Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2023 № 66-од
Директор

_____М.Д. Иваник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РАДУГА»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: **Розенталь Ольга Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED3833B170DF2AE5ED52FFE513C8B214
Владелец: Иваник Мария Дмитриевна
Действителен: с 11.01.2023 до 05.04.2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ДДТ.

Основные характеристики программы

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития ярких творческих и личностных качеств мотивированных детей посредством формирования совместного ансамблевого звучания и сольной деятельности повышенной сложности, участия в мероприятиях на конкурсной основе, развитии креативности.

Репертуар программы базируется на лучших образцах классической и современной профессиональной музыки, предоставляет учащимся возможность исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений и создаёт условия для всестороннего музыкального развития детей, их самореализации в ансамблевых формах музыкального исполнительства.

Отличительной особенностью программы является акцентирование внимания на создании благоприятных условий для работы с музыкально одаренными детьми, продуктивности их деятельности, а также возможности профессиональной ориентации учащихся.

Этому также способствует методика организации учебно-воспитательного процесса.

Ее основные позиции заключаются в следующем:

– гибкое сочетание индивидуальных, групповых и подгрупповых форм занятий;

– использование различных видов вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);

– использование смешанных ансамблей (вокал с различными музыкальными инструментами).

При выборе репертуара и работе над произведениями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подобрать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата обучающихся, подверженных мутационному периоду.

Благодаря компьютерной технологии записи голоса, используемой в ходе занятий, развивается интонационно-слуховой самоконтроль учащегося: он лучше осознает недостатки своего исполнения и быстрее усваивает программный материал.

Особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держать» зрительское внимание.

Такие виды творческой деятельности воспитывают коллективный исполнительский характер, способствуют творческому самовыражению.

Адресат программы

Программа «Вокальный ансамбль «Радуга» адресована учащимися (девочки 7-16 лет), имеющим незаурядные вокальные данные, мотивированным к обучению, не имеющим патологии певческого аппарата.

Срок и объем освоения программы **–** 1год, 120 часов.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала учащихся, выявление и сопровождение одаренных детей в вокальном ансамбле.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- научить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с различными явлениями музыкального искусства.

Развивающие:

- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- развить позитивную мотивацию к занятиям вокалом и ансамблевому пению;
- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

Воспитательные:

- создать условия для формирования эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину;
- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие целостные педагогические принципы:

- *гуманизация* (признание прав учащихся, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в педагогическом взаимодействии);
- *демократизация* (представление свободы для саморазвития);
- *природосообразность* (учет природы учащегося, состояния его здоровья, физического, физиологического, психосоциального развития);
- *культуросообразность* (использования культурного потенциала среды, единства национального и интернационального).

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты:

учащиеся

- познали свою вокальную природу;
- владеют певческой самодисциплиной;
- развивают духовно-нравственное мировоззрение посредством репертуарной политики;
- умеют справляться с психо-физическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- научились выбирать и расставлять приоритеты;
- приобрели здоровьесберегающие навыки гигиены и эксплуатации голосового аппарата.

Метапредметные результаты:
учащиеся
- развили общую и музыкальную культуру;
- развили свое эмоциональное и художественное восприятие;
- расширили кругозор посредством знакомства с ансамблевой и сольной музыкой различных жанров, форм, стилей;
- научились решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений.

Предметные результаты:
учащиеся
- освоили основы музицирования в составе малого ансамбля;
- развили вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- развили вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомились с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформировали представление о вокальных жанрах;
- овладели музыкальной грамотой;
- усовершенствовали навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – программа реализуется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения - программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся. К обучению по программе приглашаются учащиеся 7-15 лет (девочки), проявившие неординарные вокальные данные, мотивированные к дальнейшему обучению. При наборе в группу приоритет за учащимися хоровой студии.

Зачисление происходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей) учащихся.

Условия формирования групп. Группы формируются по итогам собеседования и определения базового уровня учащихся.

Количество учащихся в группе: от 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия в ансамбле проводятся 2-3 раза в неделю, по одному, двум или трем учебным часам и предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами), работу со всей группой. Теоретические занятия по теме «Музыкально-теоретические сведения» (6 академических часов) могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
- индивидуальная, групповая и подгрупповая формы занятия;
- различные виды вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);
- смешанные ансамбли (вокал с различными музыкальными инструментами).

Материально-техническое оснащение программы

Для эффективной реализации образовательной программы «Вокальный ансамбль «Радуга» необходимы:

- фортепиано\рояль;
- синтезатор;
- компьютер (с выходом в интернет);
- ксерокс;
- CD/DVD-магнитофон;
- микрофон;
- усилитель;
- видеоаппаратура;
- штатив;
- нотная библиотека;
- пюпитр
- хорошо освещенный учебный класс;
- стулья (в количестве, необходимом для проведения занятия).

Кадровое обеспечение программы Программу реализуют следующие педагогические кадры: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по данным должностям.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль «Радуга»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	- опрос
2	Музыкально-образовательные беседы	8	4	4	- самоанализ учащихся на каждом занятии, - музыкальные викторины; - опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного; взаимоанализ учащихся
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	 10 8 8 6	 2 2 2 2	 8 6 6 4	- анализ педагогом работы учащихся на занятии - открытые занятия для родителей - итоговый концерт для родителей -конкурсные выступления
4	Музыкально-теоретические сведения	8	5	3	- работа с информационными источниками и муз.тренажерами в дистанте - учебное тестирование -викторина - самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие -анализ педагогом работы учащихся
5	Формирование ансамблевых навыков	18	6	12	- анализ педагогом работы учащихся - самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие

6	Работа над произведением	30	4	26	- анализ педагогом работы учащихся на занятии - сдача партии
7	Сценический этикет	11	1	10	- самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие
8	Концертно-исполнительская деятельность	7	1	6	- открытые занятия для родителей - итоговый концерт для родителей - конкурсные выступления
9	Итоговое занятие	4	0	4	- зачет - анкетирование учащихся и родителей
	Всего часов	**120**	**31**	**89**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Вокальный ансамбль «Радуга» организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Подробно данная система отражена в **методической разработке** *«Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Радуга»* **(Приложение 1).**

Виды и формы контроля, сроки проведения

Первичный (входной) контроль. Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие(декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В методическом материале *«Контрольно-измерительные материалы»* (Приложение 2) представлен подробный перечень форм всех видов контроля, критерии оценивания, варианты заданий для проведения

Для оценки работы в вокальном ансамбле к учащимся предъявляются следующие требования:

– сдача вокальных партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально, ансамблями. Учащийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии;
– исполнение произведений в ансамбле и соло. Ребенок, не сдавший партии, на концертное выступление не допускается.

Формы, методы и методики *сбора информации об освоении учащимися образовательной программы* **(Приложение 5):**

– прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностика);
– опрос (детей и родителей);
– наблюдение;
– зачет по чтению с листа;
– сдача ансамблевых партий;
– зачет по владению вокальными навыками;
– методика «Наши отношения» (автор Г.Н.Сибирцова);
– методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г.Жедунова).

Варианты контрольно-измерительных материалов *представлены в методической разработке «Контрольно – диагностические материалы»* **(Приложение 3).**

Формы фиксации *информации о результативности освоения образовательной программы и достижениях учащихся:*

– информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
– карта результатов освоения образовательной программы;
– бланк сдачи хоровых партий.

Методические материалы

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценносто-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

При реализации программы используются следующие **методы**:

– метод активного воображения
– метод импровизации
– ассоциативный метод
– метод художественных аналогий
– метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив)
– исследовательский метод
– метод стилевого сопоставления
– метод тестирования (в форме опроса, наблюдения)
– метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий:**

– технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
– технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
– игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
– здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
– коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **формы организации и проведения занятий и дидактические материалы** (Приложение 4).

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

– Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М.: 2004. – 54 с.
– Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005. – 70 с.
– Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб.:2004. – 87 с.
– Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб.:2004. –102 с.
– Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006. – 76 с.
– Дуэты зарубежных композиторов. - М.: Музыка, 2003. – 94 с.
– Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002. – 65 с.
– Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006. – 69 с.
– Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008. – 126 с.
– Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2003. – 83 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

– Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 49 с.
– Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006. – 78 с.
– Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008. – 97 с.
– Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 64 с.
– Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М.: Золотое Руно, 2005. – 58 с.
– Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Музыка. – М.: Просвещение, 2001. – 82 с.
– Ладухин Н. М. Вокализы. –М.: Классика-XXI, 2008. – 64 с.
– Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.: Лира, 1995. – 95 с.
– Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1981. – 135 с.
– Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. – СПб.: Валери СПД, 2003. – 176 с.
– Орлова Т.А., Беникс С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988. – 97 с.
– Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. –М.: 2004. – 43 с.
– Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 78 с.
– Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1981. – 124 с.

Перечень интернет-источников

– Российский общеобразовательный портал: [Электронный ресурс]– Режим доступа:http://music.edu.ru/, свободный
– Детские электронные книги и презентации: [Электронный ресурс]– Режим доступа:http://viki.rdf.ru/, свободный
– Храпова Е.Н. Рабочая программа по организации работы с вокальным ансамблем: [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-organizacii-raboti-s-vokalnim-ansamblem-468311.html, свободный

– Специфика работы с вокальным ансамблем: [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://uchitelya.com/pedagogika/189109-specifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem.html, свободный
– Евстигнеева Т.С.. Использование информационно-коммуникативных технологий в преподавании вокального ансамбля: [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/12/21/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh,свободный

Электронные образовательные ресурсы

– Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
– Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
– Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
– Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
– Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
– Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
– Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
– Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
– Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
– Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль «Радуга»

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Особенностью данной программы является акцентирование внимания на создании благоприятных условий для работы с одаренными детьми, продуктивностью их деятельности, а также возможностью их профессиональной ориентации.

Целью развитие и реализация творческого потенциала учащихся, выявление и сопровождение одаренных детей в вокальном ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- научить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с различными явлениями музыкального искусства.

Развивающие:

- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- развить позитивную мотивацию к занятиям вокалом и ансамблевому пению;
- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

Воспитательные:

- создать условия для формирования эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину;
- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

Личностные результаты:

учащиеся

- познали свою вокальную природу;
- владеют певческой самодисциплиной;
- развивают духовно-нравственное мировоззрение посредством репертуарной политики;
- умеют справляться с психо-физическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- научились выбирать и расставлять приоритеты;
- приобрели здоровьесберегающие навыки гигиены и эксплуатации голосового аппарата.

Метапредметные результаты:

учащиеся

- развили общую и музыкальную культуру;
- развили свое эмоциональное и художественное восприятие;
- расширили кругозор посредством знакомства с ансамблевой и сольной музыкой различных жанров, форм, стилей;
- научились решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений.

Предметные результаты:

учащиеся

- освоили основы музицирования в составе малого ансамбля;
- развили вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- развили вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомились с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформировали представление о вокальных жанрах;
- овладели музыкальной грамотой;
- усовершенствовали навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.
-

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом занятий, правилами личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Практика. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса.

Певческая установка. Звукообразование.

Теория. Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Правильное открывание рта. Единое формирование гласных в ансамбле. Качество звука в каждой партии. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

Практика. Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона. Певческое дыхание.

Певческое дыхание

Теория. Понятие певческого дыхания. Цепное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Ощущение «опоры звука» при задержке дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

- упражнения на развитие правильного вдоха;
- пение штрихом staccato закрытым ртом;
- пение штрихом staccato на гласные;
- продолжительное пение одного звука;
- пение на разные слоги «ма-мэ-ми-мо-му».

Звуковедение.

Теория: Развитие координации между слухом и голосом в ансамбле. Владение певческими навыками в многоголосном произведении. Развитие внутреннего музыкального слуха. Развитие ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме «р»;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение на хорошем певческом дыхании;
- пение произведений без сопровождения (a capella).

Дикция и артикуляция.
Теория. Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.
Практика:
– пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
– активная работа мышц живота при проговаривании «ш» и «ж» по 3 раза;
– разогрев губ;
– пение попевок на согласную «р»;
– пение арпеджио на «бр».

Музыкально-теоретические сведения
Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Музыкальная грамота.
Практика:
– запись несложных ритмических диктантов;
– чтение нотных примеров с тактированием;
– пение мажорного и минорного звукоряда;
– построение интервалов устно

Формирование ансамблевых навыков.
Теория. Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосья. Подголосочная полифония.
Практика:
– работа над 2хголосием
– работа над ритмическим ансамблем
– работа над строем в ансамбле
– работа над подголосочной полифонией.

Работа над произведением
Теория. История создания, музыкально-теоретический разбор произведения.
Практика:
– работа над логикой исполнения музыкальной речи
– работа над интонацией в музыкальной фразе
– работа над выразительностью, гибкостью фраз,
– работа над формой произведения

Сценический этикет.
Теория. Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.
Практика:
– упражнения на отработку и закрепление знаний правил сценического поведения.
– разучивание разнохарактерных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.
Теория. Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика. Участие в концертных выступлениях хоровой студии, художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах.

Итоговое занятие.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

Примерный репертуар вокального ансамбля «Радуга»

- Упражнения. Ф. Абт.
- «До свиданья, лето». Муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
- «Зимний вечер». Муз. Яковлева, сл. А Пушкина.
- «Желание». Муз. Ф. Шопена, сл. Витвицкого.
- «Колыбельная». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «На лодке». Муз. И. Дунаевского
- «На заре ты ее не буди». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.
- «Красный сарафан». Муз. А. Варламова, сл. Г. Цыганова.
- «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова.
- «Колокольчики мои». Муз. П. Булахова, сл. А.К. Толстого.
- «Колыбельная». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «Цвети, земля моя». Муз. П. Ермишева, сл. М. Суворова.
- Дуэт из оперы «Милосердие Тита» Моцарт
- «Ехал я из Берлина». И.Дунаевский сл. Л.Ошанина
- «Девочка-розочка». Латышская народная песня.
- «Ах ты, зимушка, зима». Обработка Я. Кемеровского.
- «Тоска по весне». Муз. В.А. Моцарта, сл. К. Обербека.
- «Колыбельная». Муз. В. Мелью, сл. Г. Бюргера.
- «Малиновка». Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера.
- «Дикая роза». Муз. Ф. Шуберта, сл. Г. Гете.
- «Вечерняя звезда». Муз Р. Шумана, сл. А. Гофмана.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2023 № 66-од

Директор

_____

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль «Радуга
»

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	17.06.2024	40	79	120	1 раз в неделю по 1 часу

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуально-групповых занятий, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Радуга»

Составители: Розенталь Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Лебедева Лариса Антоновна, методист

Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности.

В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным.

К *учебным результатам* можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы.

К *личностным результатам* - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой.

Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается «***Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Вокальный ансамбль «Радуга»*** с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе «*Параметры результативности*» педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа «*Критерии*» (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе «*Уровни освоения и их характеристики*» представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*». В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться ***«Картой результатов освоения образовательной программы»***, куда заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

Первичный контроль проводится в сентябре с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

— прослушивание
— педагогическое наблюдение
— собеседование
— выполнение заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

— прослушивание
— педагогическое наблюдение
— выполнение вокальных заданий
— учебный концерт

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (декабрь).

Итоговый контроль проводится в мае (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

Критерии оценки:

— Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
— Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
— Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.

Результаты заносятся в **бланк** «Карты результатов освоения образовательной программы».

Информационные источники

Список литературы:

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2002.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
3. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
4. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.– М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, №12(62), 2004, №1(63), 2005.
5. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
6. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып.5, 2008.
7. Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.-СПб.,2014.-12 с.

Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

«Вокальный ансамбль «Радуга»

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	*Опыт освоения теоретической информации*				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Низкий (фрагментарный) уровень* Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			Средний уровень Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			Высокий (системный) уровень Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Низкий уровень* Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			Высокий уровень Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	*Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)*				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	*низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки практических заданиях *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения		
			Ритм *Низкий уровень* Повтор ритмического рисунка с помарками *Средний уровень* Чувство ритма на протяжении исполнения произведения *Высокий уровень* Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	1 2 3	Наблюдение и анализ действий учащихся
			Слух *Низкий уровень* Слабая координация слуха и голоса *Средний уровень* Пение отдельных элементов двухголосия *Высокий уровень* Возможность пения *a capella*	1 2 3	
			Выразительность исполнения *Низкий уровень* Узкий спектр средств музыкальной выразительности *Средний уровень* Использование частичных средств для выразительности исполнения *Высокий уровень* Использование комплекса выразительных средств:	1 2 3	

			темп, метроритмическая динамика		
			Чистота интонирования *Низкий уровень* Отсутствие навыка слухового контроля *Средний уровень* Частичная активизация слухового внимания *Высокий уровень* Чистая интонация, Слуховой самоконтроль	1 2 3	
			Певческое дыхание *Низкий уровень* Плохо организованный дыхательный аппарат *Средний уровень* Ощущение вдоха на небольших фразах *Высокий уровень* Хорошо организованный дыхательный аппарат	1 2 3	
			Дикция и артикуляция *Низкий уровень* Пестрота звучания на протяжении всего диапазона *Средний уровень* Пестрота звучания отдельных звуков *Высокий уровень* Правильное формирование гласных и согласных звуков	1 2 3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	*Низкий уровень* Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
			Средний уровень Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.	2	

			Высокий уровень Ребенок работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	
2.3	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	*Низкий - имитационный уровень* Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			Средний - репродуктивный уровень с элементами творческого. Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			Высокий – творческий уровень Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	*Сформированность метапредметных компетенций*				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	*Низкий уровень* Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			Средний уровень Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			Высокий уровень Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	*Низкий уровень* Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			Высокий уровень Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	*Низкий уровень* Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			Средний уровень	2	

			Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.		
			Высокий уровень Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	*Низкий уровень* Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Метод незаконченного предложения
			Средний уровень Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			Высокий уровень Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	*Низкий уровень* Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			Высокий уровень Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков	*Низкий уровень* Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля.	1	Наблюдение с последующим анализом

		программным требованиям	*Средний уровень* Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4.	*Сформированность личностных качеств*				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/ выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определѐнного времени, преодолевать трудности	*Низкий уровень* Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			Средний уровень Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			Высокий уровень Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	*Низкий уровень* Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			Высокий уровень Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	*Низкий уровень* Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			Высокий уровень	3	

			Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	*Низкий уровень* Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			Средний уровень Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			Высокий уровень Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	*Низкий уровень* Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение Опрос
			Средний уровень Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			Высокий уровень Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

Бланк «Карта (таблица) результатов освоения общеразвивающей программы»

Структурное подразделение: Художественный отдел | 2020-2021 учебный год

КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа:	Вокальный ансамбль "Радуга"	Количество часов по программе:	
Направленность:	художественная	№ группы:	Полнота реализации (час.):
Педагог:	Розенталь Ольга Алексеевн	Год обучения:	Сохранность контингента (%):

№	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
1	2			3	4	5	6	7	8	9
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

первое полугодие

							ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	
Кол-во чел. в группе (всего):		0						
		Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личностн.	Кол-во чел.	В процентах
Высокий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Средний уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Низкий уровень (чел.)		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Кол-во оценок по группе		0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!

Приложение 2

Варианты контрольно-измерительных материалов

Вид контроля	**Формы контроля** (контрольно-измерительные материалы)	**Критерии оценивания**
Первичный (входной) контроль Проводится при поступлении в коллектив	При поступлении: Приемное прослушивание (определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). Задания: Спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; Пропеть услышанный звук (ноту); повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; Повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; Повторить подряд несколько ритмических рисунков; Определить по слуху количество звуков(1,2,3).	*Высокий уровень*–поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки. *Средний уровень* – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки(1-2из5-7звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу. *Низкий уровень* – поет фальшиво, невыразительно,нечистоинтонирует,затруднилсяповторитьбольшуючасть(половинузвуков)изуслышанных,например:4звукаиз8,прохлопалсошибкамивсеритмические рисунки.

Текущий контроль Проводится на каждом занятии, проверка домашних заданий, по итогам прохождения тем	Тестирование по темам: Музыкальные жанры Музыкальные стили Музыкальные направления современной музыки Фольклор, джаз и современная эстрадная музыки Мэтры зарубежной современной музыки Эталоны современной российской эстрады Типы дыхания Музыкальная викторина Образцы современной российской музыки Образцы зарубежной эстрады Мировые исполнители XX века Музыкальные тембры Музыкальные стили–от джаза до рока Сдача партий (соло) в соответствии с репертуарными требованиями. в	*Высокий уровень:* учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).Дышит между фразами, не разрывая слова. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. *Средний уровень:* учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе).Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. *Низкий уровень:* учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует только грудное дыхание. Берѐт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом. Отсутствие унисона. Во время пения с микрофоном учащийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поѐт не в образе музыкального произведения.
Промежуточная	Контрольное занятие (декабрь, апрель–	*Высокий уровень* – исполнение музыкальное,

аттестация Проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года	май)(исполнение3-хразнохарактерных произведений) Концерты(учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты) Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня Создание сценического образа на заданную тему Психолого-педагогическаядиагностика(выявлениеметапредметныхиличностныхрезультатов)	выразительное, прочувствованное, присутствуетчувствостиляиформы,владениесинхронность юансамблевогозвучания(единымпониманиемтемпа,ритма,фразировки,динамики,полныйслуховойконтрольв каждойпартии),качественноезвукоизвлечение,свободноевладениеголосом,свободаречевогоаппарата,отсутствиеошибоквисполнениипрограммы,соответствиеисполняемойпрограммытребованиямгодаобучения. *Средний уровень*–исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, соответствие программы требованиям года обучения. *Низкий уровень* - исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, программа недоучена, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, несоответствие программы требованиям года обучения.

Приложение 3

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль «Радуга»

Составитель: **Розенталь Ольга Алексеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Представленные контрольно-диагностические материалы позволяют педагогу всесторонне оценить результативность освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Радуга» и внести корректировки в образовательный процесс.

Диагностический лист прослушивания учащихся
при поступлении для обучения по программе

Дата проведения_____сентября 202___года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Интонация	Вокализация	Дикция и ритм	Выразительность	Интерес к занятиям

Количество баллов от 1 до 3

Диагностический лист промежуточной диагностики

декабрь, май 20___ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух и память	Интонация	Вокализация	Дикция и ритм	Выразительность	Интерес к занятиям

Сравнительный анализ показателей в баллах
(по общему количеству баллов)
Диагностический лист

	Музыкальный слух и память	Интонация	Вокализация	Дикция и ритм	Выразительность	Интерес к занятиям
сентябрь						
май						

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 1

_____ _____ _____
Фамилия, имя ребенка Возраст Учебный год

_____
ФИО педагога Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни измерения критериев	
		Начало года	Конец года
1	Музыкальный слух и память		
2	Интонация		
3	Вокализация		
4	Дикция и ритм		
5	Выразительность (эмоциональное восприятие)		
6	Интерес к занятиям		

Индивидуальные достижения ребенка:

_____
Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух и память	Трудности в воспроизведении предложенной мелодии	Умение воспроизвести предложенную мелодию	Умение быстро воспроизвести предложенную мелодию
Интонация	Не чистое интонирование	Чистое интонирование в пределах септимы	Чистое интонирование в пределах 1,5 октавы
Вокализация	Не умение правильно формировать звук	Правильная вокализация	Правильная вокализация с ярким тембром
Дикция и ритм	Не разборчивая дикция, неточный, вялый ритм	Не стабильно разборчивая дикция, вялый, но точный ритм	Ясная дикция, точный, четкий ритм
Выразительность, эмоциональное восприятие	Не эмоциональное исполнение	Не стабильные эмоции	Выразительное и осмысленное исполнение
Интерес к занятиям	Не всегда есть желание выполнять задание	Четкое исполнение задания	Повышенное желание овладеть программой и стремление к большему

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 2
Фамилия, имя ребенка Возраст Учебный год

ФИО педагога Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни измерения критериев	
		Начало года	Конец года
1	**Исполнение песен** интонирование мелодии Дикция Выразительность	НСВ НСВ НСВ	НСВ НСВ НСВ
2	**Усвоение средств музыкальной выразительности** Темп Динамика Лад Ритм Нюансы	НСВ НСВ НСВ НСВ НСВ	НСВ НСВ НСВ НСВ НСВ

7. Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Исполнение песен	Не чистое интонирование, не четкая дикция, вялость и пассивность в передаче выразительности исполнения	Чистое интонирование в пределах октавы, дикционные ошибки, не достаточная выразительность исполнения	Чистое интонирование в пределах 1,5 октав Четкая дикция. Ярко выраженное проявление выразительности исполняемого произведения
Усвоение средств музыкальной выразительности	Трудности в воспроизведении предложенного темпа, ритма, динамики, нюанса произведения	Умение точно с минимальными ошибками воспроизвести предложенный темп, ритм, динамику, нюансы	Умение точно воспроизвести ритм, темп, динамику и нюансы произведения

Динамика результативности освоения образовательной программы

(в % от общего количества учащихся) уровень / месяц	сентябрь	декабрь	май
низкий			
средний			
высокий			

Итоговая таблица уровня освоения образовательной программы

Уровни	**Количество учащихся**
Низкий	
Средний	
Высокий	

Вариант бланка информационной карты

Информационная карта результатов участия учащихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня

Фамилия, имя учащегося_____
Возраст _____
Название коллектива _____
Год обучения _____
Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном и всероссийском уровне		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
1.	Конкурсы									
2.	Смотры									
3.	Фестивали									
4.	Концерты									
Итого:										
Общая сумма баллов:										

Приложение 4

Оценочные и методические материалы

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность контроля результативности освоения образовательной программы	
Вводное занятие	традиционное занятие	словесные – устное изложение, беседа, диалог		CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Опрос	В конце занятия
Музыкально-образовательные беседы	традиционное занятие, экскурсии, посещение концертов, занятие-обобщение	информационно-познавательные: беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеоматериалов практические: обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений на заданную тему творческие: художественное моделирование	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины;	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос Диагн.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий	По итогам освоения темы По итогам полугодия

			аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»		Собеседование	
Работа над постановкой голоса	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	информационно-познавательные: беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения на постановку голоса творческие: художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Инд.опрос Диагн.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий Собеседование	По итогам полугодия; По итогам года
Музыкально-теоретические сведения	традиционное занятие, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, дифференцированный зачёт	информационно-познавательные: беседы, объяснение, рассказ практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения по музыкальной грамоте творческие: игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы,	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос Письменные задания Диагн.игра Зачет Экзамен Учет	По итогам освоения темы; По итогам полугодия

			термины; аудио и видеозаписи, фонотека «минусовок»		посещений занятий и мероприятий Собеседование	
Формирование ансамблевых навыков	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	информационно-познавательные: беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов практические: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения в ансамбле творческие: художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Инд.опрос Прием партий Диагн.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий Собеседование	По итогам освоения темы По итогам полугодия; По итогам года
Работа над произведением	традиционное занятие, практическое занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление	-хоровые партитуры; - аудио- и видеозаписи; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами,	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор,	Опрос Само и взаимоаттестация	По итогам освоения темы

		теоретического материала, сольфеджирование; слушание музыки, викторины, обсуждение репродуктивные- повтор за педагогом наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; прослушивание произведений; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания); - иллюстрирующие материалы из области литературы и изобразительного искусства	экран	Коллективная рефлексия Диагн.игра Викторина Собеседование	
Сценический этикет	традиционное занятие, практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u>: беседы, просмотр видеоматериалов <u>практические</u>: демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися <u>творческие:</u> моделирование, импровизация	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки;	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд. опрос и задания Самоанализ	По итогам освоения темы

			таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»			
Концертно-исполнительская деятельность	практическое занятие, отчётный концерт	информационно-познавательные: беседы, обсуждение, просмотр видеоматериалов практические: выступления и обсуждение	аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Зачет Экзамен Фестивали, конкурсы, концерты	По итогам полугодия; По итогам года
Итоговое занятие	зачет, экзамен сдача партий	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы, индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	магнитофон, синтезатор, фортепьяно	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагн.игра	По итогам полугодия; По итогам года

Приложение 5

Формы, методы и методики сбора информации об освоении учащимися образовательной программы

Наблюдение. Проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик – ученик, ученик – педагог. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка.

Для того чтобы педагог мог видеть, как развивается его ученик, над чем нужно больше поработать, какие пробелы в развитии нужно устранить в первую очередь, на что обратить особое внимание, ему необходима данная карта. Диагностическая карта заполняется на каждого ребенка индивидуально.

Чтение с листа. Проводится в октябре. Определяется уровень освоения учащимися нотной грамоты.

Сдача ансамблевых партий. Проводится на любом этапе разучивания музыкальных произведений, а также перед выступлениями хора. Данный вид диагностики позволяет определить степень освоения воспитанниками изучаемых произведений, таких, как русская и зарубежная классика, народная музыка, духовные произведения, современные песни.

Зачет. Проводится в декабре и в мае. Определяется уровень развития вокальных навыков учащихся.

Методика «Наши отношения» (автор Сибирцова Г.Н.). Цель проведения данной методики – выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного ребенка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Жедунова Л.Г.).Целью применения данной методики является изучение психологической атмосферы в коллективе. Анализ результатов предполагает учет субъективных оценок психологического климата в коллективе и их сравнение между собой через определенные промежутки времени, а также вычисление средней для коллектива оценки.

Участие в концертах и конкурсах. Динамика результативности участия учащихся студии в концертах и конкурсах отслеживается с помощью «Информационной карты результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня»

Опрос. Проводится регулярно в течение учебного года. Цель его – определить степень заинтересованности учащихся и их родителей в занятиях в студии, а также выявить пожелания учащихся и родителей к усовершенствованию образовательного и воспитательного процесса студии.

Для этого используются следующие методики: методика «Образовательные потребности» (разработанные анкеты для учащихся); методика «Ценностные ориентации» - автор М.Рокич (выявление наиболее важных жизненных ценностей учащихся); карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося, а также анкета-опросник для родителей. Полученные данные могут стать основой для корректировки плана работы педагога с родителями, а также помочь в планировании такой работы учреждения в целом.