



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
решение от 31.08.2022  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 31.08.2022 № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РАДУГА»**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

**Розенталь Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально одаренные дети – это особые дети с ярко выраженным музыкальным талантом, особенным внутренним миром и углубленным знанием предмета.

Программа «Вокальный ансамбль «Радуга» предоставляет возможность интенсивного воздействия на развитие музыкальных способностей детей на основе совместного музицирования в ансамбле, позволяет сделать результаты учебной работы юных музыкантов востребованными в живой концертной практике.

**Направленность** программы – *художественная*.

**Актуальность** данной программы заключается в создании условий для развития ярких творческих и личностных качеств мотивированных детей посредством формирования совместного ансамблевого звучания и сольной деятельности повышенной сложности, участия в мероприятиях на конкурсной основе, развитии креативности.

Репертуар программы базируется на лучших образцах классической и современной профессиональной музыки, предоставляет учащимся возможность исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений и создаёт условия для всестороннего музыкального развития детей, их самореализации в ансамблевых формах музыкального исполнительства.

**Отличительной особенностью программы** является акцентирование внимания на создании благоприятных условий для работы с музыкально одаренными детьми, продуктивности их деятельности, а также возможности профессиональной ориентации учащихся.

Этому также способствует методика организации учебно-воспитательного процесса.

Ее основные позиции заключаются в следующем:

- гибкое сочетание индивидуальных, групповых и подгрупповых форм занятий;
- использование различных видов вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);
- использование смешанных ансамблей (вокал с различными музыкальными инструментами).

При выборе репертуара и работе над произведениями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подобрать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата обучающихся, подверженных мутационному периоду.

Благодаря компьютерной технологии записи голоса, используемой в ходе занятий, развивается интонационно-слуховой самоконтроль учащегося: он лучше осознает недостатки своего исполнения и быстрее усваивает программный материал.

Особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание.

Такие виды творческой деятельности воспитывают коллективный исполнительский характер, способствуют творческому самовыражению.

**Адресат программы**

Программа «Вокальный ансамбль «Радуга» адресована учащимися (девочки 7-16 лет), имеющим незаурядные вокальные данные, мотивированным к обучению, не имеющим патологии певческого аппарата.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Срок и объем реализации программы:** 1год, 120 часов.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала учащихся, выявление и сопровождение одаренных детей в вокальном ансамбле.

### **Задачи программы**

**Обучающие:**

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- научить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с различными явлениями музыкального искусства.

**Развивающие:**

- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- развить позитивную мотивацию к занятиям вокалом и ансамблевому пению;
- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

**Воспитательные:**

- создать условия для формирования эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину;
- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие целостные педагогические принципы:

- *гуманизация* (признание прав учащихся, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в педагогическом взаимодействии);
- *демократизация* (представление свободы для саморазвития);
- *природосообразность* (учет природы учащегося, состояния его здоровья, физического, физиологического, психосоциального развития);
- *культуросообразность* (использования культурного потенциала среды, единства национального и интернационального).

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Язык реализации программы* – русский.

*Условия набора учащихся.* К обучению по программе приглашаются учащиеся 7-15 лет(девочки), проявившие неординарные вокальные данные, мотивированные к дальнейшему обучению. При наборе в группу приоритет за учащимися хоровой студии.

Зачисление происходит на основании письменного заявления родителей (законных представителей) учащихся.

*Условия формирования групп.* Группы формируются по итогам собеседования и определения базового уровня учащихся.

*Количество детей в группе:* от 15 человек.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия в ансамбле проводятся 2-3 раза в неделю, по одному, двум или трем учебным часам и предполагают индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами), работу со всей группой. Теоретические занятия по теме «Музыкально-теоретические сведения» (6 академических часов) могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- индивидуальная, групповая и подгрупповая формы занятия;
- различные виды вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);
- смешанные ансамбли (вокал с различными музыкальными инструментами).

*Материально-техническое оснащение программы*

Для эффективной реализации образовательной программы «Вокальный ансамбль «Радуга» необходимы:

- фортепиано\рояль;
- синтезатор;
- компьютер (с выходом в интернет);
- ксерокс;
- CD/DVD-магнитофон;
- микрофон;
- усилитель;
- видеоаппаратура;
- штатив;
- нотная библиотека;
- пюпитр
- хорошо освещенный учебный класс;
- стулья (в количестве, необходимом для проведения занятия).

*Кадровое обеспечение программы.* Реализация программы требует следующих специалистов: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие квалификационным характеристикам по данным должностям.

***Планируемые результаты освоения учащимися программы***

*Личностные результаты:*

учащиеся

- познали свою вокальную природу;
- владеют певческой самодисциплиной;
- развивают духовно-нравственное мировоззрение посредством репертуарной политики;
- умеют справляться с психо-физическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- научились выбирать и расставлять приоритеты;
- приобрели здоровьесберегающие навыки гигиены и эксплуатации голосового аппарата.

*Метапредметные результаты:*

учащиеся

- развили общую и музыкальную культуру;

- развили свое эмоциональное и художественное восприятие;
- расширили кругозор посредством знакомства с ансамблевой и сольной музыкой различных жанров, форм, стилей;
- научились решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений.

*Предметные результаты:*

учащиеся

- освоили основы музицирования в составе малого ансамбля;
- развили вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- развили вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомились с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформировали представление о вокальных жанрах;
- овладели музыкальной грамотой;
- усовершенствовали навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.

**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Вокальный ансамбль «Радуга»**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	- опрос
2	Музыкально-образовательные беседы	8	4	4	- самоанализ учащихся на каждом занятии, - музыкальные викторины; - опрос по итогам прослушиванию одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного; взаимоанализ учащихся
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	10	2	8	- анализ педагогом работы учащихся на занятии - открытые занятия для родителей
	Певческое дыхание	8	2	6	- итоговый концерт для родителей
	Звуковедение	8	2	6	-конкурсные выступления
	Дикция и артикуляция	6	2	4	
4	Музыкально-теоретические сведения	8	5	3	- работа с информационными источниками и муз.тренажерами в дистанте - учебное тестирование -викторина - самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие -анализ педагогом работы учащихся
5	Формирование ансамблевых навыков	18	6	12	- анализ педагогом работы учащихся - самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие

6	Работа над произведением	30	4	26	- анализ педагогом работы учащихся на занятии - сдача партии
7	Сценический этикет	11	1	10	- самоанализ и взаимоанализ учащихся - контрольное занятие
8	Концертно-исполнительская деятельность	7	1	6	- открытые занятия для родителей - итоговый концерт для родителей - конкурсные выступления
9	Итоговое занятие	4	0	4	- зачет - анкетирование учащихся и родителей
	<b>Всего часов</b>	<b>120</b>	<b>31</b>	<b>89</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Вокальный ансамбль «Радуга» организована в соответствии с локальным актом ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДТ Красносельского Санкт-Петербурга».

Подробно данная система отражена в **методической разработке «Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Радуга» (Приложение 1).**

### Виды и формы контроля, сроки проведения

*Первичный (входной) контроль.* Осуществляется в начале учебного года. Проверяются музыкально-слуховые данные детей.

*Текущий контроль.* Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: систематическая работа над репертуаром, подготовленность к занятию, техническое продвижение, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.

*Промежуточная аттестация.* Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде контрольных занятий или в виде учебного концерта.

*Итоговый контроль.* Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**В методическом материале «Контрольно-измерительные материалы» (Приложение 2)** представлен подробный перечень форм всех видов контроля, критерии оценивания, варианты заданий для проведения

Для оценки работы в вокальном ансамбле к учащимся предъявляются следующие требования:

- сдача вокальных партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально, ансамблями. Учащийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии;
- исполнение произведений в ансамбле и соло. Ребенок, не сдавший партии, на концертное выступление не допускается.

**Формы, методы и методики сбора информации об освоении учащимися образовательной программы (Приложение 5):**

- прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностика);
- опрос (детей и родителей);
- наблюдение;
- зачет по чтению с листа;
- сдача ансамблевых партий;
- зачет по владению вокальными навыками;
- методика «Наши отношения» (автор Г.Н.Сибирцова);
- методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г.Жедунова).



**Варианты контрольно-измерительных материалов** представлены в методической разработке «Контрольно – диагностические материалы» (Приложение 3).

**Формы фиксации информации о результативности освоения образовательной программы и достижениях учащихся:**

- информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня;
- карта результатов освоения образовательной программы;
- бланк сдачи хоровых партий.

#### **Методические материалы**

Организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

При реализации программы используются следующие **методы:**

- метод активного воображения
- метод импровизации
- ассоциативный метод
- метод художественных аналогий
- метод убеждения (эмоциональное и глубокое разъяснение сущности проблемы, анализ и выстраивание перспектив)
- исследовательский метод
- метод стилового сопоставления
- метод тестирования (в форме опроса, наблюдения)
- метод мониторинга (отслеживание информации, наблюдение, оценка, анализ социально-педагогической ситуации).

Высокая результативность обучения по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий:**

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося (например, игры-импровизации), позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного задания);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева связок, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **формы организации и проведения занятий и дидактические материалы** (Приложение 4).

#### **Информационные источники**

### **Нормативная база**

- Конвенция о правах ребенка, Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

### **Список литературы для использования педагогом:**

- Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М.: 2004. – 54 с.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005. – 70 с.
- Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб.:2004. – 87 с.
- Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб.:2004. –102 с.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006. – 76 с.
- Дуэты зарубежных композиторов. - М.: Музыка, 2003. – 94 с.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002. – 65 с.
- Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006. – 69 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008. – 126 с.
- Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2003. – 83 с.

### **Список литературы в адрес учащихся и родителей**

- Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985. – 49 с.
- Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006. – 78 с.
- Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008. – 97 с.
- Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 64 с.
- Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М.: Золотое Руно, 2005. – 58 с.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Музыка. – М.: Просвещение, 2001. – 82 с.
- Ладухин Н. М. Вокализы. –М.: Классика-XXI, 2008. – 64 с.
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.: Лира, 1995. – 95 с.
- Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1981. – 135 с.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. – СПб.: Валери СПД, 2003. – 176 с.
- Орлова Т.А., Беникс С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988. – 97 с.
- Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. –М.: 2004. – 43 с.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 78 с.
- Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1981. – 124 с.

### **Перечень интернет-источников**

- Российский общеобразовательный портал: [Электронный ресурс]– Режим доступа:<http://music.edu.ru/>, свободный
- Детские электронные книги и презентации: [Электронный ресурс]– Режим доступа:<http://viki.rdf.ru/>, свободный
- Храпова Е.Н. Рабочая программа по организации работы с вокальным ансамблем: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-organizacii-raboti-s-vokalnim-ansamblem-468311.html>, свободный

- Специфика работы с вокальным ансамблем: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uchitelya.com/pedagogika/189109-specifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem.html>, свободный
- Евстигнеева Т.С.. Использование информационно-коммуникативных технологий в преподавании вокального ансамбля: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/12/21/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh>, свободный

### ***Электронные образовательные ресурсы***

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»





**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «Радуга»  
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	19.06.2023	40	79	120	1 раз в неделю по 1 часу

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуально-групповых занятий, концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от 31.08.2022г. № 67-од

Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительной и общеразвивающей программы

**«Вокальный ансамбль «Радуга»**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Особенностью данной программы является акцентирование внимания на создании благоприятных условий для работы с одаренными детьми, продуктивностью их деятельности, а также возможностью их профессиональной ориентации.

**Целью** развитие и реализация творческого потенциала учащихся, выявление и сопровождение одаренных детей в вокальном ансамбле.

**Задачи**

*Обучающие:*

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- научить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с различными явлениями музыкального искусства.

*Развивающие:*

- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- развить позитивную мотивацию к занятиям вокалом и ансамблевому пению;
- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

*Воспитательные:*

- создать условия для формирования эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину;
- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

*Личностные результаты:*

учащиеся

- познали свою вокальную природу;
- владеют певческой самодисциплиной;



- развивают духовно-нравственное мировоззрение посредством репертуарной политики;
- умеют справляться с психо-физическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- научились выбирать и расставлять приоритеты;
- приобрели здоровьесберегающие навыки гигиены и эксплуатации голосового аппарата.

*Метапредметные результаты:*

учащиеся

- развили общую и музыкальную культуру;
- развили свое эмоциональное и художественное восприятие;
- расширили кругозор посредством знакомства с ансамблевой и сольной музыкой различных жанров, форм, стилей;
- научились решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений.

*Предметные результаты:*

учащиеся

- освоили основы музицирования в составе малого ансамбля;
- развили вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- развили вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомились с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформировали представление о вокальных жанрах;
- овладели музыкальной грамотой;
- усовершенствовали навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.

-

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом занятий, правилами личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

### **Музыкально-образовательные беседы.**

Теория. Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Практика. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

### **Работа над постановкой голоса.**

#### Певческая установка. Звукообразование.

Теория. Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Правильное открывание рта. Единое формирование гласных в ансамбле. Качество звука в каждой партии. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

Практика. Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона. Певческое дыхание.

#### Певческое дыхание

Теория. Понятие певческого дыхания. Цепное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Ощущение «опоры звука» при задержке дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

#### Практика:

- упражнения на развитие правильного вдоха;
- пение штрихом staccato закрытым ртом;
- пение штрихом staccato на гласные;
- продолжительное пение одного звука;
- пение на разные слоги «ма-мэ-ми-мо-му».

#### Звуковедение.

Теория: Развитие координации между слухом и голосом в ансамбле. Владение певческими навыками в многоголосном произведении. Развитие внутреннего музыкального слуха. Развитие ладогармонического слуха.

#### Практика:

- пение в режиме «р»;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение на хорошем певческом дыхании;
- пение произведений без сопровождения (a capella).

#### Дикция и артикуляция.

Теория. Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании «ш» и «ж» по 3 раза;
- разогрев губ;
- пение попевок на согласную «р»;
- пение арпеджио на «бр».

### **Музыкально-теоретические сведения**

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Музыкальная грамота.

Практика:

- запись несложных ритмических диктантов;
- чтение нотных примеров с тактированием;
- пение мажорного и минорного звукоряда;
- построение интервалов устно

### **Формирование ансамблевых навыков.**

Теория. Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосья. Подголосочная полифония.

Практика:

- работа над 2хголосием
- работа над ритмическим ансамблем
- работа над строем в ансамбле
- работа над подголосочной полифонией.

### **Работа над произведением**

Теория. История создания, музыкально-теоретический разбор произведения.

Практика:

- работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над интонацией в музыкальной фразе
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- работа над формой произведения

### **Сценический этикет.**

Теория. Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

- упражнения на отработку и закрепление знаний правил сценического поведения.
- разучивание разнохарактерных произведений.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Теория. Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика. Участие в концертных выступлениях хоровой студии, художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **Итоговое занятие.**

### Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

### **Примерный репертуар вокального ансамбля «Радуга»**

- Упражнения. Ф. Абт.
- «До свиданья, лето». Муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
- «Зимний вечер». Муз. Яковлева, сл. А. Пушкина.
- «Желание». Муз. Ф. Шопена, сл. Витвицкого.
- «Колыбельная». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «На лодке». Муз. И. Дунаевского
- «На заре ты ее не буди». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета.
- «Красный сарафан». Муз. А. Варламова, сл. Г. Цыганова.
- «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова.
- «Колокольчики мои». Муз. П. Булахова, сл. А.К. Толстого.
- «Колыбельная». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «Цвети, земля моя». Муз. П. Ермишева, сл. М. Суворова.
- Дуэт из оперы «Милосердие Тита» Моцарт
- «Ехал я из Берлина». И. Дунаевский сл. Л. Ошанина
- «Девочка-розочка». Латышская народная песня.
- «Ах ты, зимушка, зима». Обработка Я. Кемеровского.
- «Тоска по весне». Муз. В.А. Моцарта, сл. К. Обербека.
- «Колыбельная». Муз. В. Мелью, сл. Г. Бюргера.
- «Малиновка». Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера.
- «Дикая роза». Муз. Ф. Шуберта, сл. Г. Гете.
- «Вечерняя звезда». Муз. Р. Шумана, сл. А. Гофмана.

**Календарный тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «Радуга»  
на 2021-2022 учебный год  
для 8108 группы 1 года обучения  
педагога Розенталь Ольги Алексеевны

№ п/п	Дата занятия		Тема\ содержание занятия	Кол-во часов	Прим.
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие <i>Беседа по охране труда</i>	1	
2.	05.09		Музыкально-образовательные беседы История музыки	1	
3.	06.09		Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	
4.	08.09		Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	
5.	12.09		Музыкально-образовательные беседы Слушание музыки	1	
6.	13.09		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
7.	15.09		Музыкально-теоретические сведения Разбор песенной партитуры	1	
8.	19.09		Музыкально-теоретические сведения Интонирование в тональности произведений интервалов	1	
9.	20.09		Работа над постановка голоса: звуковедение\ легато упражнения	1	
10. 1	22.09		Формирование ансамблевых навыков	1	
11. 1	26.09		Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование определение резонатора\	1	
12. 1	27.09		Формирование ансамблевых навыков	1	
13. 1	29.09		Музыкально-теоретические сведения Изучение знаков альтерации	1	
14. 1	03.10		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание\ упражнения	1	
15. 1	04.10		Работа над произведением	1	
16.	06.10		Работа над постановкой голоса: певческое	1	

1			дыхание\ активизация работы грудно-брюшной зоны		
17. 1	10.10		Формирование ансамблевых навыков\ работа над ансамблевым строем	1	
18. 1	11.10		Работа над постановка голоса: дикция и артикуляция\ упражнение\ проработка текста песен	1	
19. 1	13.10		Музыкально-теоретические сведения Работа над интервальными скачками	1	
20. 2	17.10		Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	
21. 2	18.10		Работа над произведением	1	
22. 2	20.10		Работа над произведением	1	
23. 2	24.10		Работа над постановкой голоса: Работа над постановкой голоса: звуковедение \ работа над кантиленой	1	
24. 2	25.10		Сценический этикет\ поведение на сцене	1	
25. 2	27.10		Музыкально-теоретические сведения\ слушание музыки	1	
26. 2	31.10		Формирование ансамблевых навыков\ 	1	
27. 2	01.11		Музыкально-образовательные беседы\ Беседа о музыкальных жанрах в хоровом искусстве	1	
28. 2	03.11		Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	
29. 2	07.11		Работа над произведением	1	
30. 3	08.11		Работа над постановкой голоса: звуковедение	1	
31. 3	10.11		Работа над произведением	1	
32. 3	14.11		Работа над постановка голоса: дикция и артикуляция\ проработка текста песен	1	
33. 3	15.11		Работа над произведением	1	

34.	3	17.11	Работа над постановкой голоса: певческое дыхание\ упражнения на цепное дыхание	1	
35.	3	21.11	Формирование ансамблевых навыков	1	
36.	3	22.11	Сценический этикет	1	
37.	3	24.11	Музыкально-образовательные беседы	1	
38.	3	28.11	Работа над произведением	1	
39.	3	29.11	Музыкально-образовательные беседы	1	
40.	4	01.12	Работа над произведением	1	
41.	4	05.12	Музыкально-теоретические сведения	1	
42.	4	06.12	Музыкально-образовательные беседы	1	
43.	4	08.12	Работа над постановкой голоса; Певческая установка, звукообразование	1	
44.	4	12.12	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	
45.	4	13.12	Работа над произведением	1	
46.	4	15.12	Работа над постановкой голоса: звуковедение\ работа над штрихом стакато	1	
47.	4	19.12	Формирование ансамблевых навыков	1	
48.	4	20.12	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в Новогоднем концерте студии	1	
49.	4	22.12	Формирование ансамблевых навыков\ работа над музыкальным строем	1	
50.	5	26.12	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	

51. 5	27.12		<b>Итоговое занятие</b> \ анкетирование	1	
52. 5	29.12		<b>Итоговое занятие</b> \ учебное тестирование и опрос по одному	1	
53. 5	<b>09.01</b>		Беседа по охране труда Певческая установка, звукообразование	1	
54. 5	10.01		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
55. 5	12.01		Формирование ансамблевых навыков	1	
56. 5	16.01		Концертно-исполнительская деятельность Выступление в библиотеке «Синяя птица»	1	
57. 5	17.01		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
58. 5	19.01		Формирование ансамблевых навыков	1	
59. 5	23.01		Работа над произведением	1	
60. 6	24.01		Музыкально-теоретические сведения Рассказ о месте хора в мессе.	1	
61. 6	26.01		Работа над постановка голоса: дикция и артикуляция	1	
62. 6	30.01		Работа над постановка голоса: дикция и артикуляция	1	
63. 6	31.01		Сценический этикет. \Разучивание движений в песне	1	
64. 6	25.01		Работа над произведением	1	
65. 6	27.01		Сценический этикет\ разучивание движений в песне	1	
66. 6	31.01		Работа над произведением	1	
67. 6	02.02		Работа над произведением	1	
68.	06.02		Работа над постановкой голоса:	1	



6			Певческая установка, звукообразование		
69. 6	07.02		Формирование ансамблевых навыков	1	
70. 7	09.02		Работа над постановка голоса: дикция и артикуляция	1	
71. 7	13.02		Работа над постановка голоса: дикция и артикуляция	1	
72. 7	14.02		Концертно-исполнительская деятельность Участие в городском конкурсе «Родина моя»	1	
73. 7	16.02		Работа над произведением	1	
74. 7	20.02		Музыкально-теоретические сведения Рассказ о месте хора в опере	1	
75. 7	21.02		Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование	1	
76. 7	27.02		Музыкально-теоретические сведения Хоровые миниатюры	1	
77. 7	28.02		Формирование ансамблевых навыков	1	
78. 7	02.03		Музыкально-образовательные беседы Рассказ о композиторах, чьи произведения исполняем	1	
79. 7	06.03		Формирование ансамблевых навыков	1	
80. 7	07.03		Работа над произведением	1	
81. 7	09.03		Формирование ансамблевых навыков	1	
82. 8	13.03		Работа над постановкой \ дикция и артикуляция	1	
83. 8	14.03		Работа над произведением	1	
84. 8	20.03		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
85. 8	21.03		Работа над произведением	1	

86. 8	23.03		Сценический этикет\ разучивание движений	1	
87. 8	27.03		Музыкально-теоретические сведения Игра на музыкальных тренажерах	1	
88. 8	28.03		Работа над произведением	1	
89. 8	30.03		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
90. 8	03.04		Формирование ансамблевых навыков	1	
91. 9	04.04		Работа над постановкой голоса: дикция и артикуляция	1	
92. 9	06.04		Сценический этикет\ поведение на сцене	1	
93. 9	10.04		Певческая установка, звукообразование	1	
94. 9	11.04		Концертно-исполнительская деятельность Участие в конкурсах и отчетных концертах студии	1	
95. 9	13.04		Музыкально-образовательные беседы Рассказ о народной песне \жанры	1	
96. 9	17.04		Работа над произведением	1	
97. 9	18.04		Работа над постановкой голоса: дикция и артикуляция	1	
98. 9	20.04		Формирование ансамблевых навыков	1	
99. 9	24.04		Работа над произведением	1	
100. 9	25.04		Работа над произведением	1	
101. 1	27.04		Работа над произведением	1	
102. 1	02.05		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	

103. 1	04.05		Музыкально-образовательные беседы Рассказ об оперной музыке	1	
104. 1	11.05		Постановка голоса: дикция и артикуляция\	1	
105. 1	15.05		Работа над произведением	1	
106. 1	16.05		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание\ использование цепного дыхания	1	
107. 1	18.05		Формирование ансамблевых навыков	1	
108. 1	22.05		Работа над постановкой голоса: дикция и артикуляция	1	
109. 1	23.05		Концертно-исполнительская деятельность Участие в вахте памяти, у мемориала Стрельнинско-Петергофского десанта	1	
110. 1	25.05		Работа над произведением	1	
111. 1	29.05		Работа над произведением	1	
112. 1	30.05		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
113. 1	01.06		Сценический этикет\взаимоанализ	1	
114. 1	05.06		Работа над произведением	1	
115. 1	06.06		Сценический этикет \самоанализ	1	
116. 1	08.06		Музыкально-теоретические сведения обобщение	1	
117. 1	12.06		Концертно-исполнительская деятельность Выступление в акции «Алое небо»	1	
118. 1	13.06		Работа над постановкой голоса: певческое дыхание	1	
119. 1	15.06		Итоговое занятие \ анкетирование	1	
120.	19.06		Итоговое занятие \ учебное тестирование и	1	

1			опрос по одному		
			<b>Всего часов</b>	<b>120</b>	

**Согласован:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_(С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

**Репертуар на 1 полугодие:**

«Небо детства» Ю Чичков  
«Валенки» русская нар песня  
«Не грусти, улыбнись» муз и сл.А.  
Смирнова  
«Уж я золото схороню» русская нар песня  
«Над небом голубым»

**Репертуар на 2 полугодие**

«Дорога к солнцу» К.Брейтбург  
«Ромашковые поля» В.Усланов  
«Солнышко-зёрнышко» Е.Лучников  
«Колыбельная» В.Широкова,  
«Три белых коня» .Е.Крылатов



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022г. № 67-од  
Директор

\_\_\_\_\_ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
дополнительной общеразвивающей программы**

**Вокальный ансамбль «Радуга»**

(название программы)

на 2022/2023 учебный год

Розенталь Ольга Алексеевна

(фамилия, имя, отчество)

**I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

**1. Духовно – нравственное воспитание.**

**Задачи:**

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

## **2. Гражданско – патриотическое воспитание.**

### **Задачи:**

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

## **3. Эстетическое воспитание.**

### **Задачи:**

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

## **4. Воспитание здорового образа жизни.**

### **Задачи:**

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

## **5. Трудовое воспитание.**

### **Задачи:**

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

## **II. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
<i>1. Воспитательные мероприятия в коллективе</i>					
1	Экскурсия по музыкальному Петербургу	1	Сентябрь	ДДТ	
2	«Хоровое братство»	1	Октябрь	ДДТ	
3	Час общения «Хорошие манеры»	1	Ноябрь	ДДТ	
4	Праздничный Новогодний клубный день	1	Декабрь	ДДТ	
5	«Свеча памяти»	1	январь	ДДТ	
7	Запись песен	1	март	ДДТ	
8	Отчетный концерт	1	Апрель	ДДТ	

<i>2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества</i>					
1	Фестиваль-конкурс семейного творчества «Семь+Я»	1	Сентябрь	ДДТ	
2	Литературный час « В гостях у сказки»	1	Октябрь	Онлайн	
3	Интеллектуальная профориентационная игра «Музыкальный Петербург»	1	Ноябрь	ДДТ	
4	Праздничная программа « Нашим мамам посвящается»:	1	Ноябрь	ДДТ	
5	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	1	Март	ДДТ	
6	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	1	Март	ДДТ	
7	Праздник семьи «Живые традиции»	1	Май	ДДТ	
8	День ребенка	1	июнь	ддт	
<i>3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города</i>					
1	Годовщина высадки Стрельнинского десанта	1	октябрь	Чекистов 3	
2	«С Новым годом, Петербург»-концерт хоровых коллективов	1	декабрь	Капелла	
3	«День славянской письменности»	1	май	Дворцовая пл	
4	Автопробег по местам боевой славы.	1	июнь	Красносельский р-н	
<i>4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*</i>					
1	Районный конкурс академического вокала	1	декабрь	ДДТ	
2	Городской конкурс «Родина моя»	1	февраль	ГБНУ «СПб ГДТЮ»	
3	Всероссийский конкурс «Восходящая звезда»	1	март	к\з «У Финлянского»	

### **III. План работы с родителями**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	1	сентябрь	ДДТ	

2	Творческая встреча «Любимым мамам»	1	Ноябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	1	В течении года	ДДТ	
4	Родительское собрание. Организация выезда на Всероссийский конкурс	1	Декабрь Февраль Апрель	ДДТ	
5	Итоговый зачет-концерт	1	Май	ДДТ	

**Согласована:**

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ (Штокало С.В.)

Дата согласования «31» августа 2022г.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Технология мониторинга  
результатов освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «Радуга»**

Составители:

Розенталь Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
Лебедева Лариса Антоновна, методист

## **Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ**

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности.

В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным.

К *учебным результатам* можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы.

К *личностным результатам* - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Данные группы показателей лежат в основе мониторинга результатов освоения учащимся образовательной программы, диагностическая программа которого разрабатывается каждым педагогом в соответствии со своей образовательной программой.

Для создания подобной диагностической программы педагогу предлагается *«Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня «Вокальный ансамбль «Радуга»* с указанием параметров, критериев, обобщенных характеристик уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы и вариантов диагностических методик. Технологическая карта служит ориентиром педагогу для определения конкретных показателей результативности, которые будут оцениваться и конкретных диагностических методик, позволяющих эти показатели выявить.

В графе *«Параметры результативности»* педагог фиксирует то, что будет оцениваться. В обобщенном виде параметры представлены как крупные разделы учебных и личностных показателей: опыт освоения теоретической информации, опыт практической деятельности (освоение способов деятельности: умений и навыков), опыт творчества, опыт общения, отношение к занятиям, рефлексия (осознание) ребенком актуальных достижений, мотивация и осознание перспективы. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить их конкретным содержанием. По сути это ожидаемые результаты, которые заложены в образовательную программу. Указанные показатели могут быть изменены педагогом в зависимости от специфики образовательной программы и концептуальных подходов к пониманию результативности дополнительного образования.

Графа *«Критерии»* (критерий – мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка результатам учащихся и устанавливается степень соответствия требованиям образовательной программы.

В графе *«Уровни освоения и их характеристики»* представлены 3 уровня (высокий, средний, низкий) по каждому параметру и краткое описание каждого уровня в содержательном контексте. Выделенные уровни целесообразно обозначить определенным количеством баллов. В предложенном варианте это баллы от 1 до 3. Однако, педагог по своему усмотрению может выбрать другую шкалу. Сущность балльной системы заключается в возможности «восхождения» ребенка от одного уровня до другого при условии освоения того или иного способа действий, достижения более высокого результата.

Важное место в технологической карте занимает графа «*Методы диагностики*». В данной графе указаны варианты диагностических методик, апробированных в педагогической практике в Доме детского творчества, а также в ходе городских согласованных исследований. Данный перечень не является исчерпывающим, он может быть дополнен в зависимости от направленности и конкретного содержания образовательной программы.

Таким образом, технологическая карта дает описание подходов и самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных и личностных результатов учащихся.

Для оценки результатов реализации образовательной программы всей учебной группы педагогу предлагается воспользоваться «*Картой результатов освоения образовательной программы*», куда заносятся все индивидуальные результаты детей. Данная Карта позволяет педагогу представить обобщенные результаты освоения программы всей группой, выделить среди детей группы «лидеров» и «отстающих» и составить для них индивидуальные образовательные маршруты. Ведение и представление Карты всеми педагогами дает возможность администрации оценить уровень и качество дополнительного образования по образовательным программам, качество образовательной деятельности педагога, структурного подразделения, учреждении в целом.

Таким образом, разработанная и апробированная в педагогической практике технология мониторинга результатов освоения учащимися образовательных программ является инструментом выявления качества дополнительного образования в УДОД и определения дальнейших перспектив развития, как деятельности конкретного педагога, так и учреждения в целом.

**Первичный контроль** проводится в сентябре с целью выявления музыкальных и вокальных способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям хоровом составе.

Диагностика музыкальных способностей осуществляется по следующим параметрам – чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, звуковысотный слух, общее развитие.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- собеседование
- выполнение заданий педагога

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- прослушивание
- педагогическое наблюдение
- выполнение вокальных заданий
- учебный концерт

**Промежуточная аттестация** предусмотрена 1 раз в год (декабрь).

**Итоговый контроль** проводится в мае (в форме контрольного зачёта).

Форма промежуточной аттестации - 2 учебных концерта по итогам первого и второго полугодия.

*Критерии оценки:*

- Исполнение песни сольно, выразительно, интонационно чисто –3 балла.
  - Исполнение песни сольно, выразительно, с интонационными неточностями – 2 балла.
  - Исполнение в группе, не выразительно, с интонационными ошибками– 1балл.
- Результаты заносятся в **бланк** «Карты результатов освоения образовательной программы».

### **Информационные источники**

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196)

Список литературы:

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб: изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2002.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль: Внешкольник, № 1(4), 1997.
3. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып. 3, 2003.
4. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.– М.: Дополнительное образование. Научно-методический журнал, №12(62), 2004, №1(63), 2005.
5. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2003.
6. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб: ГДТЮ, вып.5, 2008.
7. Сеничева И.О. Технология мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.-СПб.,2014.-12 с.

**Карта диагностики результативности освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Вокальный ансамбль «Радуга»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	<i>Опыт освоения теоретической информации</i>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий (фрагментарный) уровень</i> Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Опрос Учебное тестирование
			<i>Средний уровень</i> Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			<i>Высокий (системный) уровень</i> Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает применения специальных терминов	1	Опрос Терминологический диктант Учебное тестирование Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	<i>Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)</i>				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	<i>низкий</i> – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки практических заданиях <i>средний</i> – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок <i>высокий</i> – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения		
			Ритм <i>Низкий уровень</i> Повтор ритмического рисунка с пометками <i>Средний уровень</i> Чувство ритма на протяжении исполнения произведения <i>Высокий уровень</i> Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.	1 2 3	Наблюдение и анализ действий учащихся
			Слух <i>Низкий уровень</i> Слабая координация слуха и голоса <i>Средний уровень</i> Пение отдельных элементов двухголосия <i>Высокий уровень</i> Возможность пения <i>a capella</i>	1 2 3	
			Выразительность исполнения <i>Низкий уровень</i> Узкий спектр средств музыкальной выразительности <i>Средний уровень</i> Использование частичных средств для выразительности исполнения <i>Высокий уровень</i>	1 2 3	

			Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика		
			Чистота интонирования <i>Низкий уровень</i>	1	
			Отсутствие навыка слухового контроля <i>Средний уровень</i>	2	
			Частичная активизация слухового внимания <i>Высокий уровень</i>	3	
			Чистая интонация, Слуховой самоконтроль		
			Певческое дыхание <i>Низкий уровень</i>	1	
			Плохо организованный дыхательный аппарат <i>Средний уровень</i>	2	
			Ощущение вдоха на небольших фразах <i>Высокий уровень</i>	3	
			Хорошо организованный дыхательный аппарат		
			Дикция и артикуляция <i>Низкий уровень</i>	1	
			Пестрота звучания на протяжении всего диапазона <i>Средний уровень</i>	2	
			Пестрота звучания отдельных звуков <i>Высокий уровень</i>	3	
			Правильное формирование гласных и согласных звуков		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
			<i>Средний уровень</i> Ребенок работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.	2	

			<i>Высокий уровень</i> Ребенок работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	
2.3	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	<i>Низкий - имитационный уровень</i> Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			<i>Средний - репродуктивный уровень с элементами творческого.</i> Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества.	2	
			<i>Высокий – творческий уровень</i> Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата.	3	



№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	<i>Сформированность метапредметных компетенций</i>				
3.1	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Ребенок может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
3.2	Коммуникативные				
А	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение

			<i>Средний уровень</i> Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<i>Низкий уровень</i> Ребенок периодически провоцирует конфликты.	1	Метод незаконченного предложения
			<i>Средний уровень</i> Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок пытается уладить возникающие конфликты.	3	
3.3	Регулятивные				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	
Б	Навыки соблюдения правил	Соответствие приобретенных	<i>Низкий уровень</i> Учащийся допускает нарушения в сфере	1	Наблюдение с последующим

	безопасности	навыков программным требованиям	безопасности и требует постоянного контроля.		анализом
			<i>Средний уровень</i> Ребенок осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности.	3	

	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
4.	<i>Сформированность личностных качеств</i>				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение/ выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<i>Низкий уровень</i> Ребенок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	

			<i>Высокий уровень</i> Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
--	--	--	---	---	--

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение Опрос
			<i>Средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	

**Бланк «Карта (таблица) результатов освоения общеразвивающей программы»**

Структурное подразделение:		Художественный отдел			2020-2021 учебный год					
<b>КАРТА (ТАБЛИЦА) РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>										
Программа:		Вокальный ансамбль "Радуга"			Количество часов по программе:					
Направленность:		художественная		№ группы:		Полнота реализации (час.):				
Педагог:		Розенталь Ольга Алексеевна			од обучения:		Сохранность контингента (%):			
№	Учащийся		Входная диагностика (заполняется ТОЛЬКО в I полугодии)	Сформированность предметных результатов			Сформированность метапредметных результатов (уровень освоения)	Сформированность личностных результатов (средний уровень группы)	Итог освоения программы в баллах (среднеарифметическое значение)	Уровень освоения программы в первом полугодии
	Фамилия	Имя		Теоретическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Практическая подготовленность по программе (уровень освоения)	Сформированность предметных результатов (уровень освоения)				
1	2			3	4	5	6	7	8	9
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
Кол-во чел. в группе (всего):				0					<i>первое полугодие</i>	
				Теория	Практика	Предм. рез-ты	Метапредм.	Личности.	<b>ИТОГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	
									Кол-во чел.	В процентах
Высокий уровень (чел.)				0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Средний уровень (чел.)				0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Низкий уровень (чел.)				0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!
Кол-во оценок по группе				0	0	0	0	0	0	#ДЕЛ/0!



Приложение 2

**Варианты контрольно-измерительных материалов**

Вид контроля	Формы контроля (контрольно-измерительные материалы)	Критерии оценивания
<p><b>Первичный (входной) контроль</b> Проводится при поступлении в коллектив</p>	<p><u>При поступлении:</u> Приемное прослушивание (определение элементарных музыкальных способностей вновь поступающих: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). <u>Задания:</u> Спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; Пропеть услышанный звук (ноту); повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; Повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; Повторить подряд несколько ритмических рисунков; Определить по слуху количество звуков(1,2,3).</p>	<p><i>Высокий уровень</i> – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки.</p> <p><i>Средний уровень</i> – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки(1-2из5-7звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – поет фальшиво, невыразительно, нечистоинтонирует, затруднился повторить большую часть(половину звуков)из услышанных, например: 4 звука из 8, прохлопал сошибками все ритмические рисунки.</p>



<p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Проводится на каждом занятии, проверка домашних заданий, по итогам прохождения тем</p>	<p><u>Тестирование по темам:</u> Музыкальные жанры Музыкальные стили Музыкальные направления современной музыки Фольклор, джаз и современная эстрадная музыки Мэтры зарубежной современной музыки Эталоны современной российской эстрады Типы дыхания</p> <p><u>Музыкальная викторина</u> Образцы современной российской музыки Образцы зарубежной эстрады Мировые исполнители XX века Музыкальные тембры Музыкальные стили—от джаза до рока</p> <p><u>Сдача партий (соло)</u> в соответствии с репертуарными требованиями. в</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога.</p> <p><i>Средний уровень:</i> учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом. Отсутствие унисона. Во время пения с микрофоном учащийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.</p>
--	---	--

<p><b>Промежуточная аттестация</b> Проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года</p>	<p><u>Контрольное занятие</u> (декабрь, апрель– май) (исполнение 3-х разнохарактерных произведений) <u>Концерты</u> (учебные, классные, концерты для родителей, отчетные концерты)</p> <p><u>Участие в конкурсах, фестивалях</u> разного уровня</p> <p><u>Создание сценического образа</u> на заданную тему</p> <p><u>Психолого-педагогическая диагностика</u> (выявление метапредметных или личностных результатов)</p>	<p><i>Высокий уровень</i> – исполнение музыкальное, выразительное, прочувствованное, присутствует чувство стиля и формы, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием темпа, ритма, фразировки, динамики, полный слуховой контроль в каждой партии), качественное звукоизвлечение, свободное владение голосом, свобода речевого аппарата, отсутствие ошибок в исполнении программы, соответствие исполняемой программы требованиям года обучения.</p> <p><i>Средний уровень</i> – исполнение осознанное, выразительное, допускаются интонационные неточности, ошибки в исполнении нотного текста, хороший баланс между партиями, хорошее звукоизвлечение, соответствие программы требованиям года обучения.</p> <p><i>Низкий уровень</i> - исполнение невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы, программа недоучена, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, несоответствие программы требованиям года обучения.</p>
---	--	--

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

**Контрольно-диагностические материалы  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль «Радуга»**

Составитель:

**Розенталь Ольга Алексеевна,**

педагог дополнительного  
образования

**Пояснительная записка**

Представленные контрольно-диагностические материалы позволяют педагогу всесторонне оценить результативность освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Радуга» и внести корректировки в образовательный процесс.

**Диагностический лист прослушивания учащихся  
при поступлении для обучения по программе**

Дата проведения \_\_\_\_\_ сентября 202\_\_ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Интонация	Вокализация	Дикция и ритм	Выразительность	Интерес к занятиям

**Количество баллов от 1 до 3**

**Диагностический лист промежуточной диагностики**

декабрь, май 20\_\_ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух и память	Интонация	Вокализация	Дикция и ритм	Выразительность	Интерес к занятиям

**Сравнительный анализ показателей в баллах**

(по общему количеству баллов)

**Диагностический лист**

	Музыкальный слух и память	Интонация	Вокализация	Дикция и ритм	Выразительность	Интерес к занятиям
сентябрь						
май						

### Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 1

\_\_\_\_\_  
Фамилия, имя ребенка Возраст Учебный год

\_\_\_\_\_  
ФИО педагога Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни измерения критериев	
		Начало года	Конец года
1	Музыкальный слух и память		
2	Интонация		
3	Вокализация		
4	Дикция и ритм		
5	Выразительность (эмоциональное восприятие)		
6	Интерес к занятиям		

#### Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух и память	Трудности в воспроизведении предложенной мелодии	Умение воспроизвести предложенную мелодию	Умение быстро воспроизвести предложенную мелодию
Интонация	Не чистое интонирование	Чистое интонирование в пределах септимы	Чистое интонирование в пределах 1,5 октавы
Вокализация	Не умение правильно формировать звук	Правильная вокализация	Правильная вокализация с ярким тембром
Дикция и ритм	Не разборчивая дикция, неточный, вялый ритм	Не стабильно разборчивая дикция, вялый, но точный ритм	Ясная дикция, точный, четкий ритм
Выразительность, эмоциональное восприятие	Не эмоциональное исполнение	Не стабильные эмоции	Выразительное и осмысленное исполнение
Интерес к занятиям	Не всегда есть желание выполнять задание	Четкое исполнение задания	Повышенное желание овладеть программой и стремление к большему

**Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 2**

Фамилия, имя ребенка Возраст Учебный год

ФИО педагога Образовательная программа

№	Критерий измерений	Уровни измерения критериев	
		Начало года	Конец года
1	<b>Исполнение песен</b> интонирование мелодии Дикция Выразительность	НСВ НСВ НСВ	НСВ НСВ НСВ
2	<b>Усвоение средств музыкальной выразительности</b> Темп Динамика Лад Ритм Нюансы	НСВ НСВ НСВ НСВ НСВ	НСВ НСВ НСВ НСВ НСВ

**7. Индивидуальные достижения ребенка:**

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Исполнение песен	Не чистое интонирование, не четкая дикция, вялость и пассивность в передаче выразительности исполнения	Чистое интонирование в пределах октавы, дикционные ошибки, не достаточная выразительность исполнения	Чистое интонирование в пределах 1,5 октав Четкая дикция. Ярко выраженное проявление выразительности исполняемого произведения
Усвоение средств музыкальной выразительности	Трудности в воспроизведении предложенного темпа, ритма, динамики, нюанса произведения	Умение точно с минимальными ошибками воспроизвести предложенный темп, ритм, динамику, нюансы	Умение точно воспроизвести ритм, темп, динамику и нюансы произведения

**Динамика результативности освоения образовательной программы**

(в % от общего количества учащихся) уровень / месяц	сентябрь	декабрь	май
низкий			
средний			
высокий			

**Итоговая таблица уровня освоения образовательной программы**

<b>Уровни</b>	<b>Количество учащихся</b>
Низкий	
Средний	
Высокий	



### Вариант бланка информационной карты

Информационная карта результатов участия учащихся в концертах, фестивалях, конкурсах  
разного уровня

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном и всероссийском уровне		
		Участие (выступл ение)	Призер, диплома нт	Победитель	Участие (выступл ение)	Призер, диплома нт	Победите ль	Участие (выступл ение)	Призер, диплома нт	Победител ь
1.	Конкурсы									
2.	Смотры									
3.	Фестивали									
4.	Концерты									
Итого:										
Общая сумма баллов:										

Оценочные и методические материалы

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность контроля результативности освоения образовательной программы	
Вводное занятие	традиционное занятие	<u>словесные</u> – устное изложение, беседа, диалог		CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Опрос	В конце занятия
Музыкально-образовательные беседы	традиционное занятие, экскурсии, посещение концертов, занятие-обобщение	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений на заданную тему <u>творческие</u> : художественное моделирование	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины;	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос Диагн.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий	По итогам освоения темы По итогам полугодия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Радуга»

			аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»		Собеседование	
Работа над постановкой голоса	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные:</u> беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические:</u> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения на постановку голоса <u>творческие:</u> художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос  Диагн.игра  Зачет  Экзамен  Учет посещений занятий и мероприятий  Собеседование	По итогам полугодия; По итогам года
Музыкально-теоретические сведения	традиционное занятие, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, дифференцированный зачёт	<u>информационно-познавательные:</u> беседы, объяснение, рассказ <u>практические:</u> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения по музыкальной грамоте <u>творческие:</u> игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы,	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос  Письменные задания  Диагн.игра  Зачет  Экзамен  Учет	По итогам освоения темы;   По итогам полугодия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Радуга»

			термины; аудио и видеозаписи, фонотека «минусовок»		посещений занятий и мероприятий  Собеседование	
Формирование ансамблевых навыков	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные:</u> беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические:</u> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения в ансамбле <u>творческие:</u> художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос  Прием партий  Диагн.игра  Зачет  Экзамен  Учет посещений занятий и мероприятий  Собеседование	По итогам освоения темы    По итогам полугодия; По итогам года
Работа над произведением	традиционное занятие, практическое занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление	-хоровые партитуры; - аудио- и видеозаписи; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами,	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор,	Опрос  Само и взаимотестация	По итогам освоения темы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Радуга»

		теоретического материала, сольфеджирование; слушание музыки, викторины, обсуждение репродуктивные- повтор за педагогом наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; прослушивание произведений; индивидуально- фронтальные, групповые; информационно- коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания); - иллюстрирующие материалы из области литературы и изобразительного искусства	экран	Коллективная рефлексия  Диагн.игра  Викторина Собеседование	
Сценический этикет	традиционное занятие, практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно- познавательные:</u> беседы, просмотр видеоматериалов <u>практические:</u> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися <u>творческие:</u> моделирование, импровизация	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки;	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд. опрос и задания  Самоанализ	По итогам освоения темы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Радуга»

			таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»			
Концертно-исполнительская деятельность	практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, обсуждение, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : выступления и обсуждение	аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Зачет Экзамен Фестивали, конкурсы, концерты	По итогам полугодия; По итогам года
Итоговое занятие	зачет, экзамен сдача партий	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы, индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	магнитофон, синтезатор, фортепьяно	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диagn.игра	По итогам полугодия; По итогам года

**Формы, методы и методики сбора информации об освоении учащимися образовательной программы**

**Наблюдение.** Проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик – ученик, ученик – педагог. Проводится с помощью дневника наблюдений.

**Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка.**

Для того чтобы педагог мог видеть, как развивается его ученик, над чем нужно больше поработать, какие пробелы в развитии нужно устранить в первую очередь, на что обратить особое внимание, ему необходима данная карта. Диагностическая карта заполняется на каждого ребенка индивидуально.

**Чтение с листа.** Проводится в октябре. Определяется уровень освоения учащимися нотной грамоты.

**Сдача ансамблевых партий.** Проводится на любом этапе разучивания музыкальных произведений, а также перед выступлениями хора. Данный вид диагностики позволяет определить степень освоения воспитанниками изучаемых произведений, таких, как русская и зарубежная классика, народная музыка, духовные произведения, современные песни.

**Зачет.** Проводится в декабре и в мае. Определяется уровень развития вокальных навыков учащихся.

**Методика «Наши отношения» (автор Сибирцова Г.Н.).** Цель проведения данной методики – выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного ребенка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

**Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Жедунова Л.Г.).** Целью применения данной методики является изучение психологической атмосферы в коллективе. Анализ результатов предполагает учет субъективных оценок психологического климата в коллективе и их сравнение между собой через определенные промежутки времени, а также вычисление средней для коллектива оценки.

**Участие в концертах и конкурсах.** Динамика результативности участия учащихся студии в концертах и конкурсах отслеживается с помощью «Информационной карты результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня»

**Опрос.** Проводится регулярно в течение учебного года. Цель его – определить степень заинтересованности учащихся и их родителей в занятиях в студии, а также выявить пожелания учащихся и родителей к усовершенствованию образовательного и воспитательного процесса студии.

Для этого используются следующие методики: методика «Образовательные потребности» (разработанные анкеты для учащихся); методика «Ценностные ориентации» - автор М.Рокич (выявление наиболее важных жизненных ценностей учащихся); карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося, а также анкета-опросник для родителей. Полученные данные могут стать основой для корректировки плана работы педагога с родителями, а также помочь в планировании такой работы учреждения в целом.