющие учащимся реализовать себя в творческой работе;
- создать условия для развития познавательных свойств личности учащихся (внимание, в том числе произвольное внимание на сцене, память, мышление и т.д.);
- совершенствовать творческое воображение и фантазию;
- развивать художественный вкус и интереса к литературе.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки межличностной коммуникации учащихся;
- создать условия для сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности учащихся;
- работать над воспитанием нравственности, ответственности, доброжелательности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины учащихся, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;

- созданы условия для развития познавательных свойств личности учащихся (внимание, в том числе произвольное внимание на сцене, память, мышление и т.д.);

Метапредметные:

- учащиеся овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- у учащихся развиты такие свойства личности как нравственность, ответственность, доброжелательность;
- учащиеся усовершенствовали свое творческое воображение и фантазию;
- у учащихся развит художественный вкус и интерес к литературе;
- учащиеся реализуют себя в творческой работе;

Предметные:

- учащиеся овладели начальными навыками профессии актера, умеют «слышать», «видеть» на сцене;
- учащиеся научились азам наложения сценического грима;
- учащиеся умеют накладывать аква-грим;
- учащиеся умеют создавать грим-маску персонажа.

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами программы 3-го года. Постановка спектакля является основой театрального воспитания и обучения

Беседа по охране труда и правилам противопожарной безопасности при проведении занятий, правила эксплуатации электроприборов, использование реквизита.

2. Грим

Раздел 1 «Искусство грима»

2.1.1. Из истории грима. Техника безопасности

Теория: Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроках грима, введение в программу. Из истории грима: происхождение слова «грим», зачатки искусства грима у первобытного человека, рождение анималистических обрядов и культовых масок, грим в античной мифологии, объемные и живописные маски театров Китая, средневековые маски, значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.

2.1.2. Технические приёмы грима.

Теория: Живописный приём гримирования выполняют гримировальными красками. Этот способ напоминает работу живописца. Соблюдаются те же принципы, что и в живописи: цвет, светотень, графика. Скульптурно-объемный грим отличается от живописного тем, что в нём используют кроме красок наклепки, наклейки, подтяжки, постижёрные изделия. Правила приклеивания наклеек, подтяжек и других постижёрных изделий. Правила надевания парика. Оборудование гримировальных комнат. Источники света. Рабочее место актера: стол, зеркала, лампы.

Практика: учебная работа учащихся по пройденному материалу, обсуждение пройденного материала

2.1.3. Подготовка лица к гриму

Теория: Подготовка рабочего места, подготовка красок, гримировальных принадлежностей. Правила подготовки лица для грима. Гигиена при гримировании: соблюдение чистоты рабочего места, хранение и уход. Последовательность процесса гримирования и разгримирования.

Практика: Практическое занятие по подготовке лица к гриму.

Раздел 2 «Подготовка к гримированию отдельных частей лица»

2.2.1. Нанесение общего тона.

Теория: Подбор и наложение общего тона на лицо. Особенности тонирования в зависимости от возраста, характера, национальности и других субъективных и объективных причин.

Практика: Практическое занятие нанесения тона на собственное лицо, на лицо другого учащегося.

2.2.2. Наложение румян.

Теория: Особенности наложения румян для грима молодого, старческого, болезненного лица, характерного, клоунского.

Практика: Практическое занятие нанесения румян по заданию на собственное лицо, на лицо другого учащегося.

2.2.3. Коррекция формы лица румянами.

Теория: Зрительное расширение и сужение ширины лица, изменение формы лица румянами.

Практика: Коррекция формы собственного лица и лица другого учащегося румянами.

2.2.4. Грим лба. Коррекция формы лба.

Теория: Правила гримирования лба. В разные эпохи к ширине высоте лба относились по разному: греки прятали лоб, в эпоху Возрождения увеличивали лоб (выщипывая брови,

выбрав волосы). Демонстрация иллюстраций, картин эпохи Возрождения, греческих бюстов и картин Ренессанса и Барокко.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.5. Грим бровей. Изменение формы бровей.

Теория: В гриме брови играют большую роль, они уравнивают лицо, подчеркивают красоту глаз, с их помощью можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, веселый, печальный. Коррекция бровей.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.6. Грим глаз.

Теория: В зависимости от величины и размера глаза различают как: миндалевидные, щелевидные, круглые, большие, маленькие. Глаза различаются по характеру: нормально посаженные, глубоко посаженные, выпуклые, близко и широко посаженные. Ось глаза – условная прямая, проведенная через наружный и внутренний углы глаза. Ось горизонтальная – углы расположены на одной прямой (классический глаз), восходящая – наружный угол выше внутреннего (восточный глаз), падающая – наружный угол ниже внутреннего (европейский глаз).

Практика: Гримирование собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.7. Изменение формы глаза.

Теория: Увеличение формы глаза, уменьшение формы глаза, круглый глаз. Изменение формы глаза красками, изменение формы глаза при помощи накладных ресниц. Характерный, сказочный, клоунский грим глаза.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.8. Грим носа. Коррекция носа.

Теория: Изменение формы носа при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов грима.

Живописный прием: выравнивание горбинки носа, тонкий нос, широкий нос, сломанный нос, курносый нос, удлинить нос. Скульптурно-объемный прием используется для кардинального изменения формы носа.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.9. Грим губ. Коррекция формы губ.

Теория: Губы бывают вздутые, полные, нормальные, в форме «сердечка», «бантиком». Рот может быть большой, маленький, с поднятыми или опущенными углами рта. Часто выражение лица зависит от формы и цвета губ. Грим губ осуществляется живописным приемом. В значительной мере окраска и рисунок рта обусловлены модными течениями. Коррекция губ. Изменение выражения рта живописным приемом.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.10. Грим щек и коррекция их формы.

Теория: Изменение формы щек живописным и скульптурно-объемным приемами. Цвет красок зависит от возрастного, национального фактора и состояния здоровья создаваемого образа. Для грима пухлых полных щек можно использовать живописный прием, а также скульптурно-объемный.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.11. Грим подбородка. Коррекция формы подбородка.

Теория: Подбородок может быть плоским, квадратным, скошенным, выдвинутым вперед, заостренным, раздвоенным, с ямочкой, двойной, вогнутый; по размеру – большим, маленьким, широким, узким. Подбородок наглядно подчеркивает черты характера: волю,

упорство, безволие. Гримирование подбородка может быть выполнено живописным и скульптурно-объемным приемами.

Практика: Практическое занятие гримирования собственного лица и лица другого учащегося.

2.2.12. Создание грим - маски персонажа

Теория: Определить черты характера персонажа, которые сказываются на лице, мимике, способствуют выражению внешней характерности и помогают более полному раскрытию образа в спектакле.

Практика: Практическое занятие. Создание грим – маски персонажа. Гримирование собственного лица и лица другого учащегося.

3. Создание спектакля

3.1.Застольный период

Теория. Знакомство с автором произведение которого выбрано к постановке. Очень важный этап работы режиссёра с актёрами, это закладка будущего спектакля. Аналитический процесс который включает в себя:

- литературный разбор;
- определение событийного ряда;
- действенный анализ.

Практика: обсуждение

3.2.Этюды к образам

Теория. Эюд сцены-основа этюдного метода. В ходе такой пробы психофизической по своему типу происходит сопоставление реальной жизни с жизнью пьесы. Это первая проба, примеривание роли. Главная задача этюдов в репетиционном процессе-проверка на правду. В предлагаемых обстоятельствах нужно действовать от имени персонажа. Важная составляющая этюдного метода – импровизация. В основу берётся не сцена из спектакля, а обстоятельства, в которые они могли бы попасть. Обычно в таком случае совсем необязательна привязка к авторскому тексту и репликам.

Практика: наблюдение, анализ.

3.3.Примерное мизансценирование

Теория. Проба выразить сверхзадачу спектакля с помощью мизансцен, поиск самых выразительных. Мизансцена это средство образного выражения.

Практика: Практическое занятие. Исходя из логики персонажа и предлагаемых обстоятельств пьесы расположение на сценической площадке в тот или иной момент спектакля.

3.4.Работа в выгородке

Теория: Репетиции в приблизительных декорациях, чтоб увидеть внешний облик будущего спектакля.

Практика: Практическое занятие.

3.5.Музыкальное оформление спектакля

Теория. Подбор сюжетной и фоновой музыки. Фоновая музыка помогает выразить чувства персонажей, создаёт атмосферу спектакля, работает на воплощение общего замысла спектакля.

Практика. Практическое занятие, когда подбирается музыкальное оформление исходя из темпоритма спектакля, музыка должна органически включиться в будущий спектакль.

3.6.Закрепление мизансцен

Теория. В условиях декораций, музыкального оформления уточняются, корректируются, а затем и закрепляются мизансцены в спектакле.

Практика. Практическое занятие

3.7.Технические репетиции

Теория. Одним из выразительных средств создающим атмосферу спектакля, наряду с музыкой, является световое оформление. Свет помогает не только отобразить сюжетную

линию, но и его окраска помогает передать и эмоциональный фон персонажей.

Практика. Практическое занятие.

3.8.Прогон спектакля

Теория. Прогон – проверочный просмотр спектакля в полном объеме со светом, музыкой, в костюмах и закреплёнными мизансценами, определение хронометража будущего спектакля.

Практика. Практическое занятие

3.9.Генеральная репетиция

Теория. Генеральная репетиция – последняя репетиция перед спектаклем.

Практика. Практическое занятие.

3.10.Премьерный показ

Практика. Это итог чему научились учащиеся исходя из поставленных на этот учебный год задач.

4. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Тест по теории изученных разделов и тем.

Практика. Выполнение контрольных заданий, позволяющих оценить уровень освоения образовательной программы.

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»
на 2022-2023 учебный год
для 9318 группы 3 года обучения
педагога Прохоровой Ларисы Сергеевны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	02.09.22		Беседа по охране труда. Вводное занятие. Из истории грима	3	
2.	05.09.22		Технические приёмы грима. Подготовка лица к гриму. Техника безопасности	3	
3.	09.09.22		Технические приёмы грима. Подготовка лица к гриму.	3	
4.	12.09.22		Нанесение общего тона. Наложение румян	3	
5.	16.09.22		Нанесение общего тона Коррекция формы лица румянами	3	
6.	19.09.22		Грим лба. Коррекция формы лба	3	
7.	23.09.22		Грим бровей. Изменение формы бровей	3	
8.	26.09.22		Грим глаз Существующие формы глаз	3	
9.	30.09.22		Грим глаз Национальность и их специфический разрез глаз	3	
10.	03.10.22		Изменение формы глаза Приёмы изменения	3	
11.	07.10.22		Изменение формы глаза Техника изменения	3	
12.	10.10.22		Грим носа. Виды носа Коррекция носа	3	
13.	14.10.22		Грим носа. Техника Коррекции носа	3	
14.	17.10.22		Грим губ. Существующие формы губ Коррекция формы губ	3	

15.	21.10.22		Грим губ. ,Техника коррекции губ	3	
16.	24.10.22		Грим щек .Существующие формы.	3	
17.	28.10.22		Грим щек и коррекция их формы	3	
18.	31.10.22		Грим подбородка. Существующие формы. Коррекция формы подбородка	3	
19.	07.11.22		Грим подбородка. Создание грим-маски персонажа	3	
20.	11.11.22		Создание грим-маски персонажа,исходя от его характера	3	
21.	14.11.22		Создание грим-маски персонажа	3	
22.	18.11.22		Застольный период. Читка пьесы.	3	
23.	21.11.22		Застольный период.Озвучивание режиссёрской экспликации	3	
24.	25.11.22		Застольный период.Идейно- тематический анализ	3	
25.	28.11.22		Застольный период.Чтение по ролям 1 состава	3	
26.	02.12.22		Застольный период Чтение по ролям 2 состава	3	
27.	05.12.22		Застольный период Определение событийного ряда	3	
28.	09.12.22		Застольный период. Определение сценических задач Этюды к образам	3	
29.	12.12.22		Этюды к образам исходя из психо-физики персонажей	3	
30.	16.12.22		Этюды к образам,уточнение сценических задач.	3	
31.	19.12.22		Этюды к образам 1 состав	3	
32.	23.12.22		Этюды к образам 2 состав	3	
33.	26.12.22		Этюды к образам с примерным текстом	3	
34.	30.12.22		Этюды к образам с примерным текстом	3	
35.	09.01.23		<i>Беседа по охране труда</i> Этюды к образам. Примерное	3	

			мизансценирование		
36.	13.01.23		Примерное мизансценирование	3	
37.	16.01.23		Примерное мизансценирование	3	
38.	20.01.23		Примерное мизансценирование	3	
39.	23.01.23		Примерное мизансценирование	3	
40.	27.01.23		Примерное мизансценирование	3	
41.	30.01.23		Примерное мизансценирование	3	
42.	03.02.23		Работа в выгородке	3	
43.	06.02.23		Работа в выгородке	3	
44.	10.02.23		Работа в выгородке	3	
45.	13.02.23		Работа в выгородке	3	
46.	17.02.23		Работа в выгородке	3	
47.	20.02.23		Работа в выгородке	3	
48.	24.02.23		Работа в выгородке	3	
49.	27.02.23		Работа в выгородке	3	
50.	03.03.23		Работа в выгородке	3	
51.	06.03.23		Работа в выгородке	3	
52.	10.03.23		Музыкальное оформление спектакля	3	
53.	13.03.23		Музыкальное оформление спектакля	3	
54.	17.03.23		Музыкальное оформление спектакля	3	
55.	20.03.23		Музыкальное оформление спектакля	3	
56.	24.03.23		Музыкальное оформление спектакля	3	
57.	27.03.23		Музыкальное оформление спектакля	3	
58.	31.03.23		Закрепление мизансцен	3	
59.	03.04.23		Закрепление мизансцен	3	

60.	07.04.23		Закрепление мизансцен примерное	3	
61.	10.04.23		Закрепление мизансцен ,выверка	3	
62.	14.04.23		Закрепление мизансцен соотнеся с темпоритмом определённых сцен	3	
63.	17.04.23		Закрепление мизансцен соотнеся с темпоритмом спектакля	3	
64.	21.04.23		Закрепление мизансцен исходя из предложенного музыкального оформления	3	
65.	24.04.23		Закрепление мизансцен исходя из светового решения спектакля	3	
66.	28.04.23		Закрепление мизансцен с музыкальным и световым решением спектакля.Контрольное занятие	3	
67.	05.05.23		Технические репетиции с установкой световой партитурой	3	
68.	12.05.23		Технические репетиции с фонограммами шумов и звуков	3	
69.	15.05.23		Технические репетиции с обозначением хронометража шумо-звукового оформления	3	
70.	19.05.23		Технические репетиции с музыкальным оформлением спектакля	3	
71.	22.05.23		Технические репетиции обозначением хронометража музыкального оформления	3	
72.	26.05.23		Технические репетиции с выверенными фонограммами	3	
73.	29.05.23		Технические репетиции с перестановками декораций	3	
74.	02.06.23		Технические репетиции прогонные с перестановками декораций	3	
75.	05.06.23		Технические репетиции прогонные	3	
76.	09.06.23		Технические репетиции всего художественного оформления спектакля	3	

77.	16.06.23		Прогон спектакля. Обсуждение	3	
78.	19.06.23		Контрольное занятие. Генеральная репетиция. Обсуждение.	3	
79.	23.06.23		Премьерный показ	3	
80.	26.06.23		Итоговое занятие.	3	
			Всего часов	240	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр»
на 2022-2023 учебный год
педагог Прохорова Лариса Сергеевна

Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.

- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Посещение театра с просмотром спектакля для детей	3	Сентябрь	Город	Совместное мероприятие родители+дети
	Новогодний «Капустник»	3	Декабрь	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	ДДТ ул.Гарькавого 36/6
2	К Дню защитника Отечества и Международному женскому дню 8 марта «Поздравлялки»	3	Февраль-Март	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Совместное мероприятие родители+дети
3	Итоговый «Капустник»	3	Май	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Совместное мероприятие родители+дети
4.	Экскурсия в Музей театра	3	Март	Музей театра	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Концерт для педагогов «Мой учитель»	3	Октябрь	ДДТ Красносельского района	
2.	Праздничная программа « Нашим мамам посвящается»	3	Ноябрь	ДДТ Красносельского района	
3.	Концерт «Свеча памяти»	3	Февраль	ДДТ Красносельского района	
4.	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	3	Март	ДДТ Красносельского района	
5.	Итоговый праздник коллективов ДДТ «Счастливые дети на	3	Апрель	ДДТ Красносельского района	

	творческой планете»				
6.	Беседа «День России»	3	Июнь	ДДТ Красносельского района	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Юбилейный праздник-концерт, посвященный 45-летию ДДТ	3	Январь	ДДТ Красносельского района	
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*					
1	Городской фестиваль детских коллективов «Апрель»	3	Апрель	Уточняется	
2	Районный фестиваль детских театральных коллективов «Балтийская маска»	3	Март	ДДТ Красносельского района	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительское собрание	3	Сентябрь	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Организационное
2.	Новогодний «Капустник»	3	Декабрь	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Совместное мероприятие родители+дети
3.	«Поздравлялки»	3	Февраль-Март	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Совместное мероприятие родители+дети
4.	Родительское собрание	3	Март-Апрель	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Организационное собрание по подготовке и участию в конкурсных мероприятиях детей
5.	Итоговый «Капустник»	3	Май	ДДТ ул.Гарькавого 36/6	Подведение итогов года

Согласована:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата согласования «31» августа 2022г.

Зачетная ведомость
учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Театр»

Учебный год –

№ группы –

Дата зачета -

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии						Средний балл
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								