



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
решение от 31.08.2022
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67-од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования
Розенталь Ольга Алексеевна
Белусова Светлана Евгеньевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения – *базовый*.

Актуальность заключается в том, что она дает возможность выявить и реализовать творческие задатки и личностные качества одаренных детей посредством формирования совместного ансамблевого звучания.

Целесообразность занятий по образовательной программе «Вокальный ансамбль-плюс» определяется необходимостью повышения уровня вокального и ансамблевого мастерства детей, обладающих незаурядными способностями. Одновременно предполагается углубление теоретических знаний о видах певческого дыхания, звукообразовании, единстве элементов ансамблевого звучания, развитие таких исполнительских качеств, как внимание, слуховые ощущения и восприятие, память, мышление, воображение, а также возможностью их профессиональной ориентации.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся хоровой студии 10-15 лет, которым «тесно» в рамках хора, которые достаточно подготовлены для того, чтобы реализовать свои вокальные и артистические способности на индивидуальной основе и в работе малой группой.

Цель программы: занятия вокалом на более профессиональном уровне с учащимися, обладающими яркими данными, обучение детей пению малым составом.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- знакомство с различными явлениями музыкального искусства.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры восприятия;
- воспитание культуры поведения и внутренней дисциплины, освоение правил поведения на сцене.

Развивающие:

- выработка музыкально-исполнительских качеств и осмысленного, эмоционального и художественного, восприятия музыки, умения анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения.
- развитие позитивной мотивации к занятиям вокалом и ансамблевому пению.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Условия набора и формирования групп. Группа формируется из учащихся хоровой студии 10-15 лет, продемонстрировавших достаточный уровень развития музыкальных способностей, сформированность голосового аппарата и успешно прошедших собеседование.

Срок реализации программы – три года (по 160 учебных часов в год). Всего 480 учебных часов.

Формы и режим занятий:

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Специфика занятий предполагает групповую и индивидуальную работу, работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами).

Материально-техническое обеспечение программы.

- Фортепиано (рояль);
- Музыкальный центр (с USB входом);
- Микрофон;
- CD/DVD-плеер;
- Фотоаппарат;
- Компьютер.

Кадровое обеспечение. Программу реализуют следующие педагогические кадры: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по данным должностям.

Планируемые результаты.

Предметные

- владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
- владение основными техниками дыхания;
- навык пения в «единой» позиции.

Метапредметные

- способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осмысленно исполнять произведения;
- знания о композиторах, элементарная нотная грамота

Личностные

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Беседа по охране труда	2	2	0	
2	Музыкально-образовательные беседы	4	2	2	диагностическая игра опрос по итогам прослушивания одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные теоретические работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	12 13 11 15	2 3 4 4	10 10 7 11	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	12	7	5	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	30	6	24	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	36	8	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	1	10	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	12	2	10	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	0	2	коллективная рефлексия анкетирование учащихся и родителей
	Всего часов	160	41	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда	2	2	0	
2	Музыкально-образовательные беседы	4	2	2	диагностическая игра опрос по итогам прослушивания одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные теоретические работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	12 13 11 15	2 3 4 4	10 10 7 11	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	12	7	5	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	30	6	24	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	36	8	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	1	10	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	12	2	10	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	0	2	коллективная рефлексия анкетирование учащихся и родителей
	Всего часов	160	41	119	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда	2	2	0	
2	Музыкально-образовательные беседы	4	2	2	диагностическая игра опрос по итогам прослушивания одного и того же произведения в разных исполнениях и анализ услышанного контрольные теоретические работы
3	Работа над постановкой голоса: Певческая установка, звукообразование Певческое дыхание Звуковедение Дикция и артикуляция	12 13 11 15	2 3 4 4	10 10 7 11	сдача партий зачет самоанализ и взаимоанализ учащихся
4	Музыкально-теоретические сведения	12	7	5	диагностическая игра коллективная рефлексия музыкальные викторины
5	Формирование ансамблевых навыков	30	6	24	сдача партий зачет
6	Работа над произведением	36	8	28	сдача партий зачет
7	Сценический этикет	11	1	10	концертное выступление
8	Концертно-исполнительская деятельность	12	2	10	итоговый концерт для родителей открытые занятия для родителей
9	Итоговое занятие	2	0	2	коллективная рефлексия анкетирование учащихся и родителей
	Всего часов	160	41	119	

Оценочные и методические материалы

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения и показа элементов тренировочных вокальных упражнений, разбора правильной нагрузки на голосовой аппарат. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных вокальных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с музыкальностью, трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Пение в ансамбле способствует раскрытию артистических способностей детей, и их эмоциональной выразительности.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, концертах, конкурсах, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения произведений, эмоциональное восприятие музыкального материала и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

**Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – ноябрь-декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – май

Формы проведения диагностики и контроля:

Практические и теоретические формы подведения итогов реализации программы: зачёты (ежегодно по итогам каждого полугодия), тематические беседы, викторины, анкетирование, а также конкурсы, концертные выступления.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы и периодичность контроля результативности освоения образовательной программы	
Вводное занятие	традиционное занятие	<u>словесные</u> – устное изложение, беседа, диалог		CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Опрос	Первое занятие сентября
Музыкально-образовательные беседы	традиционное занятие, экскурсии, посещение концертов, занятие-обобщение	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений на заданную тему <u>творческие</u> : художественное моделирование	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс	Инд.опрос Диагн.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий Собеседование	По итогам каждой темы

Работа над постановкой голоса	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения на постановку голоса <u>творческие</u> : художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Инд.опрос Диagn.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий Собеседование	В конце каждого занятия, четверти, полугодия.
Музыкально-теоретические сведения	традиционное занятие, занятие-игра, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, дифференцированный зачёт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, объяснение, рассказ <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения по музыкальной грамоте <u>творческие</u> : игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудио и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Инд.опрос Письменные задания Диagn.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий Собеседование	Каждое полугодие

Формирование ансамблевых навыков	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, занятие-эксперимент, дифференцированный зачёт, открытое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения в ансамбле <u>творческие</u> : художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Инд.опрос Прием партий Диagn.игра Зачет Экзамен Учет посещений занятий и мероприятий Собеседование	По итогам каждой темы
Работа над произведениями	традиционное занятие, практическое занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; слушание музыки, викторины, обсуждение репродуктивные- повтор за педагогом наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; прослушивание произведений; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-	-хоровые партитуры; - аудио- и видеозаписи; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания); - иллюстрирующие материалы из области литературы и изобразительного искусства	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран	Опрос Само- и взаимоаттестация Коллективная рефлексия Диagn.игра Викторина Собеседование	Каждое полугодие

		коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике				
Сценический этикет	традиционное занятие, практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися <u>творческие</u> : моделирование, импровизация	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Инд. опрос и задания Самоанализ	В конце года
Концертно-исполнительская деятельность	практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, обсуждение, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : выступления и обсуждение	аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат компьютер, ксерокс	Зачет Экзамен Фестивали, конкурсы, концерты	В течение года
Итоговое занятие	зачет, экзамен сдача партий.	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	магнитофон, синтезатор, фортепьяно	Зачет Экзамен Опрос Коллективная рефлексия Диагн.игра	МАЙ

Информационные источники

Нормативная база:

- Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
- Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
- Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Список литературы для использования педагогом

- Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. –М.: 2004.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005.
- Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004.
- Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006.
- Дуэты зарубежных композиторов. –М.: Музыка, 2003.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002.
- Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006.
- Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008.
- Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. – СПб., 2003.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

- Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М.: Малыш, 1985.
- Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006.
- Варламов А. Полная школа пения. –СПб.: Лань, 2008.
- Вейс П. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
- Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Музыка. – М.: Просвещение, 2001.
- Ладухин Н. М. Вокализы. –М., Классика-XXI, 2008.
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства. – СПб.: Лира, 1995.
- Музыкальная грамота. – М: Музыка, 1981.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. – СПб.: Валери СПД, 2003.
- Орлова Т.А., Беникс С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1988.
- Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. –М., 2004.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.

- Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1981.

Перечень интернет-источников

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022г. № 67-од

М.Д. Иваник

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Не реализуется в 2022-2023 уч.году					
2 год	01.09.2022	24.06.2023	40	80	160	2 раза в неделю по 2 уч.часа
3 год	Не реализуется в 2022-2023 уч.году					

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ № __-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
1 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Программа адресована учащимся со средним и высоким уровнем развития, с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. Она рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Цель: знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к вокалу.

Задачи

Обучающие:

- совершенствование вокальных навыков камерного ансамблевого пения;
- сформировать теоретическую базу музыкальных основ;

Развивающие:

- развитие вокально-технических навыков;
- развитие музыкального вкуса;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке;
- воспитание ценностного отношения к собственной личности, взаимоуважение на основе толерантности средствами вокального искусства;
- воспитание слушательской культуры вокально-хоровой музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству;
- музыкальная грамотность (теоретическая база музыкальных основ);
- сформированная музыкальная память.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать символы, модели и образы в исполнительском искусстве.
- умение передать образ, настроение музыки в движении, слове, звуке;

Личностные

- освоение социальных норм, правил поведения в сообществе;
- участие в творческой и досуговой жизни коллектива в пределах возрастных компетенций;
- иметь устойчивый отклик на музыку.

Содержание образовательной программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой второго года обучения, основными темами, режимом занятий, необходимостью соблюдения правил личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Многообразие вокальных жанров. Знакомство с различными явлениями вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса.

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Качество звука в каждой партии.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие брюшного дыхания. Цепное дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

упражнения на развитие правильного вдоха; на продолжительность выдоха.

Звуковедение.

Теория: Владение певческими навыками в двуголосном произведении. Совершенствование внутреннего музыкального слуха. Совершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме з;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция.

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- разогрев речевого аппарата.

Музыкально-теоретические сведения

Теория: Сведения о гармонии и её свойствах. Лад. Паузы.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- чтение нотных примеров с тактированием;

- пение ступеней звукоряда;
- навык построения интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу.

Формирование ансамблевых навыков.

- *Теория:* Ансамбль. Виды многоголосья. Полифония. Особенности 2х голосного исполнения.

Практика:

- работа над унисоном, единым звучанием; 2х голосием.
- работа над подголосочной полифонией.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

- работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- определение логических цезур,
- формирование музыкально-образного мышления

Сценический этикет.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

- упражнения на закрепление знаний правил сценического поведения.
- разучивание разнохарактерных произведений.
- исполнение несложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Освоение навыка эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района.

Итоговое занятие.

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра,



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31.08.2022 № 67-од

Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
2 год обучения

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

Цель: раскрыть творческие способности учащихся и подготовить его к творческой и профессиональной деятельности

Задачи

Обучающие:

- совершенствование вокальных навыков камерного ансамблевого пения;
- сформировать теоретическую базу музыкальных основ;

Развивающие:

- развитие вокально-технических навыков;
- развитие музыкального вкуса;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к вокальной музыке;
- воспитание ценностного отношения к собственной личности, взаимоуважение на основе толерантности средствами вокального искусства;
- воспитание слушательской культуры вокально-хоровой музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству;
- музыкальная грамотность (теоретическая база музыкальных основ);
- сформированная музыкальная память.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать символы, модели и образы в исполнительском искусстве.
- умение передать образ, настроение музыки в движении, слове, звуке.

Личностные

- освоение социальных норм, правил поведения в сообществе;
- участие в творческой и досуговой жизни коллектива в пределах возрастных компетенций;
- иметь устойчивый отклик на музыку.

Содержание образовательной программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой второго года обучения, основными темами, режимом занятий, необходимостью соблюдения правил личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Многообразие вокальных жанров. Знакомство с различными явлениями вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса.

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Единая певческая установка в ансамбле. Раскрепощенное звуковоспроизведение. Качество звука в каждой партии.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание.

Теория: Понятие брюшного дыхания. Цепное дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

упражнения на развитие правильного вдоха; на продолжительность выдоха.

Звуковедение.

Теория: Владение певческими навыками в двуголосном произведении. Совершенствование внутреннего музыкального слуха. Совершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме з;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция.

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- разогрев речевого аппарата.

Музыкально-теоретические сведения

Теория: Сведения о гармонии и её свойствах. Лад. Паузы.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- чтение нотных примеров с тактированием;

- пение ступеней звукоряда;
- навык построения интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу.

Формирование ансамблевых навыков.

- *Теория:* Ансамбль. Виды многоголосья. Полифония. Особенности 2х голосного исполнения.

Практика:

- работа над унисоном, единым звучанием; 2х голосием.
- работа над подголосочной полифонией.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

- работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- определение логических цезур,
- формирование музыкально-образного мышления

Сценический этикет.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением.

Практика:

- упражнения на закрепление знаний правил сценического поведения.
- разучивание разнохарактерных произведений.
- исполнение несложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Освоение навыка эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района.

Итоговое занятие.

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра,

УТВЕРЖДЕН
приказом директора

от 31.08.2022 г. № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
на 2022-2023 учебный год
для 8206 группы 2 года обучения
педагога Елисеевой Екатерины Дмитриевны

№ п/п	Дата		Тема \ содержание занятия	Количество часов	Прим.
	план	факт			
1	03.09. 2022		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2	06.09. 2022		Музыкально-образовательная беседа. Вокальный и Хоровой ансамбль.	2	
3	10.09. 2022		Певческое дыхание Беседа о типах певческого дыхания и типах голосов.	2	
4	13.09. 2022		Певческая установка. Работа голосового аппарата при пении. Певческое дыхание упражнения на развитие дыхания.	2	
5	17.09. 2022		Певческое дыхание Упражнения на взятие бесшумного дыхания.	2	
6	20.09. 2022		Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	2	
7	24.09. 2022		Звуковедение. Певческое дыхание	2	
8	27.09. 2022		Дикция и артикуляция. Упражнения на гласные и шипящие согласные. Скороговорки.	2	
9	01.10. 2022		Звуковедение. Певческое дыхание. Упражнения на взятие короткого вдоха и длинного выдоха.	2	
10	04.10. 2022		Формирование ансамблевых навыков. Работа над тембральным унисоном в ансамбле.	2	
11	08.10. 2022		Дикция и артикуляция. Скороговорки.	2	
12	11.10. 2022		Музыкально-образовательная беседа. Работа над произведением. Разбор нотного материала.	2	

13	15.10. 2022		Дикция и артикуляция. Упражнения на гласные.	2	
14	18.10 2022		Звукообразование. Певческое дыхание. Упражнения на разработку певческого дыхания в комплексе с вокальными упражнениями на формирование правильного, естественного звукообразования.	2	
13	22.10 2022		Дикция и артикуляция Упражнения на согласные, звонкие и шипящие.	2	
14	25.10 2022		Дикция и артикуляция <i>Сдача партий</i>	2	
15	29.10 2022		Работа над произведением и художественным образом .	2	
16	01.11 2022		Работа над произведением. Разбор поэтического текста.	2	
17	05.11 2022		Певческая установка. Упражнения на снятие зажима челюстного аппарата.	2	
18	08.11 2022		Формирование ансамблевых навыков.	2	
19	12.11 2022		Музыкально-теоретические сведения. Хоровое сольфеджирование.	2	
20	15.11 2022		Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	2	
21	19.11 2022		Певческая установка. Упражнения для укрепления организма по гимнастике А.Стрельниковой	2	
22	22.11 2022		Звуковедение. Сценический этикет. Беседа о сценическом костюме.	2	
23	26.11 2022		Формирование ансамблевых навыков. Построение партий на два голоса.	2	
24	29.11 2022		Сценический этикет. Просмотр видеотрансляций концертов оперных певцов или вокальных ансамблей.	2	
25	03.12 2022		Формирование ансамблевых навыков. Распределение голосов.	2	
26	06.12 2022		Музыкально-теоретический сведения. Типы голосов.	2	
27	10.12 2022		Работа над произведением , работа над художественным образом в произведении.	2	
28	13.12 2022		Формирование ансамблевых навыков.	2	
29	17.12 2022		Певческая установка. Работа над укреплением длинного дыхания.	2	

30	20.12 2022		Формирование ансамблевых навыков <i>Сдача партий</i>	2	
31	24.12 2022		Работа над произведением. Повтор произведений для зачета. <i>Зачет</i>	2	
32	27.12 2022		<i>Отчётный вокальный концерт</i>	2	
33	31.12 2022		Формирование ансамблевых навыков	2	
34	10.01 2023		<i>Беседа по охране труда.</i> Формирование ансамблевых навыков.	2	
35	14.01 2023		Звуковедение. Упражнения на развитие подвижности голоса.	2	
36	17.01 2023		Звуковедение. Дыхание. Глубокое дыхание	2	
37	21.01 2023		Сценический этикет. Просмотр видеотрансляций концертов оперных певцов или вокальных ансамблей.	2	
38	24.01 2023		Звуковедение. Упражнения на legato , staccato .	2	
39	28.01 2023		Дикция и артикуляция Скороговорки. «Тридцать три Егорки, сидели на пригорке».	2	
40	31.01 2023		Музыкально-теоретические сведения. Хоровое сольфеджирование (чтение партий)	2	
41	04.02 2023		Формирование ансамблевых навыков	2	
42	07.02 2023		Работа над произведением Разбор ритмического рисунка.	2	
43	11.02 2023		Работа над произведением. Разбор голосов.	2	
44	14.02 2023		Работа над произведением. Работа над поэтическим текстом произведения.	2	
45	18.02 2023		Певческая установка. Упражнение на дыхание.	2	
46	21.02 2023		Звуковедение. Упражнения на letgato.	2	
47	25.02 2023		Концертная деятельность. Произведения к 23 февраля.	2	
48	28.02 2023		Музыкально-теоретические сведения. Читка партий.	2	
49	04.03 2023		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видео праздничных концертов коллектива. Подготовка к	2	

			выступлению.		
50	07.03 2023		Концертно-исполнительская деятельность. Концерт к 8-Марта	2	
51	11.03 2023		Формирование ансамблевых навыков. Пение на 3 голоса	2	
52	14.03. 2023		Работа над произведением и художественным образом. Работа над произведениями концертного репертуара коллектива.	2	
53	18.03 2023		Работа над произведением. Работа над произведениями концертного репертуара коллектива.	2	
54	21.03 2023		Музыкально-образовательная беседа. Музыкально-теоретические сведения Прослушивание видеотрансляций с конкурса или концерта хоровых ансамблей.	2	
55	25.03 2023		Работа над произведением. Повтор пройденного материала. <i>Сдача партий</i>	2	
56	28.03 2023		Работа над произведением . Работа над произведениями концертного репертуара коллектива. Разбор ритмического рисунка.	2	
57	01.04 2023		Звуковедение. Дыхание. Глубокое дыхание	2	
58	04.04 2023		Работа над произведением. Работа над произведениями концертного репертуара коллектива. Разбор партий.	2	
59	08.04 2023		Формирование ансамблевых навыков. Пение классических произведений.	2	
60	11.04 2023		Формирование ансамблевых навыков. Хоровое сольфеджирование.	2	
61	15.04 2023		Певческая установка. Дыхание, артикуляция.	2	
62	18.04 2023		Звуковедение, Legato, staccato.	2	
63	22.04 2023		Работа над произведением. Повтор пройденного материала.	2	
64	25.04 2023		Певческая установка. Работа над произведением	2	
65	29.04		Формирование ансамблевых навыков. Читка голосов.	2	
66	02.05 2023		Формирование ансамблевых навыков. Чтение голосов.	2	
67	06.05 2023		Концертно-исполнительская деятельность. Концерт к 9 мая.	2	

68	13.05 2023		Звуковедение. Дыхание. Глубокое дыхание	2	
69	16.05 2023		Музыкально-теоретические сведения. Прослушивание оперных постановок.	2	
70	20.05 2023		Сценический этикет. Образ, умение держать себя на сцене	2	
71	23.05 2023		Певческая установка. Дыхание, артикуляция.	2	
72	27.05 2023		Звуковедение, <i>legatissimo</i> .	2	
73	30.05 2023		Работа над произведением. Повтор пройденного материала. <i>Сдача партий</i>	2	
74	03.06 2023		Певческая установка. Работа над произведением	2	
75	06.06 2023		Формирование ансамблевых навыков. Чтение с листа.	2	
76	10.06 2023		Певческая установка Дыхание, упражнения на артикуляцию. Скороговорки.	2	
77	13.06 2023		Певческая установка. Дыхание, упражнения на артикуляцию. Скороговорки.	2	
78	17.06 2023		Концертная деятельность. Подготовка к отчётному концерту.	2	
79	20.06 2023		Концертная деятельность. Отчётный вокальный концерт.	2	
80	24.06 2023		Итоговое занятие. Повторение программы <i>Зачет</i>	2	
			Всего часов	160	

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от 31.08.2022 г № 67-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
на 2022-2023 учебный год
для 8204 группы 2 года обучения
педагога Белоусовой Светланы Евгеньевны

№ п/п	Дата		Тема \ содержание занятия	Количество часов	Примечание
		факт			
1	1.09		Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2	6.09		Музыкально-образовательная беседа. Вокальная школа России	2	
3	8.09		Певческое дыхание Глубина и опора	2	
4	13.09		Певческое дыхание Глубина и опора	2	
5	15.09		Певческое дыхание. Бесшумное	2	
6	20.09		Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	2	
7	22.09		Певческое дыхание Бесшумное	2	
8	27.09		Дикция и артикуляция Гласные	2	
9	29.09		Певческое дыхание Бесшумное	2	
10	4.10		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
11	6.10		Работа над произведением.	2	
12	11.10		Дикция и артикуляция Гласные	2	
13	13.10		Дикция и артикуляция Гласные	2	
14	18.10		Дикция и артикуляция Гласные	2	
15	20.10		Работа над произведением	2	
16	25.10		Работа над произведением	2	
17	27.10		Сценический этикет. Сдача партий	2	
18	1.11		Музыкально-теоретические сведения. Паузы	2	

19	.3.11		Певческая установка Опора и устойчивость	2	
20	8.11		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
21	10.11		Сценический этикет. Образ	2	
22	15.11		Музыкально-теоретические сведения. Паузы	2	
23	17..11		Сценический этикет. Образ. Беседа о правилах поведения на сцене.	2	
24	22.11		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
25	24.11		Работа над произведением	2	
26	29.11		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
27	1.12		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
28	6.12		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
29	8.12		Работа над произведением Муз.и слова Е. Будкиной «Потому что весело»	2	
30	13.12		Дикция и артикуляция Орфоэпия	2	
31	15.12		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
32	20.12		Сценический этикет. Образ. Беседа о правилах поведения на сцене.	2	
33	22.12		Звуковедение Пение на Legato	2	
34	27.12		Дикция и артикуляция. Сдача партий	2	
35	29.12		Музыкально-теоретические сведения. Штрихи Итоговое занятие. Зачет	2	
36	10.01.20 23 год		Беседа по охране труда. Формирование ансамблевых навыков. Интервалы	2	
37	12.01		Сценический этикет. Образ. Беседа о правилах поведения на сцене.	2	
38	17.01		Работа над произведением	2	
39	19.01		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеоконцертов «Свеча памяти»	2	
40	24. 01		Певческая установка Опора и устойчивость	2	

41	26.01		Работа над произведением	2	
42	31.01		Дикция и артикуляция. Орфоэпия	2	
43	2.02		Музыкально-теоретические сведения. Штрихи	2	
44	7.02		Формирование ансамблевых навыков. Интервалы	2	
45	9.02		Работа над произведением	2	
46	14.02		Работа над произведением	2	
47	16.02		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
48	21.02		Работа над произведением	2	
49	28.02		Музыкально-образовательная беседа. Народные песни	2	
50	2.03		Работа над произведением	2	
51	7.03		Работа над произведением	2	
52	9.03		Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
53	14.03		Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
54	16.03		Певческая установка Опора и устойчивость	2	
55	21.03		Звуковедение. Пение на Legato	2	
56	23.03		Работа над произведением	2	
57	28.03		Работа над произведением	2	
58	30.03		Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
59	25.03		Работа над произведением	2	
60	30.03		Звуковедение Цепное дыхание	2	
61	4.04		Музыкально-теоретические сведения. Динамика	2	
62	6.04		Сценический этикет. Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
63	11.04		Певческая установка. Опора	2	
64	13.04		Звуковедение Цепное дыхание	2	
65	18.04		Работа над произведением	2	
66	20.04		Работа над произведением	2	
67	25.04		Формирование ансамблевых навыков. Скачки	2	
68	27.04		Певческая установка. Опора	2	
69	4.05		Звуковедение Цепное дыхание	2	
70	11.05		Формирование ансамблевых	2	

			навыков. Скачки		
71	16.05		Формирование ансамблевых навыков. Скачки	2	
72	18.05		Работа над произведением	2	
73	23.05		Работа над произведением	2	
74	25.05		Сценический этикет. Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
75	30.05		Работа над произведением	2	
76	1.06		Музыкально-образовательная беседа. Народные песни	2	
77	6.06		Работа над произведением	2	
78	8.06		Работа над произведением	2	
79	13.06		Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
80	15.06		Итоговое занятие. Зачет	2	
			Всего часов	160	

Примерный репертуар

- Муз.Струве “ Песенка братьев”
- Русская народная песня « Среди долины ровные”
- Муз. Вильбоа “ Моряки”
- Муз. Губия “ Аве Мария”

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «31» «08» 2022 года



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от _____ № _____ -од
Директор

_____ М.Д. Иваник

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
3 год обучения**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

Цель: раскрыть творческие способности учащихся и подготовить его к творческой и профессиональной деятельности

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навык пения на опоре;
- Устойчивое трёхголосное пение;
- Свободное владение своим голосом;
- Знание различных явлений музыкального искусства в прошлом и настоящем.

Развивающие:

- выработка самоконтроля;
- развить высокую активность в своей музыкальной жизни.

Воспитательные:

- сформированность эстетического вкуса, стабильная исполнительская культура;
- воспитание устойчивой мотивации к занятиям, к профессиональному становлению.

Планируемые результаты:

Предметные

- владение ключевыми знаниями пения в ансамбле;
- владение основными техниками дыхания;
- навык пения в «единой» позиции.

Метапредметные

- способность осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осмысленно исполнять произведения;
- знания о композиторах, элементарная нотная грамота

Личностные

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения.

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, основными темами, режимом занятий. Правила личной гигиены вокалиста, охраной голоса, правилами техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

Музыкально-образовательные беседы

Теория: Значение многообразия вокальных жанров. Современные явления вокального искусства.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, подготовка сообщений о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении.

Работа над постановкой голоса

Певческая установка. Звукообразование.

Теория: Виды звукообразования. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

Практика: Совершенствование головного и грудного регистров, совершенствование исполнения различных видов звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона.

Певческое дыхание

Теория: Понятие брюшного дыхания. Рефлекторное певческое дыхание. «Опора звука» при задержке дыхания.

Практика:

упражнения на увеличение продолжительности пения «на одном дыхании»; на пение разными штрихами;

Звуковедение

Теория: Устойчивое владение певческими навыками в 2 и 3-х голосном произведении. Усовершенствование внутреннего музыкального слуха. Усовершенствование ладогармонического слуха.

Практика:

- пение в режиме «бр»
- устойчивое пение «про себя» своей партии, в момент исполнения другой партии;
- устойчивое пение произведений без сопровождения (*a capella*).

Дикция и артикуляция

Теория: Единовременное четкое и осмысленное певческое произношение слов в ансамблевом исполнении.

Практика:

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах с разными штрихами;
- активная работа мышц живота при проговаривании шипящих и звонких согласных;
- певческая орфоэпия.

Музыкально-теоретические сведения

Теория: Сведения о штрихах, приемах. Тональности. Знаки альтерации. Размер.

Практика:

- теоретический разбор исполняемых произведений
- уверенное чтение нотных примеров с тактированием и сольфеджированием;
- пение всех ступеней звукоряда;

- построение интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу;

Формирование ансамблевых навыков.

Теория: Ансамбль. Особенности 3х голосного звучания.

Подголосочная полифония.

Практика:

- работа над единым звучанием 2х голосных и 3х голосных произведений.
- закрепление навыков подголосочной полифонии.
- устойчивое пение аккордовой фактуры.

Работа над произведением

Теория: История создания, характер, стиль, эпоха, особенности произведения; музыкально-теоретический разбор произведения

Практика:

- самостоятельная работа над логикой исполнения музыкальной речи
- работа над выразительностью, гибкостью фраз,
- самостоятельное определение логических цезур,
- сформированность музыкально-образного мышления.

Сценический этикет

Теория: Умение передать разные характеры голосом, мимикой, движением. Артистизм.

Практика:

- знание правил сценического поведения.
- владение разнохарактерными произведениями.
- исполнение сложных актерских этюдов.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Совершенствование навыка эмоционального и осознанного исполнения. Снятие психологических зажимов перед выступлениями.

Практика:

Участие в концертных выступлениях художественного отдела, смотрах, фестивалях и конкурсах на уровне ДДТ, района, города.

Итоговое занятие

Теория:

Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Зачет. Коллективная рефлексия, диагностическая игра.

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
от _____ № ___-од

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
на 202_-202_ учебный год
для ___ группы 3 года обучения
педагога _____

№ п/п	Дата		Тема \ содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1			Вводное занятие. <i>Беседа по охране труда.</i>	2	
2			Музыкально-образовательная беседа. Вокальная школа России	2	
3			Певческое дыхание Глубина и опора	2	
4			Певческое дыхание Глубина и опора	2	
5			Певческое дыхание. Бесшумное	2	
6			Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	2	
7			Певческое дыхание Бесшумное	2	
8			Дикция и артикуляция Гласные	2	
9			Певческое дыхание Бесшумное	2	
10			Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
11			Работа над произведением.	2	
12			Дикция и артикуляция Гласные	2	
13			Дикция и артикуляция Гласные	2	
14			Дикция и артикуляция Гласные	2	
15			Работа над произведением	2	
16			Работа над произведением	2	
17			Сценический этикет. Сдача партий	2	
18			Музыкально-теоретические сведения. Паузы	2	
19			Певческая установка	2	

		Опора и устойчивость		
20		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
21		Сценический этикет. Образ	2	
22		Музыкально-теоретические сведения. Паузы	2	
23		Сценический этикет. Образ. Беседа о правилах поведения на сцене.	2	
24		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
25		Работа над произведением	2	
26		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
27		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
28		Формирование ансамблевых навыков. Унисоны	2	
29		Работа над произведением Муз.и слова Е. Будкиной «Потому что весело»	2	
30		Дикция и артикуляция Орфоэпия	2	
31		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
32		Сценический этикет. Образ. Беседа о правилах поведения на сцене.	2	
33		Звуковедение Пение на Legato	2	
34		Дикция и артикуляция. Сдача партий	2	
35		Музыкально-теоретические сведения. Штрихи	2	
36		<i>Беседа по охране труда.</i> Формирование ансамблевых навыков. Интервалы	2	
37		Сценический этикет. Образ. Беседа о правилах поведения на сцене.	2	
38		Работа над произведением	2	
39		Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеоконцертов «Свеча памяти»	2	
40		Певческая установка Опора и устойчивость	2	
41		Работа над произведением	2	
42		Дикция и артикуляция. Орфоэпия	2	

43			Музыкально-теоретические сведения. Штрихи	2	
44			Формирование ансамблевых навыков. Интервалы	2	
45			Работа над произведением	2	
46			Работа над произведением	2	
47			Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
48			Работа над произведением	2	
49			Музыкально-образовательная беседа. Народные песни	2	
50			Работа над произведением	2	
51			Работа над произведением	2	
52			Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
53			Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
54			Певческая установка Опора и устойчивость	2	
55			Звуковедение. Пение на Legato	2	
56			Работа над произведением	2	
57			Работа над произведением	2	
58			Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
59			Работа над произведением	2	
60			Звуковедение Цепное дыхание	2	
61			Музыкально-теоретические сведения. Динамика	2	
62			Сценический этикет. Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
63			Певческая установка. Опора	2	
64			Звуковедение Цепное дыхание	2	
65			Работа над произведением	2	
66			Работа над произведением	2	
67			Формирование ансамблевых навыков. Скачки	2	
68			Певческая установка. Опора	2	
69			Звуковедение Цепное дыхание	2	
70			Формирование ансамблевых навыков. Скачки	2	
71			Формирование ансамблевых навыков. Скачки	2	
72			Работа над произведением	2	

73		Работа над произведением	2	
74		Сценический этикет. Концертно-исполнительская деятельность. Просмотр видеотрансляций вокальных концертов	2	
75		Работа над произведением	2	
76		Музыкально-образовательная беседа. Народные песни	2	
77		Работа над произведением	2	
78		Работа над произведением	2	
79		Формирование ансамблевых навыков. Строй	2	
80		Итоговое занятие. Зачет	2	
		Всего часов	160	

Примерный репертуар

- Аноним Вилланелла XVI век
- Бетховен Л. Менуэт.
- Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.
- Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.
- Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум
- Даргомыжский А. Девицы – красавицы. (дуэт)
- Дворжак А. Мелодия .переложение
- Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
- Дунаевский И. Колыбельная.
- Лассо О. Канцона. Тик – так.
- Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
- Мели Д. Пастораль.
- Минков М. Дорога добра.
- Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
- Переложение Соколова Вл. Не ветер вея с высоты.
- Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.
- Русская народная песня. Во лужях. Обработка лядова А.
- Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум
- Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
- Хайтович Л. Музыкальные картинки.
- Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. “Пиковая дама “. Колыбельная песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)
- Шаинский В. Веселая fuga.
- Эшпай А. Песня о криницах.

Согласован:

Заведующий отделом _____ (С.В.Штокало)

Дата: «_» «_» 202_ года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»
на 2022/2023 учебный год

Белоусова Светлана Евгеньевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Прим.
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Участие в концерте Хоровое братство	2	Октябрь	Новоапостольская церковь	
2	Экскурсия в Музей-квартиру Н. Римского-Корсакова	2	Октябрь	Загородный проспект 12	
3	Новогодний огонек	2	Декабрь	Дом Детского творчества	
4	Экскурсия по парадным залам Аничкова Дворца	2	Февраль	ГДДиЮ Т «Аничков Дворец»	
5	Концерт вокальных ансамблей в Городском Дворцу учащейся молодежи	2	Март	Наб. реки Фонтанки 36	
6	Отчетный концерт хоровой студии «Эхо»	2	Апрель	Дом детского творчества	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Выступление на родительском собрании	2	Сентябрь	ДДТ	
2	Концерт, посвященный дню матери	2	ноябрь	ДДТ	
3	Свеча памяти	2	январь	ДДТ	
4	Концерт, посвященный 23 февраля	2	Февраль	ДДТ	
5	Концерт» Нашим мамам»	2	Март	ДДТ	
6	Участие в праздничном гулянии «Широкая масленица»	2	Март	ДДТ	
7	Праздник семьи «Живые традиции»	2	Май	ДДТ	

3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	Участие в фестивале Союза композиторов Санкт-Петербурга « Земля детей»	2	Ноябрь	Концертный зал Союза композиторов	
2	Участие в концертных программах для ГО педагогов доп образования хорового направления	2	Октябрь-Май	ГМО	
3	Акция «Алое небо-1941»	2	Июнь	ДДТ	
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней					
1	Межрегиональный фестиваль « С Новым годом, Петербург» Ассоциации дирижеров детских хоров Северо-запада	2	Декабрь	Государственная Академическая капелла	
2	6 Международный фестиваль духовной музыки « Душа поет о небесах»	2	Февраль	Старая Ладога	
3	Международный конкурс-фестиваль хорового и вокального творчества Им. Шостаковича	2	Апрель	Школа 235 им. Шостаковича	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Прим.
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	2	сентябрь	ДДТ	
2	Открытое занятие 2 год обучения	2	Ноябрь	ДДТ	
3	Индивидуальные консультации	2	В течении года	ДДТ	
4	Родительское собрание. Организация выезда на международный конкурс	2	Апрель	ДДТ	
5	Итоговый концерт	2	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022 года



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2022 № 67 - од
Директор

_____ М.Д. Иваник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы
Вокальный ансамбль

на 2022/2023 учебный год

Елисеева Екатерина Дмитриевна

I. Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1) Образовательное (научно-познавательное)

- Формирование знаний русской и зарубежной вокально-ансамблевой музыки
- Постановка певческого голоса и дыхания
- Формирование правильного, выразительного и эстетического звукообразования
- Формирование знаний сценического поведения

2) Художественно-эстетическое

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

3) Духовно-нравственное

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
 - Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.
- 4) Воспитание здорового образа жизни
- 5) Патриотическое
- Задачи:
- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
 - Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
 - Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
 - Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
 - Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1. Воспитательные мероприятия в коллективе					
1	Праздник Хэллоуин	1 и 3	Октябрь	ДДТ	
2	«День музыки» Концерт коллективов ВХС «Голос». Посвящение в хористы.	1 и 3	Октябрь	ДДТ	
3	Беседа о музыкальных конкурсах для вокальных ансамблей	1 и 3	Октябрь	ДДТ	
4	Экскурсионное посещение музея	1 и 3	Ноябрь	Музей музыкальных инструментов	
5	Концерт ко дню матери	1 и 3	Ноябрь	ДДТ	
	Участие в фестивале-конкурсе	1 и 3	Декабрь		
7	«Рождественский концерт» ВХС «Голос»	1 и 3	Декабрь	ДДТ	
8	Новогоднее представление для учащихся и родителей ВХС «Голос»	1 и 3	Декабрь	ДДТ	
9	Проведение зачёта	1 и 3	Январь	ДДТ	
10	Фотографирование коллективов	1 и 3	Январь	ДДТ	
11	Участие в конкурсах	1 и 3	Февраль		
12	Весенний концерт	1 и 3	Март	ДДТ	
13	Юбилейный концерт ВХС «Голос»	1 и 3	Апрель	ДДТ	
14	Посещение музыкального спектакля	1 и 3	Апрель	Театр юного зрителя	
15	Концерт класса к празднику победы в ВОВ	1 и 3	Май	ДДТ	

16	Проведение зачёта	1 и 3	Май	ДДТ	
17	Посещение детского музыкального спектакля в театре «Зазеркалье»	1 и 3	Июнь	Театр «Зазеркалье»	
18	Прослушивание сказочной оперы в концертном зале Мариинского театра	1 и 3	Июнь	Концертный зал Мариинского театра	
2. Участие в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества					
1	Игровая программа «Ученье с увлечением»	1 и 3	Сентябрь	ДДТ	
2	Праздник посвящения в учащиеся ДДТ	1 и 3	Октябрь	ДДТ	
3	Концерт ко Дню пожилого человека «С уважением к мудрости»	1 и 3	Октябрь	ДДТ	
4	Праздничная программа «Нашим мамам посвящается»	1 и 3	Ноябрь	ДДТ	
5	Интеллектуальная профориентационная игра «Музыкальный Петербург»	1 и 3	Ноябрь	ДДТ	
6	Новогодний утренник	1 и 3	Декабрь	ДДТ	
7	Акция «Свеча памяти». Концертная программа	1 и 3	Январь	ДДТ	
8	Юбилейный праздник-концерт, посвященный 45-летию ДДТ	1 и 3	Январь	ДДТ	
9	Клуб интересных встреч: «Профессионалы Санкт-Петербурга»	1 и 3	Февраль	ДДТ	
10	Праздничный концерт «День цветов, улыбок, радости»	1 и 3	Март	ДДТ	
11	Участие в празднике «Госпожа широкая Масленица»	1 и 3	Март	ДДТ	
12	Итоговый праздник коллективов ДДТ «Счастливые дети на творческой планете»	1 и 3	Апрель	ДДТ	
13	Праздничный концерт «Победный май!»	1 и 3	Май	ДДТ	
14.	Отчетный концерт вокального ансамбля	1 и 3	Май	ДДТ	
3. Участие в воспитательных мероприятиях района и города					
1	«С новым годом, Петербург» концерт хоров и ансамблей	1 и 3	Декабрь	Капелла	
2	Районный конкурс академического вокала «Лира»	1 и 3	Декабрь		
4. Участие в конкурсных мероприятиях в ДДТ, районного, городского, всероссийского и международного уровней*					
1	Международном конкурсе-фестивале инструментального и вокального творчества	1 и 3	Апрель	г. Пушкин	

	"Академия"				
2	Всероссийская акция «Всеобщий музыкальный диктант – 2022»	1 и 3	Апрель	ССМШ	

III. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Прим.
1	Родительское собрание. Анкетирование родителей на предмет ожиданий от учебного процесса. Составление графика индивидуальных консультаций.	1 и 3	сентябрь	ДДТ	
2	Индивидуальные консультации	1 и 3	В течении года	ДДТ	
3	Разработка и ведение сообщества в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/solfvoice)	1 и 3	В течении года	ДДТ	
4	«День музыки» Концерт коллективов ВХС «Голос». Посвящение в хористы.	1 и 3	Октябрь	ДДТ	
4	Новогоднее представление для учащихся и родителей ВХС «Голос»	1 и 3	Декабрь	ДДТ	
5	Концерт «Свеча памяти»	1 и 3	Январь	ДДТ	
6	Юбилейный концерт ВХС «Голос»	1 и 3	Апрель	ДДТ	
7	Концерт вокального класса	1 и 3	Май	ДДТ	

Согласована:

Заведующий отделом _____ (Штокало С.В.)

Дата согласования « 31 » августа 2022 г.