



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭХО»**

Возраст учащихся: 11 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчики: педагоги дополнительного образования  
**Аристова Полина Дмитриевна  
Аршинов Николай Алексеевич**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «ЭХО» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что период мутации начинается примерно с 11-14 лет, когда у мальчика, происходит усиленный рост организма. Мальчик меняется не только физически, но и психологически. Появляется напряженность в пении, середина диапазона тускнеет, а края высвечиваются. При пении, как правило, мальчик начинает гримасничать, искать удобную позицию, позу.

Для хормейстера очень важно не упустить этот момент. Подходить к каждому ребенку в период мутации следует индивидуально, так как по-разному происходит физиологическое развитие мальчика. Репертуар их, к сожалению, ограничен из-за небольшого диапазона голосов.

В связи с вышесказанным занятия мутирующих мальчиков по образовательной программе «Вокальный ансамбль «ЭХО» дает возможность педагогу и учащимся более спокойно и конструктивно пройти этот непростой период.

Репертуар программы базируется на лучших образцах классической и современной профессиональной музыки, предоставляет учащимся возможность исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений и создаёт условия для всестороннего музыкального развития учащихся, их самореализации в ансамблевых формах музыкального исполнительства.

**Отличительная особенность программы.** В связи с тем, что спецификой предмета является *комплексное* развитие вокально-хоровых навыков, музыкально-творческих способностей, а потому последовательность разделов в программе достаточно условна. Она лишь отражает основные направления деятельности, среди которых особое место занимает интерпретация произведений и работа над художественной выразительностью исполнения.

**Адресат программы.** К обучению по данной программе приглашаются мальчики и юноши 11-17 лет, получившие подготовку кандидатском и концертном хорах хоровой студии мальчиков «ЭХО», не имеющие медицинских противопоказаний.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Срок и объем реализации** программы – 1 год, 120 часов.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- научить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с различными явлениями музыкального искусства.

#### *Развивающие:*

- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- развить позитивную мотивацию к занятиям вокалом и ансамблевому пению;
- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

*Воспитательные:*

- создать условия для формирования эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину;
- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы – русский.

Условия приема. По данной программе обучаются мальчики 11 – 16 лет, получившие подготовку кандидатском и концертном хорах хоровой студии мальчиков «ЭХО». Возможен также дополнительный прием желающих при наличии у них ярко выраженных музыкальных способностей.

Условия формирования групп. Группы формируются по итогам собеседования и определения базового уровня учащихся.

Количество детей в группе: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия в ансамбле проводятся 3 раза в неделю, по одному учебному часу и предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами), работу со всей группой. Теоретические занятия по теме «Музыкально-теоретические сведения» (10 академических часов) могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная, групповая и подгрупповая формы занятия;
- различные виды вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);
- смешанные ансамбли (вокал с различными музыкальными инструментами).

Материально-техническое оснащение программы:

Для эффективной реализации образовательной программы «Ансамбль юношей «ЭХО» необходимы:

- фортепиано\рояль;
- синтезатор;
- компьютер (с выходом в интернет);
- ксерокс;
- CD/DVD-магнитофон;
- микрофон;
- усилитель;
- фото-видеоаппаратура;
- штатив;
- нотная библиотека;
- пюпитр
- хорошо освещенный учебный класс;
- стулья (в количестве, необходимом для проведения занятия).

Кадровое обеспечение программы. Реализация программы требует следующих специалистов: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие квалификационным характеристикам по данным должностям.

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

### *Личностные результаты:*

учащиеся

- познали свою вокальную природу;
- владеют певческой самодисциплиной;
- развивают духовно-нравственное мировоззрение посредством репертуарной политики;
- умеют справляться с психо-физическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- научились выбирать и расставлять приоритеты;
- приобрели здоровьесберегающие навыки гигиены и эксплуатации голосового аппарата.

### *Метапредметные результаты:*

учащиеся

- развили общую и музыкальную культуру;
- развили свое эмоциональное и художественное восприятие;
- расширили кругозор посредством знакомства с ансамблевой и сольной музыкой различных жанров, форм, стилей;
- научились решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений.

### *Предметные результаты:*

учащиеся

- освоили основы музицирования в составе малого ансамбля;
- развили вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- развили вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомились с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформировали представление о вокальных жанрах;
- овладели музыкальной грамотой;
- усовершенствовали навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы

**«Вокальный ансамбль «ЭХО»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	- опрос - беседа
2	Музыкально-образовательные беседы	4	2	2	- музыкальные викторины -диагностическая игра - опрос - контрольные задания
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	10	2	8	- анализ педагогом работы учащихся на занятии - открытые занятия для родителей
	Певческое дыхание	10	3	7	- итоговый концерт для родителей
	Звуковедение	10	4	6	-конкурсные выступления
	Дикция и артикуляция	12	4	8	- зачет - контрольное занятие
4	Музыкально-теоретические сведения	10	7	3	- работа с информационными источниками и муз.тренажерами в дистанте - учебное тестирование -викторина - самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие -анализ педагогом работы учащихся
5	Формирование ансамблевых навыков	20	6	14	- контрольное занятие - сдача партий - зачет
6	Работа над произведением	20	6	14	контрольное занятие - сдача партий - зачет
7	Сценический этикет	10	1	9	- самоанализ и взаимоанализ учащихся - концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	- открытые занятия для родителей - итоговый концерт для родителей

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практик а	
					- конкурсные выступления
9	Итоговое занятие	2	0	2	- зачет - анкетирование учащихся и родителей
	<b>Всего часов</b>	<b>120</b>	<b>39</b>	<b>81</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Оценочные материалы**

Система контроля результативности обучения по программе «Вокальный ансамбль «ЭХО» организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Подробно данная система отражена в **методической разработке «Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «ЭХО» (Приложение 1).**

### **Виды и формы контроля, сроки проведения**

*Первичный (входной) контроль.* Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей.

*Текущий контроль.* Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

*Промежуточная аттестация.* Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

*Итоговый контроль.* Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**В методическом материале «Контрольно-измерительные материалы» (Приложение 2)** представлен подробный перечень форм всех видов контроля, критерии оценивания, варианты заданий для проведения

Для оценки работы в вокальном ансамбле к учащимся предъявляются следующие требования:

- сдача вокальных партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально, ансамблями. Учащийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии;
- исполнение произведений в ансамбле и соло. Ребенок, не сдавший партии, на концертное выступление не допускается.

#### **Критерии оценивания:**

- «Высокий уровень освоения программы (от 2,2 до 3,0 баллов)» - обучающийся интонационно чисто и выразительно интонирует хоровых партий, на достаточном уровне владеет вокально-хоровой и музыкально-теоретической подготовкой, эмоционально и ярко раскрывает образ пройденных на занятиях произведений.
- «Средний уровень освоения программы (от 1,6 до 2,1 баллов)» - недостаточно выразительно и интонационно чисто знает хоровую партию не в полной мере применяет вокально-хоровые навыки, степень раскрытия музыкально-теоретических знаний достаточно глубока, но допущены незначительные ошибки. Эмоционально раскрывает образ пройденных произведений
- «Низкий уровень освоения программы (от 1,0 до 1,5 баллов)» - поверхностное знание хоровых партий пройденных произведений. Допускает значительные ошибки при использовании вокально-хоровых приемов. Не может четко сформулировать ответы на вопросы по музыкально-теоретической грамоте. Посредственно раскрывает образы пройденных хоровых произведений.

**Формы, методы и методики сбора информации об освоении учащимися образовательной программы:**

- прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностика);
- опрос;
- наблюдение;
- зачет;
- сдача ансамблевых партий;
- зачет по владению вокальными навыками;

**Формы фиксации информации о результативности освоения образовательной программы и достижениях учащихся:**

- информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы;
- бланк сдачи хороших партий.

### **Методические материалы**

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

При реализации программы используются следующие **методы:**

- метод активного воображения
- метод импровизации
- ассоциативный метод
- метод художественных аналогий
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив)
- исследовательский метод
- метод стилового сопоставления
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения)
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий:**

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).



- личностноориентированные технологии. В качестве поощрения в хоровом пении учащемуся разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

## Информационные источники

### Нормативная база

- Конвенция о правах ребенка, Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

***Список литературы для использования педагогом:***

- Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М.: 2004. – 54 с.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005. – 70 с.
- Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб.:2004. – 87 с.
- Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб.:2004. –102 с.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006. – 76 с.
- Дуэты зарубежных композиторов. - М.: Музыка, 2003. – 94 с.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002. – 65 с.
- Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006. – 69 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008. – 126 с.
- Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2003. – 83 с.

***Список литературы в адрес учащихся и родителей***

- Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 49 с.
- Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006. – 78 с.
- Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008. – 97 с.
- Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 64 с.
- Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М.: Золотое Руно, 2005. – 58 с.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Музыка. – М.: Просвещение, 2001. – 82 с.
- Ладухин Н. М. Вокализы. –М.: Классика-XXI, 2008. – 64 с.
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.: Лира, 1995. – 95 с.
- Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1981. – 135 с.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. – СПб.: Валери СПД, 2003. – 176 с.

- Орлова Т.А., Беникс С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988. – 97 с.
- Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. –М.: 2004. – 43 с.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 78 с.
- Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1981. – 124 с.

#### **Перечень интернет-источников**

- Российский общеобразовательный портал: [Электронный ресурс]– Режим доступа:<http://music.edu.ru/>, свободный
- Детские электронные книги и презентации: [Электронный ресурс]– Режим доступа:<http://wiki.rdf.ru/>, свободный
- Храпова Е.Н. Рабочая программа по организации работы с вокальным ансамблем: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-organizacii-raboti-s-vokalnim-ansamblem-468311.html>, свободный
- Специфика работы с вокальным ансамблем: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uchitelya.com/pedagogika/189109-specifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem.html>, свободный
- Евстигнеева Т.С.. Использование информационно-коммуникативных технологий в преподавании вокального ансамбля: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/12/21/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh>, свободный

#### **Электронные образовательные ресурсы**

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «ЭХО»  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.22	07.06.23	40	120	120	3 раза в неделю по уч.1 часу

**Режим работы в период школьных каникул**  
Занятия проводятся по расписанию.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Вокальный ансамбль «ЭХО»**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Особенностью данной программы является акцентирование внимания на создании благоприятных условий для работы с одаренными детьми, продуктивностью их деятельности, а также возможностью их профессиональной ориентации.

Занятия в ансамбле проводятся 3 раза в неделю, по одному учебному часу и предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами), работу со всей группой. Теоретические занятия по теме «Музыкально-теоретические сведения» могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

*Обучающие:*

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- научить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с различными явлениями музыкального искусства.

*Развивающие:*

- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- развить позитивную мотивацию к занятиям вокалом и ансамблевому пению;
- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

*Воспитательные:*

- создать условия для формирования эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину;
- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы**

*Личностные результаты:*

учащиеся

- познали свою вокальную природу;
- владеют певческой самодисциплиной;
- развивают духовно-нравственное мировоззрение посредством репертуарной политики;
- умеют справляться с психо-физическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- научились выбирать и расставлять приоритеты;
- приобрели здоровьесберегающие навыки гигиены и эксплуатации голосового аппарата.

*Метапредметные результаты:*

учащиеся

- развили общую и музыкальную культуру;
- развили свое эмоциональное и художественное восприятие;
- расширили кругозор посредством знакомства с ансамблевой и сольной музыкой различных жанров, форм, стилей;
- научились решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений.

*Предметные результаты:*

учащиеся

- освоили основы музицирования в составе малого ансамбля;
- развили вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- развили вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомились с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформировали представление о вокальных жанрах;
- овладели музыкальной грамотой;
- усовершенствовали навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Теория. Знакомство с программой, основными темами, режимом занятий, правилами личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

### **Музыкально-образовательные беседы**

Теория. Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Практика. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

### **Работа над постановкой голоса**

#### Певческая установка. Звукообразование

Теория. Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Правильное открывание рта. Единое формирование гласных в ансамбле. Качество звука в каждой партии. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

Практика. Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона. Певческое дыхание. Распевка – комплекс упражнений на развитие вокальной техники.

Певческая установка:

- двигательная гимнастика;
- разнообразное положение хористов при разучивании и исполнении (чередование положений сидя и стоя);
- переключение эмоционального настроения хористов, эмоциональное моделирование.

#### Певческое дыхание

Теория. Понятие певческого дыхания. Цепное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Ощущение «опоры звука» при задержке дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

- упражнения на развитие правильного вдоха;
- пение штрихом staccato закрытым ртом;
- пение штрихом staccato на гласные;
- продолжительное пение одного звука;
- пение на разные слоги «ма-мэ-ми-мо-му»;
- упражнения для развития ощущения «опоры звука» на задержку дыхания;
- упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- упражнения на короткий и энергичный вдох перед пением произведений в быстром темпе и спокойный глубокий вдох в произведениях умеренного темпа;
- игры на внимание;
- пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания;
- пение упражнений, построенных на нисходящем гаммообразном звукоряде ровным по силе голосом;



- произнесение слов песен в ритме мелодии активным шёпотом для ощущения опоры звука;
- упражнение, построенное на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с большими длительностями без пауз и цезур.

### Звуковедение

Теория: Развитие координации между слухом и голосом в ансамбле. Владение певческими навыками в многоголосном произведении. Развитие внутреннего музыкального слуха. Развитие ладогармонического слуха.

### Практика:

- пение в режиме «р»;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение на хорошем певческом дыхании;
- пение произведений без сопровождения (acapella);
- звукообразование:
- упражнения на мягкую атаку звука;
- упражнение на формирование гласные;
- кантиленное пение;
- упражнения с различными видами звуковедения: *legato, non legato, staccato*, вокализация;
- пение с различными динамическими оттенками;
- упражнения на тембровое разнообразие звука.
- упражнения на грудной и фальцетный регистры (методика В. Емельянова);
- пение исполняемых произведений в разных тональностях;
- игра «Угадай кто поёт?» (по тембру голоса);
- игра «Учитель – ученик» (осознание ошибок в исполнении и их исправление);
- интонационные упражнения на освоение скачков в ладу;
- упражнения на развитие диапазона;
- пение хоровых партий «закрытым ртом» (на появление ощущения резонанса).

### Дикция и артикуляция

Теория. Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

### Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании «ш» и «ж» по 3 раза;
- разогрев губ;
- пение попевок на согласную «р»;
- пение арпеджио на «бр»;
- пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»;
- пение на слоги «ма», «та», «по», «лю» с сохранением позиции пения с закрытым ртом;
- коррекция типичных дикционных ошибок в звукообразовании (например, при глубоком звучании голоса использовать гласные «и», «е», приближающие вокальную позицию);

- пение с различной степенью громкости;
- упражнения на разборчивость произнесения текста (скороговорки, произнесение текста произведения в ритме мелодии активным шёпотом);
- упражнения на осмысленность текста – выразительное произнесение слов на основе единства музыки и содержания произведения; чтение и разъяснение непонятных слов и выражений;
- пропевание хоровых партий на слоги «лю», «ду», «ды»;
- работа над разделением двух гласных на стыке слов;
- работа над присоединением согласных, стоящие на конце слов или слога, к последующему слогу;
- использование различных приёмов артикуляции при исполнении произведений.

### **Музыкально-теоретические сведения**

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Музыкальная грамота.

Практика:

- запись несложных ритмических диктантов;
- чтение нотных примеров с тактированием;
- пение мажорного и минорного звукоряда;
- построение интервалов устно.

### **Формирование ансамблевых навыков**

Теория. Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосья. Подголосочная полифония.

Практика:

- работа над 2-х голосием;
- работа над всеми видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционнным, гармоническим;
- игры-упражнения на умение слушать не только себя, а всю хоровую партию, а также на осознание роли своей партии в общем хоровом звучании;
- тренировка навыка одновременного взятия дыхания, начала пения и снятия звука;
- расположение певцов в хоре по общности манеры звукообразования;
- создание внутренней пульсации при пении.
- работа над строем в ансамбле;
- работа над подголосочной полифонией;

### **Работа над произведением**

Теория. История создания, музыкально-теоретический разбор произведения. Разбор произведений и разучивание. Беседа о творчестве композиторов разучиваемых произведений.

Практика:

- работа над логикой исполнения музыкальной речи;
- работа над интонацией в музыкальной фразе;
- работа над выразительностью, гибкостью фраз;
- работа над формой произведения;
- анализ произведения;
- разбор по партиям – чтение с листа;
- сводные и отдельные репетиции;

- отработка деталей;
- работа над музыкальной формой, художественной выразительностью и интерпретацией произведения.

### **Сценический этикет**

Теория. Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

- упражнения на отработку и закрепление знаний правил сценического поведения;
- разучивание разнохарактерных произведений.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений. Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика. Участие в концертных выступлениях хоровой студии, художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **Итоговое занятие**

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
**«Вокальный ансамбль «ЭХО»**  
на 2022-2023 учебный год  
для 8103 группы 1 года обучения  
педагога Аршинова Николая Алексеевича

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Прим .
	план	факт				
1	03.09		Вводное занятие <i>Беседа по охране труда</i>	Знакомство. Краткое содержание программы обучения.	1	
2	05.09		Музыкально-образовательные беседы	Значение многообразия вокальных жанров.	1	
3	07.09		Музыкально-образовательные беседы	Современные явления вокального искусства.	1	
4	10.09		Музыкально-образовательные беседы	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений	1	
5	12.09		Музыкально-образовательные беседы	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений	1	
6	14.09		Музыкально-теоретические сведения	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений	1	
7	17.09		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора	1	
8	19.09		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора	1	
9	21.09		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора	1	
10	24.09		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о музыкальном произведении.	1	
11	26.09		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о музыкальном произведении.	1	
12	28.09		Музыкально-	подготовка сообщений о музыкальном	1	

			теоретические сведения	произведения.		
13	01.10		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о музыкальном произведении.	1	
14	03.10		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о музыкальном произведении.	1	
15	03.10		Музыкально-теоретические сведения	подготовка сообщений о музыкальном произведении.	1	
16	05.10		Концертно-исполнительская деятельность	Выступления ко Дню учителя		
17	08.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
18	10.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
19	12.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
20	15.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
21	17.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
22	19.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
23	19.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
24	22.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
25	24.10		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
26	26.10		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
27	29.10		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
28	31.10		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	

29	02.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
30	05.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
31	07.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
32	09.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
33	12.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
34	14.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
35	16.11		Работа над постановкой голоса	Певческое дыхание	1	
36 37	19.11		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
38	21.11		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
39	23.11		Концертно-исполнительская деятельность	Участие в концерте ко дню Матери	1	
40	26.11		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
41	28.11		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
42	30.11		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
43	03.12		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
44	05.12		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
45	07.12		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
46	10.12		Работа над постановкой	Звуковедение	1	

			голоса			
47	12.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
48	14.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
49	17.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
50	19.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
51	21.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
52	24.12		Концертно-исполнительская деятельность	Рождественский концерт	1	
53	26.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
54	28.12		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
55	31.12		Итоговое занятие	Сдача партий		
56	09.01		Работа над постановкой голоса <i>Беседа по охране труда</i>	Дикция и артикуляция	1	
57	11.01		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
58	14.01		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
59	16.01		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
60	18.01		Формирование ансамблевых навыков	Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания	1	
61	21.01		Формирование ансамблевых навыков	Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания	1	
62	23.01		Формирование ансамблевых навыков	Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания	1	

63	25.01		Концертно-исполнительская деятельность	Выступление ко дню снятия блокады Ленинграда	1	
64	28.01		Формирование ансамблевых навыков	Подголосочная полифония	1	
65	30.01		Формирование ансамблевых навыков	Подголосочная полифония	1	
66	01.02		Формирование ансамблевых навыков	Подголосочная полифония	1	
67	04.02		Формирование ансамблевых навыков	работа над единым звучанием 2х голосных и 3х голосных произведений	1	
68	06.02		Формирование ансамблевых навыков	работа над единым звучанием 2х голосных и 3х голосных произведений	1	
69	08.02		Формирование ансамблевых навыков	работа над единым звучанием 2х голосных и 3х голосных произведений	1	
70	11.02		Формирование ансамблевых навыков	закрепление навыков подголосочной полифонии	1	
71	13.02		Формирование ансамблевых навыков	закрепление навыков подголосочной полифонии	1	
72	15.02		Формирование ансамблевых навыков	закрепление навыков подголосочной полифонии	1	
73	18.02		Формирование ансамблевых навыков	устойчивое пение аккордовой фактуры	1	
74	20.02		Формирование ансамблевых навыков	устойчивое пение аккордовой фактуры	1	
75	22.02		Концертно-исполнительская деятельность	Выступление ко Дню защитника Отечества	1	
76	25.02		Формирование ансамблевых навыков	устойчивое пение аккордовой фактуры	1	
77	27.02		Формирование ансамблевых навыков	устойчивое пение аккордовой фактуры	1	
78	01.03		Формирование ансамблевых навыков	закрепление навыков подголосочной полифонии	1	
79	04.03		Формирование ансамблевых	закрепление навыков подголосочной полифонии	1	



			навыков			
80	06.03		Концертно-исполнительская деятельность	Участие в концерте «Для наших МАМ!»	1	
81	11.03		Работа над произведением	История создания, характер, стиль, эпоха, особенности произведения	1	
82	13.03		Работа над произведением	История создания, характер, стиль, эпоха, особенности произведения	1	
83	15.03		Работа над произведением	История создания, характер, стиль, эпоха, особенности произведения	1	
84	18.03		Работа над произведением	музыкально-теоретический разбор произведения	1	
85	20.03		Работа над произведением	работа над выразительностью, гибкостью фраз	1	
86	22.03		Работа над произведением	работа над выразительностью, гибкостью фраз	1	
87	25.03		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
88	27.03		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
89	29.03		Работа над произведением	самостоятельное определение логических цезур	1	
90	01.04		Работа над произведением	самостоятельное определение логических цезур	1	
91	03.04		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
92	05.04		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
93	08.04		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
94	10.04		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
95	12.04		Работа над произведением	сформированность музыкально-образного мышления	1	
96	15.04		Работа над произведением	самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи	1	
97	17.04		Работа над произведением	самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи	1	
98	19.04		Работа над произведением	самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи	1	
99	22.04		Работа над произведением	самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи	1	
100	24.04		Работа над произведением	самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи	1	
101	26.04		Сценический	исполнение сложных актерских этюдов.	1	

			этикет			
102	29.04		Сценический этикет	исполнение сложных актерских этюдов.	1	
103	26.04		Сценический этикет	исполнение сложных актерских этюдов.	1	
104	03.05		Сценический этикет	исполнение сложных актерских этюдов.	1	
105	06.05		Концертно- исполнительская деятельность	Выступление к празднованию Дня победы	1	
106	10.05		Сценический этикет	владение разнохарактерными произведениями	1	
107	13.05		Сценический этикет	владение разнохарактерными произведениями	1	
108	15.05		Сценический этикет	владение разнохарактерными произведениями	1	
109	17.05		Сценический этикет	владение разнохарактерными произведениями	1	
110	18.05		Сценический этикет	владение разнохарактерными произведениями	1	
111	20.05		Работа над постановкой голоса	Певческая установка, звукообразование	1	
112	22.05		Сценический этикет	владение разнохарактерными произведениями	1	
113	23.05		Формирование ансамблевых навыков	устойчивое пение аккордовой фактуры	1	
114	24.05		Формирование ансамблевых навыков	устойчивое пение аккордовой фактуры	1	
115	27.05		Формирование ансамблевых навыков	Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания	1	
116	29.05		Работа над постановкой голоса	Дикция и артикуляция	1	
117	31.05		Концертно- исполнительская деятельность	Концерт ко дню защиты детей	1	
118	03.06		Работа над постановкой голоса	Звуковедение	1	
119	05.06		Концертно- исполнительская деятельность	Выступление ко дню России	1	
120	07.06		Итоговое занятие	Сдача партий	1	

			<b>Всего часов</b>		<b>120</b>	
--	--	--	--------------------	--	------------	--

**Концертный репертуар вокального ансамбля «ЭХО»**

- Г.Ломакин, переложение С.Екимова «Вкусите и видите «
- М.Ипполитов-Иванов «Тебе поем»
- Р.Н.П. в обр. Ф.Козлова «Ах, ты степь, широкая...»
- Р.Н.П. в обр. В. Пчёлкина «Уж ты зимушка»
- Укр.Н.П. «Ніч яка мисячна»
- В.Гаврилин «Мама»
- М.Таривердиев «Песня о далекой родине»

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_(С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### Народная музыка:

1. Русские народные песни «Про Фому и про Ерёму», «Как у дедушки Петра», «Калинка», «Вниз по матушке, по Волге» (обр. А. Чернецова), «Семеро зятьёв», «Ах, ты степь широкая» (обр. Ф. Козлова), «Уж ты зимушка», «Вдоль, да по речке», «В сыром бору тропина», «Как при лужке, при лужке» (обр. А. Ежова), «У зори-то, у зореньки».
2. Шведская народная песня «Весёлый путешественник».
3. Итальянские народные песни «Тиритомба», «Тики-тики-ток».
4. Латвийская народная песня «Серенький козлик» (обр. Р. Паулса).

### Классическая музыка:

1. Дж. Паизиелло. «Камерный дуэт».
2. В.А. Моцарт. «Репетиция концерта», «Мы поём веселья песни» (из оперы «Похищение из Сераля»).
3. Ф. Джардини. «*Viva tutte le verrose*» («Славим женщин»).
4. Л. Бетховен. «Ода к радости».
5. Г. Форе. «*Panis angelicus*», «*Tantum ergo*».
6. Д. Перголези. «*Stabat Mater*». №1
7. Г. Доницетти. «Аврора».
8. Дж. Верди. «Песенка Герцога» (из оперы «Риголетто»).
9. Ж. Бизе. «*Agnus Dei*».
10. К. Сен-Санс. «*Ave Maria*».
11. Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»), «Форель», «Приют» (сл. Рельштаба).
12. Ш. Гуно. «*Gloria in excelsis*», «*Sanctus*».
13. Д. Каччини. «*Ave Maria*».
14. К. Сен-Санс. «*Ave verum*».
15. Неизвестный автор. «Концерт Пресвятой Троице».
16. Д.С. Бортнянский. «Слава и ныне», «Хвалите Господа», «Тебе поем».
17. М.И. Глинка. «Попутная песня» (сл. Н. Кукольника), «Венецианская ночь» (сл. И. Козлова), «Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин»).
18. Н.А. Римский-Корсаков. «Не ветер вея с высоты» (сл. А. Толстого), «Звонче жаворонка пенье» (сл. А. Толстого),
19. М.П. Мусоргский. «Песня про комара» (из оперы «Борис Годунов»).
20. П.И. Чайковский. «Соловушка», кантата «Москва» №3 («Час ударил жданный, радостный»).
21. С.В. Рахманинов. «Слава народу» (сл. Н. Некрасова), «Ангел».
22. И. Райнбергер. «*Puer natus in Bethlehem*».
23. Г.В. Свиридов. «Романс» (из музык. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»).
24. Л. Денца. «На качелях».

### Современная музыка:

1. А. Дулов. «Хромой король».
2. О. Хромушин. «Музыка города» (сл. Л. Куклина).
3. М. Блантер. «Катюша».

4. С. Соловьёв-Седой. «Вечер на рейде», «Пилоты».
5. Н. Богословский. «Улыбка».
6. В. Мигуля. «Песнь о солдате».
7. Д. Тухманов. «День победы».
8. К. Дюбенко. «Люблю тебя, Петра творенье» (сл. А. Пушкина).
9. А. Дольский. «Удивительный вальс» (сл. А. Дольского).
10. А. Петров. «Песня о материнской любви» (из к/ф «Синяя птица»).
11. Г. Ломакин. «Тебе поем».
12. В. Гаврилин. «Город спит» (сл. Шульгиной).



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
дополнительной общеразвивающей программы**

**Вокальный ансамбль «ЭХО»**

на 2022/2023 учебный год

Педагог: Аршинов Николай Алексеевич

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

**1. Духовно – нравственное воспитание.**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

**2. Гражданско – патриотическое воспитание.**

**Задачи:**

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

### **3. Эстетическое воспитание.**

#### **Задачи:**

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

### **4. Воспитание здорового образа жизни.**

#### **Задачи:**

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

### **5. Трудовое воспитание.**

#### **Задачи:**

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## **II. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примеч.</b>
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Фестиваль «Ораниембаумский вояж»	1	сентябрь	Д.К. Ломоносов	
2	Рождественский концерт	1	декабрь	Новоапостольская церковь	
3	Для наших, Мам!	1	март	Новоапостольская церковь	
4	Городской концерт-фестиваль «Поют мальчишки Петербурга»	1	март	Капелла	
5	Отчетный концерт	1	май	Новоапостольская церковь	
<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Концерт ко дню пожилого человека	1	октябрь	ДДТ	
2	День матери	1	ноябрь	ДДТ	

3	Свеча памяти	1	январь	ДДТ	
4	Концерт к 8 марта	1	март	ДДТ	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Концерт хоров УДОД (городской)	1	февраль	Аничков дворец	
2	Пасха красная (Адмиралтейский район)	1	апрель		
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней</i>					
№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1	Vivat, мальчишки!	1	октябрь	Петрозаводск	
2	Поющее мужское братство	1	май	Калуга	

### **III. План работы с родителями**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примеч.
1	Родительское собрание	1	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	1	В течении года	ДДТ	
3	Анкетирование на предмет ожиданий от учебного процесса.	1	сентябрь	ДДТ	
4	Родительское собрание. Организация выезда на международный конкурс	1	Май	ДДТ	

#### **Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022 г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга  
результатов освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «ЭХО»**

Составители:

Аршинов Николай Алексеевич,  
педагог дополнительного образования  
Лебедева Лариса Антоновна, методист

## **Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ**

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности.

В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным.

К *учебным результатам* можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы.

К *личностным результатам* - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой.

Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается **«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Вокальный ансамбль «ЭХО»** с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе *«Параметры результативности»* педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа *«Критерии»* (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе *«Уровни освоения и их характеристики»* представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*». В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «*Картой результатов освоения общеразвивающей программы*», куда заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждению в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

**Первичный контроль** проводится в сентябре с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение вокальных заданий
- учебный концерт

**Промежуточная аттестация** предусмотрена 1 раз в год (декабрь).

**Итоговый контроль** проводится в мае (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

*Критерии оценки:*

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
- Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
- Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.

Результаты заносятся в **бланк** «Карты результатов освоения образовательной программы».

### **Информационные источники**

#### Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

#### Список литературы:

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2002.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
3. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
4. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.– М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, №12(62), 2004, №1(63), 2005.
5. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
6. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып.5, 2008.
7. Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.-СПб.,2014.-12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «ЭХО»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Опыт освоения теоретической информации</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	- Наблюдение - Опрос - Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	- Опрос - Терминологический диктант - Учебное тестирование - Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	<b>Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<p><i>Низкий уровень</i> Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки практических заданиях.</p> <p><i>Средний уровень</i> Усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Программный материал усвоен в полном объеме. Учащийся имеет высокие достижения.</p>		
			<p><b>Ритм</b></p> <p><i>Низкий уровень</i> Повтор ритмического рисунка с пометками.</p> <p><i>Средний уровень</i> Чувство ритма на протяжении исполнения произведения.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.</p>	1 2 3	Наблюдение и анализ действий учащихся
			<p><b>Слух</b></p> <p><i>Низкий уровень</i> Слабая координация слуха и голоса</p> <p><i>Средний уровень</i> Пение отдельных элементов двухголосия.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Возможность пения <i>a capella</i>.</p>	1 2 3	
			<p><b>Выразительность исполнения</b></p> <p><i>Низкий уровень</i></p>	1	

			Узкий спектр средств музыкальной выразительности. <i>Средний уровень</i> Использование частичных средств для выразительности исполнения. <i>Высокий уровень</i> Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика.	2 3	
			<b>Чистота интонирования</b> <i>Низкий уровень</i> Отсутствие навыка слухового контроля. <i>Средний уровень</i> Частичная активизация слухового внимания. <i>Высокий уровень</i> Чистая интонация. Слуховой самоконтроль.	1 2 3	
			<b>Певческое дыхание</b> <i>Низкий уровень</i> Плохо организованный дыхательный аппарат. <i>Средний уровень</i> Ощущение вдоха на небольших фразах. <i>Высокий уровень</i> Хорошо организованный дыхательный аппарат.	1 2 3	
			<b>Дикция и артикуляция</b> <i>Низкий уровень</i> Пестрота звучания на протяжении всего диапазона. <i>Средний уровень</i> Пестрота звучания отдельных звуков. <i>Высокий уровень</i> Правильное формирование гласных и согласных звуков.	1 2 3	
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Правильность использования специального оборудования и оснащения в	<i>Низкий уровень</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением. <i>Средний уровень</i> Учащийся работает со сценическим оборудованием и	1 2	Наблюдение и анализ действий учащихся

		практической деятельности	оснащением с помощью педагога. <i>Высокий уровень</i> Учащийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	<b>3</b>	
2.3	<b>Опыт творчества</b>	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	<b>1</b>	- Наблюдение - Анализ творческих проявлений - Импровизация на тему
			<i>Средний - репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	<b>2</b>	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	<b>3</b>	



№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	<b>Сформированность метапредметных компетенций</b>				
3.1	<b>Познавательные</b>				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Учащийся имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	- Наблюдение - Беседа
			<i>Средний уровень</i> Учащийся может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	<b>Коммуникативные</b>				
A	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	- Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Учащийся слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	

Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	- Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах.	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Учащийся периодически провоцирует конфликты.	1	- Метод незаконченного предложения
			<i>Средний уровень</i> Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	<b>Регулятивные</b>				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Учащийся выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	- Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Учащийся демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i>	3	

			Учащийся демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.		
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	<b>1</b>	- Наблюдение с последующим анализом
			<i>Средний уровень</i> Учащийся осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	<b>3</b>	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>4.</b>	<b>Сформированность личностных качеств</b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
1.1	<b>Терпение/выдержка</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	<b>3</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	<b>2</b>	
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	<b>3</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Учащийся постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	<b>1</b>	Наблюдение

			<i>Средний уровень</i> Учащийся периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	<b>2</b>
			<i>Высокий уровень</i> Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	<b>3</b>

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Учащийся имеет завышенную или заниженную самооценку.	<b>1</b>	Наблюдение
	<i>Средний уровень</i> Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.		<b>2</b>		
	<i>Высокий уровень</i> Учащийся имеет нормальную самооценку по результатам достижений.		<b>3</b>		
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	<b>1</b>	Наблюдение Опрос
	<i>Средний уровень</i> Учащийся проявляет интерес к занятиям.		<b>2</b>		
	<i>Высокий уровень</i> Учащийся самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.		<b>3</b>		

Варианты контрольно-измерительных материалов

Вид контроля	Формы контроля (контрольно-измерительные материалы)	Критерии оценивания
<p><b>Первичный (входной) контроль</b> Проводится при поступлении в коллектив</p>	<p><u>При поступлении:</u> Приемное прослушивание (определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). <u>Задания:</u> - Спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; Пропеть услышанный звук (ноту); повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; Повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; Повторить подряд несколько ритмических рисунков; Определить по слуху количество звуков(1,2,3).</p>	<p><i>Высокий уровень</i> – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.</p> <p><i>Средний уровень</i> – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки(1-2из5-7звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – поет фальшиво, невыразительно, нечистоинтонирует, затруднился повторить большую часть(половину звуков)изуслышанных, например: 4звука из 8, прохлопал со шибками все ритмические рисунки.</p>

<p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Проводится на каждом занятии, проверка домашних заданий, по итогам прохождения тем</p>	<p><u>Тестирование по темам:</u> Музыкальные жанры Музыкальные стили Музыкальные направления современной музыки Фольклор, джаз и современная эстрадная музыки Мэтры зарубежной современной музыки Эталоны современной российской эстрады Типы дыхания</p> <p><u>Музыкальная викторина</u> Образцы современной российской музыки Образцы зарубежной эстрады Мировые исполнители XX века Музыкальные тембры Музыкальные стили—от джаза до рока</p> <p><u>Сдача партий (соло)</u> в соответствии с репертуарными требованиями.</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога.</p> <p><i>Средний уровень:</i> учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом. Отсутствие унисона. Во время пения с микрофоном учащийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.</p>
<p><b>Промежуточная</b></p>	<p><u>Контрольное занятие (декабрь, апрель– май)(исполнение 3-</u></p>	<p><i>Высокий уровень</i> – исполнение музыкальное,</p>

<p><b>аттестация</b> Проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года</p>	<p>хразнохарактерных произведений) <u>Концерты</u>(учебные, класные, концерты для родителей, отчетные концерты)</p> <p><u>Участие в конкурсах, фестивалях</u> разного уровня</p> <p><u>Создание сценического образа</u> на заданную тему</p> <p><u>Психолого-педагогическая диагностика</u>(выявлении метапредметных или личностных результатов)</p>	<p>выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания(единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звукоизвлечение, свободное владение голосом, свобода речевого аппарата, отсутствие ошибок в исполнении программы, соответствие исполняемой программы требованиям года обучения.</p> <p><i>Средний уровень</i> – исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, соответствие программы требованиям года обучения.</p> <p><i>Низкий уровень</i> - исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, программа недоучена, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, несоответствие программы требованиям года обучения.</p>
---	--	--