



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛЫЕ УЗОРЫ. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: (2 года)

Разработчик(и) программы:

педагог дополнительного образования  
**Кучина Любовь Ивановна**

## Пояснительная записка

В последнее время мы всё чаще обращаемся к народному искусству, к памятникам декоративно-прикладного творчества, что связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной живописи. Мы отдаём дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоенные спокойствием и простотой. Художественные изделия радуют своей красотой, ведь вещи, созданные руками народного мастера, вбирают в себя богатейшие традиции орнаментального искусства. К народному орнаменту обращаются профессиональные художники и педагоги. Узор, как отражение истории, поражает своей глубиной и отточенностью, поэтому необходимо изучать народный орнамент, раскрывать секреты его прочтения, молодому поколению, продолжателям прекрасных национальных традиций. Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву.

Программа росписи по дереву «Весёлые узоры» обобщает многолетний опыт работы педагога в данном направлении. Программа имеет **художественную направленность** с элементами социально-педагогической и культурологической направленности. Народное искусство глубоко традиционно и самобытно. Его образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Эта живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, вбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству. Для того, чтобы сохранить это наследие, доставшееся нам от старых мастеров, важно копирование, повторение обучающимися как отдельных элементов, так и целых композиций. Дети, работая над росписями соприкасаются с жизнью далёких предков, традициями, укладом жизни, одновременно обращая внимание на быт, костюм, орудия труда, предметы интерьера, убранства жилища, архитектуру, природные мотивы и т. д. В настоящее время огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражает его в творчестве народных мастеров, поражают декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуют особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; **что** открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», способствуя гармоничному развитию личности в целом.

**Адресат программы:** программа «Весёлые узоры» (роспись по дереву) рассчитана для работы с мальчиками и девочками 7-14 лет. Медицинских противопоказаний нет.

**Цель:** формирование творчески мыслящей личности на основе постижения традиций русской национальной росписи и умения реализовать на практике свои художественные замыслы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с традиционными видами росписи по дереву
- научить техническим приёмам кистевой и графической росписи
- познакомить с основами цветоведения

**Развивающие:** -

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству
- способствовать развитию художественного вкуса
- развивать творческие способности
- формировать интерес к творческому познанию и самовыражению

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа
- воспитывать интерес и любовь к традиционным видам росписи, как виду художественного творчества
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Условия набора и формирования групп: для обучения по программе принимаются дети от 7 до 13 лет, независимо от уровня подготовленности на основе заявления от родителей (законных представителей ребёнка) и заключения договора по обучению по данной программе. Учащиеся успешно прошедшие обучение по программе 1 года обучения переводятся на 2год обучения. Возможен приём учащихся на 2год обучения, не занимавшихся на 1году обучения на основании собеседования и выполнения практической работы.

Количество детей в группе:

1год обучения- 15человек

2 год обучения -12 человек

Срок реализации программы: 2года

Объём программы:

1год- 144часа

2год- 216часов

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2часа на 1году обучения и по 3 часа на 2 году обучения. Занятия проводятся в групповой форме.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной категории.

Методы организации занятия:

Словесные, наглядные, практические.

Словесные - рассказ, беседа;

Наглядные – иллюстрация образцов выполненных работ.

Практические – самостоятельные творческие работы, практическое занятие.

Проверка результатов обучения осуществляется посредством текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Ожидаемые результаты освоения программы 1года обучения.

По итогам обучения по программе 1года обучения, учащиеся будут знать:

- Основные центры художественных промыслов России, особенности их возникновения, различие направлений по росписи по дереву (Городецкая и Мезенская роспись)
- Приёмы кистевой и графической Городецкой и Мезенской росписи
- Технологический процесс росписи (грунтовка, лакировка...)

- Основы техники безопасности при работе с красками, лаком...
- Основы композиции  
*Будут уметь:*
- Готовить изделие к работе
- Создавать эскиз по Городецкой и Мезенской росписи
- Выполнять разные виды кистевой и графической Городецкой и Мезенской росписи
- Выполнять последовательность в росписи
- Работать в цвете

Ожидаемые результаты освоения программы 2 года обучения

По итогам обучения по программе 2 года обучения, учащиеся будут знать:

- Основные центры художественных промыслов России, особенности их возникновения, различие направлений по росписи по дереву (Полох-Майданская роспись и Пермогородская роспись)
- Приёмы кистевой и графической Полох-Майданской и Пермогородской росписи
- Технологический процесс росписи (грунтовка, лакировка...)
- Основы техники безопасности при работе с красками, лаком...
- Основы композиции  
*Будут уметь:*
- Готовить изделие к работе
- Создавать эскиз по Полох-Майданской и Пермогородской росписи
- Выполнять разные виды кистевой и графической Полох-Майданской и Пермогородской росписи
- Выполнять последовательность в росписи
- Работать в цвете

**Учебные планы**  
**Учебный план 1\_года обучения**

№ п/ п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
	<b>Общие сведения по программе:</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>Опрос, учебное тестирование</b>
2.	Роспись по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства	2		2	
3.	Графические и кистевые виды росписи	2	1	1	
4.	Виды орнаментов	2	1	1	
5.	Законы композиции	2	1	1	
6.	Основы цветоведения	2	1	1	
7.	Подготовка деревянных поверхностей	2	1	1	
	<b>Народные росписи Русского Севера</b>	<b>58</b>	<b>41</b>	<b>17</b>	<b>Опрос, учебное тестирование. Анализ тв. работ</b>
8.	История и развитие крестьянских росписей	2	2		
9.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Мезенской росписи	2	1	1	
10.	Мезенские прописи	2	1	1	
11.	Узоры в прямой клетке	4	1	3	
12.	Простые элементы	4	1	3	
13.	Узоры в косой клетке	4	1	3	
14.	Ленточный орнамент	4	1	3	
15.	Роспись поставка	4	1	3	
16.	Уточки и лебеди	4	1	3	
17.	Роспись коробухи	4	1	3	
18.	Цветы и деревья	4	1	3	
19.	Роспись утицы	4	1	3	
20.	Олени и кони	4	1	3	
21.	Роспись доски	4	1	3	
22.	Роспись деревянной лопаточки	4	1	3	
23.	Роспись деревянной ложки	4	1	3	
	<b>Народные росписи среднего Поволжья</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>Опрос, учебное тестирование. Анализ тв. работ</b>

24.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи. Основные элементы росписи.	4	1	3	
25.	Украешки и рамки	2	1	1	
26.	Розан и ромашка	4	1	3	
27.	Листья и кустики	4	1	3	
28.	Основы композиции	4	1	3	
29.	Расписное панно	4	1	3	
30.	Купавка и бутон	4	1	3	
31.	Роспись декоративного блюда	4	1	3	
32.	Городецкая роза	4	1	3	
33.	Солонка	4	1	3	
34.	Городецкий фазан	4	1	3	
35.	Птицы волшебного сада	4	1	3	
36.	Конь вороной	4	1	3	
37.	Роспись деревянного изделия в городецкой технике	4	1	3	
38.	Изготовление сувениров к празднику	4	1	3	
39.	Посещение музеев, выставок	6		6	
40.	Подготовка к мероприятиям	6	1	5	
41.	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
	<b>Итого</b>	<b>160</b>	<b>42</b>	<b>118</b>	

### Учебный план 2 года\_обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
	<b>Общие сведения по программе</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Опрос, учебное тестирование</b>
2	Повторение теоретического и практического материала первого года обучения	3	1	2	
3	Повторение законов композиции и цветоведения	3	1	2	
	<b>Народные росписи Среднего Поволжья</b>	<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>	<b>Учебное тестирование. Анализ тв. работ</b>
4	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Полхов - майданской росписи Листья и веточки	6	2	4	
5	Ягоды и бутоны	3	1	2	
6	Цветочки	6	1	5	
7	Майданская роза	6	1	5	
8	Роспись вазы	6	1	5	
9	Гирлянда	3	1	2	
10	Деревянные лошадки	3	1	2	
11	Цветочный узор	6	1	5	
12	Роспись панно	6	1	5	
13	Птички-невелички	6	1	5	
14	Композиция на тему птички-невелички на сахарнице	6	1	5	
15	Чудо-петушок	6	1	5	
16	Гриб-копилка	6	1	5	
17	Храмы	6	1	5	
18	Мельница	6	1	5	
19	Дома	6	1	5	
20	Роспись солонки	6	1	5	
21	Пейзажные картинки	6	1	5	
22	Роспись деревянного поставца	3	1	2	
	<b>Народные росписи Русского</b>	<b>105</b>	<b>19</b>	<b>86</b>	<b>Учебное</b>

	Севера				тестирование. Анализ тв. работ
23	Ознакомление с художественными и техническими приёмами. Пермогорской росписи	3	1	2	
24	Геометрические узоры	6	1	5	
25	Углы	6	1	5	
26	Приписки	6	1	5	
27	Цветы	6	1	5	
28	Трёхлистный цветок	6	1	5	
29	«Праздничный выезд»	6	1	5	
30	Цветочная гирлянда	6	1	5	
31	Древо	6	1	5	
32	Райские птицы	6	1	5	
33	Птица «Сирин»	6	1	5	
34	Композиция в Пермогорской росписи	6	1	5	
35	Роспись деревянной ложки	6	1	5	
36	Роспись деревянной лопаточки	3	1	2	
37	Роспись разделочной доски и солонки	6	1	5	
38	Изготовление сувениров к праздникам	6	1	5	
39	Посещение музеев, выставок	6	1	5	
40	Подготовка к выставкам, мероприятиям	3	1	2	
41	Итоговое занятие	6	1	5	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>42</b>	<b>118</b>	



### **Оценочно – методические материалы**

- Наблюдение за детьми в процессе занятий
- Проведение контрольных срезов (начальный, промежуточный, контрольный)
- Учебное тестирование
- Анализ выполненных заданий
- Анализ тематических выставок
- Открытые занятия
- Обобщающие занятия

### **Методические материалы**

- Методическая разработка на тему «Красота Мезени в предметах быта»
- Методическая разработка на тему «Деревце и кустик в городецкой росписи»
- Методическая разработка на тему: «Цветочные узоры Полхов - Майданской росписи»
- Материалы творческой мастерской: «Символ года 2015»
- Материалы творческой мастерской: «Весенние мотивы»
- Методическая разработка: «Веточка в Полхов - Майданской росписи.

### **Наглядные материалы.**

- Материалы об истории возникновения декоративно-прикладного искусства.
- Эталонные изделия, фотографии изделий по каждому виду росписей по программе
- Образцы деревянных изделий по каждому виду росписей
- Каталоги различных выставок
- Фотографии детских работ,
- Фотографии с выставок.

### **Дидактический раздаточный материал**

- Карточки с элементами, по каждому виду росписей.
- Специальная художественная литература (в соответствии со списком литературы для учащихся)

### **Информационные источники**

•

### **Нормативная база.**

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №

ГД-39/04),

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
18. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

#### **Список литературы для использования педагогом.**

⋮

- 1.Алексахин И.И. «Матрёшки». Методика преподавания росписи матрёшки  
Издательство Москва 1998г.
2. Емельянова Т.И. «золотые травы России». —Горький, б/и, 1973.
3. Жеголева С.К. Русская народная живопись. Москва «Просвещение» 1984г.
- 4.Ломова В.А. Нравственно-эстетическое развитие детей на базе учреждения дополнительного образования / Внешкольник- 1998г.-№6- С.16-18.
5. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества» Чудесные писанки», «Сказочный лубок» 2008г.
6. Некрасова М.А. Современное народное искусство Ленинград «Художники РСФСР» 1980г.
7. Русская лаковая миниатюра. Акционерное общество «Лакис», 1992г.
8. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством.  
Москва мозаика-синтез 2005г.

**Список литературы в адрес учащихся и родителей.**

1. Вохринцева Светлана «Познавательные и обучающие книжечки-раскраски» Издательство «Страна фантазий», Екатеринбург, 2002г.  
--Народные промыслы  
--Жостовская роспись  
--Матрёшки  
--Палех  
--Гжель  
--Хохлома  
--Урало-сибирская роспись.
2. Городецкая роспись: Каталог изделий. Нижний Новгород: б/и. 1997г.
- 3.Государственный Русский музей «Русские прялки» Альманах выпуск7 СПб, 2001г.
- 4.Деревянная игрушка.—М. Околица,1998г.
5. Дорожин Ю.Г. « городецкая роспись» Рабочая тетрадь. Москва. Мозаика-синтез. 2001г.
- 6 Жостово: Альбом—М., б/и, 1996г.
7. Календари. Народные промыслы России.
- 8.Никандров Н.А. ценности, как основа целей воспитания. Педагогика—1998.
- 9.Семячкина А.С., птицы и кони. Альбом для раскрашивания. □10.Хохлома. —М.: Лады, 1991г. □11.Чуянов С.А. Городецкие праздники. —Нижний Новгород: Арника, 1995г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТ  
педагогическим советом  
решение от 30.08.2022  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Весёлые узоры» (роспись по дереву)  
на 2022– 2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	02.09.2022	30.06.2023	40	160	2 раза в неделю по 2 часа

- 1. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**
  - Текущая диагностика и контроль – декабрь
  - Итоговая диагностика и контроль – май-июньФормы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.
- 2. Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

## Рабочие программы Рабочая программа 1 года обучения

### Содержание

**Цель:** развивать изобразительные способности и творческий потенциал детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам живописной грамоты;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- ознакомление с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства.
- формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;

**Развивающие:**

- выявление и развитие художественно-творческих способностей ребенка;
- формирование понимания красоты, гармонии, цветового богатства;
- развитие творческого воображения - как основы творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- воспитание духовной культуры и потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
- воспитание уважительного отношения к труду художников;
- воспитание желания получать новые знания;
- воспитание умения общаться в коллективе.

#### **Тема 1: «Вводное занятие»**

Теория: Знакомство с программой. Материалы и оборудование, необходимые для занятий росписью. Техника безопасности.

#### **Общие сведения по программе**

#### **Тема 2: «Роспись по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства»**

Теория: Беседа - история возникновения и развития крестьянских росписей в различных областях России. Демонстрация образцов, выполненных педагогом и учащимися, из фонда творческого объединения «Весёлые узоры».

#### **Тема 3: «Графические и кистевые виды росписи»**

Теория: Знакомство с приёмами рисования. Кистевые и графические элементы росписи, прорисовка их. Правила подбора кистей для выполнения практических работ.

Практика: Прорисовка полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листе бумаги. Работа над элементами росписей (листья, капли, веточки, завитки, окружность, и т. п.).

#### **Тема 4: «Виды орнаментов»**

Теория: Беседа: орнаменты народов севера России, Среднего Поволжья, Центральной России. Семантика орнаментов: знак неба, дождя, светил, стихий, растений, земли,

охранительные знаки

Практика: Составление традиционных орнаментов в круге, квадрате, полосе.

### **Тема 5: «Законы композиции»**

Теория: Беседа: стилевое единство, выбор композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность, соизмеримость орнамента росписи и формы предмета.

Практика: Составление простейших композиций из элементов росписи; эскиз росписи в круге и полосе.

### **Тема 6: «Основы цветоведения»**

Теория: Беседа: сведения о цвете. Цветовой спектр. Основные и дополнительные, холодные и тёплые цвета. Ахроматический и хроматические цвета.

Практика: Составление световой полосы от светлого к тёмному.

### **Тема 7: «Подготовка деревянных поверхностей»**

Теория: Беседа: увлажнение, сушка, шлифовка, тонирование, приготовление краски для фона и покрытие поверхности краской. Лакировка готового расписного изделия.

Практика: Подготовка изделия к лакировке.

## **Народные росписи Русского Севера**

### **Тема 8: «История и развитие крестьянских росписей»**

Теория: Знакомство с наглядными пособиями, с работами учащихся (из фондов творческого объединения) и работами народных мастеров. Виды росписи северных областей России.

Использование росписи в быту: посуда, орудия труда, предметы интерьера.

### **Тема 9: «Ознакомление с художественными и техническими приёмами Мезенской росписи»**

Теория: Беседа: история мезенской росписи, уклад жизни и воспитание в приморской семье, работы старых мастеров (иллюстрации, фотографии прялок, коробов, ложек); работы из фонда творческого объединения. Основные приёмы росписи - скоропись пером и кистью №2. Колорит росписи.

Практика: Зарисовки элементов росписи. Составление композиции на тему «Времена года» с помощью знаков: пожелания добра и полной жизни, добра и плодородия. Выполнение изделия в материале.

### **Тема 10: «Мезенские прописи»**

Теория: Знакомство с простейшими элементами росписи - прямыми и волнистыми линиями.

Практика: Воспроизведение прямых и волнистых линий по представленным образцам в квадратных формах.

### **Тема 11: «Узоры в прямой клетке»**

Теория: Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Основа орнамента - квадраты, ромбы, кресты, свастические изображения.

Практика: Прорисовка геометрических орнаментов в квадрате по представленным образцам.

### **Тема 12: «Простые элементы»**

Теория: Знакомство с элементами мезенской росписи-спиралек и зигзагов, часто встречающихся при изображении мирового дерева, или «древа жизни».

Практика: Выполнение упражнений на повторение представленных на образцах элементов росписи. Воспроизведение спиралевидных элементов без отрыва руки.

### **Тема 13: «Узоры в косой клетке»**

Теория: Знакомство с традиционным мезенским орнаментом. Построение орнамента в косой клетке. Ритмическое чередование узора.

Практика: Копирование элементов узора по намеченным линиям и заполнение линии до конца.

#### **Тема 14: «Ленточный орнамент» Теория:**

Теория: Знакомство с ленточным орнаментом и с геометрическим узором.

Практика: Нанесение кистью границу полосы, а затем при помощи кисти воспроизвести орнамент красной и чёрной гуашью.

#### **Тема 15: «Роспись поставка»**

Теория: Рассказ о предназначение различных предметов крестьянской жизни – поставок, коробух, солонок, туесов. Практика: самостоятельная работа по составлению геометрического орнамента и росписи поставок.

#### **Тема 16: «Уточки и лебеди»**

Теория: Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Птица - самый излюбленный мотив народных мастеров.

Практика: копирование предложенных вариантов последовательного исполнения наиболее распространённых образов - уточек и лебедей

#### **Тема 17: «Роспись коробухи»**

Теория: Знакомство с декоративным оформлением крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Образец росписи на круговой форме. Узоры в круге.

Практика: Самостоятельная работа: придумывают, (или копируют). Разметка карандашом основных элементов узора на круглой форме. По опорным линиям производят роспись крышки.

#### **Тема 18: «Цветы и деревья»**

Теория: Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Изображение нескольких деревьев, или одиноко стоящего дерева, ели. Композиция из трёх деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером.

Практика: Произвести копирование предложенных вариантов изображения цветов и деревьев.

#### **Тема 19: «Роспись утицы»**

Теория: Знакомство с оформлением утицы узором с мотивом дерева, цветка.

Демонстрация образцов с изображением цветов и деревьев.

Практика: Самостоятельная работа: придумывают (или копируют) и разметка карандашом основных элементов узора на ковше. Роспись ковша по опорным линиям.

#### **Тема 20: «Олени и кони»**

Теория: Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Окраска коней - красно-оранжевая. Отличия изображений оленя и лося.

Практика: Копирование предложенных изображений оленя, или лося.

#### **Тема 21: «Роспись доски»**

Теория: Изучение представленных образцов с изображением животных.

Практика: Декоративное изображение доски зооморфным орнаментом. Самостоятельная работа: выполнение эскиза и роспись доски.

### **Тема 22: «Роспись деревянной лопаточки»**

Теория: Знакомство с вариантами росписей деревянной лопаточки в мезенской росписи по изученным темам.

Демонстрация готовых расписанных лопаточек.

Практика: Самостоятельное выполнение работы с выполнением эскиза, грунтовки, переноса рисунка, роспись.

### **Тема 23: «Роспись деревянной ложки»**

Теория: Знакомство с сюжетным изображением. Просмотр литературы. Выбор работы.

Практика: Выполнение эскиза. Подготовка изделия и нанесение эскиза. Работа красками над сюжетом.

### **Народные росписи среднего Поволжья**

### **Тема 24: «Ознакомление с техническими и художественными приёмами Городецкой росписи. Основные элементы росписи»**

Теория: Беседа: история возникновения и развития Городецкого промысла. Отличительные черты данного промысла.

Практика: Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька. Приёмы работы с кистью.

### **Тема 25: «Украешки и рамки»**

Теория: Знакомство с традиционным городецким орнаментом. Особенность их построения на полосе, законы симметрии. Орнамент, декор и украшение синонимы.

Практика: Упражнение на воспроизведение образца. Копирование предложенного варианта.

### **Тема 26: «Розан и ромашка»**

Теория: Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи-розаном.

Последовательность каждого этапа росписи цветка и название этих этапов.

Практика: Выполнения работы розана и ромашки.

### **Тема 27: «Листья и кустики»**

Теория: Знакомство с художественным элементом городецкой росписи - листочком». Форма листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Порядок выполнения работы.

Практика: Рисование общего контура, имеющего вид листовидного пятна. Выполнение «тенёвки» и «оживки».

### **Тема 28: «Основы композиции»**

Теория: Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках. Традиционная схема расположения узора в прямоугольной форме. Демонстрация образца. Последовательность выполнения работы над композицией на примере гирлянды.

Практика: Рисование гирлянды.

### **Тема 29: «Расписное панно»**

Теория: Знакомство с составлением узора из листьев, кустикав, розанов - повторение, симметричная композиция.

Практика: Выполнение расписного панно с добавлением листочков, кустикав, розанов.

### **Тема 30: «Купавка и бутон»**

Теория: Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой» и последовательность выполнения узора.

Практика: Выполнение узора «купавка» по аналогии росписи «розана».



### **Тема 31: «Роспись декоративного блюда»**

Теория: Ознакомление со схемой выполнения грозди винограда на основе узора «купавка».

Практика: Повторение импровизации по рекомендации педагога.

### **Тема 32: «Городецкая роза»**

Теория: Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи по схеме.

Практика: Выполнение городецкой розы по схеме.

### **Тема 33: «Солонка»**

Теория: Знакомство с оформлением деревянного изделия с использованием традиционного мотива «Городецкая роза».

Практика: Составление эскиза и роспись солонки.

### **Тема 34: «Городецкий фазан»**

Теория: Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «птицей». Познакомить учащихся с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив.

Последовательность выполнения городецкого «фазана».

Практика: Выполнение самостоятельно рисунка птицы, согласно представленным образцам.

### **Тема 35: «Птицы волшебного сада»**

Теория: Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Практика: самостоятельная работа: выбор птицы для копирования и рисования.

### **Тема 36: «Конь вороной»**

Теория: Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конём». Сюжеты, в которых присутствуют изображение коня. Последовательность выполнения росписи.

Практика: Рисунок коня в свободной кистевой манере по предложенному образцу.

### **Тема 37: «Роспись деревянного изделия в городецкой росписи»**

Теория: Знакомство с последовательностью в работе, основных приёмах, о выборе эскиза, составление мотива и орнамента, цветовой гаммы и возможности их сочетания.

Практика: Выполнение эскиза карандашом. Правильная постановка руки. Перенос рисунка на деревянное изделие. Его роспись. Покрытие лаком.

### **Тема 38: «Изготовление сувениров к празднику»**

Теория: Беседа о роли праздников в нашей жизни, их влияние на культурные традиции нашего общества. Тематика сувениров и подарков.

Практика: Изготовление сувениров в подарок к основным праздникам: День рождения, Новый год, Рождество, 8 марта, Пасха.

### **Тема 39: «Посещение музеев, выставок народного искусства»**

Практика: Экскурсии в Дома детского творчества, на городские выставки народного творчества, на выставки детских работ. Обсуждение.

### **Тема 40: «Подготовка к итоговым мероприятиям»**

Теория: Выбор изделия и росписи для участия в конкурсах, выставках.

Практика: Изготовление выбранного изделия.

### **Тема 41: «Итоговое занятие»**

Теория: Подведение итогов работы объединения: опросы, выставки, беседы, конкурсы.

Практика: Творческая работа учащихся коллектива.

## Содержание программы 2 года обучения

**Цель:** способствовать дальнейшему развитию изобразительных способностей и творческого потенциала детей.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование навыка передачи цветом предметов с натуры, по памяти;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- обучение теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- формирование пространственных представлений, перспективы;
- ознакомление с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование знаний о развитии современного повседневного и выставочного декоративного искусства

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественно-творческих способностей ребенка;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие творческого воображения

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание сознания, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- воспитание у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание желания получать новые знания;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- воспитание умения общаться в коллективе.

### **Тема 1: «Вводное занятие»**

**Теория:** Знакомство с программой. Материалы и оборудование, необходимые для занятий росписью. Техника безопасности.

### **Общие сведения по программе**

#### **Тема 2: «Повторение теоретического и практического материала первого года обучения»**

**Теория:** История возникновения и развития крестьянских росписей в различных областях России.

**Практика:** Выполнение небольшого задания по пройденному материалу.

### **Тема 3: «Повторение законов композиции и цветоведения»**

Теория: Простые способы расположения изображения на бумаге согласно заданию.

Выделение главного и второстепенного. Понятие близко - далеко, переднего и заднего плана.

Практика: Составление простейших композиций из элементов росписи.

### **Народные росписи Среднего Поволжья**

#### **Тема 4: «Ознакомление с техническими и художественными приёмами Полхов - Майданской росписи. Листья и веточки»**

Теория: История происхождения Полхов - Майданского промысла. Показ образцов.

Просмотр литературы. История быта и культуры, традиции и ремёсла, народные мастера Нижегородского края.

Практика: Выполнение простых элементов этой росписи (листья, веточки). Прорисовка прожилок у листьев.

#### **Тема 5: «Ягоды и бутоны»**

Теория: Понимание движения. Изучение традиционной цветовой гаммы.

Практика: Освоение элементов росписи - «ягода» и «бутон». Выполнение простейших композиций.

#### **Тема 6: «Цветочки»**

Теория: Ознакомить с изображением настоящих цветов на открытках. Объяснение, что цветы Полхов - Майданской росписи не копируют настоящие.

Практика: Нарисовать цветочки в той последовательности, в какой работают мастера, по представленным образцам.

#### **Тема 7: «Майданская роза»**

Теория: Майданская роза - это символ цветка. Последовательность выполнения узора.

Практика: Работа по образцу. Выполнение майданской розы.

#### **Тема 8: «Роспись вазы»**

Теория: Ознакомить с технологией составления эскиза узора для росписи вазы.

Практика: Выполнить эскиз и нарисовать, и раскрасить букет алых роз, состоящих из двух или трёх цветков, обрамлённых листочками.

#### **Тема 9: «Гирлянда»**

Теория: Знакомство с последовательностью выполнения узора гирлянды.

Практика: Работа по образцу. Нарисовать гирлянду.

#### **Тема 10: «Деревянные лошадки»**

Теория: Принципы составления эскиза росписи лошадки.

Практика: Создать эскиз и расписать лошадку цветочным узором.

#### **Тема 11: «Цветочный узор»**

Теория: Ознакомить с изображениями растительных элементов и построением крупных букетов.

Практика: Работа по образцу. Расписать цветы в букете в той последовательности.

#### **Тема 12: «Роспись панно»**

Теория: Композиция рисунка на панно с букетом роз.

Практика: Составление узора. Роспись панно в традиционной цветочной гамме Полхов - Майданской росписи.

**Тема 13: «Птички-невелички»**

Теория: Традиционный сюжет росписи-птицы.

Практика: Работа по образцу. Нарисовать несколько птичек и раскрасить их.

**Тема 14: «Композиция на тему птички-невелички на сахарнице»**

Теория: Птичка, как главный элемент композиции.

Практика: Роспись сахарницы Полхов - Майданскими цветами и веточками. На веточках расписать одну или двух птичек.

**Тема 15: «Чудо-петушок»**

Теория: Освоение элемента майданской росписи - «петушок».

Практика: Нарисовать петушка самостоятельно и раскрасить его.

**Тема 16: «Гриб-копилка»**

Теория: Главный персонаж гриб - копилка.

Практика: Работа по образцу. Роспись грибочка, как показано на рисунке.

**Тема 17: «Храмы»**

Теория: Освоение принципов построения архитектурных композиций.

Практика: Нарисовать и раскрасить картину с изображением храма, добавив деревья, кустики.

**Тема 18: «Мельницы»**

Теория: Различные архитектурные сооружения - распространённый сюжет Майданской росписи.

Практика: Нарисовать и раскрасить пейзаж с изображением мельницы.

**Тема 19: «Дома»**

Теория: Основной элемент пейзажа - домики и деревья.

Практика: Нарисовать и раскрасить пейзажную картинку, с изображением домов, дальнего леса и кустиков.

**Тема 20: «Роспись солонки»**

Теория: Знакомство с украшениями изделий росписью из архитектурных пейзажей.

Практика: Расписать солонку пейзажем из архитектурных сооружений в Полхов - Майданской росписи.

**Тема 21: «Пейзажные картинки»**

Теория: Принципы построения декоративного пейзажа, знакомство с мотивом Полхов - Майданской росписи – «Домики» или «Заря».

Практика: Нарисовать деревенский пейзаж: дома, деревья, речку или озеро в котором плавают гуси-лебеди.

**Тема 22: «Роспись деревянного поставца»**

Теория: Деревенские пейзажи для Полхов - Майданской росписи. Поставец-род посуды для питья с крышкой.

Практика: Нарисовать деревенский пейзаж в овальной форме.

**Тема 23: «Ознакомление с художественными и техническими приёмами Пермгорской росписи»**

Теория: Знакомство с росписью и особенностями палитры. Приёмы и техника исполнения Пермгорской росписи.

Практика: Освоение приёмов, техники выполнения образов Пермгорской росписи.

**Тема 24: «Геометрические узоры»**

Теория: Геометрические узоры—ленточки и бордюры.

Практика: Выполнение упражнений на заливку рисунка Пермгорского орнамента.

**Тема 25: «Углы»**

Теория: Схема заполнения углов. Углы открытые и закрытые.

Практика: Затеяливое выполнение углов по представленным образцам. Построение угловой композиции с применением побегов цветов и ягодок.

**Тема 26: «Приписки»**

Теория: Знакомство с приписками (мелкие незначительные элементы), которые помогают заполнить пространство.

Практика: Работа по образцу. Вырисовка приписок, их заливка и обводка чёрной краской.

**Тема 27: «Цветы»**

Теория: Главный, характерный элемент Пермгорской росписи -тюльпан.

Практика: Освоение традиционного элемента Пермгорской росписи - тюльпановидного цветка.

**Тема 28: «Трёхлистный цветок»**

Теория: Трилистник - основной растительный мотив Пермгорской росписи.

Последовательность выполнения росписи и особенности её выполнения.

Практика: Выполнение каждого этапа рисования и цветовой заливки.

**Тема 29: «Праздничный выезд»**

Теория: Традиционный орнамент и типы орнамента. Рассказ о смысле и символике данного сюжета.

Практика: Обрамление сюжетной картины орнаментом, (по выбору педагога, или придумывают сами).

**Тема 30: «Цветочная гирлянда»**

Теория: Технологии построения цветочного круга. Соблюдение симметрии.

Практика: Роспись прямоугольного панно растительным узором.

**Тема 31: «Древо»**

Теория: Пермгорское древо – синоним МИРОВОМУ ДРЕВУ. Ознакомление со схемой.

Практика: Выполнение Пермгорского древа по схеме. Заливка гуашью в характерные для Пермгорской росписи цвета. Обводка.

**Тема 32: «Райские птицы»**

Теория: Традиционный мотив Пермгорской росписи – птицы. Беседа о традиционных сюжетах с изображением птиц в русской народной культуре. Последовательность выполнения каждого этапа рисования и цветовой заливки «райских птичек».

Практика: Выполнение на листе бумаги «райских птичек»

**Тема 33: «Птица Сирин»**

Теория: Рассказ педагога о символике и традиции изображения птицы Сирина в русской народной культуре. Знакомство с традиционной техникой и последовательностью изображения птицы Сирина в Пермогорской росписи.

Практика: Рисование и выполнение цветовой заливки птицы Сирина на листе бумаги, вписанной в круг. Черты лица обвести чёрным цветом.

#### **Тема 34: «Композиция в пермогорской росписи»**

Теория: Знакомство с изображением людей в Пермогорской росписи.

Практика: Раскрасить жанровую сцену, используя традиционную палитру мастера.

#### **Тема 35: «Роспись деревянной ложки»**

Теория: Особенности росписи токарного изделия. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций.

Практика: Составление эскиза с изображением растительного орнамента.

Роспись изделия.

#### **Тема 36: «Роспись деревянной лопаточки»**

Теория: Особенности росписи плоской формы. Просмотр репродукций. Последовательность. Этапы.

Практика: Составление эскиза с изображением птицы. Роспись изделия.

Закрепление знаний, умений, навыков.

#### **Тема 37: «Роспись разделочной доски и солонки»**

Теория: Комплект разделочных досок и солонки.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Составление эскиза, перенос эскиза, заливка краской, лак.

#### **Тема 38: «Изготовление сувениров к праздникам»**

Теория: Беседа о роли праздников в нашей жизни, их влияние на культурные традиции нашего общества. Тематика сувениров к праздникам.

Практика: Творческая, самостоятельная работа учащихся. Подготовка изделия к росписи.

Составление эскиза. Роспись.

#### **Тема 39: «Посещение выставок, музеев»**

Теория: Повторение правил безопасности, согласно инструкциям.

Практика: Посещение выставок, музеев.

#### **Тема 40: «Подготовка к выставкам, мероприятиям»**

Теория: Критерии, предъявляемые к выставочным работам.

Практика: Отбор лучших работ. Размещение их на выставочной площадке, текстовое оформление выставки.

#### **Тема 41: «Итоговое занятие»**

Теория: Подведение итогов.

Практика: Обсуждение прошедших за год выставок. Вручение грамот.

УТВЕРЖДЕН

приказом директора  
от 31.08.2022 № 67-од

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Весёлые узоры» (роспись по дереву)  
на 2022-2023 учебный год  
для 1206 группы второй года обучения  
Педагога: Уткиной Марины Юрьевны

№ п/п	Дата занятий		Раздел/темы занятий	Количес тво часов	Примечани е
	план	факт			
1	02.09.2022		Вводное занятие. Общие сведения по программе	2	
2	05.09.2022		Повторение теоретического и практического материала первого года обучения	2	
3	09.09.2022		Повторение законов композиции и цветоведения	2	
4	12.09.2022		Ознакомление с художественными и техническими приёмами <b>Полхов- майданской росписи.</b> Листья	2	
5	16.09.2022		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Полхов- майданской росписи. Веточки	2	
6	19.09.2022		Ягоды и бутоны	2	
7	23.09.2022		Цветочки Выполнение упражнения по рисованию цветочков	2	
8	26.09.2022		Цветочки Последовательное рисование цветочков по представленным образцам	2	
9	30.09.2022		Майданская роза Последовательное выполнение узора майданской розы.	2	
10	03.10.2022		Майданская роза Применение цвета	2	
11	07.10.2022		Роспись вазы Составление эскиза	2	
12	10.10.2022		Роспись вазы Раскраска букета	2	



13	14.10.2022		Гирлянда	2	
14	17.10.2022		Деревянные лошадки	2	
15	21.10.2022		Цветочный узор Изображение растительных элементов в построении крупных букетов	2	
16	24.10.2022		Цветочный узор Последовательность росписи букета по образцу	2	
17	28.10.2022		Роспись панно Составление композиции	2	
18	31.10.2022		Роспись панно Расписать панно в традиционной цветочной гамме Полхов-майданской росписи	2	
19	07.11.2022		Птички-невелички Традиционный сюжет росписи птицы	2	
20	11.11.2022		Птички-невелички Работа по образцу	2	
21	14.11.2022		Композиция на тему птички- невелички на сахарнице Составление эскиза	2	
22	18.11.2022		Композиция на тему птички- невелички на сахарнице Роспись сахарницы по эскизу	2	
23	21.11.2022		Чудо-петушок Освоение элемента майданской росписи «Петушок»	2	
24	25.11.2022		Чудо-петушок Самостоятельная работа по росписи «Петушка»	2	
25	28.11.2022		Гриб-копилка Выполнение эскиза с главным персонажем росписи «петушок»	2	
26	02.12.2022		Гриб-копилка Роспись в цвете «Гриба-копилки»		
27	05.12.2022		Храмы освоение принципов построения архитектурных композиций	2	
28	09.12.2022		Храмы Нарисовать и раскрасить картину с изображением храма	2	
29	12.12.2022		Мельница Архитектурные сооружения, распространённый сюжет майданской росписи	2	
30	16.12.2022		Мельница нарисовать и раскрасить пейзаж с	2	

			изображением мельницы.		
31	19.12.2022		Дома Основной элемент пейзажа – домики и деревья	2	
32	23.12.2022		Дома Нарисовать и раскрасить пейзажную с изображением домов и деревьев	2	
33	26.12.2022		Роспись солонки Составить эскиз с архитектурным пейзажем	2	
34	30.12.2022		Роспись солонки Расписать солонку пейзажем из архитектурных сооружений в Полхов-майданской росписи	2	
35	09.01.2023		Пейзажные картинки Освоить принципы построения декоративного пейзажа-«Домики»	2	
36	13.01.2023		Пейзажные картинки Нарисовать деревенский пейзаж: дома, деревья, речку...	2	
37	16.01.2023		Роспись деревянного поставца Составление эскиза, перевод рисунка на изделие, роспись	2	
38	20.01.2023		Ознакомление с художественными и техническими приёмами <b>Пермогорской росписи</b>	2	
39	23.01.2023		Геометрические узоры Ленточки и бордюры	2	
40	27.01.2023		Геометрические узоры выполнение упражнений на заливку рисунка пермогорского орнамента	2	
41	30.01.2023		Углы Схемы заполнения углов	2	
42	03.02.2023		Углы Построение угловой композиции с применением побегов цветов и ягод	2	
43	06.02.2023		Приписки Знакомство с приписками	2	
44	10.02.2023		Приписки Работа по образцу, вырисовка приписок, их заливка и обводка чёрной краской	2	
45	13.02.2023		Цветы Главный элемент - тюльпан	2	
46	17.02.2023		Цветы Освоение тюльпановидного цветка	2	
47	20.02.2023		Трёхлистный цветок Последовательность и особенность выполнения трилистника	2	

48	27.02.2023		Трёхлистный цветок Выполнение каждого этапа рисования и цветовой заливки	2	
49	03.03.2023		«Праздничный выезд» Традиционный орнамент и типы орнамента	2	
50	06.03.2023		«Праздничный выезд» Обрамление сюжетной картины орнаментом	2	
51	10.03.2023		Цветочная гирлянда Построение цветочного круга	2	
52	13.03.2023		Цветочная гирлянда Роспись прямоугольного панно растительным орнаментом	2	
53	17.03.2023		Древо Ознакомление со схемой пермогорского дерева	2	
54	20.03.2023		Древо Выполнение пермогорского дерева по схеме. Заливка гуашью, обводка	2	
55	24.03.2023		Райские птицы Последовательность выполнения каждого этапа рисования и цветовой заливки «Райских птичек»	2	
56	27.03.2023		Райские птицы Выполнение на листе бумаги «райских птичек»	2	
57	31.03.2023		Птица «Сирин» Знакомство с традиционной техниккой и последовательностью изображения птицы «Сирин» в пермогорской росписи	2	
58	03.04.2023		Птица «Сирин» Рисование и выполнение цветовой заливки птицы «Сирин» на листе бумаги, вписанной в круг	2	
59	07.04.2023		Композиция в пермогорской росписи Изображение людей в пермогорской росписи	2	
60	10.04.2023		Композиция в пермогорской росписи Раскрасить жанровую сцену, используя традиционную палитру	2	
61	14.04.2023		Роспись деревянной ложки Особенности росписи токарного изделия	2	
62	17.04.2023		Роспись деревянной ложки Составление эскиза с изображением растительного орнамента. Роспись изделия	2	

63	21.04.2023		Роспись деревянной лопаточки Особенности росписи плоской формы Составление эскиза с изображением птицы. Роспись изделия	2	
64	24.04.2023		Роспись разделочной доски и солонки самостоятельная творческая работа	2	
65	28.04.2023		Роспись разделочной доски и солонки Составление эскиза, перенос рисунка, заливка краской	2	
66	05.05.2023		Изготовление сувениров к празднику Творческая самостоятельная работа	2	
67	12.05.2023		Изготовление сувениров к празднику Подготовка изделия к росписи, составление эскиза, роспись	2	
68	15.05.2023		Изготовление сувениров	2	
69	19.05.2023		Изготовление сувениров	2	
70	22.05.2023		Подготовка к выставкам	2	
71	26.05.2023		Выставка	2	
72	29.05.2023		Посещение музеев, выставок	2	
73	02.06.2023		Посещение музеев, выставок	2	
74	05.06.2023		Посещение музеев, выставок	2	
75	09.06.2023		Посещение музеев, выставок	2	
76	16.06.2023		Пленэр	2	
77	19.06.2023		Пленэр	2	
78	23.06.2023		Пленэр	2	
79	26.06.2023		Пленэр	2	
80	30.06.2023		Итоговое занятие	2	
<b>Всего часов:</b>				160	

**Согласован:**

**Заведующий отделом** \_\_\_\_\_ **( Шардина Г.Н. )**  
(подпись) (ФИО)

Дата: « 31 » « августа » 2022\_\_ года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«ВЕСЁЛЫЕ УЗОРЫ»**  
на 2022/2023 учебный год

Уткина Марина Юрьевна

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

1. **Духовно – нравственное воспитание.**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

## 2. Гражданско – патриотическое воспитание.

### *Задачи:*

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

## 3. Эстетическое воспитание.

### *Задачи:*

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

## 4. Воспитание здорового образа жизни.

### *Задачи:*

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

## 5. Трудовое воспитание.

### *Задачи:*

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Выставка рисунка ко дню знаний	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ «Мой учитель»	1 2	Октябрь	ДДТ	
	Районный этап международного конкурса детского творчества «Красота Божьего Мира»	1 2	Октябрь	Московская Патриархия РПЦ ИМЦ	
3	Районный конкурс детского рисунка, посвящённого Дню матери «С любовью к маме».	1 2	Ноябрь	ДДТ	
4	Районный конкурс ИЗО и ДПИ «Новогоднее настроение».	1 2	Декабрь	ДДТ	
5	Выставка рисунков учащихся ИЗО студий ДДТ при проведении праздничного концерта «Международному женскому дню»	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговая районная выставка ИЗО и декоративно-прикладного творчества «Фантазия и Творчество» посвященного юбилею района	1 2	Апрель	ДДТ	
7	Выставка детского	1	Май	ДДТ	

	рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ при проведении <b>праздничного концерта «Победный май»</b>	2			
8	Районный конкурс детской моды «Мода вокруг нас»	1 2	Май	ДДТ	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Изготовление открыток учащимися студий ДПО ДДТ к «Дню пожилого человека»	1 2	Сентябрь	ДДТ	
	Профоринтоционные игры «Профессия от А до Я»	1 2	Октябрь	ДДТ	
3	Новогодние мастерские	1 2	Декабрь	ДДТ	
4	Выставка детского рисунка учащихся ИЗО студий ДДТ к «Дню снятия блокады»	1 2	Январь	ДДТ	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1 2	Март	ДДТ	
6	Итоговый праздник отдела Прикладного Отдела	1 2	Май	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Городской конкурс – выставка «Feshn графика»	1 2	Февраль	Аничков Дворец	
2	Районный конкурс «Пасха Красная»	1 2	Октябрь- Апрель	Патриархия РПЦ ИМЦ Красносельского района	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Международный	1	Декабрь	Московская	



	конкурс детского творчества «Красота Божьего Мира»	2		Патриархия РПЦ ИМЦ	
2	Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Рождество в Петербурге»	1 2	Декабрь Январь	Аничков Дворец	
3	Районный конкурс «Разноцветная планета»	1 2	Февраль	ДДТ Фрунзенского района	
4	Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Шире круг»	1 2	Апрель	Аничков Дворец	

\* В графе «Название мероприятия» указывается его уровень – ДДТ, районный, городской (региональный), всероссийский и международный.

### III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание	1 2	Сентябрь	ДДТ	
2	Консультации родителей о деятельности творческого объединения по ИЗО	1 2	В течение года	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце 1-ого полугодия	1 2	Декабрь	тв. объедин. ДДТ	
4	Открытое занятие для родителей	1 2	Февраль Январь	тв. объедин. ДДТ	
5	Анкетирование родителей	1 2	Январь	тв. объедин. ДДТ	
6	Приглашение родителей на выставку декоративно-прикладного творчества	1 2	Апрель	ДДТ	
7	Индивидуальные консультации для родителей	1 2	Май	тв. объедин.	

	по результатам освоения учащимися образовательной программы.			ДДТ	
--	--	--	--	-----	--

**Согласована:**

**Заведующий отделом** \_\_\_\_\_ **(Шардина Г.Н.)**  
(подпись) (ФИО)

Дата согласования « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022