Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

Возраст учащихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного образования
Тарасевич Елена Анатольевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Развивая умственные способности человека, воздействуя через эмоциональную активность личности на ее интеллект, музыкальное образование способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, развитого эстетического вкуса и проявлению творческой активности.

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Реализация данной программы в настоящий момент приобретает особую значимость т.к. фортепиано это инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений всех существующих

Умение играть на инструменте, а также в ансамбле позволит учащимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и **актуальной** является эта сторона ансамблевого музицирования для учащихся хоровой студии.

Отличительные особенности. Программа дает возможность учащимся проявить себя в коллективном музицировании.

Педагог и учащийся становятся равноправными партнерами творческого музицирования. Учебно-репетиционные занятия реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, конкурсах и других ярких и запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7-17 лет, не имеющим специальной подготовки, желающим научиться игре на фортепиано и других музыкальных инструментах.

Уровень освоения программы – базовый.

Срок и объем освоения программы. Программа реализуется в течение 3 лет в объеме 240 часов в год, всего 820 часов.

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащихся на основе приобретения ими теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

– обучать игре на фортепиано в соответствии с репертуарными требованиями;
– формировать начальные музыкально теоретические знания и практические навыки в области нотной грамоты, метро - ритмической организации звукового материала;
– дать учащемуся первоначальные знания, умения, приемы сольного и ансамблевого исполнения;
– учить осознанной грамотной подготовке домашних заданий.

Развивающие:

– развивать музыкальные способности и творческие задатки;
– формировать элементарные навыки чтения с листа, разбора нотного текста, самостоятельной работы;
– способствовать развитию и активизации творческих способностей.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к фортепианному искусству;
– воспитать чувство ответственности за результат проделанной работы;

– воспитывать ответственное отношение к совместному творческому труду.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Личностные:

– разовьют музыкальную эрудицию в рамках обучающей программы;
– сформируют исполнительскую волю, ответственность, трудолюбие, дисциплину;
– расширят кругозор интересов;
– сформируют навыки здорового образа жизни;
– будут оптимистичны в восприятии мира.

Метапредметные:

– получат навыки репетиционно - концертной работы;
– воспитают способность к коллективному сотрудничеству и открытому доброжелательному общению;
– научатся играть на инструменте соло, в ансамбле позволяет активно выступать на сцене;
– сформируют представление о методике разучивания музыкальных произведений и о приемах работы над исполнительскими трудностями в нотном тексте.

Предметные: учащиеся

– научатся использовать музыкально-исполнительские навыки при игре на фортепиано;
– разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования;
– овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся. Для обучения по программе принимаются учащиеся 7-14, не имеющие навыки игры на фортепиано.

При наборе проводится предварительное прослушивание учащихся.

Приоритет при зачислении на программу сохраняется за учащимися хоровых студий Дома творчества. Если хоровые студии не могут предоставить для обучения по программе нужное количество учащихся, недостающее количество учащихся восполняется желающими играть на инструменте.

Основанием для зачисления служит письменное заявление родителей (законных представителей ребенка).

Условия формирования групп. Группы формируются одно и разновозрастные в зависимости от уровня подготовки учащихся, который определяется при прослушивании.

Программа предоставляет возможность всем детям исполнять фортепианные произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений, как в сольном, так и в ансамблевом вариантах.

Количество учащихся в группе – 1 год обучения – 15 учащихся, 2 год обучения – 12 учащихся, 3 год обучения 10 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе освоения программы предусмотрены:

– формы сетевого взаимодействия (посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами);
– использование электронного обучения и дистанционных технологий;
– участие в концертных выступлениях и конкурсах, массовых мероприятиях;

– реализация программы с использованием дистанционного обучения при изучении теоретического материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, по звеньям, индивидуальная, фронтальная и т.д. в зависимости от целесообразности образовательного процесса.

Материально - техническое оснащение образовательной программы:

– помещение в соответствии с требованиями к учебным классам;
– учебные парты (8 штук);
– стулья (18 штук);
– фортепиано (2);
– музыкальный центр (с USB входом);
– нотная библиотека;
– фонотека.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«В музыку с радостью»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, наблюдение
2.	Начальный период обучения на фортепиано	30	12	18	Опрос, практическое задание, контрольное занятие
3.	Музыкальная грамота	42	14	28	Анализ выполнения заданий
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом	36	9	27	Упражнения, этюды, инструктивный материал
5.	Работа над фортепианным репертуаром	60	18	42	Работа над ошибками, выступление
6	Знакомство с разновидностями фортепианного ансамбля	12	6	6	Учащийся –учащийся, учащийся –педагог
7	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	30	12	18	Выступление, Анализ исполнения
8	Музыкально-творческое развитие учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий	12	6	6	Слушание, анализ, выполнение заданий
9	Концертная деятельность	9	1	8	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками
10	Итоговые занятия	6	2	4	Игра выученного репертуара
	Итого	**240**	**82**	**158**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«В музыку с радостью»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, наблюдение
2.	Формирование и развитие пианистических навыков	30	12	18	Опрос, практическое задание, контрольное занятие
3.	Музыкальная грамота	42	14	28	Анализ выполнения заданий
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом	36	9	27	Упражнения, этюды, инструктивный материал
5.	Работа над фортепианным репертуаром	36	12	24	Работа над ошибками, выступление
6	Разновидности ансамбля. Смешанный ансамбль. (другие музыкальные инструменты на выбор)	24	8	16	Опрос, практические задания.
7	Развитие ансамблевых навыков	42	14	28	Выступление, Анализ исполнения
8	Музыкально-творческое развитие учащихся с использование информационно – коммуникационных технологий	12	6	6	Слушание, анализ, выполнение заданий.
9	Концертная деятельность	9	1	8	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками
10	Итоговые занятия	6	2	4	Игра выученного репертуара
	Итого	**240**	**80**	**160**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«В музыку с радостью»
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, наблюдение
2.	Формирование и развитие пианистических навыков	30	12	18	Опрос, практическое задание, контрольное занятие
3.	Музыкальная грамота	40	14	26	Анализ выполнения заданий
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом	34	8	26	Упражнения, этюды, инструктивный материал
5.	Работа над фортепианным репертуаром	36	12	24	Работа над ошибками, выступление
6	Разновидности ансамбля. Знакомство с формой музицирования - аккомпанемент солисту, инструменталисту, коллективу	30	8	22	Опрос, практические задания.
7	Развитие ансамблевых навыков	40	12	28	Выступление, Анализ исполнения
8	Музыкально-творческое развитие учащихся с использование информационно – коммуникационных технологий	12	6	6	Слушание, анализ, выполнение заданий.
9	Концертная деятельность	9	1	8	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками
10	Итоговые занятия	6	2	4	Игра выученного репертуара
	Итого	**240**	**77**	**163**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по дополнительной программе «В музыку с радостью» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля и сроки проведения

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

В конце года проводится самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участия в районных, городских и массовых мероприятиях: смотрах, конкурсах, фестивалях.

Критерии, параметры и показатели оценки качества полученных знаний:

- музыкальные способности (музыкальное чувство ритма, музыкальная память, разновидности музыкального слуха);
- постановка рук;
- грамотность разбора;
- пианистические навыки,
- техника исполнения;
- музыкальность;
- сложность репертуара;
- сценическое воплощение, раскрытие содержания музыкального произведение.

Оценка уровня музыкального исполнительства:

Высокий уровень:

- яркая осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением;
- увлеченность исполнением;
- артистичное поведение на сцене.

Средний уровень:

- недостаточный слуховой контроль исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность игры;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительное количество погрешностей в тексте;
- не всё проработано технически;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Низкий уровень:

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;

– слабый слуховой контроль собственного исполнения;
– средний технический уровень подготовки;
– ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;
– темпо-ритмическая не организованность;
– однообразное, монотонное звучание;
– неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Формы фиксации результатов: все полученные результаты контроля заносятся в карту результатов освоения образовательной программы.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

На занятиях по программе используются различные педагогические (традиционные и инновационные) *методики и технологии*, их подбор осуществляется дифференцированно, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с юными музыкантами-инструменталистами.

В образовательной деятельности педагогом применяются такие ***технологии*** как:
– технология проблемного обучения, которая подразумевает применение частично поискового метода, ведущего к знанию путем вопросов и рассуждений;
– технология дифференцированного обучения (обучение каждого учащегося, исходя из его возможностей и способностей, а также уровня мотивации);
– групповая технология (занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной творческой деятельности);
– технология личностно – ориентированного обучения (развитие личности учащегося в реальном, социокультурном и образовательном пространстве исходя из его индивидуальных особенностей);
– игровые технологии обучения (дидактические игры на развитие основных психических процессов, музыкальных способностей учащихся);
– информационно-коммуникационные, интерактивные технологии.

Методы, используемые при обучении игре на музыкальном инструменте, в рамках освоения программы, по своей общей направленности взаимосвязаны с методами музыкального воспитания.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:
– *Словесные:* объяснение тем, рассказ, обсуждение, анализ музыкальных произведений.
– *Наглядные:* исполнение педагогом изучаемых произведений, слушание музыки.
– *Практические:* упражнения на инструменте, работа над пьесами, игра в ансамбле с педагогом и учащимся.

В результате освоения предмета, учащийся умеет: читать с листа, транспонировать, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, применять навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

В процессе обучения по программе планируются следующие формы проведения занятий:
– интегрированные занятия (связь разных видов искусства: музыка-живопись-литература);
– соревнования (конкурсы, фестивали);
– контрольные занятия (проигрывание выученного, анализ);
– занятия-фантазии (новогодние и тематические концерты, конкурс на лучшее содержание пьес);

- занятия для родителей;
- практические занятия (освоение и совершенствование навыков игры на инструменте).

Дидактические материалы:

- карточки для учащихся с творческими заданиями;
- нотный материал (в соответствии с перечнем примерного музыкального материала для учащихся по годам обучения);
- репродукции с портретами композиторов;
- фонотека;
- музыкальные компьютерные средства (музыкальные редакторы, энциклопедии, игровые программы, программы-тесты и викторины, комбинированные программы).

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом

- Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. – М.,1995. – 86 с.
- Геталова О. Секреты Дилидона. – СПб., Композитор, 2000. – 94 с.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 2002. – 84 с.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 2000. – 127 с.
- Тургенева Э., Малюков А./Пианист — фантазер. – М., 2000. – 74 с.
- Щапов А.П. Фортепианный урок. – М., 2005. – 58 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Геталова О. Секреты Дилидона. – СПб. Композитор, 2000. – 69 с.
- Геталова О. Фортепианные ансамбли, СПб, Композитор, 2001. – 92 с.
- Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1995. – 76 с.
- Черни К. Этюды — М., 2008. – 105 с.

Перечень интернет-источников

- Электронная библиотека [Электронный ресурс].– Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
- Международный проект библиотеки музыкальных партитур[Электронный ресурс].– Режим доступа: http://imslp.org/wiki/, свободный.
- Галерея художников[Электронный ресурс].– Режим доступа: http://classic-online.ru/ru/art
- Эпоха Возрождения и её музыка.[Электронный ресурс].– Режим доступа: http://manfredina.ru/zanimatelnaya-teoriya-muzyiki/index.php, свободный.
- Ноты детям. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://igraj-poj.narod.ru/, свободный.
- Музыка онлайн для занятий. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://classic-online.ru/, свободный.
- Аудио, видео и литература для занятий. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://intoclassics.net/index/0-2, свободный.
- Универсальный сайт о фортепиано. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://propianino.ru/obrazovanie/videouroki, свободный.
- Сайт для учителей музыки. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://meta-music.ru/, свободный.
- Ноты, программы, книги о музыке. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://notly.ru/literatyra, свободный.
- Теоретический сайт. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.olofmp3.ru/, свободный.

– Нотная библиотека. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/4259, свободный.
– Сайт с нотной библиотекой. Музыкальной энциклопедией. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://vnotke.com, свободный.
– Нотный архив Б.Тараканова. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/, свободный.
– Нотный архив России. [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/, свободный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«В музыку с радостью»
1 года

Особенности организации образовательного процесса

Особенность программы первого года обучения заключается в доступности освоения начальных навыков игры на фортепиано как сольно, так и в ансамбле, а так же освоения теоретических знаний. Программа дает возможность педагогу обучать учащихся, обладающих скромными музыкальными задатками.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся через освоение ими теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- обучать игре на фортепиано в соответствии с репертуарными требованиями;
- формировать начальные музыкально-теоретические знания и практические навыки в области нотной грамоты, метро - ритмической организации звукового материала;
- дать учащемуся первоначальные знания, умения, приемы сольного и ансамблевого исполнения;
- учить осознанной грамотной подготовке домашних заданий.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и творческие задатки;
- формировать элементарные навыки чтения с листа, разбора нотного текста, самостоятельной работы;
- способствовать развитию и активизации творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к фортепианному искусству;
- воспитать чувство ответственности за результат проделанной работы;
- воспитывать ответственное отношение к совместному творческому труду.

Планируемые результаты:

Личностные

у учащихся будет формироваться:

- интерес к фортепианному искусству, расширяться музыкальный кругозор;
- чувство ответственности, сила воли, терпение и трудолюбие.

Метапредметные

Учащиеся будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять пьесы из своего учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- читать с листа простейшие пьесы, подбирать несложные мелодии;
- контролировать себя во время работы, исполнения произведения, стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний.

Предметные

Учащиеся будут:

- владеть нотной грамотой (нотный стан, расположение нот на нотоносце, ключи, длительности, паузы, обозначения основных штрихов, динамические оттенки);
- закреплять полученные теоретические и практические знания, используя компьютерные носители (планшет, интерактивная доска, компьютер, ноутбук), с помощью обучающих игровых программ, примера исполнения произведений ансамблистами на концертах и конкурсах;
- знать: тональности До, Соль, Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор.

Партнёры должны:

- уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении /один локоть под другим;
- понимать особенности ансамблевой игры, а именно солирования – когда нужно ярче выявить свою партию /независимо от партий/, а так же аккомпанирования – умение отойти на второй план ради единого целого, синхронность игры, равновесие звучания.

Содержание программы
1 года обучения

Тема	Вводное занятие
1	*Теория:* – собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения; – знакомство с образовательной программой; – постановка цели и задач обучения.
Тема	**Начальный период обучения на фортепиано**
2	*Теория:* Знакомство с инструментом фортепиано: – строение музыкального инструмента, художественные возможности; – изучение клавиатуры; – названия и расположение звуков, октав; – положение за инструментом; – основной прием звукоизвлечения– нон легато; – чтение нотного текста; – работа над организацией пианистического аппарата. *Практика:* – ознакомление с различными регистрами, основными приемами игры на инструменте; – упражнения на освобождение корпуса, рук; – игра различных упражнений и ансамблей с педагогом для донотного периода; – освоение упражнений, направленных на снятие мышечного зажима корпуса, рук, плечевого пояса; – слушание музыки; – подбор по слуху; – работа над игровыми приемами и упражнениями: работа над постановкой руки. Игра 3-ими пальцами простейших однострочных пьес; – освоение игры non legato всеми пальцами. Двойные ноты. Освоение штрихов короткое legato и staccato. Работа над игровыми приемами в упражнениях, пьесах, этюдах; – посадка за инструментом соло, а также дуэт (разграничение клавиатуры) правила посадки(положение корпуса, рук и ног).
Тема	**Музыкальная грамота**
3	*Теория:* Изучение нотной грамоты: – расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз. Понятие о размере и ритме; – знаки альтерации; – знание основных итальянских обозначений темпов и характера исполнения; – знакомство с техникой чтения с листа – «графическое» восприятие нотного текста. *Практика:* – освоение звуковысотной и ритмической нотной записи: нотоносец, расположение нот в скрипичном ключе, длительности нот и пауз; – понятие о размере и ритме; – словесное определение расположения нот на нотном стане, длительностей

	звуков, их счет, прохлопывание различных ритмов; – воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста; – работа над произведениями: совершенствование навыка чтения нот с листа.
Тема	**Работа над учебно-тренировочным материалом**
4	*Теория:* – понятия о простейших приемах звукоизвлечения, организация игровых движений; – сочетание штрихов: non legato, короткое legato, staccato; – игра в скрипичном и басовом ключах; – развитие технических навыков; – развитие пианистического аппарата. *Практика:* – работа над постановкой руки основным приемами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato; – отработка движений и закрепление ранее полученных навыков в упражнениях, пьесах, этюдах; – точное исполнение нотного текста, ритмического рисунка, динамических оттенков; – работа над постановкой рук и основными приемами звукоизвлечения; – работа над этюдами; – изучение мажорных гамм до 2х знаков.
Тема	**Работа над фортепианным репертуаром**
5	*Теория:* – произведения различного образного содержания; – рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере музыкального содержания, форме, о значении функции каждой партии, познакомимся с автором; – выразительное исполнение в сочетании с владением простейшими игровыми приемами (игра постепенно всеми пальцами, чередование штрихов non legato и legato, опора звука; свободное движение каждой руки); разучивание простейших 4х ручных произведений; – чтение с листа простейших песен - попевок в ансамбле с педагогом; – подбор по слуху заданной педагогом мелодической фразы или знакомой мелодии; – формирование исполнительских навыков; – средства музыкальной выразительности; – характер изучаемых произведений; – работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемых произведений; – русская классическая музыка; – зарубежная классическая музыка. *Практика:* – работа над произведениями: чтение нотного текста; – игра различных упражнений и небольших произведений; – знакомство с простейшими приемами игры мелодических построений (сходство и различие музыкальных фраз); – работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения; – работа над пьесами;

	– развитие музыкально-слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности; – развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания в работе над пьесами; – совершенствование приобретенных пианистических навыков; – работа над пьесами; – развитие образного и музыкального мышления.
Тема	**Знакомство с разновидностями фортепианного ансамбля**
6	*Теория:* – ансамбль для 1 и 2х фортепиано; – фортепианный ансамбль «педагог – учащийся»; – фортепианный ансамбль «учащийся – учащийся». *Практика:* – слушание примеров ансамблей; – просмотр видеозаписей с концертов и конкурсов; – просмотр нотного материала разновидностей ансамбля.
Тема	**Развитие первоначальных ансамблевых навыков**
7	*Теория:* Навыки ансамблевого музицирования: – ансамбль и его строй; – средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений; – художественный образ произведения; – понятия фразировки, артикуляции, точности ритма. *Практика:* – посадка дуэта – при 4х ручной игре за одним фортепиано; – игра в ансамбле с другим учащимся или с педагогом ансамблевых пьес разных жанров, в т.ч. переложений для вокальной и оркестровой музыки; – воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля, синхронность игры; – игра, в ансамбле с педагогом или с другим учащимся, простых ансамблевых пьес разных жанров; – солирование – когда нужно ярче выявить свою партию/независимо от партий; – аккомпанирование–умение отойти на второй план ради единого целого; – разучивание простейших 4хручных произведений; – работа над унисоном и единой манерой исполнения; – работа над совместным исполнением: вступление – ауфтакт, штрихи (non legato, legato, staccato); – метроритм, динамика (форте, пиано и т.д.).
Тема	**Музыкально-творческое развитие учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий**
8	*Теория*: педагогические программные средства: – информационно-справочные (энциклопедии); – демонстрационные (слайд-шоу или видео-фильмы); – учебно-игровые (компьютерные игры). *Практика:* – вовлечение учащихся в активное взаимодействие с учебным материалом с помощью компьютерных технологий; – прослушивание аудио и видео записей разнохарактерных пьес в

	исполнении юных участников детских музыкальных конкурсов «Ступень к мастерству», «Щелкунчик»; – разбор структуры произведений; – виртуальное посещение концертов и музыкальных спектаклей для детей, используя медиовещание на сайте Мариинского театра Mariinsky.tv, Medici.tv.
Тема	**Концертная деятельность**
9	*Теория:* – беседы с учащимися о поведении на сцене; – причины ошибок, срывов; – обобщение причин успешных выступлений. *Практика*: – репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, поклон, дыхание; – репетиция, работа над ошибками; – концертные выступления; – обыгрывание произведений перед экзаменом.
Тема	**Итоговые занятия**
10	*Теория:* – напутственное слово перед выступлением; – подведение итогов периода обучения; – анализ исполнения, оценка, перспективы дальнейшего обучения. *Практика:* – исполнение подготовленного исполнения; – контрольное прослушивание; – исправление ошибок; – подбор репертуара; – работа над пьесами; – совершенствование приобретенных навыков.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«В музыку с радостью»
2 года

Особенности организации образовательного процесса.

В программе 2 года обучения так же предусмотрены групповые, звеньевые и индивидуальные формы организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью программы является знакомство с такой разновидностью ансамбля, как смешанный. Благодаря этому происходит практическое ознакомление с тембрами других инструментов, что дает возможность подготовки к дальнейшему развитию тембрового слуха в классе фортепиано.

Цель: освоение новых теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано развитие музыкально-творческих способностей учащихся в работе с фортепианными ансамблями и смешанными ансамблями.

Задачи:

Обучающие:

- обучать игре на фортепиано в соответствии с репертуарными требованиями;
- формировать начальные музыкально-теоретические знания и практические навыки в области нотной грамоты, метро - ритмической организации звукового материала, закономерности артикуляции;
- продолжать осваивать знания, умения, приемы сольного и ансамблевого исполнения, включая примеры смешанного ансамбля;
- учить осознанной грамотной подготовке домашних заданий.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и творческие задатки;
- формировать навыки чтения с листа, разбора нотного текста, самостоятельной работы;
- ансамблевое чувство, умение общаться в процессе игры, оценивать друг друга.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к фортепианному искусству;
- воспитать чувство ответственности за результат проделанной работы;
- воспитывать ответственное отношение к совместному творческому труду.

Планируемые результаты:

Личностные

у учащихся будет формироваться:

- интерес к фортепианному искусству, расширяться музыкальный кругозор;
- чувство ответственности, сила воли, терпение и трудолюбие;
- мотивация к обучению;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Метапредметные

Учащиеся будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять пьесы из своего учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- читать с листа простейшие пьесы, подбирать несложные мелодии;
- контролировать себя во время работы, исполнения произведения, стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения с помощью полученных теоретических знаний.

Предметные

Учащиеся будут:

- владеть указанными знаниями нотной грамоты (нотный стан, расположение нот на нотоносце, ключи, длительности, паузы, обозначения основных штрихов, динамические оттенки);
- закреплять новые полученные теоретические и практические знания, используя компьютерные носители (планшет, интерактивная доска, компьютер, ноутбук) с помощью обучающих игровых программ, примера исполнения произведений ансамблистами на концертах и конкурсах;
- знать: тональности до 3х знаков (си, соль минор, си бемоль мажор, ля мажор);
- сформируют представление о работе в смешанном ансамбле.

  Партнёры должны:

- уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении, один локоть под другим;
- понимать особенности ансамблевой игры, а именно солирования – когда нужно ярче выявить свою партию /независимо от партий/, а так же аккомпанирования – умение отойти на второй план ради единого целого, синхронность игры, равновесие звучания;
- уметь слышать соло другого инструмента.

Содержание программы
2 года обучения

Тема	**Вводное занятие**
1	*Теория:* – собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения; – знакомство с образовательной программой 2 года обучения; – постановка цели и задач обучения.
Тема	**Формирование и развитие пианистических навыков**
2	*Теория:* Работа с инструментом фортепиано: – освоение музыкального инструмента, художественные возможности; – приемы звукоизвлечения – non legato, legato, staccato, marcato; – знакомство с педалью (прямая, запаздывающая); – чтение нотного текста; – работа над организацией пианистического аппарата. *Практика:* – работа с различными регистрами, приемами игры на инструменте; – упражнения на освобождение корпуса, рук; – игра различных упражнений и ансамблей с педагогом, друг с другом; – освоение упражнений, направленных на снятие мышечного зажима корпуса, рук, плечевого пояса; – слушание музыки; – подбор по слуху; – работа над игровыми приемами и упражнениями: работа над постановкой руки; – освоение игры non legato, legato, marcato, всеми пальцами; – освоение приёмов звукоизвлечения; – работа над игровыми приемами в упражнениях, пьесах, этюдах; – посадка за инструментом соло, а также дуэт и самоконтроль.
Тема	**Музыкальная грамота**
3	*Теория.* Изучение нотной грамоты: – метрическая организации звукового материала (fermata, ritenuto, a tempo); – закономерности артикуляции (фразировка); – знание новых итальянских темпов и характера исполнения (dolce –нежно, cantabile – певуче, animato – оживлённо); – освоение различных графических примеров чтения их с листа в нотах. *Практика:* – осмысленная игра на инструменте изучаемых метрических нюансов и слуховой контроль; – анализ музыкальных примеров, игра мотивов, фраз; – исполнение музыкальных примеров-упражнений в характере изучаемых терминов; – воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
Тема	**Работа над учебно-тренировочным материалом**
4	*Теория:* – развитие новых навыков звукоизвлечения, организация игровых движений; – сочетание штрихов: non legato, legato, marcato;

	– упражнения для освоения педализации; – развитие технических навыков (гаммы, упражнения); – развитие пианистического аппарата (укрепление мышц рук, кистей, корпуса, развитие беглости пальцев). *Практика.* – работа над постановкой руки основным приемами звукоизвлечения: non legato, legato, marcato; – отработка движений и закрепление ранее полученных навыков в упражнениях, пьесах, этюдах, гаммах; – точное исполнение нотного текста, ритмического рисунка, динамических оттенков; – работа над этюдами; – изучение мажорных гамм фа, ля, ми мажор и ре, ми, соль минор.
Тема	**Работа над фортепианным репертуаром**
5	*Теория:* – беседа произведения различного образного содержания; – рассказ об исполняемом произведении (сформировать у учащимся общее представление о характере музыкального содержания, форме, о значении функции каждой партии, познакомимся с автором); – анализ выразительное исполнение в сочетании с владением простейшими игровыми приемами (игра постепенно всеми пальцами, чередование штрихов non legato и legato, staccato, marcato опора звука; свободное движение каждой руки); – анализ нотного текста при разучивании простейших 4-х, 6-ти ручных произведений и чтении с листа простейших примеров в ансамбле с педагогом; – подбор по слуху заданной педагогом мелодической фразы или знакомой мелодии; – разговор о средствах музыкальной выразительности и характере изучаемых произведений; – начало работы над художественной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемых произведений; – развитие образного и музыкального мышления*;* – беседа о русской классической музыке; – беседа о зарубежной классической музыке; *Практика:* – работа над произведениями: чтение нотного текста; – и гра различных упражнений и небольших произведений; – знакомство с простейшими приемами мелодических построений (сходство и различие музыкальных фраз); – работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения; – работа над пьесами; – формирование исполнительских навыков; – развитие музыкально-слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности; – развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания; – работа над пьесами; – совершенствование приобретенных исполнительских навыков.

Тема	Знакомство такой разновидностью ансамбля как «смешанный»
6	*Теория*: – знакомство с разновидностями смешанных ансамблей (дуэт, трио); – знакомство с инструментами (скрипка, домра, баян, гитара, флейта (по выбору); – беседа об особенностях исполнения своей партии в ансамбле с другим инструментом; – определение главных задач и значимости партий каждого инструмента. *Практика:* – практическое знакомство с другим инструментом, исполнение на другом инструменте одного - двух звуков, слуховой контроль тембра звука инструмента, ощущений при игре; – знакомство с простейшей пьесой для двух инструментов (фортепиано и по выбору другого инструмента) или с облегчённый переложением какой – либо пьесы.
Тема	**Развитие ансамблевых навыков**
7	*Теория:* Навыки ансамблевого музицирования: – изучение разновидностей ансамбля и его строений; – анализ средства музыкальной выразительности; – анализ художественного образ произведения с использованием изученных терминов (dolce, cantabile, animato); – понятия фразировки, артикуляции, точности ритма, метра. *Практика*: – посадка дуэта – при 4-х ручной игре за одним фортепиано, на двух фортепиано; – игра в ансамбле с другим учащимся или с педагогом, другими учащимися, в том числе исполнителями на другом ином инструменте, ансамблевых пьес разных жанров, в т.ч. переложений для вокальной и оркестровой музыки; – воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля, синхронность игры; – игра, в ансамбле с педагогом или с другим учащимся, простых ансамблевых пьес разных жанров; – **солирование –** когда нужно ярче выявить свою партию/независимо от партий; – **аккомпанирование –**умение отойти на второй план ради единого целого. – разучивание простейших 4-хручных произведений; – работа над унисоном и единой манерой исполнения; – работа над совместным исполнением: вступление – ауфтакт, штрихи / staccato, legato, non legato, marcato; – закрепления новых изученных метрических, штриховых терминов.
Тема	**Музыкально-творческое развитие учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий**
8	*Теория:* Педагогические программные средства: – информационно - справочные (энциклопедии); – демонстрационные (слайд - шоу или видео - фильмы); – учебно - игровые (компьютерные игры). *Практика:* – вовлечение учащихся в активное взаимодействие с учебным материалом с помощью компьютерных технологий;

	– прослушивание аудио и видео записей разнохарактерных пьес в исполнении юных участников детских музыкальных конкурсов «Ступень к мастерству», «Щелкунчик». – р азбор структуры прослушанных произведений; – виртуальное посещение концертов и музыкальных спектаклей для детей, используя медиовещание на сайте Мариинского театра Mariinsky.tv, Medici.tv.
Тема	**Концертная деятельность**
9	*Теория:* – беседы с учащимися о поведении на сцене; – причины ошибок, срывов; – обобщение причин успешных выступлений. *Практика*: – репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, поклон, дыхание; – репетиция, работа над ошибками; – концертные выступления; – обыгрывание произведений перед экзаменом.
Тема	**Итоговые занятия**
10	*Теория:* – напутственное слово перед выступлением; – подведение итогов периода обучения; – анализ исполнения, оценка, перспективы дальнейшего обучения. *Практика:* – исполнение подготовленного исполнения; – контрольное прослушивание; – работа над ошибками; – подбор репертуара; – работа над пьесами; – Совершенствование приобретенных навыков.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы
«В музыку с радостью»
3 года

Особенности организации образовательного процесса.

В программе 3 года обучения также предусмотрены групповые, звеньевые и индивидуальные формы организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью программы является знакомство с такой разновидностью ансамбля, как аккомпанемент другому инструменту, солисту или коллективу. Благодаря этому происходит практическое ознакомление с особенностями тембра и спецификой исполнения того или иного солирующего ансамблиста, что дает возможность подготовки к дальнейшему развитию тембрового слуха в классе фортепиано.

Цель: освоение новых теоретических знаний и новых практических навыков игры на фортепиано развитие музыкально-творческих способностей учащихся в работе с фортепианными, составными ансамблями, аккомпанементе хору или солисту.

Задачи:

Обучающие

- обучать игре на фортепиано в соответствии с репертуарными требованиями;
- формировать начальные музыкально-теоретические знания и практические навыки в области нотной грамоты, метро - ритмической организации звукового материала, закономерности артикуляции;
- продолжать осваивать знания, умения, приемы сольного и ансамблевого исполнения, включая примеры смешанного ансамбля;
- учить осознанной грамотной подготовке домашних заданий.

Развивающие

- развивать музыкальные способности и творческие задатки;
- формировать навыки чтения с листа, разбора нотного текста, самостоятельной работы;
- ансамблевое чувство, умение общаться в процессе игры, оценивать друг друга.

Воспитательные

- воспитывать интерес к фортепианному искусству;
- воспитать чувство ответственности за результат проделанной работы;
- воспитывать ответственное отношение к совместному творческому труду.

Планируемые результаты:

Личностные

у учащихся будет формироваться:

- интерес к фортепианному искусству, расширяться музыкальный кругозор;
- чувство ответственности, сила воли, терпение и трудолюбие;
- мотивация к обучению;
- умение размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;
- творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

Метапредметные

учащиеся будут уметь:

- грамотно и выразительно исполнять пьесы из своего учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- читать с листа простейшие пьесы, подбирать несложные мелодии;
- контролировать себя во время работы, исполнения произведения, стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний.

Предметные

учащиеся будут:

- владеть указанными знаниями нотной грамоты (нотный стан, расположение нот на нотоносце, ключи, длительности, паузы, обозначения основных штрихов, динамические оттенки);
- закреплять новые полученные теоретические и практические знания, используя компьютерные носители (планшет, интерактивная доска, компьютер, ноутбук) с помощью обучающих игровых программ, примера исполнения произведений ансамблистами на концертах и конкурсах;
- знать: тональности до 3х знаков (си, соль минор, си бемоль мажор, ля мажор);
- сформируют представление о работе в смешанном ансамбле.

<u>Партнёры - ансамблисты должны:</u>

- уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении, один локоть под другим;
- понимать особенности ансамблевой игры, а именно солирования – когда нужно ярче выявить свою партию /независимо от партий/, а так же аккомпанирования – умение отойти на второй план ради единого целого, синхронность игры, равновесие звучания;
- уметь слышать соло другого инструмента.

Содержание программы
3 года обучения

Тема	Вводное занятие
1	*Теория:* – собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения.; – знакомство с образовательной программой 3 года обучения; – постановка цели и задач обучения.
Тема	**Формирование и развитие пианистических навыков**
2	*Теория:* Работа с инструментом фортепиано: – освоение музыкального инструмента, развитие художественных возможностей; – приемы звукоизвлечения – non legato, legato, staccato, marcato, portamento, работа с педалью: правая - прямая, запаздывающая, левая педаль; – чтение нотного текста; – работа над организацией пианистического аппарата. *Практика:* – работа с различными регистрами, приемами игры на инструменте; – упражнения на освобождение корпуса, рук; – игра различных упражнений и ансамблей с педагогом, друг с другом – освоение упражнений, направленных на снятие мышечного зажима корпуса, рук, плечевого пояса; – слушание музыки; – подбор по слуху; – работа над игровыми различными приемами и упражнениями: работа над постановкой руки; – продолжение освоения игры non legato, legato, marcato, portamento всеми пальцами; – освоение приёмов игры музыкальных фрагментов с двойными нотами (терции, остальные интервалы – по возможности); – работа над игровыми приемами в упражнениях, пьесах, этюдах; – посадка за инструментом в зависимости от изучаемого произведения и состава ансамбля; – самоконтроль.
Тема	**Музыкальная грамота**
3	*Теория:* Изучение нотной грамоты: – метрическая организации звукового материала (fermata, ritenuto, a tempo); – закономерности артикуляции (фразировка); – знакомство с новыми итальянскими терминами, означающими изменение темпов (ritenuto, a tempo, accelerando) и характера исполнения (dolce, cantabile , animato); – освоение различных графических примеров и чтения их с листа в нотах. *Практика:* – осмысленная игра на инструменте изучаемых метрических нюансов и слуховой контроль; – анализ музыкальных примеров, игра мотивов, фраз; – исполнение музыкальных примеров-упражнений в характере изучаемых

	терминов; – воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
Тема	**Работа над учебно-тренировочным материалом**
4	*Теория:* – развитие новых навыков звукоизвлечения, организация игровых движений; – сочетание штрихов: non legato, staccato, legato, marcato; – упражнения для освоения педализации; – развитие технических навыков (гаммы, упражнения); – развитие пианистического аппарата (укрепление мышц рук, кистей, корпуса, развитие беглости пальцев). *Практика* – работа над постановкой руки основным приемами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato, marcato, portamento; – отработка движений и закрепление ранее полученных навыков в упражнениях, пьесах, этюдах, гаммах; – точное исполнение нотного текста, ритмического рисунка, динамических оттенков; – работа над этюдами, гаммами, упражнениями; – изучение гамм до 3 знаков.
Тема	**Работа над фортепианным репертуаром**
5	*Теория:* – произведения различного образного содержания; – рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере музыкального содержания, форме, о значении функции каждой партии, познакомимся с автором; – выразительное исполнение в сочетании с владением простейшими игровыми приемами (игра постепенно всеми пальцами, чередование штрихов non legato и legato, staccato, marcato, portamento, опора звука; свободное движение каждой руки); – разучивание простейших 4-х, 6-ти, 8 –ми ручных произведений, произведений с партнёром инстументалистом, солистом, хором (по выбору); – чтение с листа простейших примеров в ансамбле с педагогом; – формирование исполнительских навыков; – средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений; – начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемых произведений. *Практика:* – работа над произведениями: чтение нотного текста; – игра различных упражнений и небольших произведений; – знакомство с простейшими приемами мелодических построений (сходство и различие музыкальных фраз); – работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения; – работа над репертуаром; – развитие музыкально-слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности; – развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания;

	– совершенствование приобретенных навыков; – продолжение работы над развитием образного и музыкального мышления; – координационные приёмы игры, динамические приёмы игры, работа над балансом звучания.
Тема 6	**Разновидности ансамбля. Знакомство с формой музицирования - аккомпанемент солисту, инструменталисту, коллективу**
	Теория: – знакомство с видами смешанного ансамбля (дуэт, трио); – Знакомство с инструментами (скрипка, домра, баян, гитара, флейта (по выбору); – беседа об особенностях исполнения своей партии в ансамбле с другим инструментом; – определение главных задач и значимости партий каждого инструмента; – знакомство с разновидностями ансамблей; – знакомство с понятие «аккомпанемент»; – знакомство с особенностями работы в ансамбле с дирижером; – особенности работы в ансамбле с духовым инструментом; – особенности работы в ансамбле солистом; – особенности работы в ансамбле народным инструментов, струнным; – особенности работы в ансамбле с коллективом (хор, группа инструментов). *Практика* – практическое знакомство с другим инструментом, исполнение на другом инструменте одного - двух звуков, слуховой контроль тембра звука инструмента, ощущений при игре; – знакомство с простейшей пьесой для двух инструментов (фортепиано и по выбору другого инструмента) или с облегчённый переложением какой – либо пьесы; – аккомпанемент мелодии на примере простой гармонической цифровке T-D- S -T; – развитие тембрового слуха; – подражание солирующему инструменту; – работа по выбору солирующим инструментом или солистом, хором: *Знакомство со звучанием духового инструмента* (блокфлейта, флейта) • особенностями исполнения на данном инструменте - (чувство дыхания, запасов воздуха солиста - слуховой и визуальных контроль; • сила звучания, тембр, атака звука флейты, в силу специфики инструмента звук флейты возникает позже – слуховой и визуальный контроль ансамбля, совпадения; • работа над нотным текстом, ансамблем, совпадение нотного текста у ансамблистов разных инструментов, распределение баланса звучания в отдельных периодах нотного текста, фразировка. *Знакомство со звучанием народного, струнного инструмента* (домра, гитара) • основные приёмы игры на домре – удар и тремоло (быстрое чередование ударов) звук домры при ударе медиатором – звонкий, ясный, на тремоло – льющийся, певучий, игра на грифе – приглушенный, матовое звучание, у подставки - открытый, слегка «гнусавый» звук; • понятие – флажолет; точность совпадения игры ансамблистов, при таком исполнительском приёме. *Знакомство со звучанием аккордеона или баяна:* • особенностями ансамбля – вдох, показывается движением кисти и

	ведением меха. Специфика определения темпа в данном ансамбле, здесь все зависит от скорости вдоха. Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном; • артикуляционное разнообразие, атака звука (специфика и разница извлечения звука), ведение звука (затухающий, тянущийся, усиливающийся, филировка звука, снятия звука – ансамблевая координация. *Знакомство со звучанием и свойствами голоса*: • понятие о голосе, а так же силе, высоте голоса, тембре, диапазоне голоса; • знакомство с понятием «вибрато», «резонатор»; • работа с фортепианной партией (вступление, сольные эпизоды, равноправные фрагменты ансамблевого исполнительства. *Знакомство со звучанием хорового коллектива* • знакомство с понятиями хоровой коллектив, дирижер, дирижерский жест, ауфтакт; • работа над ансамблевыми особенностями - умение играть «по руке» дирижера, особенностями дыхания хора.
Тема	**Развитие ансамблевых навыков**
7	*Теория:* Навыки ансамблевого музицирования: – изучение разновидностей ансамбля и его строений; – анализ средств музыкальной выразительности; – анализ художественного образ произведения с использованием изученных терминов (dolce,cantabile ,animato); – понятия фразировки, артикуляции, точности ритма, метра; *Практика*: – посадка ансамблистов за фортепиано при 4-х или 6ти ручной игре за одним фортепиано, на двух фортепиано, учитывая расположение солирующего другого инструмента, солиста, коллектива; – игра в ансамбле с другими учащимися, в том числе исполнителями на другом ином инструменте, ансамблевых пьес разных жанров, в т.ч. переложений для вокальной и оркестровой музыки; – закрепление навыков «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля, синхронность игры; – игра, в ансамбле с другим учащимся, солистом, коллективом, другим инструментом простых ансамблевых пьес разных жанров; – **солирование –** когда нужно ярче выявить свою партию/независимо от партий; – **аккомпанирование–**умение отойти на второй план ради единого целого. Разучивание простейших упражнений - произведений; – работа над унисоном и единой манерой исполнения; – работа над совместным исполнением: вступление – ауфтакт, штрихи /staccato, legato, non legato, marcato, portamento; – закрепления и изучение новых изученных метрических, штриховых терминов.
Тема	**Музыкально-творческое развитие учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий**
8	*Теория:* Педагогические программные средства: – информационно - справочные (энциклопедии); – демонстрационные (слайд - шоу или видео - фильмы);

	– учебно - игровые (компьютерные игры). *Практика:* – Вовлечение учащихся в активное взаимодействие с учебным материалом с помощью компьютерных технологий. – Прослушивание аудио и видео записей разнохарактерных пьес в исполнении юных участников детских музыкальных конкурсов «Ступень к мастерству», «Щелкунчик». – Разбор структуры произведений. – Виртуальное посещение концертов и музыкальных спектаклей для детей, используя медиовещание на сайте Мариинского театра Mariinsky.tv, Medici.tv.
Тема	**Концертная деятельность**
9	*Теория:* – беседы с учащимися о поведении на сцене; – причины ошибок, срывов; – обобщение причин успешных выступлений. *Практика*: – репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, поклон, дыхание; – репетиция, работа над ошибками; – концертные выступления; – обыгрывание произведений перед экзаменом.
Тема	**Итоговые занятия**
10	*Теория:* – напутственное слово перед выступлением; – подведение итогов периода обучения; – анализ исполнения, оценка, перспективы дальнейшего обучения. *Практика:* – исполнение подготовленного исполнения; – контрольное прослушивание; – исправление ошибок; – подбор репертуара; – работа над пьесами; – совершенствование приобретенных навыков.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«В музыку с радостью»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	21.06.2024	40	80	240	2 раза в неделю по 3 учебных часа
2 год	в 2023-2024 учебном году не реализуется					
3 год	в 2023-2024 учебном году не реализуется					

Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул: занятия проводятся по расписанию.