



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УРОКИ ТЕАТРА»

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Тарасова Наталья Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы – художественная.

Актуальность образовательной программы:

Занятия театральным творчеством является важным фактором художественного развития, оказывая большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную функцию. Способствуют успешному выявлению и разрешению психологических проблем детей. Синтетический характер театрализованных игр и особенно игр–представлений позволяет успешно решить многие задачи и проблемы детей. Театрализованная игра является эффективным средством социализации, самовыражения и самореализации.

Отличительные особенности образовательной программы состоят в ее ориентированности на творческую работу учащихся: речь идет о приобщении к ценностям театрального искусства, искусства ведения мероприятий, к основам художественной культуры. Целесообразность программы основывается на том, что занятия на «уроках театра» должны быть подчинены определенному процессу: репетиции, творческие переживания, воплощение на сцене идеи и сценических образов. В этом состоит основа театрального творчества.

В работе над сценическим образом, образом ведущего происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются нравственные качества характера, что способствует их успешному общению и психологической адаптации в обществе.

Адресат образовательной программы. По данной образовательной программе обучаются учащиеся 12-15 лет(мальчики и девочки, юноши и девушки), не имеющие предварительной подготовки, желающие познакомиться с театральным искусством.

Уровень освоения - общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 2 года обучения в объеме 320 академических часов (по 160 учебных часа в год).

Цель: создание условий для формирования творческой личности учащихся посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- Обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
- Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.
- Формирование интереса к театральному и ораторскому искусству.

Развивающие

- Развитие свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией.
- Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
- Развитие у школьников художественного вкуса.
- Повышение уровня творческой активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные

- Расширение и обогащение сферы духовных потребностей учащихся.
- Активизация интереса учащихся к искусству театра и искусству сценарному.
- Пробуждение общественной активности учащихся, желания использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 12 -13 лет, по итогам собеседования на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп. Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.

Количество детей в группе: 15 человек 1 год обучения и 12 человек 2 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

В программу заложены элементы начального театрального образования, предметы: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра», «Актерское мастерство», «Мастерство ведущего», «Основы актерского мастерства кукольника».

Программа предусматривает в обучении три направления:

- воспитание зрительской культуры через общение с театральной культурой
- основы актерского мастерства,
- мастерство ведущего.

Исторический материал в программе представлен как отдельные избранные страницы истории театра (например, при изучении тем «Народные истоки театра», «Театр Древней Греции», «Средневековый площадный театр» и т.д.)

Последовательность распределения материала в программе заключается в том, что в первый год обучения учащиеся открывают для себя театр, как вид искусства, роль театра в жизни общества, изучают культуру театра. В течение второго года обучения учащиеся открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, идет познание выразительности и яркости поведения как основы выступления перед зрителем, знакомство с технологией создания «характера» актера и ведущего на сцене.

Специальное внимание в программе уделяется развитию художественного восприятия. Необходимо развивать у учащихся эмоциональную чуткость к отдельным компонентам в образно-смысловом решении театральных эпизодов, сцен, спектаклей в целом (декорации, пространственное решение, цвет, свет, музыкальное оформление и т.д.). Большое значение имеет использование различных форм учебно-практической деятельности, связанной с освоением историко-теоретического материала и развитием зрительской культуры.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на разнообразных формах творческих заданий.

На практических занятиях происходит закрепление знаний, отработка умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения программы. Каждое занятие предполагает разминку – подготовительный этап занятия. Разминка включает в себя различные упражнения: на артикуляцию, на дыхание и его фазы, на постановку голоса.

При изучении и оценке теоретических знаний возможно использование электронного обучения и дистанционных технологий (Zoom, Learning App и пр.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – организация репетиций в группе;
- в подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективная – лекция, занятия, прогоны, выступления.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение – учебный кабинет, актовый зал;
- рабочие места – сцена, столы, стулья;
- музыкальное оборудование;
- микрофоны;
- экран;
- мультимедиа установка;
- компьютер.

- Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующей необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные

- Навык коллективного творчества.
- Развитие самостоятельности, ответственности, чувства долга, доброжелательности, товарищества;
- Формирование ценностных основ нравственности, поведенческих норм в условиях уважения к правам и свободам человека;
- Развитие отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.
- Развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы.
- Формирование интереса к истории и теории театра.

Метапредметные:

- Умение ощущать себя в сценическом пространстве.
- Умение организовать игру.
- Развитие у учащихся мотивации самопознания, самореализации, профессионального самоопределения.
- Развитие познавательной активности, способности к самообразованию, творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.
- Развитие лидерских качеств личности.
- Навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период подготовки мероприятий.
- умение анализировать свою работу и работу партнёров.

Предметные:

- Знание разновидностей игр, особенностей организации и проведения игр, освоение технологий оформления игрового пространства;
- Умение самостоятельно составлять игры, с учетом интересов, потребностей, возраста и особенностей аудитории;
- Знание терминологии театрального искусства.
- Понимание принципов СКС (системы К. Станиславского), понятие «сценическая задача».
- Применение навыков актерского мастерства для раскрытия характера персонажей.
- Знание общей методики подготовки и проведения праздников, роль артиста в массовом празднике, понятия «конферансье», задач конферансье. Понимание отличия конферансье от ведущего.
- Знание об инсценировании, основах драматургии, об образе спектакля и его компонентах.
- Навык логического анализа текста в работе над литературным и драматургическим материалом.
- Представление о театральных профессиях.
- Знание видов кукол, особенностей работы с куклами, способов кукловождения, декораций к кукольному спектаклю, технологии изготовления кукол.
- Навык работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями,
- Применение навыков актерского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Уроки театра»
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	18	10	8	по окончании изучения темы: учебное тестирование
3.	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.	24	12	12	в процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
4.	История средневекового театра и современность	10	2	8	по окончании изучения темы: зачетная работа
5	Театр и литература	34	8	26	В конце 1 полугодия: выступления и анализ выступления
6	Театральные универсалии	18	4	14	по окончании изучения темы: самостоятельная работа
7	Театр «изнутри»	26	16	10	по окончании изучения темы: учебное тестирование
8	Постановочная работа	24	8	16	в процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	В конце учебного года выступления и анализ выступления
	ИТОГО	160	64	96	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеразвивающей программы
«Уроки театра»
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Игра. Роль игры в жизни человека	24	8	16	по окончании изучения темы: учебное тестирование
3.	Актерское мастерство	16	6	10	в процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
4.	Праздники	20	8	12	по окончании изучения темы: зачетная работа
5	Кукольный театр	18	10	8	В конце 1 полугодия: выступления и анализ выступления
6	Режиссура	18	10	8	по окончании изучения темы: самостоятельная работа
7	Сценарная речь, художественное слово	14	4	10	по окончании изучения темы: учебное тестирование
8	Сценическое движение	12	4	8	в процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
9	Сценарий	8	4	4	в процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся
10	Мастерство ведущего	12	4	8	в процессе изучения темы: самооценка и взаимоаттестация учащихся

11	Постановочная работа	14	4	10	В конце учебного года выступления и анализ выступления
12	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Выступление Анализ выступления
	ИТОГО	160	64	96	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа танцев» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главная – диагностическая. Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Формы контроля и сроки проведения

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка (творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии (выполнение практических заданий).

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – показ театральных миниатюр, организация и проведение мероприятия).

Промежуточный и итоговый контроль освоения учащимися программы:

- текущая диагностика и контроль – по окончании изучения темы, в конце 1 полугодия.
- итоговая диагностика и контроль – в конце учебного года.

Критерии, параметры и показатели оценки, формы фиксации результатов обучения:

1 уровень - высокий

2 уровень - средний

3 уровень – низкий

Дети 1 уровня хорошо запоминают текст, свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, активны, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции, могут сделать анализ мероприятия.

Дети 2 уровня иногда забывают текст роли, не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики, не могут сделать полный анализ мероприятия.

Дети 3 уровня плохо помнят текст, не слушают партнера, плохо ориентируются на сцене, плохо воспринимают настроение героев пьесы, не могут сделать анализ мероприятия.

Варианты контрольно-измерительных материалов

Входной контроль:

- анкетирование;
- опрос;
- анкета.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование;
- игровые программы.

Контроль по итогам полугодия

- зачетная работа;

- итоговое мероприятие;
- учебное тестирование.

Формы фиксации результатов. Все полученные результаты диагностических мероприятий фиксируются в Карте результатов, разработанных в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы:

- *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- *наглядный метод обучения*
- *игровой метод*

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Технологии Коллективной Творческой Деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности.

Трудовые дела:

Цель трудовых КТД — обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в

улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески.

Познавательные дела:

Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у детей таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

А также: *спортивные дела, художественные дела.*

Групповые технологии:

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (*компьютер, мультимедийная установка, интерактивная доска, планшет и др.*).

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие,
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- занятие - тренинг,
- занятие - игра,
- занятие – зачёт
- беседа,
- упражнения на творческое взаимодействие,
- репетиция,
- выступление,
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением,
- тренинговые занятия,
- праздник,
- концерт

Формы практических занятий:

- этюды: одиночные, парные, групповые (массовые);
- упражнения на артикуляцию;
- упражнения на дыхание и его фазы;
- голос, постановка голоса (голосовые диапазоны);
- диалоги, монологи;
- речь в движении;
- сценическое движение;
- работа с микрофоном;
- репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных и кукольных;
- изготовление реквизита к мероприятиям;
- тренировочные занятия с куклами;
- показы и выступления перед аудиторией.

Перечень дидактических средств: см. таблицу «Методические материалы».

Методические материалы

1 год обучения

№	Раздел, тема учебного плана программы	Формы проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	– Беседа с элементами деловой игры	– Рассказ педагога – Игровой тренинг	– Видео и фотоматериалы, рефераты предыдущих выпусков	– Анкетирование учащихся
2	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	– Лекция с элементами игрового практикума –	– Рассказ педагога – Просмотр и обсуждение спектаклей, иллюстраций, книг о театре	– Аудиозаписи – Магнитофон – Литература, фотоматериал о театре	– Наблюдение – Учебный тест
3	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.	– Лекция с элементами игрового практикума – Доклады учащихся – Экскурсия в театр	– Объяснение педагога – Игровой практикум по проведению игр в соответствии с содержанием программы	– Литература по теме – Фотоматериал – Игровой реквизит	– Наблюдение
4	История средневекового театра и современность.	– Лекция – Обсуждение	– Беседа – Изготовление масок – Игровой практикум на основе методики КТД	- Игровой реквизит по теме КТД - Необходимые материалы для изготовления масок	– Наблюдение – Взаимоаттестация учащихся
5	Театр и литература.	– Лекция – Просмотр телеспектакля – Практическое занятие – Посещение театра	– Рассказ педагога – Разбор литературного произведения – Упражнения (скороговорки, чтение по ролям)	– Видеосюжеты – Видеоманитофон с телевизором – Карточки со скороговорками	– Наблюдение
6	Театральные универсалии.	– Лекция – Практика	– Рассказ педагога – Пластические этюды – Подготовка традиционного школьного мероприятия	– Магнитофон – Аудиозаписи	– Наблюдение – Зачетная работа: пластический этюд – Взаимоаттестация учащихся
7	Театр «изнутри».	– Лекция – Практическое занятие	– Рассказ педагога – Самостоятельная работа учащихся – Упражнения-тренинги – Анализ и самоанализ действий и поведения игроков	– Литература по теме – Фотоматериал и плакаты по теме	– Наблюдение – Анализ работы учащихся педагогом

8	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Занятие – Репетиции – Показ или выступление перед зрителем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления. - Этюды на материале произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – Помещение для репетиций – Магнитофон – Аудиозаписи – Реквизит, необходимый для выступления 	<ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выступления.
9	Контрольные и итоговые занятия.	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Анализ работы учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – Игровой реквизит по теме проектов учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> – Анкетирование учащихся – Взаимоаттестация – Методическая копилка

Методические материалы

2 год обучения

№	Раздел, тема учебного плана программы	Формы проведения занятий	Методики, методы и приемы, технологии обучения	Дидактические средства, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Игровой практикум 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Актуализация знаний и навыков учащихся по итогам первого года обучения – Игры и упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> – 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Анкетирование
2	Игра. Роль игры в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция с элементами игрового практикума 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Игры-упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> – Игровой реквизит – плакаты 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Учебный тест
3	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Беседа – Практическое занятие – Игровой практикум 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Конкурс актерского мастерства – Игры-тренинги – Этюды 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон и аудиозаписи – Необходимый реквизит 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Анализ работы учащихся педагогом – Взаимоаттестация учащихся
4	Праздники.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Выступление 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Разработка праздника – Выступление перед аудиторией – Игры по теме занятия 	<ul style="list-style-type: none"> – Видеомагнитофон 	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ действий учащихся педагогом – Оценка и самооценка учащихся
5	Кукольный театр.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практическое занятие: Посещение кукольного театра 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Проектирование и изготовление простейших кукол 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме проектирования – Материал для изготовления кукол 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Выставка кукол
6	Режиссура.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практикум 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Показ режиссерских работ – Игры-упражнения по теме – 	<ul style="list-style-type: none"> – Видеомагнитофон – Фонограммы 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Оценка и самооценка
7	Сценарная речь, художественное слово.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция с элементами практикума 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Игры-упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – CD-диски с записью – Микрофоны (бутафорские, рабочие) 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Взаимоаттестация учащихся
8	Сценическое движение.	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция – Практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассказ педагога – Вербальное и пространственное моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Литература по теме – Магнитофон 	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение – Взаимоаттестация

			– Этюды, упражнения		
9	Сценарий.	– Лекция – Практическое занятие	– Рассказ педагога – Мозговой штурм – Демонстрация сценариев учащимися	– Литература по теме – Материалы работ предыдущих выпусков	– Наблюдение – Защита творческой работы – Анализ педагогом и учащимися творческих работ
10	Мастерство ведущего.	– Лекция – Практическое занятие	– Рассказ педагога – Беседа – Упражнения, игры	– Литература по теме	– Наблюдение – Тестирование – Оценка и самооценка учащихся
11	Постановочная работа	– Занятие – Репетиции – Показ или выступление перед зрителем.	- Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления. - Этюды на материале произведения.	– Помещение для репетиций – Магнитофон – Аудиозаписи – Реквизит, необходимый для выступления	– . Обсуждение выступления.
	Контрольные и итоговые занятия	– Беседа	– Рассказ педагога – Анализ работы учащихся – Практическое занятие	– Магнитофон – Фонограммы – Методические материалы	– Взаимоаттестация – Методическая копилка

Информационные источники

Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
 - Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
 - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Безымянная О. Школьный театр. - Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. Наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
- Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Белянская Л.Б. «Хочу на сцену!», - ИКФ «Сталкер», 1997,- 448с.
- Белкин А.А. «Русские скоморохи». - Москва, «Наука»,1975, -11 с.
- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. - Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

– **Перечень интернет - источников**

- <http://www.theatre-library.ru/>
- <http://dramateshka.ru/>
- <http://telekanalteatr.ru/>
- <http://www.rgisi.ru/theatre>
- https://www.mariinsky.ru/kids/age11_15
- https://theatremuseum.ru/page/muzey_detyam
- <http://ptj.spb.ru/>



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Уроки театра»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	В 2022-2023 уч.году не реализуется					
2 год	01.09.2022	23.06.23	40	80	160	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Уроки театра»
1 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

В течение первого года обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Цель 1 года обучения: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- Обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
- Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.
- Формирование интереса к театральному искусству.

Развивающие

- Развитие изначальной природной одарённости воспитанников
- Развитие свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией.
- Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
- Развитие у школьников художественного вкуса.
- Повышение уровня творческой активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные

- Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе
- Расширение и обогащение сферы духовных потребностей учащихся.
- Активизация интереса учащихся к искусству театра и искусству сценарному.
- Пробуждение общественной активности учащихся, желания использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные

- Знание правил поведения на занятиях, в учебном, игровом творческом процессе.
- Расширение и обогащение сферы духовных потребностей учащихся.
- Активизация интереса учащихся к искусству театра и искусству сценарному.
- Пробуждение общественной активности учащихся, желания использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Метапредметные

- Знание о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- Умение образно мыслить и концентрировать свое внимание.
- Развитие свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией.
- Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
- Развитие у детей художественного вкуса.
- Повышение уровня творческой активности учащихся, гражданского самосознания.
- Развитие внимания, фантазии, памяти, воображения.
- Умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
- Навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе во время занятий объединения и в период выпуска спектаклей;
- Умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу.
- Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, анализировать свою работу и работу партнёров
- Навык работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

- Знание истоков театрального искусства, что такое театр, какую роль играет театр в жизни современного общества.
- Понимание взаимосвязи театра с другими видами искусства и чем отличается театр от других видов искусства.
- Знание основных понятий из «театрального словаря».
- Знание элементарных выразительных и технических средств.
- Знание устройства театральной сцены.
- Знание норм поведения на сцене и в зрительном зале.
- Знание об инсценировании, основах драматургии, об образе спектакля и его компонентах, о поэтапной работе над спектаклем.
- Представление о театральных профессиях.
- Владение артикуляционным аппаратом.
- Овладение первичными элементами словесного действия.
- Приобретение практического опыта применения навыков актерского мастерства, раскрытия характера персонажей.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся. Правила безопасности на занятиях (инструктаж). Анкетирование по выявлению интересов и увлечений учащихся.

Беседа по охране труда.

Практика. Игры и тренинги на знакомство и взаимодействие

Тема 2. Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория. Театр как вид искусства. Театр в жизни современного общества. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, изобразительное искусство и театр, театр и музыка. Театр – искусство коллективное. Виды и жанры театрального искусства: музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика. Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни» (Что такое театр? Театр в твоём доме, на улице. Зачем люди ходят в театр?) Игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета»

– просмотр и обсуждение радио- и телеспектаклей, иллюстраций, книг о театре

Тема 3. Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.

Теория. Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследования скоморохов со стороны государства и церкви. Балаганное искусство. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Средневековый театр: Жанр Моралите. Театр эпохи Возрождения: Комедия дель арте.

Практика. «Игры в скоморохов» - игры-импровизации на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Знакомство с разновидностями сценических площадок

Тема 4. История средневекового театра и современность.

Теория. Основные жанры средневекового театра в современных празднествах: карнавал, маскарад, шествие.

Практика. Игровой практикум: разыгрывание сценок, импровизаций в духе карнавала, маскарада. Изготовление карнавальных масок

Тема 5. Театр и литература.

Теория. Театр и литература. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены. Инсценирование. Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические. Пьеса – сказка.

Практика:

- инсценирование сказки по выбору
- игровой практикум: характер на сцене (упражнения: «Грустный мишка», «Лиса-Краса», «Встреча» и др.)
- посещение детьми театра

Тема 6. Театральные универсалии.

Теория. Язык театрализации: символ, знак, метафора, аллегория. Обычай, обряд, ритуал, традиция. Школьные традиции, школьные праздники.

Практика:

- импровизации - репетиции различных ритуалов
- подготовка мероприятий, связанных со школьными традициями, обрядами

Тема 7. Театр «изнутри».

Теория. Театр – искусство коллективное. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра. Правда переживаний и условность игры. Актерская выразительность (характер

перевоплощения). Театральный костюм. Театральный грим. Декорационное оформление, бутафория. Значение цвета и света в театре. Устройство сцены.

Практика:

- творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов
- занятия по изготовлению реквизита, бутафории
- упражнения: на актерское мастерство («Ссора», «Знакомство», «Просьба», «Разговор по телефону», «Угощение» и др.)

Тема 8. Постановочная работа.

Теория. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.

Практика:

- этюды на материале произведения
- монтировочные репетиции, прогоны
- репетиции с реквизитом
- генеральная репетиция, корректировка действий
- показ или выступление перед зрителем
- обсуждение выступления.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Определение уровня освоения программы учащимися. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся. Составление плана на следующий год.

Практика:

- анкетирование
- игровой калейдоскоп



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2021г. № 49-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Уроки театра»
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом году, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Также второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей учащихся.

Цель 2 года обучения: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи 2 года обучения::

Обучающие

- Обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
- Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.
- Формирование интереса к театральному искусству.

Развивающие

- Развитие свободного словесного общения учащихся в быту и перед аудиторией.
- Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
- Развитие у школьников художественного вкуса.
- Повышение уровня творческой активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные

- Расширение и обогащение сферы духовных потребностей учащихся.
- Активизация интереса учащихся к искусству театра и искусству сценарному.
- Пробуждение общественной активности учащихся, желания использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные:

- Навык коллективного творчества.
- Развитие самостоятельности, ответственности, чувства долга, доброжелательности, товарищества;
- Формирование ценностных основ нравственности, поведенческих норм в условиях уважения к правам и свободам человека;
- Развитие отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.
- Развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы.
- Формирование интереса к истории и теории театра.

Метапредметные:

- Развитие у учащихся мотивации самопознания, самореализации, профессионального самоопределения.
- Развитие познавательной активности, способности к самообразованию, творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.
- Развитие лидерских качеств личности.
- Навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период подготовки мероприятий.
- Умение анализировать свою работу и работу партнёров.

Предметные:

- Знание разновидностей игр, особенностей организации и проведения игр, освоение технологий оформления игрового пространства;
- Умение самостоятельно составлять игры, с учетом интересов, потребностей, возраста и особенностей аудитории;
- Знание терминологии театрального искусства.
- Понимание принципов СКС (системы К. Станиславского), понятие «сценическая задача».
- Применение навыков актерского мастерства для раскрытия характера персонажей.
- Знание общей методики подготовки и проведения праздников, роль артиста в массовом празднике, понятия «конферансье», задач конферансье. Понимание отличия конферансье от ведущего.
- Знание об инсценировании, основах драматургии, об образе спектакля и его компонентах.
- Навык логического анализа текста в работе над литературным и драматургическим материалом.
- Представление о театральных профессиях.
- Знание видов кукол, особенностей работы с куклами, способов кукловождения, декораций к кукольному спектаклю, технологии изготовления кукол.
- Навык работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями,
- применение навыков актерского мастерства.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Программа занятий. Требования к учащимся второго года обучения. Правила безопасности (инструктаж).

Практика: повторение игр и тренингов, изученных на 1-ом году обучения.

Тема 2. Игра. Роль игры в жизни человека.

Теория. Классификация игр. Особенности организации и проведения игр. Игры: на знакомство, с залом, подвижные в помещении, подвижные на свежем воздухе, национальные, интеллектуально-познавательные, творческие и др.

Игра – один из главных элементов театрального искусства.

Практика:

- упражнения по освоению игротехнических приемов;
- организация и проведение разного вида игр с ребятами группы.

Тема 3. Актерское мастерство.

Теория. Актер – главное «чудо» театра, представления, праздника. Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода, сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения. Выразительность бессловесного поведения человека. Артист в массовом празднике.

Практика:

- этюды: одиночные, парные («В поезде», «Зеркало», «Перетягивание каната», «Малляр» и др.);
- конкурс актерского мастерства («Угадай, что я делаю», «Расскажи сказку, детектив и т.д.»).

Тема 4. Праздники.

Теория. Что такое праздник. Значение праздников в жизни человека, общества. История происхождения праздников. Особенности праздников, их назначение. Классификация праздников. Общая методика подготовки и проведения праздников. Выразительные средства праздников.

Практика:

- разработка праздника на выбранную тему;
- выступление перед аудиторией.

Тема 5. Кукольный театр.

Теория. Кукольный скомороший театр. Рождение театра кукол. О Петрушке. Зарубежные братья петрушки. Виды кукол и кукольных театров. Особенности выразительного языка театра кукол. Художественное и музыкальное оформление кукольного спектакля.

Практика:

- изготовление простейших кукол (теневого театр, пальчиковые куклы, перчаточные куклы);
- упражнения на развитие речи («Хоботок», «Веселый пятачок», «Жующий верблюд», «Сердитая собака» и др.);
- упражнения на подражание голосам животных («Птичий двор»).

Тема 6. Режиссура.

Теория. Понятие режиссуры. Режиссер – кто он? Театрализация: сценарная, режиссерская, смешанного вида. Понятие «репетиция», виды репетиций. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.

Практика:

- режиссирование отрывка какого-либо произведения, сказки, рассказа (на выбор), распределив роли среди учащихся коллектива;
- показ «режиссерских» работ.

Тема 7. Сценарная речь, художественное слово.

Теория. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса. Речь в движении. Работа с микрофоном. Диалоги, монологи. Проза, сказки, стихосложение.

Практика:

- упражнения на передачу различных эмоций: гнев, радость, удивление и т.д.;
- упражнения на выразительность речи: интонация, смысловые ударения, паузы;
- упражнения на развитие дыхания: укрепление диафрагмы, брюшных и межреберных мышц (Например: «Пылесос», «Насос и мяч», «Пловец», «Назойливый комар и др.»);
- упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки, упражнения «Трещотка», «Чудо – лесенка» и др.);
- упражнения с микрофоном.

Тема 8. Сценическое движение.

Теория. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории.

Практика:

- упражнения: пластические импровизации, этюды: одиночные, парные, массовые (Например: «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Утро» и др.);
- упражнения с воображаемыми предметами («Подарок», «Скульптор» и др.);
- создание образов животных (Например: «Муравьи», «Мокрые котята», «Змеи, «Чудо-Юдо из яйца» и др.).

Тема 9. Сценарий.

Теория. Что такое сценарий. Подбор материала, тема, идея. Композиционное построение мероприятия: концерта, праздника, конкурсной программы, спектакля. Работа над ролью.

Практика:

- подбор методического материала на заданную тему;
- разработка сценариев на выбранную тему;
- представление сценариев.

Тема 10. Мастерство ведущего.

Теория. Концерт, виды концертов. Конферанс, виды конферанса. Конферансье, задачи конферансье. Отличие конферансье от ведущего. Культура общения с залом. Конфликт – основа парного конферанса.

Практика:

- составление конферанса: одиночного, парного;
- упражнения: «Я – ведущий концерта», «Я – ведущий митинга», «Я – ведущий праздника», «Я – ведущий «в образе».

Тема 11. Постановочная работа.

Теория. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.

Практика: представление сценариев.

Тема 9. Контрольные и итоговые занятия.

Теория. Определение уровня освоения программы учащимися. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся.

Практика. Презентация и защита творческих работ учащихся по выбранной ими теме. Анализ результатов освоения учащимися программы. Представление методических материалов «копилки» учащихся.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Уроки театра»
на 2022-2023 учебный год
для 9219 группы 2 года обучения
педагога Тарасовой Натальи Александровны

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Обсуждение программы занятий. Требования к учащимся второго года обучения. Беседа по ТБ и ОТ (инструктаж). Повторение изученного на 1-ом году обучения: театральные термины, игры	2	
2.	02.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Игра в жизни человека с рождения и на всю жизнь.	2	
3.	08.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Классификация игр.	2	
4.	09.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Классификация игр.	2	
5.	15.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Особенности организации и проведения игр.	2	
6.	16.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Игры на знакомство, игры с залом.	2	
7.	22.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Игры подвижные: в помещении, на свежем воздухе	2	
8.	23.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Игры национальные, интеллектуально-познавательные, творческие и др.	2	
9.	29.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Игра, как ведущий и основной вид деятельности ребенка. Игра – один из главных элементов театрального искусства.	2	
10.	30.09		Игра. Роль игры в жизни человека. Игра – один из главных элементов театрального искусства.	2	
11.	06.10		Игра. Роль игры в жизни человека. Классификация игр (повторение).	2	
12.	07.10		Игра. Роль игры в жизни человека. Классификация игр (повторение).	2	
13.	13.10		Игра. Роль игры в жизни человека. Особенности организации и проведения игр (повторение).	2	
14.	14.10		Актерское мастерство. Актер – главное чудо театра, представления, праздника.	2	
15.	20.10		Актерское мастерство. Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения.	2	
16.	21.10		Актерское мастерство. Элементы актерского мастерства: действие,	2	

			сценарное внимание, сценарная свобода сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения.		
17.	27.10		Актерское мастерство. Элементы актерского мастерства: действие, сценарное внимание, сценарная свобода сценарная вера, сценарное общение, искусство перевоплощения.	2	
18.	28.10		Актерское мастерство. Выразительность бессловесного поведения человека. Этюды.	2	
19.	03.11		Актерское мастерство. Принципы СКС (системы К.Станиславского). Понятие - сценическая задача.	2	
20.	10.11		Актерское мастерство. Артист в массовом празднике.	2	
21.	11.11		Актерское мастерство. Практикум: этюды одиночные, парные.	2	
22.	17.11		Праздники. Что такое праздник. Значение праздников в жизни человека, общества.	2	
23.	18.11		Праздники. История происхождения праздников.	2	
24.	24.11		Праздники. Особенности праздников, их назначение.	2	
25.	25.11		Праздники. Классификация праздников.	2	
26.	01.12		Праздники. Общая методика подготовки и проведения праздников. Выразительные средства праздников.	2	
27.	02.12		Праздники. Общая методика подготовки и проведения праздников. Выразительные средства праздников.	2	
28.	08.12		Праздники. Общая методика подготовки и проведения праздников. Выразительные средства праздников.	2	
29.	09.12		Праздники. Предпраздничная ситуация, реклама. Анонс.	2	
30.	15.12		Праздники. <i>Практикум:</i> разработка праздника на выбранную тему	2	
31.	16.12		Праздники. <i>Практикум:</i> разработка праздника на выбранную тему	2	
32.	22.12		Кукольный театр. Кукольный скомороший театр.	2	
33.	23.12		Кукольный театр. Рождение театра кукол. О Петрушке.	2	
34.	29.12		Кукольный театр. Зарубежные братья Петрушки.	2	
35.	30.12		Кукольный театр. Виды кукол и кукольных театров.	2	
36.	12.01 2023г		Беседа по ТБ и ОТ (инструктаж). Кукольный театр. Виды кукол и кукольных театров.	2	
37.	19.01		Кукольный театр. Особенности выразительного языка театра кукол. Современный кукольный театр.	2	

38.	20.01		Кукольный театр. Художественное оформление кукольного спектакля. Музыкальное оформление кукольного спектакля.	2	
39.	26.01		Кукольный театр. <i>Практикум:</i> изготовление простейших укол (пальчиковые, перчаточные)	2	
40.	27.01		Кукольный театр. <i>Практикум:</i> упражнения на развитие речи, упражнения на подражание голосам животных	2	
41.	02.02		Режиссура. Понятие режиссуры. Режиссер – кто он?	2	
42.	03.02		Режиссура. Виды театрализации. Театрализация сценарная, режиссерская, компилированного (комбинированного типа), оригинального вида, смешанного вида.	2	
43.	09.02		Режиссура. Виды театрализации. Театрализация сценарная, режиссерская, компилированного (комбинированного типа), оригинального вида, смешанного вида.	2	
44.	10.02		Режиссура. Задачи театральной школы.	2	
45.	16.02		Режиссура. Понятие: «репетиция», виды репетиций.	2	
46.	17.02		Режиссура. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.	2	
47.	02.03		Режиссура. Разновидности сценических площадок.	2	
48.	03.03		Режиссура. <i>Практикум:</i> отрежиссировать отрывок какого-либо произведения, сказки, рассказа (на выбор), распределив роли среди одноклассников. Показ «режиссерских» работ.	2	
49.	09.03		Режиссура. <i>Практикум:</i> отрежиссировать отрывок какого-либо произведения, сказки, рассказа (на выбор), распределив роли среди одноклассников. Показ «режиссерских» работ.	2	
50.	10.03		Сценарная речь, художественное слово. Понятия: сценарная речь, художественное слово. Понятия: дыхание, типы дыхания, артикуляция, голос, постановка голоса.	2	
51.	16.03		Сценарная речь, художественное слово. <i>Практикум:</i> упражнения на развитие дыхания: укрепление диафрагмы, брюшных и межреберных мышц.	2	
52.	17.03		Сценарная речь, художественное слово. Речь в движении. Работа с микрофоном. <i>Практикум:</i> упражнения с микрофоном.	2	
53.	23.03		Сценарная речь, художественное слово. Диалоги, монологи. <i>Практикум:</i> упражнения на передачу различных эмоций: гнев, радость, удивление и т. д.	2	
54.	24.03		Сценарная речь, художественное слово. <i>Практикум:</i> упражнения на выразительность речи: интонация, смысловые ударения,	2	

			паузы		
55.	30.03		Сценарная речь, художественное слово. Проза, сказки, стихосложение.	2	
56.	31.03		Сценарная речь, художественное слово. <i>Практикум:</i> упражнения на развитие дикции (скороговорки).	2	
57.	06.04		Сценическое движение. Система К.С.Станиславского, как наука о сценическом творчестве.	2	
58.	07.04		Сценическое движение. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории.	2	
59.	08.03		Сценическое движение. Метод физических воздействий и биомеханика Мейерхольда.	2	
60.	13.04		Сценическое движение. <i>Практикум:</i> упражнения: пластические импровизации, этюды: одиночные, парные, массовые	2	
61.	14.04		Сценическое движение. <i>Практикум:</i> упражнения с воображаемыми предметами	2	
62.	20.04		Сценическое движение. <i>Практикум:</i> создание образов животных	2	
63.	21.04		Сценарий. Понятие «сценарий». Подбор материала, тема, идея.	2	
64.	27.04		Сценарий. <i>Практикум:</i> подбор методического материала на заданную тему, разработка сценариев на выбранную тему	2	
65.	28.04		Сценарий. Композиционное построение мероприятия: концерта, праздника, конкурсной программы, спектакля.	2	
66.	04.05		Сценарий. Работа над ролью.	2	
67.	05.05		Мастерство ведущего. Концерт, виды концертов.	2	
68.	11.05		Мастерство ведущего. Конферансье, задачи конферансье. Отличие конферансье от ведущего. Культура общения с залом. Конферанс, виды конферанса.	2	
69.	12.05		Мастерство ведущего. Конферансье, задачи конферансье. Отличие конферансье от ведущего. Культура общения с залом. Конферанс, виды конферанса.	2	
70.	18.05		Мастерство ведущего. <i>Практикум:</i> составление конферанса: одиночного, парного	2	
71.	19.05		Мастерство ведущего. <i>Практикум:</i> упражнения: «Я- ведущий концерта», «Я- ведущий митинга», «Я- ведущий праздника», «Я- ведущий «в образе»	2	
72.	25.05		Мастерство ведущего. <i>Практикум:</i> упражнения: «Я- ведущий концерта», «Я- ведущий митинга», «Я- ведущий праздника», «Я- ведущий «в образе»	2	

73.	26.05		Постановочная работа. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий.	2	
74.	01.06		Постановочная работа. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий.	2	
75.	02.06		Постановочная работа. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	2	
76.	08.06		Постановочная работа. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	2	
77.	09.06		Постановочная работа. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	2	
78.	15.06		Постановочная работа. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	2	
79.	16.06		Постановочная работа. <i>Практикум:</i> представление сценариев	2	
80.	23.06		Итоговое занятие. Презентация и защита творческих работ учащихся по выбранной теме. Анализ результатов освоения учащимися программы. Представление методических материалов «копилки» учащихся	2	
				Всего часов	160

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В. Штокало)

Дата 31.08.2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022г. № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Уроки театра»
на 2022-2023 учебный год
педагога
Тарасовой Натальи Александровны

I. Основные направления воспитательной работы на 2022-2023 учебный год:

1. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.
2. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Час общения «Лидер в коллективе»	2	Сентябрь	Школа № 390	
2	Участие в праздничном концерте «Мой учитель»	2	Октябрь	Школа № 390	
3	Поздравление любимым мамам, посвящённое Дню матери.	2	Ноябрь	Школа № 390	
4	Час общения «Хорошие манеры»	2	Ноябрь	Школа № 390	
5	Мастер – класс «Новогодняя маска», «Новогодняя игрушка»	2	Декабрь	Школа № 390	
6	Участие в праздничной новогодней театрализованной программе	2	Декабрь	Школа № 390	
7	Открытое занятие для родителей: показ этюдов	2	декабрь	Школа № 390	

8	Час общения «Я выбираю спорт»		январь	Школа № 390	
9	Час общения «Веселый Мартафля»	2	февраль	Школа № 390	
10	День театра		март	Школа № 390	
11	Отчетный выпускной показ мероприятия	2	Май	Школа № 390	
12	Музыкально-литературный час «Победный май»	2	Май	Школа № 390	

2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества

1	Литературный час « В гостях у сказки»	2	Октябрь	Онлайн	
2	Праздник посвящения в учащиеся ДДТ	2	октябрь	ДДТ	
3	Праздники «Новогодняя сказка»	2	декабрь	ДДТ	
4	Викторина «День защитника Отечества»	2	Февраль	Онлайн	
5	Викторина «Говорим правильно»	2	Февраль	Онлайн	
6	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	2	март	ДДТ	
7	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
8	Праздник семьи «Живые традиции»	2	Май	ДДТ	

3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города

*4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Районный фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Балтийская маска»	2	апрель	ДДТ	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса.	2	сентябрь	Школа №390	
3	Родительское собрание	2	декабрь	Школа №390	
4	Родительское собрание	2	май	Школа №390	

5	Консультации	2	в течении года	Школа №390	
6	Творческая встреча «Любимым мамам»	2	Ноябрь	Школа №289	
7	Отчетный выпускной показ мероприятия	2	Май	Школа № 390	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.