

Отдел образования
администрации Красносельского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРОГУЛКИ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Санкт-Петербург. Первые путешествия в историю и культуру.
(семейный путеводитель)

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Винель Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург
2022 год

Автор-составитель: И.А.Винель, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

Редакторы:

И.О. Сеничева - зам. директора ГБУ ДО Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
С.Н.Шатковская - зав. отделом по работе с дошкольниками и младшими школьниками ГБУ ДО Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга
О.В.Шатковская - методист ГБУ ДО Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

Рецензент: А.М. Вербенец - кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Компьютерная верстка: И.А.Винель, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга

Прогулки выходного дня. Санкт-Петербург. Первые путешествия в историю и культуру (семейный путешественник) - сборник-путеводитель по Санкт-Петербургу, который поможет организовать увлекательные семейные прогулки в выходные дни и показать юным жителям уникальную красоту Великого города.

Содержит информационный материал о достопримечательностях города, вопросы познавательного характера, которые предлагается задать ребенку во время прогулок, советы о наиболее качественном осмотре архитектурных объектов.

Данный сборник предназначен родителям, бабушкам и дедушкам юных граждан города, а также педагогам дополнительного образования и методистам по краеведению, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, широкому кругу читателей, желающих приобщиться к удивительным путешествиям по Санкт-Петербургу.

Отпечатано в Центре малой полиграфии (ООО « Антарисон ») 198328 СПб., ул. Маршала Захарова, д.21, к.5, т. 759-57-12, ИНН 7807347028.
Тираж 100 экз. 2022 г.

© Отдел образования администрации
Красносельского района Санкт-Петербурга СПб 2022
© ГБУ ДО Дома детского творчества
Красносельского района Санкт-Петербурга СПб 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
РАЗДЕЛ I «РОЖДЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»	
Петропавловская крепость	5
Домик Петра I	8
Адмиралтейство	9
Ансамбль стрелки Васильевского острова	11
Летний сад	13
Кунсткамера	15
Медный всадник	17
Невский проспект	18
РАЗДЕЛ II «ГОРОД УНИКАЛЬНОЙ КРАСОТЫ	
Реки и каналы Санкт-Петербурга	26
Нева	26
Набережные Невы: <i>Петровская, Университетская наб.</i>	27
<i>Дворцовая, Адмиралтейская наб.</i>	28
Фонтанка	30
Мойка	31
Канал Грибоедова	31
Зимняя канавка	32
Лебяжья канавка	32
Мосты Санкт-Петербурга	33
Мосты через Неву: <i>Дворцовый мост</i>	34
<i>Троицкий мост</i>	35
<i>Литейный мост</i>	36
<i>мост Петра Великого (Большеохтинский)</i>	37
Мосты через Фонтанку: <i>Аничков мост</i>	38
<i>Египетский мост</i>	39
<i>мост Ломоносова</i>	40
<i>Красный, Синий мосты</i>	41
<i>Зеленый, Певческий (Желтый) мосты</i>	42
Мосты через канал Грибоедова: <i>Казанский, Банковский мосты</i>	43
<i>Левинный мост</i>	44
Сказочные существа Санкт-Петербурга: <i>Каменные львы</i>	45
<i>Сфинксы</i>	47
<i>Грифоны</i>	48
<i>Шу-цза</i>	49
РАЗДЕЛ III «ГОРОД ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ»	
Летний дворец Петра	51
Зимний дворец	52
Михайловский дворец	54
РАЗДЕЛ IV «ГОРОД ПЛОЩАДЕЙ И ТЕАТРОВ»	
Дворцовая площадь	56
Театральная площадь	58
Площадь Искусств	59
РАЗДЕЛ V «ГОРОД ХРАМОВ»	
Петропавловский собор	61
Исаакиевский собор	63
Собор Воскресения Христова (<i>Спас на крови</i>)	65
Казанский собор	66
Список литературы	68

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Знай и люби свой город,
И он ответит взаимностью!*

Санкт-Петербург – один из прекраснейших городов мира, город великой истории и культуры, культурная столица России, город-музей под открытым небом, а самое главное – это наш родной и любимый город.

Но Санкт-Петербург – это и город маленьких граждан, которым предстоит сохранить лучшие традиции нашего города, создать его будущее. Созидательное поведение петербуржца берет свои истоки с детства, когда ребенок начинает знакомиться с городом, и город становится не только средой обитания, но и другом. От того, каким предстанет для юного жителя Санкт-Петербурга, какие эмоции и чувства он вызовет, и будет зависеть его поведение, желание быть сопричастным к его истории и культуре.

Еще Д.С.Лихачев приветствовал возрождение традиций города, необходимых сегодняшнему дню. Духовное возрождение немыслимо без воспитания в каждом юном петербуржце чувства любви к родному городу, интереса к его истории, бережного отношения к его памятникам.

Знакомство с городом – одна из важнейших задач петербургского воспитания.

Главным условием воспитания юных петербуржцев является система взаимодействия и сотрудничества педагога, ребенка и родителей.

Конечно, на занятиях по истории и культуре Санкт-Петербурга дети получают знания о городе, но никакие разнообразные формы «кабинетных» занятий не заменят индивидуальных экскурсий и пешеходных прогулок выходного дня с родителями, посвященных непосредственному, живому общению семей учащихся с Петербургом.

Именно таким семейным прогулкам и призван способствовать данный сборник. Это книга-путеводитель по нашему Великому городу. Она поможет вам организовать увлекательные прогулки в выходные дни и показать самым маленьким гражданам удивительную красоту Санкт-Петербурга.

Автором собран материал для родителей, представляющий собой краткую информационную справку о достопримечательностях города, вопросы познавательного характера, которые предлагаются задать ребенку во время прогулок. Даются советы о наиболее правильном выборе места осмотра архитектурных объектов.

Рекомендуется совершать именно пешеходные прогулки по городу. Это позволит без лишней спешки осмотреть интересующий вас объект городской среды.

Каждую прогулку лучше посвятить одной из достопримечательностей. Не стоит знакомить ребенка сразу с несколькими историческими памятниками. Постарайтесь не перетружать юного путешественника обилием впечатлений.

Данный сборник предназначен, прежде всего, родителям, бабушкам и дедушкам юных жителей Санкт-Петербурга, а также педагогам дополнительного образования по краеведению, воспитателям детских дошкольных образовательных учреждений, широкому кругу читателей, желающих приобщиться к удивительным путешествиям по нашему городу.

Давайте вместе поможем ребенку «открыть» для себя Санкт-Петербург, что даст возможность сформировать у него ценностное отношение к городу, и тогда он обязательно станет «настоящим петербуржцем», Достойным жителем нашего Великого города.

Желаем приятных и увлекательных семейных прогулок по Петербургу!

*Винель Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО
Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга*

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

Адрес: Заячий остров
Метро: станция «Горьковская»
Выходной день: среда
Рекомендация: Желательно совершить прогулку по Петропавловкой крепости до 12.00.

Петропавловская крепость - первое сооружение нашего города. «Строительство крепости шло во время Северной войны (1700-1721 гг.), которую Россия вела со Швецией за возвращение исконно русских земель (к тому времени они 90 лет принадлежали Швеции) и за жизненно важный выход к Балтийскому морю» [6, с.15]

Дата закладки крепости является Днем рождения Санкт-Петербурга (27 мая 1703 года). *Когда День рождения Санкт-Петербурга?*

Петр I сам выбрал для крепости место, составил ее план. Выбор царя пал на небольшой Веселый (Заячий) остров, расположенный в самом широком месте Невы. Контуры крепости определялись естественными размерами острова (750 м в длину и 360 м в ширину) и очертанием его берегов.

Почему нужно было построить именно крепость?

Назначение крепости - защита от врагов (оборонительное сооружение). *Вспомни, с какими врагами соевала Россия в то время? (со шведами).*

Крепость возводили из дерева и земли. Она имела в плане форму вытянутого шестиугольника.

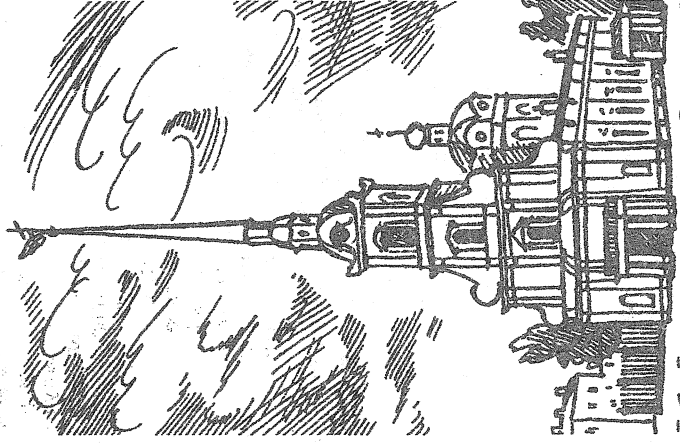
Бастионы - выступающие из стен пятиугольные укрепления, названы по фамилиям приближенных царя: Нарышкин бастион, Трубецкой бастион, бастион Зотова, Головкина, Меншикова. За строительством этих укреплений должны были следить эти уважаемые люди. Один из бастионов в честь царя назвали Государевым. *Как ты думаешь, кто следил за строительством этого бастиона?*

Куртины. Между собой бастионы соединялись мощными стенами (куртинами) шириной 20 м, высотой 12 м, получившими названия Петровская, Невская, Екатерининская, Васильевская, Никольская, Кронверкская. Наверху стен - площадки для осмотра территории вокруг крепости.

Зачем нужны были такие мощные стены и бастионы?

Кронверк. «С юго-востока крепость надежно прикрывала полноводная Нева, а вот с северо-востока - неширокая протока. Это было наиболее уязвимое место, поэтому здесь в 1705-1708 гг. построили вспомогательное укрепление с земляными валами, окруженными рвом и водой. На его валах установили 78 орудий» [6, с.20].

Равелины. После Северной войны крепость продолжали совершенствовать. В 1730-1740 гг. началось возведение каменных укреплений - равелинов,



прикрывающих куртины от огня артиллерии с запада и востока. Западный равелин назвали Алексеевским в честь отца Петра I - Алексея Михайловича, а восточный - Иоанновским в честь брата Петра I - Иоанна Алексеевича.

Петровские ворота - главные ворота крепости. Легенда гласит, что место для них определил сам Петр I. Построили их по проекту первого архитектора города - Доменико Трезини в 1707-1708 гг., и первоначально они были деревянными. В 1718 г. их перестроили в камне. Убранство ворот призвано прославлять победы России в Северной войне: двуглавый орел - старинный герб царской России (вес 1096 кг), женские фигуры: одна - богиня Паллада, олицетворяет военные успехи России, другая богиня Палиада (с зеркалом и змеей) - мудрость России, резное панно «Низвержение Симона - волхва апостолом Петром» прославляет победу русской армии над шведами (Симона можно сравнить со шведским королем Карлом XII, апостола Петра - с царем-победителем Петром I). *Рассмотрите украшения ворот. Какие из них тебе больше больше понравились?*

Артиллерийский цейхауз (1801 г.) - склад оружия.

Инженерный дом (1748-49 гг.) В Инженерном доме находились чертежная мастерская и цейхауз Инженерной команды, которая занималась проведением в крепости ремонтных и строительных работ; размещался архив Инженерного департамента; жилые помещения для служащих Инженерного ведомства. В настоящее время здесь расположены экспозиции Государственного музея истории Санкт-Петербурга[31].

Гауптвахта (1743 г.). Место наказания провинившихся солдат. Перед гауптвахтой находится обширный плац, так называемая «Пясовая площадь», где провинившихся солдат наказывали стоянием на острых спицах. Чтобы не порезать ноги, они вынуждены были все время переступать с ноги на ногу, что создавало впечатление пляски.

Памятник Петру I (1991 г., ск. М. Шемякин). Скульптура представляет собой Петра I, сидящего на троне. Высота скульптуры составляет около 2 м. *Вспомните на памятник. Что в фигуре царя кажется необычайным? В памятник пропорции тела были увеличены в 1,5 раза, поэтому маленькая голова Петра I вместе с длинными пальцами рук придают всей композиции такой необычный вид. На лицевой стороне постамента установлена бронзовая табличка, на которой на русском и английском языках рассказывается об изготовителях скульптуры и использованы в работе подлинной маски с лица Петра I. [33]. На боковой стороне постамента закреплена медная табличка с надписью. *Прочитайте эту надпись. Что можно из нее узнать?**

Комендантский дом. Здесь находилась казенная квартира комендантов крепости и их канцелярия. Рядом находится комендантское кладбище.

Петропавловский собор (1712-1733 гг., арх. Д. Трезини). Собор назван в честь апостолов Петра и Павла. *Посмотрите внимательно на собор и скажи, на что он похож?* Здание похоже на пирамиду, состоящую из этажей (ярусов). Собор - храм, место для молитвы. Царь Петр I торопил строителей и уже в 1721 г. с высоты колокольни любовался панорамой новой столицы. Петр I хотел быть похороненным в этом соборе, и после его смерти собор становится усыпальницей (местом захоронения) русских царей. *Можно посетить собор и найти усыпальницу Петра I. (подробнее см. тему «Петропавловский собор»).*

Колокольня. Самая высокая часть собора. *Сколько ярусов у колокольни собора?*

Четырехъярусное сооружение, устремленное вверх. Общая высота колокольни - 122,5 м, их них 30 м - высота шпилья. *На что похож шпиль? Колокольня украшена часами-курантами, исполняющими мелодии. Часы привезены из Голландии. *Послушайте около собора и послушайте куранты.**

На шпиле - золотой ангел (высота и ширина ок. 3,5 м, высота креста ок. 6,5 м, вес с крестом ок. 250 кг) - хранитель нашего города, символ Санкт-Петербурга, флюгер. *Какое слово тебе незнакомо? Флюгер - это вращающаяся от ветра фигурка. Как ты думаешь, что видит с такой высоты Ангел?*

Ботный домик (1762-1766 гг., арх. А. Вист) - место для хранения любимого корабля (ботика) царя Петра I «дедушки русского флота», который привезли в Петербург в 1723 г. из Москвы. *Рассмотрите ботик Петра I. Это копия ботика. Сам ботик хранится в Центральном Военно-морском музее. Хотите(а) бы ты отправилась в плавание на этом корабле? Куда бы ты поплыл(а)?*

Монетный двор (1798-1806 гг.) – был переведен из Москвы в 1724 г. Почему у здания такое название? Здесь чеканили монеты, медали, значки. До 1990 г. здесь производили металлические монеты, а с 1990 г. монеты чеканят в Москве. Почему Монетный двор находился именно в крепости?

Навские ворота. При перестройке крепости в 1730-1731 гг. со стороны Невы в куртинах сделали новые ворота. Свой современный вид они приобрели в 1787 г. (арх. И.И. Львов). Под аркой ворот находятся таблички с указаниями дат наводнений и уровнем подымающейся воды. *Рассмотрите таблички с указаниями наводнений (можно сравнить со своим ростом).*

Трубецкой бастион. Петропавловская крепость использовалась как тюрьма для политических преступников. Первым узником крепости–тюрьмы стал сын Петра I царевич Алексей. Он был обвинен в государственной измене и попытке захвата престола. Суд приговорил царевича к смертной казни, и в каземате Трубецкого бастиона он умер 26 июля 1718 г. Всего в тюрьме Петропавловской крепости содержалось 1500 преступников. Из крепости не мог совершить побег ни один преступник. Почему? Можно посетить экспозицию музея.

Нарышкин бастион. Каждый день, ровно в полдень, отсюда стреляют сигнальное оружие. Пушки Петропавловской крепости применялись для сигналов со времени основания города. Сначала пушка стреляла на Государевом бастионе. Стрельба возобновилась в начале и окончании работ по строительству крепости, о подъеме и спуске крепостного флага, о начале ледохода или наводнении, о праздничных событиях и торжествах. Затем сигнал пушки подавался с Адмиралтейства. Постоянным сигналом стал с 1873 г. С 1934 по 1957 выстрелы с Нарышкина бастиона. Право произвести полуденный выстрел предоставляется почетным гражданам Санкт-Петербурга и высоким гостям города. Пушечный выстрел в полдень - старинная городская традиция. *Постарайтесь услышать этот выстрел. Какие эмоции вы испытываете, когда слышите выстрел?*

В 1731 г. здесь построили флажную башню, на которой стали поднимать флаг. Изначально он поднимался на Государевом бастионе. Флаг поднимали с утренней зарей и опускали с вечерним закатом. С 1917 г. по 1990 гг. флаг не поднимали. В 1990-е гг. эта традиция возродилась, но теперь флаг не поднимают, он реет постоянно на своем месте.

Полубудьте панорамой Дворцовой набережной из Невских ворот. Обратите внимание на таблички о наводнениях. Почему Нева устраивает наводнения? Сколько всего табличек?

Судьба крепости сложилась так, что ей не довелось пережить нападений врагов, штормов и осад.

Назначение крепости сегодня - исторический и архитектурный памятник, музей.

По желанию можно посетить один из павильонов Петропавловской крепости, подняться на смотровую площадку.

Что тебе больше всего понравилось в Петропавловской крепости?

ДОМИК ПЕТРА I

Адрес: Петровская наб., д. 6

Метро: станция «Горьковская»

Выходной день: вторник

Домик Петра I особенный - это первое жилое здание города и единственное сохранившееся деревянное строение Санкт-Петербурга. Уже при жизни Петра I его домик признали памятником. История строительства. В первые дни после закладки Петропавловской крепости для Петра I на берегу Невы из свежего соснового леса был срублен домик, который сохранился поныне. Почему для царя построили домик, а не дворец?

Место под постройку было выбрано Петром I. Домик построен за 3 дня (24-26 мая 1703 г.) солдатами Семеновского полка.

Стены: разрисованы «под кирпич». Петр I хотел видеть новую столицу выстроеной в камне. Поначалу город строился из дерева. Петр I издал указ, по которому предписывалось красить стены домов красной краской и разрисовывать «под кирпич». Как ты думаешь, зачем? Он хотел, чтобы всем гостям нашего города казалось, что новая столица богата, и дома в ней выстроены каменные. На самом деле дома были, в основном, деревянные, но благодаря выдумке царя Петра I создавалось ощущение кирпичных домов.

Двери построены ниже роста царя, и ему приходилось наклонять голову при прохождении в них. Зачем такие низкие двери? Благодаря небольшому размеру дверей в домике удерживалось тепло. Обрати внимание на наличники дверей и окон внутри здания. Они разрисованы растительным орнаментом.

В домике царя всего три комнаты. Кабинет со старинной мебелью. Особое внимание представляет кресло из грушевого дерева. Как ты думаешь, кто сделал это кресло? Оно сделано самим Петром I.

Столовая отличается простотой в отделке комнаты, на столе в основном железная посуда: медная и оловянная. Красота мебели (Франция, Голландия) - узорные стулья, комод. Свечи. Почему их так много? - Раньше не было электричества. Зеркала используются для отражения света.

Спальня: умывальник, сундучок для хранения бумаг и чернил, трость, оттиск руки Петра I, личная одежда царя! Чем отличается эта одежда от современной?

Лодка-верейка сделана собственноручно Петром I. Зачем нужны были лодки? Все в отделке домика говорит о неприхотливости в быту царя Петра I (небольшой дом, простота в отделке стен, полов, минимум мебели, простая посуда).

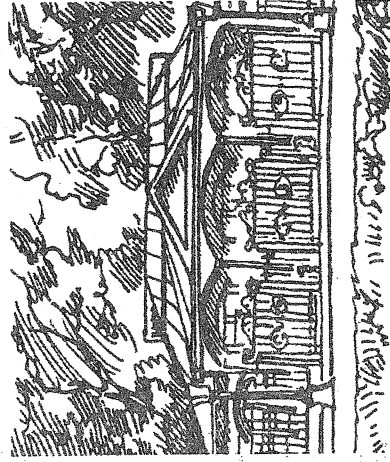
Футляр. Петр I очень любил свой первый дом, поэтому издал указ о его сохранении. Для этого был построен футляр, в котором поныне и сохраняется Домик Петра I. Зачем Петр I хотел сохранить свой домик?

Сейчас Домик Петра I - музей.

Петербуржцы любят и сохраняют Домик Петра I, поэтому вокруг домика сделана красивая решетка, небольшой садик для отдыха петербуржцев. Здесь всегда очень красиво. При входе со стороны Невы установлен бюст Петра I (ск. Забелло).

Обрати внимание - одно плечо в виде носа корабля, другое - плечущий лев.

Что ты узнал о Домике Петра I? Какие экспонаты этого музея тебе больше всего понравились?



АДМИРАЛТЕЙСТВО

Адрес: Адмиралтейский проезд, д. 1
Метро: станция «Адмиралтейская»

Адмиралтейство - крепость-верфь (верфь - место для строительства судов). Заложили Адмиралтейство по приказу Петра I на левом берегу Невы 5 ноября 1704 г. Место выбрал сам Петр I, он же составил чертеж - план сооружения. *Что означает слово «верфь»?*

Верфь на берегу Невы именовали Адмиралтейской. «Адмирал» означает «владыка морей». По замыслу Петра I Российский флот, создававшийся на Адмиралтейской верфи, должен был стать владыкой морей, прежде всего, Балтийского моря. *В каком море Петр I хотел быть владыкой?*

Верфь сооружалась как крепость, чтобы защищать строящиеся суда от нападения врагов. Она имела крепостные стены и бастионы.

Здания Адмиралтейства представляли собой целый комплекс мастерских и складских помещений, построенных в форме буквы «П». Крепостные стены спускались к Неве. Внутри Адмиралтейской крепости стояли специальные сооружения, на которых строились корабли. Готовые корабли спускались в Неву.

Как приветствовали новый корабль при спуске его на воду? (стреляли пуши, солдаты были в барабаны, кричали «ура»).

В 1706 г. верфь построила первый 18-пушечный корабль для Балтийского флота. В 1712 г. был построен крупный 54-пушечный корабль «Полтава». Во время царствования Петра I со стапелей Адмиралтейства сошло более 280 больших кораблей.

В 1719 г. Петр I решил переделать здание Адмиралтейства в камне и поручил это архитектору И.К. Коробову. В 1732-1738 гг. он полностью перестроил здание, сохранив его планировку. Вместо одноэтажного сооружения возник двухэтажный корпус с центральной башней с позолоченным шпилем и корабликом-флигелером.

Однако в 1805-1823 гг. произошла снова реконструкция здания (арх. А.Д. Захаров).

Рассмотрите здание Адмиралтейства.

Южный фасад. Длина главного южного фасада 406 м, боковых (восточный и западный) - по 172 м.

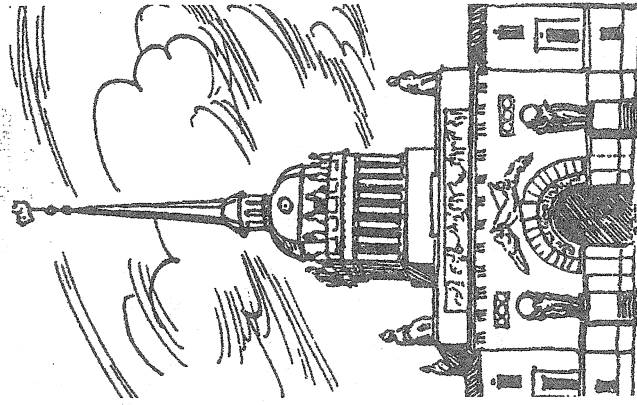
Главная башня. В центре здания — монументальная башня со шпилем (высота 72 м). Она окружена колоннадой в средней части и украшена золотым корабликом. Золотой кораблик Адмиралтейства стал символом нашего города. *На что она похожа?*

Основание башни прорезано аркой, а на флангах средней части установлены 12-ти и 6-колонные портики.

У основания башни две одинаковые скульптурные группы (ск. Ф.Ф. Щедрин). Это сказочные морские жительницы-нимфы. Они поддерживают шар - Землю.

• Над аркой - летящие «Славы» (гении победы), которые порхают со знаменами, просящая морские победы российский флота.

Горельеф «Заведение флота в России» (ск. И.И. Тербенев). В центре находится фигура Петра I. По его указу стал создаваться военно-морской флот в России. Рядом с Петром I - Нептун (бог морей). Владыка морей передает Петру I трезубец - символ власти над Балтийским морем. *Как ты думаешь, зачем?*



Справа расположена фигура женщины с короной на голове. Это - Россия. В ее правой руке символ могущества - палица, в левой - рог изобилия. К ее ногам повержено оружие. Слева и справа морские божеества трубят славу России. На фоне крепости-верфи идет строительство кораблей. Смысл аллегории: Россия, создав флот, приобрела власть над морем.

Скульптура. Особое место в архитектурном решении Адмиралтейства занимает скульптура (ск. С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский, А. А. Анисимов).

Над парадом по углам кубического основания башни на гранитных пьедесталах помещены сидящие фигуры прославленных полководцев Александра Македонского и Пирра, а за ними - двух героев Троянской войны: Ахилла (Ахиллеса) и Аякса. *Что побстрезает моряков в плавании?*

Второй ярус окружен колоннадой из 28 колонн.

На углах первого яруса — фигуры античных героев: Александра Македонского, Ахилла, Аякса и Пирра. Над колоннадой - 28 скульптурных аллегорий: огня, воды, земли, воздуха, четырёх времен года, четырёх сторон света, музы астрономии - Урании и покровительницы корабельщиков - египетской богини Изиды и др.

Над колоннадой - позолоченный купол с циферблатами. Над ним — застекленный восьмигранный фонарик с малым куполом, плавно переходящий в шпиль.

Завершает шпиль золоченое яблоко (внутри документы о реставрации Адмиралтейства), корона и знаменитый трехмачтовый с распушенными парусами золотой корабль.

Кораблек - символ нашего города (вес - 65 кг, длина - 192 см, высота - 158 см). Это флюгер. *Что такое «флюгер»?*

Полубуйтеь всей башней, рассмотриите кораблик

Пройдите вдоль здания в сторону Невы.

На пьедестале у 12-ти колонных портиков главного фасада – 4 пушечки-мортиры. Слева и справа лежат по 4 чугунных ядра. Перед ними ограда из остроколенных артиллерийских снарядов, соединенных провисающими цепями. *О чем они наговминают?*

Северный фасад (выходит на Неву): огромные пролеты арок охраняют постаменты с большими якорями. Над аркой — барельеф «пятакия Славы». Над башнями поднимаются флашгошки, на которых - флаги. У подножия флашгошек скульптуры играющих дельфинов.

Со стен Адмиралтейства, как и с Петропавловской крепости, не было произведено ни одного пушечного выстрела по врагу. *Почему?* На месте аллеи Адмиралтейского сада когда-то проходил ров и вал. *Зачем они были нужны?*

На месте фонтана и сада расположена площадь. Она не позволяла подходить к крепости незамеченным.

Почти 200 лет назад засыпали ров, сравняли вал и посадили деревья.

Вспомним историю Адмиралтейства. Кто придумал план

Адмиралтейства? Первоначальный план Адмиралтейства придумал Петр 1. Первые здания Адмиралтейства были деревянные, разорванные «под кирлич». *Для чего? Их крыши были покрыты черепицей. Какое здание в нашем городе первым было разорисовано под кирлич?* Позднее архитектор И. И. Коробов перестроил здания из камня. *А почему он не оставил деревянные?* А. Д. Захаров придумал Адмиралтейству современный вид. *Для чего было построено Адмиралтейство?*

В настоящее время в здании Адмиралтейства находится Главный штаб военно-морских сил России.

Адмиралтейство – символ морской славы.

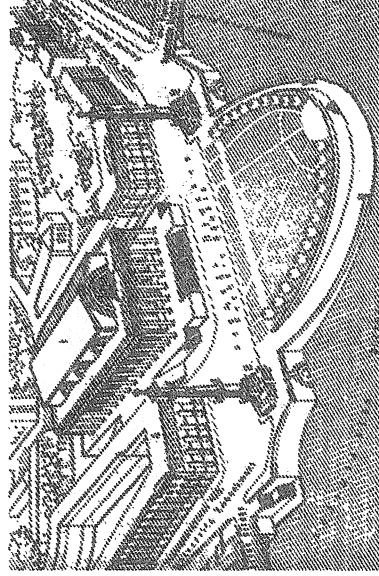
Посмотрите на башню Адмиралтейства издалека. Какой собор нашего города она напоминает? Что находится на шпиле Петропавловского собора? А на шпиле Адмиралтейства?

Чем тебе понравилась здание Адмиралтейства?

АНСАМБЛЬ СТРЕЛКИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

Адрес: Стрелка
Васильевского острова

Метро: станции
«Адмиралтейская»,
«Спортивная»



Ансамбль Стрелки Васильевского острова – одно из прекраснейших мест нашего города. Со всех концов России приплывали на Стрелку Васильевского острова купцы земорские. Здесь

Ростральные колонны. Путь судам, прибывавшим в петербургский порт, указывали маяки. *Что такое «маяк»? На их вершинах в специальных чашах раньше горел огонь. В наше время огонь горит только в праздничные дни. Сами колонны необычные. На их «стволах» выступают ростры – носовые украшения кораблей.*

В Древнем Риме существовала раньше традиция: победитель в морском сражении привозил с собой деревянные носовое украшение победенных кораблей пративника, ими украшались колонны. Чем больше ростров, тем громче победа. Ростральные колонны – памятники морским победам российской империи.

На красной штукатурке колонн выделяются накладки якорей. Колонны стоят на постаментах. У подножия колонн скульптуры, которые выполнены из пудостского камня каменотесом Самсоном Сухановым. Они символизируют крупные реки России: Волхов и Неву, Днепр и Волгу. *Чем украшены ростральные колонны? Что такое «ростры»?*

Пройдите по пандусу к Неве и полюбуйтесь панорамой города.

Спуски украшены огромными гранитными шарами (С. Суханов).

Львиные masks с кольцами были необходимы небольшим судам с товарами, которые прибывали на Стрелку Васильевского острова и причаливали. Легкие небольшие лодки привязывали канатами за эти кольца. *Для чего нужно было привязывать суда?*

Здание Биржи (1805-1816 гг., арх. Ж.Ф. Тома де Томон). Слово «биржа» в переводе означает «кошелек». *Рассмотрите здание.*

Величественное, большое, строгое здание. Ведет к нему широкая гранитная лестница. Хоровод мощных колонн окружает стена. Это галерея.

Над главным входом в здание расположены фронтоны с большими и разнообразными окнами.

Восточный фронтон (см. на Неву) украшен скульптурной композицией «Нептун с двумя реками»: бог морей Нептун с короной на голове и трезубцем в правой руке (символом его морского могущества) на колеснице, запряженной четверкой морских коней, как бы торжественно выезжает из пучин Балтийского моря в широкую Неву. Ее в аллегорической форме изображает женская фигура слева от Нептуна, а мужская фигура справа изображает реку Волхов.

Западный фронтон украшен скульптурной композицией «Навигация с Меркурием и двумя реками»: бог торговли Меркурий с двумя реками и две женские фигуры олицетворяют навигацию на Неве (она же богиня города с короной в виде высокой зубчатой башни). Скульптуры выполнены из пудостского камня мастером С. Сухановым.

В здании Биржи купцы заключали сделки купли-продажи товара, устанавливали цены. Биржа была центром петербургского порта. Сейчас в здании Биржи находится филиал Государственного Эрмитажа.

Пакгаузы (1826-1828 гг., арх. И.Ф. Лукини). Товары разгружались с кораблей и перевозились в складские помещения — пакгаузы. Слово «пакгауз» означает «ящик», «дом для ящиков».

Ныне в здании южного пакгауза (слева от Биржи) — Зоологический музей, в здании северного пакгауза (справа от Биржи) - Музей почвоведения.

Таможня. (1829-1832 гг., арх. И.Ф. Лукини, В.П. Стасов). Здесь суда проходили таможенный контроль: записывали, что привезло судно, в каком количестве, брали таможенный налог (плату за разрешение ввозить в Санкт-Петербург свой товар и торговать им).

Ныне в здании бывшей таможни — институт русской литературы (Пушкинский дом). Здесь известные ученые изучают русскую литературу, в нем хранятся рукописи А.С. Пушкина, поэтому около здания - бюст поэту.

Стрелка Васильевского острова — символ нашего города.

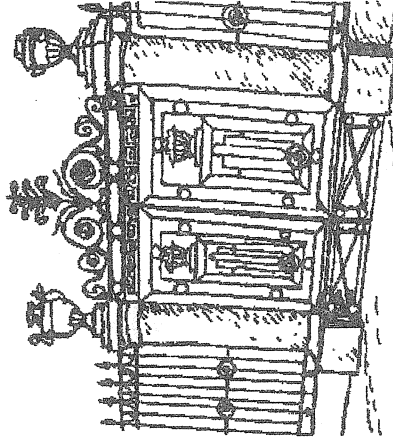
После осмотра ансамбля Стрелки Васильевского острова рекомендуем посетить один из находящихся там музеев, полюбоваться сквером, обратить внимание на необычную форму крон деревьев.

Придумай вопросы о любом объекте Стрелки Васильевского острова.

ЛЕТНИЙ САД

Адрес: наб. Кутузова, д. 2

Метро: станция «Невский проспект»,
«Гостиный двор», «Горьковская».



Летний сад – старейший сад Санкт-Петербурга. «Он находится на острове, образуемом Невой, фонтанкой, Мойкой и Лёбяжьей канавкой». Создавался он как летняя резиденция Петра I. Летний сад был заложен в 1704 г. по рисунку самого царя. Первое название сада – «царский огород» [10.с.52].

В начале 18 в. площадь Летнего сада была гораздо больше, чем сейчас. В те времена в общую композицию Летнего сада входило несколько садов.

Первый – парадный – простирался до середины нынешнего сада; он был разбит в регулярном стиле со строгой геометрической планировкой аллей и украшен фонтанами, водоёмами, скульптурами.

Второй – собственно «огород» – занимал оставшуюся половину сада; там находились теплицы и оранжереи, росли плодовые деревья и ягодные кустарники.

Третий – на противоположном берегу Мойки – занимал место нынешнего Михайловского сада и Инженерного замка, там располагались дома придворных слугащих и погреба для хранения припасов.

Ограда. Летний сад встречает нас удивительно красивой оградой со стороны Невы (1773-1786, арх. Ю.М. Фельтен, П.Е. Егоров). Это удивительное по гармонии и изяществу архитектурное сооружение: 36 мощных колонн, увенчанных декоративными вазами и урнами, связанных друг с другом кованой ажурной решеткой с позолоченными розетками. Существовала легенда об одном знатном англичанине, приплывшем на своей яхте в Петербург. Он всю белую ночь просидел на палубе яхты, любуясь оградой Летнего сада. А на следующее утро, к удивлению своих попутчиков, решил сняться с яхты и отправиться в обратный путь. Он заявил, что ничего лучшего и более совершенного он все равно не увидит. Современники называли ограду «чудом света». Эта ограда стала одной из эмблем Санкт-Петербурга. *Рассмотрите ограду. Какже украсили ограды тебе больше всего ираваются?*

Петр чрезвычайно любил Летний сад и постоянно заботился о его улучшении. Уже в марте и июне 1704 г. он потребовал доставить для сада всяких цветов, да «не по малу, а больше те, кои пахнут». Из западной Европы и со всех концов России поступали в сад саженьцы, луковичы, семена, причудливые раковины.

Длинные аллеи были обсажены липами и кленами, вязами, дубами и ясениями (некоторые деревья сохранились до настоящего времени).

Садовые мастера Я. Розен и И. Суриин искусно украсили сад дивными декоративными беседками, гротами, фонтанами, прудами.

Фонтаны Летнего сада были первыми в России. В саду было устроено много искусственных водоёмов; в прудах поселили различные виды рыб. По берегу Овального пруда располагались маленькие домики для гусей, лебедей и уток. В специальных вольерах обитали голуби и редкие певчие птицы.

«В петровское время в саду имелось множество разных «затей», начиная с фонтанов-«шутлих» и кончая лабиринтом со стенками из подстриженного кустарника. Там, в зеленых нишах, располагались фонтаны и скульптурные портреты персонажей басен Эзопа; все статуи изображали зверей и птиц в натуральную величину; они были отлиты из свинца по рисункам М.Г. Земцова, и рядом с каждой находилась разъяснительная табличка. При входе в лабиринт стояла свинцовая золоченная статуя греческого философа Эзопа» [10.с.52].

В саду был устроен искусственный фонт: стены трех его залов украшали морские раковины, в нишах прятались статуи. После очередного разрушительного наводнения 1824 г. архитектор К.И. Росси перестроил декоративный грот в Кофейный домик (1826 г.), по сей день украшающий Летний сад. Лепные маски, гирлянды и венки, оживляющие гладь его стен, выполнены скульптором В.И. Демут-Малиновским. Тогда же архитектор Л.И. Шарлемань соорудил в саду павильон Чайный домик (1827 г.) — одно из немногих деревянных сооружений начала 19 в., дошедших до наших дней.

Статуи устанавливались вдоль аллей и на площадках, они украшали фонтаны и галереи, крыши павильонов. Их доставили на берега Невы морским путем из Венеции и Рима; сохранилось 39 скульптур (а было примерно 250) — статуи погибли от наводнений, или были переданы в пригородные парки и Эрмитаж. Сейчас подлинные статуи заменены копиями. *Рассмотрите статуи. Какие из них тебе показались самыми интересными?*

Во время страшной бури 1777 г. (и последовавшего за ней наводнения) погибли и фонтаны, и многие деревья сада. В настоящее время Летний сад воссоздан максимально приближенным к первоначальному петровскому виду.

Летний дворец Петра I (1710-1714 гг., арх. Д. Трезини, А. Шлютер). Скромное каменное двухэтажное здание под высокой кровлей — ценнейший архитектурный памятник Петербурга начала 18 в. *Рассмотрите внешний облик дворца. Обратите внимание на рельефы между окнами 1-го и 2-го этажей. Барельефы изображают сцены из жизни античных мифологических героев, в аллегорической форме прославляют победы России в ходе Северной войны (1700-1721 гг.). Над входной дверью - богиня справедливой войны Минерва (Афина) восседает на барабане, вокруг нее трофейное оружие. Дворец не подвергался перестройкам и поэтому хорошо сохранился. Во дворце воссоздана обстановка петровского времени, представлены подлинная мебель и личные вещи царя.*

Памятник И.А. Крылову. В 1855 г. в Летнем саду на добровольные пожертвования граждан был установлен памятник известному баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Памятник создан скульптором П.К. Клодтом. Пьедестал памятника украшен барельефами на сюжеты басен И.А. Крылова (поучительных стихов), героями которых были животные (худ. А.А. Аplin). *Рассмотрите памятник. Героев каких басен ты узнаешь?*

Ваза. Еще одним из необычных украшений Летнего сада является декоративная ваза из розового порфира, установленная перед Карповым прудом в 1839 г. *Что тебе в этой вазе удивляет? Обратите внимание на размер вазы. Сравните ее с вазами, исполненными в вашей семье.*

Отрада со стороны реки Мойки. (1820-е гг. арх. Л.И. Шарлемань). Ее украшают щиты с изображением головы Медузы Горгоны. *Каким необычным свойством обладала Медуза Горгона? (от ее взгляда каменели все живые существа).*

В своем Летнем саду Петр I устраивал праздники, собиравшие многочисленную публику, проводил ассамблеи, приемы в честь иностранных гослов. Гуляющим предлагалось угощение. С наступлением сумерек в Летнем саду устраивались фейерверки.

В то время Летний сад был одной из диковинок Петербурга: иностранцы им восхищались, а русские ему дивились. С середины 18 в. Летний сад - место аристократических гуляний. Указом Николая I от 1827 г. туда дозволялось ходить всем особам прилично одетым; простому же народу, как-то мужикам, проходить через сад на работу или с работ вообще запретить».

В настоящее время в Летний сад — любимое место прогулок петербуржцев и гостей города.

Понравилась ли тебе прогулка по Летнему саду? Что понравилось больше всего? Почему?

КУНСТКАМЕРА

Адрес: Университетская
наб., д. 3

Метро: станция
«Адмиралтейская» или
«Спортивная»

Выходной: понедельник

Кунсткамера

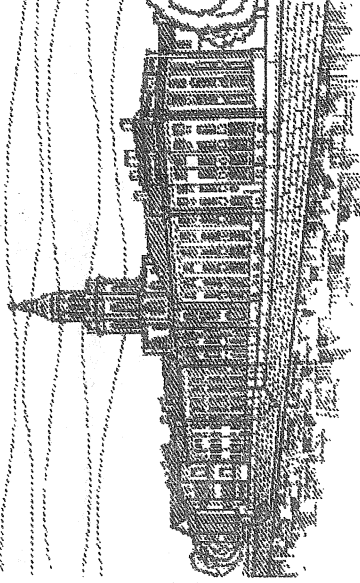
(1718–1734 гг.,

арх. Г. Маттарнови,

а также М. Земцов,

Н. Гельб, Г. Кивавери) –

первый музей России.



Легенда гласит, что место для него нашел сам Петр I. Увидев две необыкновенно сросшиеся сосны, он приказал построить на этом месте здание «кабинета редкостей», так в переводе с немецкого языка переводится название музея. Первые коллекции начал собирать Петр I. Основанный в 1714 г. на базе личных коллекций основателя Санкт-Петербурга этот «кабинет редкостей» сначала размещался в Летнем дворце царя на фонтанке. «Основной коллекцией музея послужило петровское собрание «дикиновок» - анатомических препаратов, редких книг и глобусов, чулел животных, инструментов, моделей машин и кораблей» [1, с.43].

Собрание редкостей быстро пополнялось, и 5 лет спустя его перевезли в Кикины палаты близ Смольного монастыря – огромный двухэтажный особняк, конфискованный у опального боярина А. Кикина.

В 1719 г. Кунсткамера открылась как публичный (общедоступный) музей. Петр I приказал всех желающих «пускать и водить, объясняя вещи». Причем, чтобы привлечь сюда посетителей, каждому из них предлагали угощение. *Зачем Петру I приучал жителей города посещать музей? Зачем нужны музеи? В каких музеях ты уже побывал(а)?*

В 1724 г. Кунсткамера вошла в состав Академии наук, а с 1727 г. разместилась в специально построенном для нее здании на Васильевском острове, где и находится до сих пор.

Рассмотрите здание Кунсткамеры.

Здание состоит из двух трехэтажных корпусов, соединенных многорусной башней. *Какого цвета здание?* Оба корпуса и два яруса башни украшены белой балюстрадой. Под окнами находятся неглубокие ниши. *Какою форму имеют ниши?* Они овальной, круглой и прямоугольной формы.

В 1747 г. здание сильно пострадало от пожара, но было восстановлено С.И. Чевакинским, хотя и в упрощенном виде. Сторевшую вышку над башней восстановили только в 1947–1948 гг.

Раньше музейные коллекции занимали восточное крыло здания, в средней части находилась анатомический театр, в западном крыле – учреждения Академии наук, а в башне – знаменитый Готторпский глобус. «Подаренный в 1713 г. Петру I голштинским герцогом этот глобус был очень велик. Его диаметр 310 см, внутри ведет небольшая дверца. Наружная поверхность представляет изображение земного шара, а внутренняя – небесного свода со всеми созвездиями; внутри закреплен круглый стол и скамейка вокруг него, рассчитанная на 12 человек. С помощью специального механизма глобус вращается, воспроизводя движение небесной сферы. *Хотел бы ты побывать внутри этого глобуса? Что там можно увидеть?*»

Несмотря на трудности перевозки, этот глобус был доставлен в Санкт-Петербург по велению Петра I: Глобус погиб при пожаре 1747 г. (уцелели лишь некоторые детали), но был воссоздан. Он много путешествовал: стоял у здания Двенадцати коллегий, потом в Царскосельском парке, а в годы Великой Отечественной войны исчез. После долгих поисков его нашли в немецком городе Любеке и оттуда привезли домой» [10, с.47]. В 1948 г. он был помещен в башню Кунсткамеры, где и находится поныне.

В настоящее время в здании Кунсткамеры располагаются Музей антропологии и этнографии, коллекций которого знакомят нас с культурой и бытом разных народов мира, а также музей М.В. Ломоносова, где хранятся личные вещи ученого, научные приборы, астрономические инструменты.

Посетите Кунсткамеру.ознакомьтесь с Петровской коллекцией (знакомство с анатомической коллекцией на вашей усмотрение). Рассмотрите Готторпский глобус. Сравните его со своим ростом. Особое внимание уделите этнографической коллекции. Какие экспонаты тебе больше всего запомнились?

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Адрес: Сенатская пл.

Метро: станция

«Адмиралтейская»

**Внимательно рассмотри
памятник, обходя его вокруг.**

Медный всадник - первый
памятник Петру I, установленный
в Санкт-Петербурге и в России.
**Какому царю поставлен этот
памятник?**

Императрица Екатерина II
решила создать этот памятник в
честь славных дел, которые
совершил царь Петр I. **Какие
свадьбы для России дела совершил
этот царь?**

Победил шведов в Северной войне, построил флот и т.д.).
По приглашению императрицы Екатерины II в Россию для создания памятника
Петру I приезжает французский скульптор Этьен Морис Фальконе со своей
ученицей Мари Анн Коло. Он долго, в течение нескольких лет, изучает историю
жизни императора Петра I и только потом приступает к созданию памятника.

**Всадник: Гордо вскинула голова императора. Посмотрите на лицо Петра I.
Каими кажутся выражение лица?** Он преодолел все трудности, чтобы вывести
Россию на гребень славы. На голове Петра I лавровый венок - символ победителя.
Так создавали памятника аллегорически прославили деятельность царя Петра.

**Конь - символ России. Конь поднялся на дыбы под сильной рукой властного
всадника. Царственная осанка всадника. Его правая рука простерта к невоским
просторам. Указывает мест строительства Санкт-Петербурга.**

**Змея. На скале извивается змея. Косо символизирует змея? Это символ
врага. Ее топчет конь. Так скульптор символично изобразил победу России над
врагами шведами.**

**Пьедестал. На что он похож? Большая скала в виде огромного гребня волны.
Пьедестал называется «гром-камень». По преданию, во время грозы прогремел
очень сильный гром, и в этот огромный камень попала молния, отколов его
большой кусок, отсюда и название. Почему так назван пьедестал?**

**Надпись «Петру I Екатерина II» говорит о том, что этот памятник был создан
по указу Екатерины II, которая продолжала традиции Петра I.
Название памятника - «Медный всадник». Так назвал этот памятник?**

**Легенда: В 1812 г., когда Санкт-Петербургу грозила опасность наполеоновского
вторжения, государь Александр I распорядился вывезти статую Петра I из города.
В это время некоему майору Батурину приснился сон, в котором Медный всадник
говорит «покуда я стою на месте, моему городу нечего опасаться». Пораженный
рассказом Батурина, Александр I отменяет свое решение, и статуя царя остается
на месте. Как ты думаешь, в годы Великой Отечественной войны (блокады
Ленинграда) Медный всадник оставался на своем месте? Почему? Закрытый
мешками с песком и заколоченный досками он охранял своим присутствием наш
город от вратов - фашистов.**

Медный всадник - достопримечательность Санкт-Петербурга, символ нашего
города, исторический памятник.

Посмотри и скажи, какие украшения находятся вокруг памятника?
(цветы, решетки, фонари).

Подумай, о чём сможешь поговорить? Что именно тебе нравится?
Придумай, о чём сможешь поговорить? Медный всадник и Нева.



НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

Метро: станция

«Адмиралтейская»,

«Невский

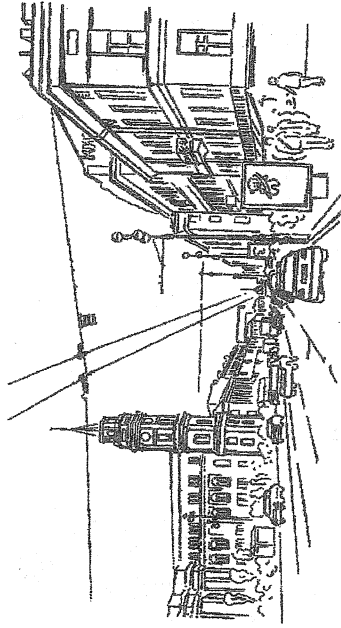
проспект»,

«Гостинный двор»,

«Малковская»,

«Площадь

Восстания»



Невский проспект – главная улица Санкт-Петербурга. Его протяженность 4,5 км, ширина – 25-60 м. Проходит между Адмиралтейским проспектом и площадью Александра Невского.

«История Невского проспекта уходит корнями к началу застройки города. В 1703 г. Петр I заложил на Заячьем острове Петропавловскую крепость, а в 1704 г. основал на левом берегу Невы крепость – верфь Адмиралтейство. С каждым годом местность вокруг становилась все оживленнее: появились слободы корабельных мастеров, морской рынок, шалаши и лари со всякой всячиной, а в нескольких километрах южнее, Петр I заложил Александро-Невский монастырь: по преданию, именно на этом месте, на левом берегу Невы, у Черной речки, в 1240 г. произошла знаменитая Невская битва.

Два столь значительных сооружения – Адмиралтейство и монастырь – необходимо было связать друг с другом и с дорогами, которые вели вглубь страны. Основной из таких дорог был старый Новгородский тракт: он проходил примерно по нынешнему Лиговскому проспекту. Пространство к северу (к верфи) и к югу (к монастырю) от этого тракта представляло собой дремучий лес, где водились медведи, рыси, множество тетеревов и рябчиков. Сквозь эту чащу и стали прорубать 2 просеки: одну – от верфи на юг к тракту, другую – от монастыря на север (1712-1718).

Эти 2 дороги не были вначале единой магистралью, так как вышли к Новгородскому тракту на некотором расстоянии друг от друга; Петр I приказал проложить от соборной церкви монастыря к Адмиралтейству дорогу першпективную (т.е. прямую), но 2 отрезка этой дороги соединились, да и то с изгибом, лишь в 1760-х гг., уже после смерти царя» [10, с.66].

Участок, начавшийся от Адмиралтейства (до места, где теперь находится площадь Восстания), получил название Большой першпективной дороги, то есть прямой трассы. С 1738 г. дорога стала называться Невской першпективой, так как направлена была к Александро-Невскому монастырю. Таким образом, образовалась единая улица с изгибом в районе площади Восстания.

«Императрица Анна Иоанновна повелела возродить на проспекте только каменные строения, а потому здесь стали селиться самые именитые и богатые люди. Так широкая и просторная улица заполнилась дворцами знати и крупнейшими храмами. В 1783 г. она, наконец, получила свое нынешнее название – Невский проспект.

Булжная мостовая сохранялась здесь до начала 19 в., однако была чрезвычайно неудобной: езда в экипажах сопровождалась тряской, а колеса с металлическими ободами сильно грохотали. В 1834 г. мостовую уложили деревянными брусками. Кареты и повозки передвигались теперь почти бесшумно. В 1930-х гг. появились покрытия из асфальта.

Невский проспект оказался первой улицей в России, где применили регулярное освещение. В 1723 г. здесь установили масляные фонари, в 1830-е гг. их заменили газовыми, а в конце 19 в. – электрическими» [6, с.84-86].

Каждая постройка Невского проспекта имеет свой неповторимый вид и историческую судьбу.

Рекомендуется осмотр зданий Невского проспекта проводить поочередно с четной и нечетной сторонами.

Адмиралтейство (Адмиралтейский проезд, 1) (1732-1738, 1806-1823, И.К. Коробов, А.Д. Захаров). Крепость-верфь, заложённая ещё при Петре I в 1704 г. От нее расходятся 3 главных улицы Санкт-Петербурга: Невский проспект, Гороховая улица, Вознесенский проспект. Скульптуры Адмиралтейства не просто указывают на функциональное назначение здания, они утверждают образ России как морской державы. С 2012 г. в здании Адмиралтейства размещается Главный штаб Военно-Морского флота России (подробнее см. тему «Адмиралтейство»).

Здания Невского проспекта (вечная сторона)

Банкирский дом Вавельберга (д. 7/9) (1911-1912, арх. М.Перетяткович). В 1910 году участки этих домов были куплены М.И. Вавельбергом для строительства здания Санкт-Петербургского торгового банка. В верхних этажах размещались помещения для семьи владельца, а в нижних – банк. Стены здания облицованы

темно-серым гранитом. **Найдите фонтан в стене и полюбуйтесь им.** Верхние этажи украшены венецианскими окнами. **Обратите на них внимание. Какой формы окна? Чем они отличаются друг от друга? Нижние этажи здания со стороны Невского проспекта украшены аркадой. Обратите внимание на главный вход. Какие это двери: старинные или современные? Почему ты основном – львиные маски (ск. П.А. Дитрих, В.В. Коалов). Полюбуйтесь ими.** Над прямоугольным аттиком фасада в полусфере четко виден маскарон льва, в лапах которого помещен щит с монограммой владельца банка. [18] **Понравилось ли здание? Что показалось наиболее интересным?**

Дом Чичерина (д. 15) (1768-1771 г.). На этом месте в 1755 г. арх. Б. Растрелли возвел временный деревянный Зимний дворец для дочери Петра I Елизаветы Петровны. Затем этот земельный участок перешел в собственность петербургского генерал-полковника Чичерина. Хозяева дома неоднократно менялись (князь А. Куракин, мешанин А. Косиковский, купцы Елисеевы), и здание подвергалось перестройкам[23]. **Полюбуйтесь украшениями фасада здания. Какие украшения ты видишь? Обратите внимание на окна. Какой они формы? Чем украшены? Найдите различия и маскароны над окнами, ажурную решетку третьего этажа. Какие украшения тебе больше нравятся?**

Строгановский дворец (д. 17) (1752-1754 г., арх. Ф.Б. Растрелли) Самая старая постройка Невского проспекта. Семейство графов Строгановых было одним из богатейших в России. «Строгановы следили людьми просвещенными, знатоками и покровителями искусств. Их дворец в 18-19 вв. был одним из центров культурной жизни Петербурга: здесь выступали оперные певцы и музыканты, читали свои произведения Г. Державин, Д. Фонвизин, И. Крылов; в картинной галерее часто работал художник К. Брюллов» [6, с.92]. Сейчас дворец входит в комплекс государственного Русского музея.

Рассмотрите украшения фасада дворца. Какие украшения вы увидели? Чем интересны окна? Что видите над аркой? Центральное окно над аркой украшено карниатиды. Композицию фасада венчает фронтон с изображением герба Строгановых: щит с медвежьей головой, разделенный по диагонали волнистой перевязью с тремя острямими стрел, его держат два стоящих на задних лапах соболя.

Войдите под аркой во внутренний двор дворца. Обратите внимание на его украшения. Какой формы окна? Найдите маскароны над окнами. Как ты думаешь, кто изображен на портретах между этажами? По одной из версий, это изображение первого владельца дворца барона С.Г. Строганова. Посмотрите на двери. Старинные они или современные? Как доказались? Что их украшает? Какие сказочные существа охраняют дворец? Какими по характеру кажутся сфинксы? Полюбуйтесь чудными столбиками с львиными масками под аркой. Понравилась ли дворец? Что показалось самым интересным или красивым?

Можно посетить дворец, музей шоколада или выставку военных фигур.

Дом Мертенса (д. 21) (1911-1912, арх. М.С. Ляевич) Существующее сейчас здание построено для фирмы меховых изделий Ф.Л. Мертенса. Торговый дом Мертенса вешал в себя не только меховые магазины, но и помещения для производства меховых изделий. В 1944 г. здесь открылся первый в стране Дом моделей одежды. Ныне – магазин одежды. Фасад здания прорезан тремя высокими стеклянными арками. Вдоль окон – полуколонны и пилястры. На уровне 5 этажа простенки между окнами декорированы скульптурой. Замковые камни украшены женскими фигурами. Во дворике здания находится каменный фонтанчик, украшенный фигуркой белого медведя – символа торговой марки. Купца Мертенса[22]. *Найдите и полюбуйтесь украшениями здания. Можете посетить магазин и полюбоваться его интерьерами.*

Казанский собор (1801-1811, арх. А.Н. Воронихин). Павел I решил возвести этот кафедральный (главный) собор Петербурга в честь почитаемой в православии иконы Казанской Божьей Матери. Легенда гласит, что она была найдена после пожара в городе Казани в 1579 г. и прославилась как чудотворная, а в 1612 г. освещала русское войско – ополчение К. Минина и Д. Пожарского, освободившее Москву от захватчиков – поляков, после чего на престоле и утвердилась династия Романовых. Его обрамляет колоннада из 96 колонн, высота собора 72,5 м. В соборе похоронен великий русский полководец М.И. Кутузов. В 1837 г. на площади перед собором установлены памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли (подробнее см. тему «Казанский собор»). *Полюбуйтесь украшением собора. Посетите его и обратите внимание на красоту внутреннего оформления храма. Особо внимание обратите на главную храмовую икону Казанской Божьей матери.*

Городская Дума (д. 33/1) (1798-1804, арх. Д. Феррари) - орган городского самоуправления. Здание неоднократно перестраивалось. Здание украшает башня с часами, которая сохранилась такой, какой была вначале. Она использовалась в разных целях: в 1830-е гг. в ней размещался телеграф, откуда ретранслировалась телеграммы, отправляемые из Зимнего дворца. В 1840 г. башня использовалась как пожарная каланча[14]. *Посчитайте, сколько в ней ярусое? Сколько времени на башенных часах? Поднимитесь по ступенькам башни и полюбуйтесь панорамой Невского проспекта.*

Гостинный двор (д. 35) (1761-1785, арх. Ж.Б. Вален-Деламот) – один из старейших и крупнейших торговых магазинов Санкт-Петербурга. «В 1730 г. на его месте возникли деревянные торговые ряды, на месте которых в 1748 г. императрица Елизавета Петровна велела построить каменный Большой Гостиный двор» [6, с.104]. Первым автором проекта был Б. Растрелли. Зорчий задумал здание, похуже на дворец. Проект оказался очень дорогим, и его заменили менее дорогостоящим, и воплотил его арх. Ж.Б. Вален-Деламот. Он создал грандиозный торговый комплекс (площадь 52 тыс. кв.м, протяженность фасадов более 1 км). В нем разместилось около 100 торговых лавок. Скоро Гостиный двор приобрел большую популярность у горожан. В конце 18–начале 19 вв. сюда приходили не только за покупками, но и устраивали деловые встречи, обменивались новостями, прогуливались по крытым галереям аркад. Сейчас Гостиный двор – крупнейший универсам нашего города[15]. *Полюбуйтесь украшениями главного фасада здания со стороны Невского проспекта. Прочитайте надписи на главном фронтоне. О чем она рассказывает? Прогуляйтесь по галереям Гостиного двора и посетите этот магазин. Полюбуйтесь его интерьерами. Понравился ли Гостиный двор? Чем именно?*

Пл. Островского (1820-1830, архитектурный ансамбль К.И. Росси) – одна из красивейших площадей Петербурга. Площадь Островского меняла названия по ходу появления новых зданий. Так, в 1829 году площадь называлась Аничковой, с 1832 года – Александринской, позже такую Театральной. И только спустя век

площадь Островского получила своё современное название в честь писателя Александра Островского [34].

Публичная библиотека (ул. Невского пр, д. 37 и Садовой ул.) (1796-1801 гг., арх. Е. Соколов и Л. Рукава). Здания Публичной библиотеки возводились в течение столетия. Инициатором ее создания выступила императрица Екатерина II. Библиотека открыла свои двери перед читателями в 1814 г. В «храм книги» допускались все, кроме «непристойно одетых». В 1829-1834 гг. по проекту К. Росси воздвигли здание, обращенное фасадом на пл. Островского. *Какого цвета здание? Сколькоэтажей в здании библиотеки? Центральную его часть украшает лоджия с колоннадой из 18 колонн и 10 статуями античных писателей и ученых. **Полюбуйтесь ими.** Комплекс зданий библиотеки со временем расширился. Сегодня библиотека - крупнейший центр культуры и науки. Ее фонд – свыше 30 млн. единиц хранения. **Подойдите ко входу в библиотеку. Рассмотрите памятные доски. Кто на них изображен? Кого из них ты узнаешь? Какие басни И.А. Крылова ты знаешь?***

Памятник Екатерине II (1873 г.). Проект памятника разработал скульптор М.О. Микешин. «В создании памятника приняли участие скульпторы М.А. Чижов, исполнивший статую императрицы, и А.М. Опекушин, создавший 9 скульптур государственных деятелей екатерининской эпохи. Бронзовое изваяние императрицы, изображенной в парадных одеждах, со скипетром в правой руке, установлено на высоком пьедестале из полированного серого гранита» [6, с.110]. Ее окружают фигуры людей, которые своими делами прославили Россию во времена правления Екатерины II. **Обойдите памятник вокруг и рассмотрите все фигуры. Какой по характеру кажется царица?**

Александринский театр (арх. К.И. Росси) – один из старейших театров города. Театр назван так в честь жены императора Николая I. Открытие театра состоялось в 1832 г. *Какие украшения ты видишь на главном фасаде театра? Главные фасад украшен колоннами, статуями муз Мельпомены и Терпсихоры. Все здание опоясывают гирлянды и чередующиеся трагические и комические маски. Атрик главного фасада украшает четверка несущихся вскачь коней и фигура античного бога Аполлона – покровителя искусства, стоящего в колеснице (ск. С. Пименов).* **Какие украшения театра тебе больше понравились?**

Посидите на скамейке в саду. **Полюбуйтесь садиком со стороны Невского проспекта. Что тебе больше понравилось на площади Островского?**

Сад Аничковского дворца, разбитый англичанином - садовником Л. Татером в 1743 г., простирался первоначально вдоль Невского проспекта до стен Гостиного двора. *Рассмотрите решетку сада. Из каких деталей она состоит? В саду имелся пруд, его украшали многочисленные скульптуры, беседки и павильоны. **Прогуляйтесь по саду. Чем он интересен?***

Павильоны Росси (1817-1818 гг., арх. К.И. Росси). В павильонах Росси раньше находился арсенал Аничкова дворца. Здесь хранилась замечательная коллекция иностранных и российских знамен, старинных обрезов вооружения, употребившихся до 1849 г. Только холодного оружия насчитывалось свыше тысячи единиц. Скульптуры и барельефы исполнены по моделям С.С. Пименова. Павильоны соединены строгой металлической решеткой с изображением золоченых орлов. [32]. **Полюбуйтесь решеткой. Из каких деталей она состоит?**

Аничков дворец (д. 39). Дворец получил название от расположенного рядом моста через фонтанку. Дворец перестраивался несколько раз. В 1741-1754 гг. арх. М.П. Земцов построил этот дворец для царицы Елизаветы Петровны. Она подарила дворец графу А.Г. Разумовскому. В 1776 г. Екатерина II выкупила его и пожаловала дворец графу Г.А. Потемкину. В 1778-1779 гг. арх. И.Е. Старов перестроил дворец. Затем дворец перестраивал К.И. Росси в 1817-1818 гг. Владельцами дворца были члены царской семьи. Сейчас во дворце находится Городской Дворец творчества юных[12]. *Рассмотрите решетку ворот дворца. Из каких деталей она*

состоит? Войдите во внутренний двор Аничкова двorca и полюбуйтесь главным фасадом здания. Сколько в нем этажей? Чем отличаются окна? Рассмотрите лепные украшения фасада. Какие украшения тебе больше понравились? Зайдите во дворец и полюбуйтесь его интерьерами.

Аничков мост был построен на пересечении реки Фонтаны и Большой перспективной Дороги по велению Петра I еще в 1715 г. По имени своего строителя, командира Адмиралтейского «рабочного батальона» инженера М. Аничкова, он получил свое название в 1747 г. Мост перестраивался несколько раз: 1783-1787 гг. деревянный мост заменен каменным 3-пролетным с башнями и разводным механизмом. В 1841 г. мост переформатен и украшен чугунной решеткой с изображениями морских коньков, русалок и дельфинов, а также скульптурными композициями «Укротители коней» (сх. П.К. Клодт). Они изображают покорение человеком дикого коня. Из 4-х групп ни одна не повторяет другую своим силуэтом или сюжетным мотивом. В годы Блокады Ленинграда эти скульптуры были закопаны в саду Аничкова двorca. *Рассмотрите скульптурные композиции и постарайтесь установить этапы украшения коня. Найдите следы от осколков снаряда. Вспомните о героической истории блокадного Ленинграда.*

Дворец Белосельских-Белозерских (д. 41) (1800, арх. Тома де Томон, 1846 г. арх. А. Штакеншнейдер). «В 1797 г. княгиня Белосельская купила здесь небольшой участок, и в начале 1800 гг. арх. Тома де Томон построил дворец в стиле классицизма. А в 1846 г. арх. А. Штакеншнейдер перестраивает здание в стиле барокко по требованию нового заказчика. С 1884 г. дворец принадлежал великому князю Сергею Александровичу – Брату императора Александра III [6, с. 114]. Сейчас дворец является одним из культурных центров города, в залах дворца проводятся концерты и встречи с интересными людьми [30]. *Рассмотрите украшения фасаде двorca. Обратите внимание на окна. Какой они формы? Полюбуйтесь балконами, ажурной решеткой. Рассмотрите фюеры аплантов. Посчитайте атлантов по периметру здания. Какими они кажутся по характеру? Зайдите во дворец и полюбуйтесь его интерьерами. Понравилось ли здание этого двorca? Чем именно?*

Здания Невского проспекта (четная сторона)

Памятная доска «Граждане при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» (д. №14). Эта надпись на Невском проспекте была сделана летом 1943 года бойцами Местной противовоздушной обороны (МПВО) Татьяной Котовой и Любовью Герасимовой, получившими во время очередного дежурства это задание, кисть, трафарет и ведро краски. В годы войны эта надпись с помощью трафарета наносилась на многие здания в Ленинграде, стоящие на северных и северо-восточных сторонах улиц, так как обстрел велся с южного и юго-западного направлений – с Пулковских высот и со Стрельныи соответственно. Эта надпись – память о героической 900-дневной блокаде Ленинграда. В нашем городе сохранились для истории еще три подобных надписи (Лесной пр., 61; 22-я линия Васильевского острова, 7; ул. Калинина, 6). [36].

Попросите ребенка самостоятельно прочитать надпись или прочитайте за него. Сколько времени продолжалась блокада Ленинграда? Чем было опасно для жителей города это время? Можно возложить цветы к памятной доске.

Дом Котомина (д. 18, кондитерская Вольфа и Беранже) (1812-1815, арх. В. Стасов). Здание неоднократно перестраивалось. «Еще до перестройки В. Стасовым в нем открылась кондитерская Вольфа и Беранже, получившая большую популярность у петербуржцев и, особенно, у литераторов. Здесь бывал А.С. Пушкин. Именно отсюда 27 января 1837 г. он отправился к месту роковой дуэли на Черной реке» [6, с. 88]. Ныне в здании находится Литературное кафе. *Полюбуйтесь главным фасадом здания. Рассмотрите его украшения.*

Сколько колонн ты видишь? Обрати внимание на фонтаны у входа в кафе. Зайди в кафе и полюбуйтесь его интерьерами.

В Санкт-Петербурге всегда проживали люди разных национальностей. Выходцы из Западной Европы во многом из-за симпатий Петра I играли заметную роль в ранней истории Санкт-Петербурга, в связи с чем в самом начале XVIII в. по разрешению царя в городе разместились ряд иностранных религиозных церквей, соборов и общин.

Дом Голландской церкви (д. 20) (1831–1833, арх. П. Жако). Центральная часть здания – церковный зап. *Рассмотрите здание. Чем оно интересно? Сколько в нем этажей? Чем украшен главный вход? Вход выделен лестницей и 4-х колонным портиком, объединяющим три этажа. Фронтон украшает изображение фигур двух ангелов. Венчает церковь невысокий купол, окруженный балюстрадой[19]. Полюбуйтесь зданием церкви. Что в нем кажется самым интересным?*

Лютеранская церковь св. Петра (д. 22-24) (1832–1838, арх. А. Брюллов). «Идея основания церкви принадлежит одному из первых адмиралов российского флота и соратнику Петра I – К. Крюйсу. Ее построили по проекту Д. Трезини и военного инженера Б. Миниха в 1730 г. В 1760 г. рядом построено здание старейшей петербургской школы, основанной еще в 1709 г. К. Крюйсом, и называвшейся «Петершuler» (д. 32-34 и д. 40-42). Здесь обучались грамоте и счету дети голландцев, немцев, датчан и русских. Нынешнее здание церкви построено в 1832-38 гг. арх. А. Брюлловым (братом знаменитого художника)» [6, с.93-94].

Рассмотрите здание церкви. Что кажется необычным в его оформлении? Полюбуйтесь колоннадой на 2 этаже, необычными арочными окнами, лестницей. Как можно узнать, что это здание церкви? Обратите внимание на башенки на крыше и ангела с крестом. Постойте около старинных дверей и рассмотрите их. Чем они интересны? Полюбуйтесь формами. Найдите памятную доску и прочитайте надпись на ней. Что можно узнать из ее текста? Рассмотрите скульптуры у входа в церковь. Кто это может быть? Это святые апостолы Петр и Павел. На выходе обрати внимание на ораду церкви. Полюбуйтесь самым интересным? тебе это здание? Что показало тебе самое интересное?

Дом компании «Зингер» (Дом книги) (д. 28) (1901–1903, арх. П. Сюзор). Здание было построено по заказу немецкой фирмы «Зингер» - производителя и продавца популярных швейных машин. В нижних этажах здания располагался банк, американское консульство, магазин фирмы «Зингер» и этнографические выставки костюмов и вышивки. Выше находились швейные мастерские. Компания «Зингер» не только продавала швейные машины по всей России (она первой стала торговать ими в кредит), но и выполняла крупные заказы на пошив военной формы для русской армии. Мансарду занимало российское отделение компании «Зингер». *Рассмотрите здание. Сколько в нем этажей? Какие украшения видите? Обратите внимание на окна и витражи. Полюбуйтесь скульптурными украшениями здания. Найдите украшения над витражами 1 этажа. Как они называются? Это маскароны. Полюбуйтесь главным входом с золотыми фонарями и растительным орнаментом. Здание венчает башня из металла и стекла, на вершине которой шар-глобус диаметром 2,8 м. Стекланный шар поддерживает скульптурная группа, символизирующая мореплавание. Угловую часть фасада украшают бронзовые девы-валякшири на ростках кораблей (в скандинавской мифологии они по воле бога Одина решали исход сражения). Одна из них держит в руках веретено и швейную машинку – символы легкой промышленности, другая - гарпун, символизирующий судостроение и тяжелую промышленность. На фасаде также можно увидеть атрибуты Меркурия (Гермеса), бога торговли: кедущей – «посох вестника» - жезл, обвитый двумя змеями, и петаз - дорожная шляпа с крыльями[20]. В здании сейчас размещается один из крупнейших книжных магазинов страны – Дом книги.*

Посетите Дом книги. Полкобуйтесь интерьерами этого здания. Чем это здание понравилось больше всего?

Костел св. Екатерины (д. 32-34) (1762-1788, арх. Ж.Б. Вален-Деламот). «Католический приход в 1730 г. возник по проекту Пьетро Трезини (однофамильца знаменитого зодчего). Строительство началось еще в 1739 г. Здание костела (церкви) возвели лишь в 1762 г. по проекту арх. Ж.Б. Вален-Деламота, а руководил строительством, затянувшимся на 20 лет, арх. А. Ринальди. Освящение собора состоялось 5 октября 1783 г[25]. **Рассмотрите здание. Что тебе кажется необычным в фасаде здания? Какой формы окна? Что подсказывает, что это здание церкви? Главным фасад здания прорезан величественной аркой, опирающейся на 2 колонны. Завершающий его высокий парапет украшает скульптуры евангелистов. Мощный купол с крестом придает строению величественный облик [6, с.102]. Полкобуйтесь лестницей и старинными дверями главного входа.**

Зайдите во внутренний дворик через ворота с двух сторон от церкви. Полкобуйтесь лепными украшениями здания: окнами, крыльчатками, решеткой, фонарями в сквере. Посидите на скамеечках. Чем интересно тебе показалось здание церкви?

Армянская Апостольская церковь (д. 40-42) (1771-1780, арх. Ю.М. Фельтен). Главный вход обращен на Невский пр. и украшен портиком с треугольным фронтоном. Вертикаль колонн как бы продолжает пиллястры легкого барабана с большими полуциркулярными окнами, на котором установлен небольшой купол. В убранстве фасадов широко применены лепные украшения[13]. **Полкобуйтесь главным фасадом церкви. Рассмотрите его украшения. Обратите внимание на окна и двери. Прочитайте фонтан и решетку ворот. Посидите на скамейке у фонтана. Понравилась ли тебе это здание? Чем именно?**

«Пассаж» (д. 48) (1846-1848 гг., 1900, арх. Р.А. Желязевич, С.С. Козлов). В 1845 г. владельцем здания стал граф Эссен-Стенбок-Фермор. Он стал автором идеи **постройки новой торговой марки «Пассаж» (фр. «passer» - бродить). Обратите внимание на фасад здания. Сколько этажей в здании? Чем отличаются окна? Какие украшения видите? Какое слово написано под крышей? Что оно означает? Сколько таких слов видите? Найдите и полкобуйтесь маскаронами. Обратите внимание на главный вход в здание и полкобуйтесь старинными дверями.** На первом этаже находились склады, на втором этаже – помещения для торговых заведений, на третьем – квартиры. Задуманный графом торговый центр стал одним из первых подобных в России. Основа торгового комплекса – 3-х ярусные галереи со сквозным средним проходом, перекрытым стеклянной крышей. Галереи вмещали более 100 магазинов, соединенных балконами и 2-мя мостиками. Крытая улица-галерея составляет 180 м и дает возможность пройти навскось здание от Невского проспекта до Итальянской улицы. Сейчас «Пассаж» - крупнейший центр торговли Санкт-Петербурга. Ежедневно его посещает 10 000 чел., а в выходные и праздничные дни количество покупателей утраивается[26]. **Посетите магазин «Пассаж», пройдите сквозь всю галерею, обратите внимание на витрины магазинов, крышу, мостики и выйдите на Итальянскую улицу. Что тебе показалось самым интересным в «Пассаже»?**

Елисеевский магазин (д. 56) (1902-03 гг., арх. Г.В. Барановский, ск. А.Г. Адамсон). Здание торгового товарищества «Братья Елисеевы». В царское время магазин специализировался на торговле товарами, привезенными из других стран, к которым относились устрицы, трюфели, различные вина, сыры, кофе, чай, рис, разнообразные пряности и мн. др.[24].

Рассмотрите украшения здания. Обратите внимание на обилие стелкляных витрин и решеток. Рассмотрите скульптуры. Постарайтесь отгадать каждую из них (Промышленность, Торговля, Искусство, Наука).

Зайдите в магазин. Поллюбитесь интерьером. Какие украшения внутри магазина больше всего понравились?

Дом актера (д. 84-86). Первым владельцем этого дворца был великий фельдмаршал и дворянин князь Н.Ю. Трубецкой, затем дворец многократно перестраивался. Владельцами дворца в разное время были известные люди царского времени. В нем встречались знатные люди с людьми творческих профессий: музыкантами, художниками, актерами. Здесь устраивались концертные программы, увеселительные мероприятия, выставки, творческие вечера. Сейчас во дворце работают Союз театральных деятелей и Дом актера им. К.С. Станиславского, а также находятся рестораны и магазины^[17]. *Рассмотрите украшения фасада здания. Какие украшения видите? Чем отличаются окна? Найдите и назовите среди украшений военные доспехи. Поллюбитесь колоннадой и решеткой на 3 этаже, маскеронами. Обратите внимание на входные двери. Старинные они или современные?*

Какие украшения здания больше всего понравились?

Площадь Восстания. До 7 ноября 1918 г. площадь называлась Знаменская по названию Знаменской церкви, располагавшейся ранее на месте вестибюля современной станции метро «Площадь Восстания». Современное название площади связано с революционными событиями 1917 года: здесь проходили митинги и манифестации противников царизма. *Обойдите всю площадь вокруг и поллюбитесь ею с разных сторон.*

Московский вокзал (бывш. Николаевский) (1851, арх. К. Тон). Своим появлением площадь обязана строительству железной дороги Санкт-Петербург – Москва, поэтому здесь и возник этот вокзал, ставший вторым по счету в нашей стране после Витебского (бывш. Царскоевского) вокзала. *Обратите внимание на центральный фасад здания вокзала, входящий на площадь. Рассмотрите окна. Какой они формы? Он оформлен лужными застекленными аркадами. По обе стороны фасада имеются арочные ворота для прохода к перронам. Обратите внимание на фонари у ворот. Над главным входом – двухъярусная башня с часами. Рассмотрите время на башенных часах. Найдите памятную доску на фасаде вокзала. Прочитайте надпись на ней. Что узнали из надписи? Памятная доска на фасаде здания вокзала посвящена К.А. Тону - автору проекта Московского вокзала. Пройдите по галерее со стороны Ливоевского проспекта.*

Можно прогуляться по перронам и посмотреть на поезд, посетить зал ожидания и узнать, в какие города можно уехать с Московского вокзала. Обелиск «Городу-герою Ленинграду» (1985 г., арх. И. Альтманов, В. Иванов; инж. Б. Брудно; ск. А.С. Чаркин, В.Д. Свешников Б.А. Петров, А.А. Виноградов). Рассмотрите обелиск со всех сторон. Что означают цифры на обелиске? Обелиск установили в центре площади в честь 40-летия победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.). Его высота 36 м. На обелиске – бронзовый Венок Славы (символ победы). Почему им украсили обелиск? Рассмотрите горельефы на обелиске. Они изображают основные моменты обороны Ленинграда: «Блокада», «Гыл - фронт», «Атака», «Победа». Постарайтесь рассмотреть и узнать каждый из них. Гранитный монолит в форме штыка увенчан золотой пятиконечной Золотой звездой (8 мая 1965 года нашему городу было присвоено звание «Город-герой») [35]. Прочитайте надпись на здании гостиницы «Опьябрьская». Почему наш город называется «город-герой»? Поллюбитесь фонарями вокруг обелиска.

РАЗДЕЛ II «ГОРОД УНИКАЛЬНОЙ КРАСОТЫ»

РЕКИ И КАНАЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Общая протяжённость всех водотоков на территории Санкт-Петербурга достигает 282 км, а их водная поверхность составляет около 7% всей площади города.

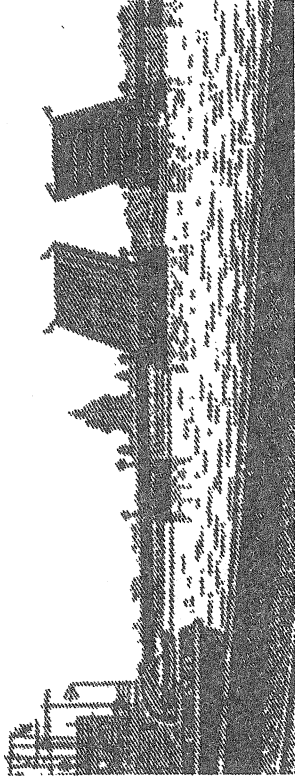
За время существования Санкт-Петербурга, гидрологическая сеть города претерпела существенные изменения. Строительство города в низком болотистом месте потребовало сооружения каналов и прудов для осушения. *Зачем в нашем городе делали каналы и пруды? Вынутая при этом земля использовалась для повышения поверхности.* В конце XIX века дельта Невы состояла из 48 рек и каналов, образующих 101 остров. С течением времени (по мере строительства города) многие водоёмы теряли своё первоначальное значение, загрязнились и засыпались. В XX веке в результате засыпки каналов, проток и рукавов число островов сократилось до 42. *Почему островов в городе стало меньше?*

Основная водная магистраль города — река Нева, которая впадает в Невскую губу Финского залива, относящегося к Балтийскому морю. В черте города есть множество (в сумме не менее 93-х) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной около 300 км, в том числе около 20 искусственных каналов общей протяжённостью свыше 160 км).

Познакомимся с некоторыми из них.

НЕВА

Длина реки от истока до устья — 74 км, в черте Санкт-Петербурга — 28 км
Ширина: от 400 до 600 м; самое узкое место Невы — 200 м (напротив мыса Святки у начала Ивановских порогов), самое широкое 1200 м (в дельте у Невских ворот)
Глубина: от 8 до 11 м, наименьшая глубина 4–4,5 м (в Ивановских порогах), наибольшая 24 (у Литейного моста)



Нева — главная река Санкт-Петербурга.

«Река Нева берет начало из Шлиссельбургской бухты Ладожского озера, двумя рукавами огибая небольшой остров Орешек, на котором расположена Шлиссельбургская крепость, и впадает в Невскую губу. Из какого озера вытекает Нева?»

Нева образовалась около 4000 лет назад в результате прорыва вод Ладожского озера в Балтику.

Название реки происходит от финского слова «лева» — «болото, топь, трясины». В шведских документах встречается другое название реки — «пи» — «новая». *Какое значение слова «Нева» тебе больше нравится?* Впервые Нева упоминается в рукописном «Житии Александра Невского», которое относится к 13 веку.

В Неву впадают 26 рек» [5, с.45].

На Стрелке Васильевского острова Нева делится на два рукава: Большую и Малую Неву.

Полубуйтесь панорамой Невы, обратите внимание на красоту воды, ширину реки, посмотрите на Дворцовую набережную и на Петропавловскую крепость со Стрелки Васильевского острова. Красива ли Нева? О чем бы ты поговорил(а) с ней?

В черте города через Неву переброшены мосты: Благовещенский, Дворцовый, Троицкий, Литгейный, мост Петра Великого, мост Александра Невского, финляндский железнодорожный, Володарский, Большой Обуховский (вантовый).

НАБЕРЕЖНЫЕ НЕВЫ (правый берег)

ПЕТРОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

«Петровская набережная протянулась от истока Большой Невки до Троицкого моста.

Эта территория была одним из первых мест застройки Петербурга. В 1703 г. здесь появился деревянный домик царя Петра I. Рядом расположились дома его соратников Я.В. Брюса, П.П. Шафирова, М.П. Головина и др. Это была первая набережная города, тогда она называлась Небережной линией. Позднее ее переименовали в Невскую, а затем в Троицкую набережную. Именно здесь в те времена находился первый в Петербурге порт» [5, с.50]. *Где потом находился порт? Затем порт переместился на Стрелку Васильевского острова. Где теперь расположен порт Санкт-Петербурга? Большой порт. Санкт-Петербурга теперь включает причалы морского торгового, лесного, рыбного и речного портов, нефтяного терминала, судостроительных, судоремонтных и других заводов, морского пассажирского вокзала, речного пассажирского порта, а также причалы Кронштадта, Ломоносова и других районов города. С пассажирского речного и морского портов можно совершить путешествия по разным странам.*

Укрепление берегов деревом на этом участке Невы началось сразу после основания города. *Каким материалом и зачем укрепили берега? В 1907 г. напротив Домика Петра I был сооружен парадный гранитный спуск (арх. Л.Н. Бенуа, при участии Ф.Г. Зброжека, Л.И. Новикова). Здесь же на высоких гранитных постаментах установили гранитные скульптуры Ши-Цза (мифические львы-лягушки), привезенные из Маньчжурии (см. «Город «сказочных существ» («Ши-Цза»)). Для чего здесь поставили Ши-цза?*

С конца 1920-х г. набережную стали называть Петровской.
Длина набережной 780 м.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Университетская набережная проходит вдоль Невы по южному берегу Васильевского острова. Она ограничена Биржевой площадью (Дворцовый мост) с одной стороны и площадью Д. Трезини (Благовещенский мост) с другой.

Здания здесь начали строить сразу после основания города. Петр I планировал устроить в этом месте административный центр новой столицы.

«В 1762 г. вышел указ о возведении набережной на Васильевском острове, однако ее расширили и укрепили деревянными стенками только в 1790 г. (от Стрелки Васильевского острова до 7-й линии). В 1805-1810 гг. возвели высокую гранитную стенку набережной (по проекту арх. Ж.Ф. Тома де Томона, инж. Ф.И. Герарда). В 1832-1834 гг. на берегу Невы у здания Академии художеств возвели пассажирскую пристань (арх. К.А. Тон) из больших блоков красного гранита» [5, с.52]. На массивные гранитные пьедесталы установили две фигуры сфинксов, привезенные из Египта (см. «Город «сказочных существ» («Сфинксы»)). Тогда же пристань украсили бронзовыми светильниками и скульптурами грифонов. *Прогоулываетесь по пристани. Полубуйтесь панорамой*

противоположного берега. Какие достопримечательности Петербурга ты знаешь?

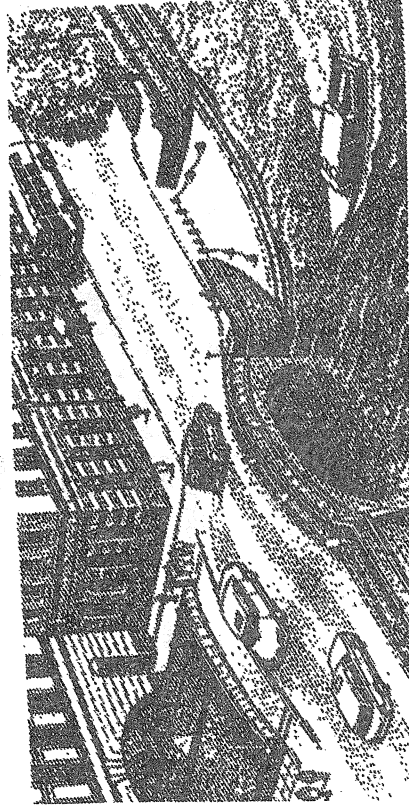
В 1850 г. гранитная стенка набережной была доведена до Благовещенского моста.

В 1887 г. набережная получила свое современное название по находившемуся на ней Петербургскому университету. *Посмотрите на здание Университета. Обратите внимание на то, что это старейшее в Петербурге здание и учебное заведение.*

Сегодня ансамбль Университетской набережной признан одним из самых красивых в Петербурге. *Покравилась ли тебе Университетская набережная?*
Длина набережной 1173 м.

НАБЕРЕЖНЫЕ НЕВЫ (левый берег)

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ



Дворцовая набережная протянулась от реки Фонтанки (Прачечного моста) до Дворцового моста.

Застройка берегов на этом участке началась сразу после основания города.

«Уже в 1715 г. берега Невы здесь начали укреплять деревьями. В 1764-1768 гг. их одели в камень и облицевали массивными гранитными блоками. Тогда же здесь соорудили спуски к воде. *Для чего нужны были спуски к воде?*»

В 1772-1773 гг. была перестроена часть набережной от Зимнего дворца до Летнего сада (арх. Ю.М. Фельтен) [6, с.64].

Современное название набережной связано с расположенным на ней Зимним дворцом. *Почему набережную назвали «Дворцовой»?*

Дворцовая набережная является памятником архитектуры 18 в.

Длина набережной 1675 м.

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Адмиралтейская набережная протянулась от Дворцового моста до площади Декабристов.

«В начале 18 в. Здесь располагалась Адмиралтейская верфь, к которой по Неве подвозили строительные материалы для кораблей. Здесь же с эллингов спускались готовые корабли. Тогда берега Невы были укреплены деревьями. Ансамбль набережной начал формироваться лишь после того, как на верфи прекратились судостроительные работы.»

В конце 18 в. часть набережной у Сенатской площади (ныне пл. Декабристов) была облицована гранитом, а в 1820-1824 гг. на набережной соорудили парадные

гранитные лестничные спуски – Петровский и Дворцовый (инж. А.Д. Готман и арх. К.И. Росси). *Побывайте на Петровском и Дворцовом спусках. Рассмотрите их украшения.*

В 1832 г. Дворцовый спуск был украшен скульптурами львов (ск. И.П. Прокофьев) и порфировыми вазами. Фигуры львов вычеканены из листового меди. Вазы из полированного порфира выполнены в Швеции на Эльфдаленской гранитной фабрике. Чугунные пьедесталы для ваз и львов отлиты на Александровском чугунолитейном заводе по рисунку архитектора Л. Шарлеманя» [5, с.62].

В 1873-1874 гг. порфировые вазы перенесли на Петровский спуск. Тогда же набережная получила официальное название по расположенному на ней зданию Адмиралтейства. *Найти и показать здание Адмиралтейства.*

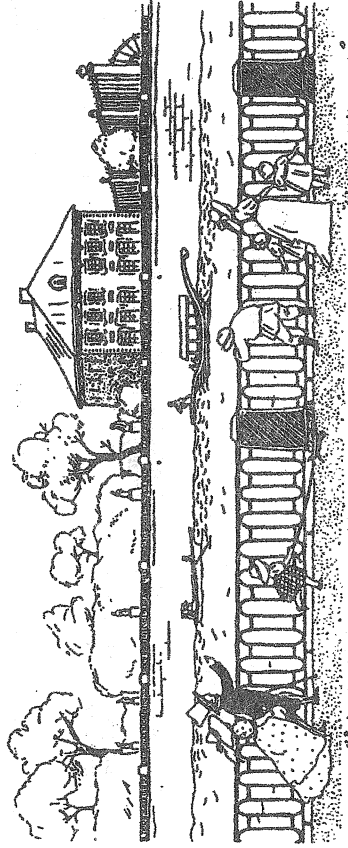
В 1875 г. на набережной устроили широкий бульвар, а в 1879 г. здесь было открыто движение.

В 1909–1910 гг. перед пристанью установили памятник «Царь-плотник» и скульптурную группу «Петр I спасает утопающих в Лахте» (ск. Л.А. Бернштам), которые в 1918 г. были демонтированы. В 1996 г. правительством Нидерландов Петербургу была подарена копия памятника «Царь-плотник», которая ныне украшает набережную. *Рассмотрите этот памятник. Что делает юный царь?*

Адмиралтейская набережная является выдающимся памятником архитектуры. Длина набережной 414 м. *Что больше всего понаравилось на Адмиралтейской набережной?*

ФОНТАНКА

Длина: 6,7 км
Ширина: от 35 до 70 м
Глубина: до 3,5 м



В 18 в. проток, вытекающий из Невы в районе нынешнего Летнего сада и впадающий в нее же в районе Гутуевского острова, называли безымянным ериком. В 1737 г. появилось название Фонтанная река (в связи с необходимостью снабжения фонтанов Летнего сада водой из ерика), а позднее для краткости реку стали именовать просто фонтанкой. *Почему реке дали такое название?*

«До середины 18 в. фонтанка являлась юго-восточной границей Петербурга. Первой постройкой здесь стал Летний дворец Петра I. Здесь вдоль берегов начали появляться усадьбы самых богатых и знатных вельмож (Шереметьевский дворец, Шуваловский дворец, Итальянский дворец императрицы Екатерины Алексеевны и др.). Перед многими из них были устроены причалы и гавани. Тогда берега укрепляли деревом лишь выборочно. В 1780-х г. набережная начала преобразоваться — ее стали одевать в гранит (арх. А.В. Квасов). *Для чего набережную одели гранитом?* Для удобства горожан на набережной установили спуски и транспортные подъезды. Гранитный парапет набережной украсили литой чугунной оградой, выкованной на уральских заводах Демидова (предположительно арх. Дж. Кваренги). В середине 19 в. при перестройке мостов Симеоновского (ныне Белинского) и Аничкова, решетку между ними заменили. Берег Фонтанки на этом участке украсили ограждениями с таким же рисунком, как на ограде набережной реки Мойки» [5, с.78].

Набережные реки Фонтанки являются памятником архитектуры.

Мосты через Фонтанку: Прачечный, Пентелеймоновский, 2-й Инженерный, мост Белевского, Аничков мост, мост Ломоносова, Лешуков, Семеновский, Горсткин, Обуховский, Измайловский, Красноармейский, Египетский, Английский, Старо-Калинкин и Галерный.

МОЙКА

Длина: около 5 км
Ширина: до 40 м
Глубина: до 3 м

«В 18 в. застойная речушка, вытекавшая из торфяного болота на месте нынешнего Марсова поля и впадавшая в Неву, называлась Мья («Муайоки» в переводе с финского означало «грязная речка»), и только в 1797 г. ее стали именовать Мойкой. *Как раньше называлась река? Какое название тебе больше нравится?*»

В 1711 г. при осушении болота реку соединили с безымянным ериком (Фонтанкой) и стали углублять для судоходства. Уже в 1710 г. берега укрепляли деревянными брусьями, а в 1798 г. начались работы по возведению гранитных набережных. К 1810 г. по всей длине Мойки была сооружена высокая гранитная стена с лестничными спусками и набережную украсили литые чугунные решетки, установленные между гранитными тумбами. *Расмотрите решетку Мойки. Нравится ли тебе ее ornament?*

С самого основания Петербурга на берегах реки стали появляться дворцы и особняки знати: дворец К.Г. Разумовского, Строгановский дворец, дворец Абамелек-Лазарева, Юсуповский дворец и многие др. В доме Волконских (наб. Мойки, д. 12) прошли последние часы жизни знаменитого поэта А.С. Пушкина. *Какие сказки А.С. Пушкина ты знаешь?*

В 1825 г. по проекту зодчего К.И. Росси была сделана гранитная пристань с лестничными спусками у Михайловского сада (в 1951 и 1957 гг. ее реставрировали).

В 1959-1960 гг. между 2-м Садовым и Мало-Конюшным мостами установили низкую гранитную банкетную стенку (инж. А.Д. Гутцайт) и озеленили откос.

В 1975-1976 гг. от Мало-Конюшного моста до реки Пряжки была возведена высокая железобетонная стенка с гранитной облицовкой (инж. Л.Н. Соболев) [5, с.41-42].

Набережная реки Мойки является памятником архитектуры.

Мосты через Мойку: 1-й Инженерный, 1-й Садовый, 2-й Садовый, Мало-Конюшennyй, Большой Конюшennyй, Певческий, Зеленый, Красный, Синий, Фонарный, Почтамтский, Поцелуев, Краснофлотский, Храповицкий и Корабельный.

КАНАЛ ГРИБОЕДОВА

Длина: около 5 км
Ширина: до 32 м
Глубина: до 3,2 м

Нынешний канал Грибоедова ограничен Фонтанкой (у Мало-Калинкина моста) и Мойкой (у Театрального моста).

В то время, когда Санкт-Петербург только начали застраивать, из большого болота, находившегося в районе нынешней площади Искусств, вытекала неглубокая извилистая речка Кривуша. «В 1739-1740 гг. болото осушили, а Кривушу соединили с рекой Мойкой каналом, который и стал «прародителем» современного канала Грибоедова. *Как раньше называлась река, из которой сделали канал Грибоедова?*»

В 1764-1790-е гг. канал углубили, расчистили, укрепили его берега и соорудили гранитные набережные с грузовыми съездами и лестничными спусками. По берегам были установлены чугунные решетки с гранитными тумбами. *Расмотрите решетку канала.*

В 1767 г. канал стали именовать Екатерининским в честь церквцовашей императрицы Екатерины II. *В честь кого назвали канал?*

В 1923 г. появилось современное название канала. Оно связано с именем писателя А.С. Грибоедова, проживавшего в одном из домов на набережной» [5, с.22-23].

Набережные канала Грибоедова являются памятником архитектуры. Мосты через канал Грибоедова: Театральный, Ново-Конюшенный, Итальянский, Хазанский, Банковский, Мучной, Каменный, Демидов, Сенной, Кокушкин, Вознесенский, Подъяческий, Львиный, Харламов, Ново-Никольский, Красногвардейский, Пикалов, Могилевский, Аларчин, Коломенский и Мало-Капники.

Длина: 228 м

Ширина: 20 м

Глубина: до 1,5 м

ЗИМНЯЯ КАНАВКА

«Канал, соединяющий Мойку с Невой в районе Зимнего дворца, был прорыт в 1718-1720 гг. Первоначально канал назывался Старым дворцовым, затем Зимнедомским (Зимнедворцовым) или Зимним каналом. Современное название присвоено в 1828 г.

В 1782-1784 гг. во время строительства Эрмитажного театра набережная была укреплена бутовыми камнем и облицована гранитом. *Для чего это было сделано?* Настоящее украшение набережной – кованая решетка с готическим рисунком (ск. И.Д. Дункер). *Полубуйтесь решеткой Зимней канавки.* Спусками к воде служат узкие гранитные лестницы, отраженные решетками.

Набережная Зимней канавки является памятником архитектуры.

Канал окружает здания Старого Эрмитажа и Эрмитажного театра, соединяясь с ним крытой галереей с аркой (1780-е гг., арх. Ю.М. Фельтен) [5, с.27-28]. *Обратите внимание на эти здания, полубуйтесь аркой.*

Мосты через Зимнюю канавку: 1-й Зимний, 2-й Зимний и Эрмитажный.

ЛЕБЯЖЬЯ КАНАВКА (Лебяжий канал)

Длина: 648 м

Ширина: до 8 м

Глубина: до 1 м

«В 1711-1719 гг. неглубокую болотистую речку Лебединку, протекавшую от Мойки до Невы вдоль западной границы Летнего сада, углубили и превратили в канал. Его стали называть Летним или каналом Летнего сада. Скоро в воды нового канала перекочевали лебеди, и его переименовали в Лебяжью канавку. *Как раньше называлась речка, протекавшая на месте Лебяжьей канавки? Почему ее так назвали?*

К 1733 г. через канал было переброшено 4 деревянных подъемных моста (инж. Герман ван Болес).

В 1953-56 гг. дно канала углубили, берега облицовали гранитом. *Каким камнем облицовали берега Лебяжьей канавки?*

Правый берег украсили каменная терраса Летнего сада, построенная еще в 1799 г. (арх. Г.П. Пильников), воссозданная после наводнения 1824 г. В 1957 г. на террасе была воссоздана чугунная решетка художественного литья [5, с.35-36]. *Полубуйтесь решеткой.*

Через канал переброшены Верхний и Нижний Лебяжьи мосты.

МОСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург иногда называют «музеем мостов». Он стал первым крупным городом в России, построенном в дельте реки. История создания Петербурга неразрывно связана с мостостроением – наличие большого количества рек, протоков и каналов в городской черте вызвало необходимость сооружения переправ через них.

На примере строительства городских мостов можно изучать историю мостостроения трех последних столетий. За сравнительно короткий период времени были возведены разнообразнейшие типы мостов, различающихся как конструкцией, так и материалами. Через широкие реки и протоки наводили первые *наплавные (плашкоутные) мосты*.

«Первые десятилетия жизни города ознаменовались строительством через малые реки и каналы большого количества *деревянных балочных мостов* на деревянных сваях. Им на смену пришли также *балочные*, но уже конструктивно более сложные, с разводными пролетами для пропуска судов и несложными устройствами подъемных механизмов.

В дальнейшем рядом с балочными стали появляться более совершенные, но и более сложные *подкосные* системы, используемые в конструкциях мостов даже через более широкие реки – Малую Неву, Большую, Малую и Среднюю Невки.

В начале 19 в. появились *арочные деревянные* конструкции мостов, которые позволяли перебивать большие пролеты и обладали бессторонними архитектурными достоинствами по сравнению с балочными и подкосными. Первым таким сооружением, открывшим новую страницу в истории мостостроения, был арочный мост через Малую Неву, построенный в 1811-1813 гг. по проекту выдающегося инженера А.А. Бетанкура.

Во второй половине 18 в. в Петербурге началось строительство *каменных мостов*. Их возводили одновременно с каменными стенками набережных. Все сохранившиеся каменные мосты признаны памятниками архитектуры и охраняются государством.

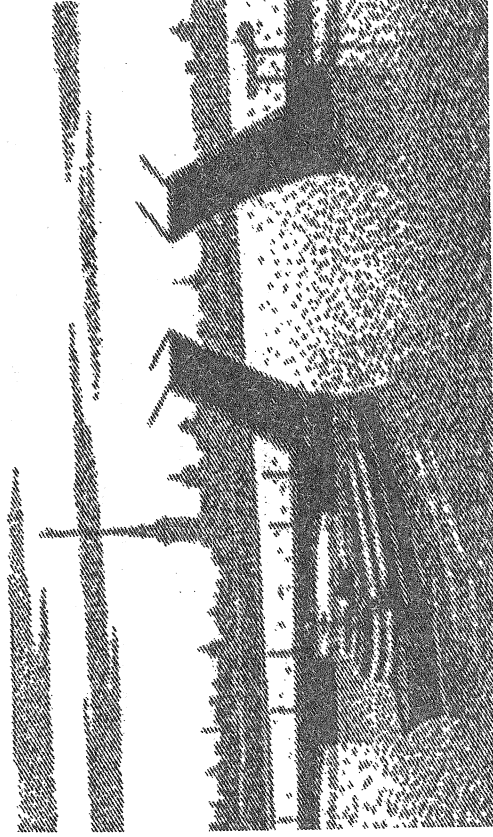
Первый *чугунный мост* (арх. и инж. В.И. Гесте) был построен в 1806 г. Он соединял берега Мойки по Невскому проспекту и назывался *Полицейским* (позже было сооружено еще 12 мостов такого типа). Серию чугунных мостов завершил первый постоянный металлический мост через Неву – многопролетный Благовещенский, построенный в 1843–1850 гг. инженером С.В. Кербедром. Тогда он был самым длинным чугунным мостом в мире.

Новую эпоху в мостостроении открыли *цельные мосты*. Легкие ажурные мосты внесли новые черты в облик города. За весьма короткий промежуток времени (1823-1826 гг.) было сооружено 6 цепных мостов – Львиный, Банковский, Малый Цепной (Почтамтский), Екатеринбургский, Цепной (Пантелеймоновский) и Египетский. Сохранившиеся до наших дней Львиный, Банковский и Почтамтский являются памятниками архитектуры и городскими достопримечательностями» [5, с.117-118].

Сегодня динамичное развитие города также невозможно без сооружения новых мостов из современных материалов по самым совершенным технологиям.

На сегодняшний день в центре Петербурга насчитывается около 350 мостов.

ДВОРЦОВЫЙ МОСТ



Дворцовый мост расположен в самом центре города. «Переправа через Неву на Васильевский остров около Зимнего дворца появилась в 1856 г. Сюда был перенесен плашкоутный мост, находившийся ранее на месте постоянного Благовещенского моста. Наплавной мост стали называть Дворцовым» [5, с. 154]. С чем связано такое название моста?

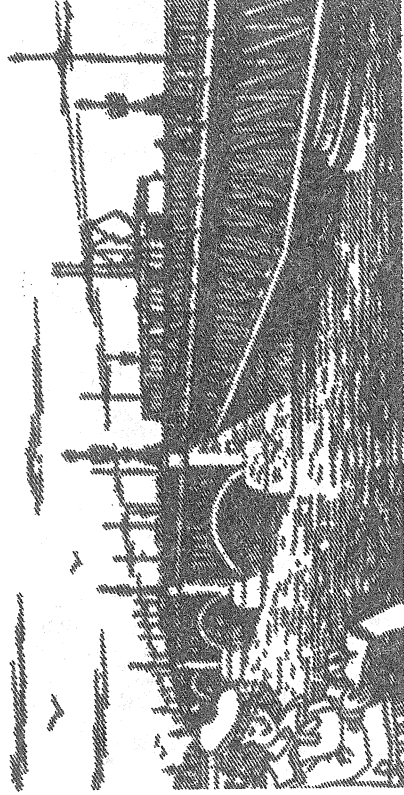
Проект моста разработал инженер А.П. Гшеничный. Начавшаяся Первая мировая война сорвала сроки строительства, и мост был открыт только 23 декабря 1916 г. Он состоит из 5 пролетов. Центральный пролет разводной. Опоры моста сооружены на кессонных основаниях, опущенных на глубину почти 25 м. Дворцовый мост считается одним из самых замечательных инженерных сооружений в мире.

Решетка. *Обратите внимание на решетку моста.* Долгое время перильные ограждения моста оставались деревянными. Из каких украшений состоит решетка моста? Литая чугунная решетка, украшенная изображениями звезд, знамен, пучков колосьев, появилась только в 1939 г. Ее создал скульптор И.В. Крестовский по рисункам архитектора Л.А. Носкова.

Сейчас разводный Дворцовый мост считается одним из символов нашего города.

Длина моста 260 м, ширина 27,8 м.

ТРОИЦКИЙ МОСТ



Первый плашкоутный мост через Неву в этом районе появился в 1803 г.

В 1824 г. навели новый плашкоутный мост.

Свое название мост получил от Троицкой площади перед Петропавловской крепостью.

В конце 19 в. появилась необходимость в постоянной переправе. «Троицкий мост был построен французской строительной фирмой «Батиньоль» (арх. В. Шаброль, Р. Пуляр), выигравшей международный конкурс, и открыт в дни празднования 200-летия Петербурга в 1903 г.» [1, с.15].

Французский проект был существенно дополнен русскими инженерами (Л.Н. Бенуа, Г.И. Котов, А.П. Веретенников).

Конструкция нового постоянного моста состояла из неподвижной пятипролетной части и двухкрылого разводного пролета. Ажурные конструкции выполнены в виде полых арок.

«На его пролетных строениях появились перильные ограждения в виде художественного литья и трехрешетчатые торшеры с фонарями. У въездов на мост установили гранитные пилоны с фонарями, на которых изображены двуглавые орлы и императорские короны, а также памятные доски о закладке и открытии моста, именами его создателей и строителей. На набережных соорудили гранитные слупки к воде» [5, с.256]. *Полкуютесь Троицким мостом, его решеткой и фонарями. Можно осторожно воспользоваться спуском и подойдите к воде. Нравится ли тебе вид моста со слупка?*

Во время Великой Отечественной войны мост не пострадал, хотя неоднократно подвергался прицельному обстрелу и бомбардировке с воздуха. По легенде именно под аркой Троицкого моста знаменитый летчик Валерий Чкалов осуществил пролет.

В 2001-2002 гг. проводилась серьезная реконструкция моста (инж. Т.Ю. Кузнецова, О.А. Кузнецова).

В 2008 г. для художественной подсветки моста было установлено около 3000 светильников – стробоскопов. *Полкуютесь Троицким мостом в вечернее время. Когда мост кажется красивее: в дневное или вечернее время?*

Длина моста 562 м, ширина 24 м.

ЛИТЕЙНЫЙ МОСТ



История строительства. Еще до основания Петербурга в этой части Невы находилась переправа на пути из России в Швецию.

С 1786 по 1849 гг. здесь существовал второй в городе плашкоутный мост. С праздником Литейного двора большое значение получила новая магистраль — Литейный проспект. Так же называли и этот мост, находящийся в его створе. *Почему мост имеет такое название?*

«С развитием города появилась необходимость в постоянной переправе. 30 августа 1875 г. состоялась закладка нового моста (инж. А.Е. Струве, А.А. Вейс). Пять пролетов моста были перекрыты арочными клепаными пролетными строениями, выполненными из металла.

Торжественное открытие моста состоялось 30 сентября 1879 г.

Мост стал самым красивым среди подобных сооружений России тех времен. Мост был назван Александровским в честь императора Александра II, но в 1917 г. он снова стал Литейным. *Какое название моста тебе больше нравится?*

Во время Великой Отечественной войны мост пострадал от прямого попадания немецкой авиации, которая пробила его пролетное строение» [5, с.199].

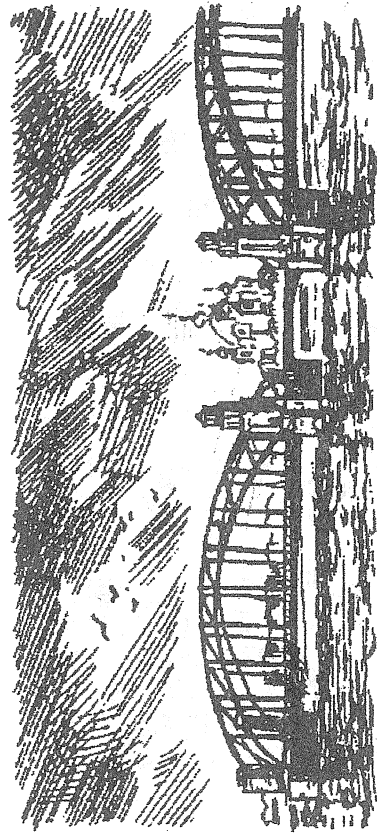
В 1966-1967 гг. была произведена реконструкция моста. Металлические конструкции были заменены, поворотный пролет стал раскрывающимся, его перенесли к более глубокой части русла. Одновременно были установлены новые фонари с оформлением в виде ограды.

Спуски. Под мостом проложили пешеходные дорожки с гранитными спусками к воде. *Можно спуститься к воде и полюбоваться видом Невы.*

Решетка. *Обратите внимание на решетку моста. Что ты на ней узнаешь?* Перильные ограждения моста (арх. К.К. Раху) представляют собой высокохудожественное литьё. В центре каждой секции перил изображен герб Санкт-Петербурга, который держат две русалки. Их хвосты композиционно вплетены в фигурный растительный орнамент. В просветах чугунных столбиков видны фигуры морских животных. *Из каких деталей состоит герб нашего города? Найди их и покажи. Где еще можно увидеть герб Санкт-Петербурга?*

Длина моста 396 м, ширина 34 м.

МОСТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО (БОЛЬШЕОХТИНСКИЙ)



«Мост перекинут через Неву между Тульской улицы и Красногвардейской площади.

Его строительство планировалось еще в 1829 г., в царствование императора Николая I. Но тогда был организован только лодочный переход.

Закладка моста была приурочена к годовщине Полтавской победы. Тогда появилось его первое название – мост Петра Великого, в честь триумфатора великой битвы. *В честь кого назвали мост?*

Трехпролетный мост построили в 1909–1911 гг. (инж. К.К. Кривошеин, В.П. Альшохв). Два боковых пролета перекрыты сквозными клепаными пролетными строениями из металла в виде арокных сфер. Длина каждого из них 136 м.

Двухрядное разводное пролетное строение, перекрывающее средний пролет, составляет 48 м в длину. Проезжая часть моста тогда была деревянной.

Разводной пролет оформили двумя высокими башнями в виде маяков, в которых разместилось управление подъемных механизмов. Башни облицевали гранитом, как и опоры моста, и украсили фонарями кубической формы. К каждой пристроили более низкие башенки, похожие на те, что возводили в средневековых крепостях. На шести бронзовых досках, прикрепленных к стенам башен, выведены имена строителей.

У береговых опор моста устроили гранитные спуски к воде» [5, с.230].

Легенда. Почти сразу после открытия моста по городу прошел слух, что одна из многочисленных заклепок выполнена из чистого золота и покрыта тонким слоем железа. Проверить это весьма затруднительно – заклепок на мосту не меньше миллиона.

С 1900–х гг. мост именовали Охтенским, Большим Охтенским, Большеохтинским по реке Охте, впадающей в Неву недалеко от этого моста.

В 1971 г. и в 1990-х гг. проводились ремонтные работы. Мост открыли для движения в 1997 г.

В 2000 г. заработала новая подсветка моста.

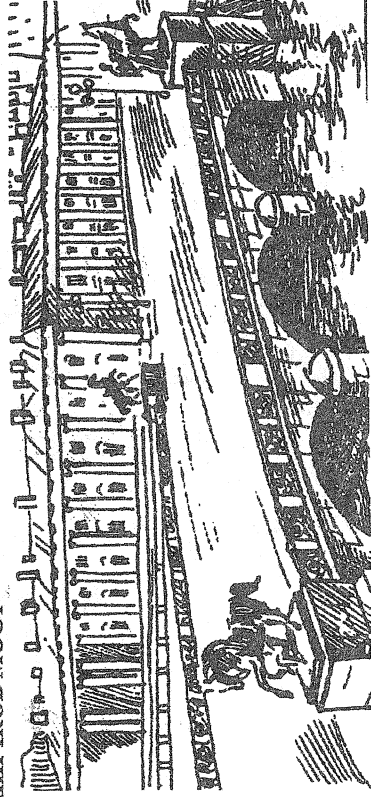
В 2004 г. мосту возвратили его прежнее название – мост Петра Великого.

Длина моста 335 м, ширина 23,5 м, масса его металлических конструкций 8920 т.

Рассмотрите заклепки моста. Хотел(а) бы ты найти золотую заклепку? Чем тебе нравится этот мост?

МОСТЫ ЧЕРЕЗ ФОНТАНКУ

АНИЧКОВ МОСТ



В 1715 г. указом царя Петра I было велено построить мост при пересечении реки Фонтанки с Большой першпективной дорогой (Невским пр.). Через год был сооружен деревянный Невский мост. Мост пережил несколько ремонтов, и в 1747 г. мост получает свое современное название по фамилии строителя — инженера-подполковника М.О. Аничкова, батальон которого располагался поблизости в Аничковой слободе.

«В 1783-1787 гг. на месте старого соорудили каменный трехпролетный мост со средним разводным пролетом и башнями с подъемными механизмами.

К началу 40-х гг. 19 в. проезжая часть Невского проспекта становится значительно шире Аничковского моста. В 1841 г. старый мост разобрали. Всего за 7 месяцев на его месте возвели новый с арочными пролетами и облицевали мост розовым гранитом» [5, с.123].

Решетка. С большим мастерством отлита чугунная решетка ограждения с изображением морских коньков, русалок и дельфинов (арх. А.П. Брюллов). *Рассмотрите решетку моста. Назовите ее ее украшения.*

Скульптуры «Укротители коней». Новый Аничков мост украсили 4 конные скульптуры «Укротители коней» (ск. П.К. Клодт). Они изображают покорение человеком дикого коня. Две из них были установлены на западных устоях моста в 1841 г., а еще две — на восточных устоях — в 1850 г. Знаменитые скульптуры «Конь с идущим юношей» и «Юноша, берущий коня под уздцы» вначале планировалось поместить на пристани у Академии художеств. Но планы изменились, и на пристани появились сфинксы, привезенные из Египта. Эти скульптуры поместили на западной стороне Аничкова моста. На восточной стороне поместили их гипсовые копии. Через год, когда были готовы к установке бронзовые копии этих скульптур, император Николай I дарит их прусскому королю Фридриху Вильгельму IV. Скульптуры отправили в Берлин. В 1843-1844 гг. П.К. Клодт выполнил новые статуи, но и они были подарены — на этот раз королю Сицилии Фердинанду II — и установлены в Неаполе недалеко от театра Сан-Карло. В дальнейшем копии знаменитых скульптур появились в Петергофе, Стрельне. Позже скульптор решил создать новые композиции, изображающие 4 стадии укрощения коня. Ими мы и любуемся до сих пор.

Рассмотрите скульптурные группы. Желательно переходить от одной группы к другой. Лучше всего изучать ансамбль с западной стороны моста с группы, изображающей коня и укротителя с кордой в руках.

Обнаженный юноша, припав на колени и упершись другой ногой в землю, стремиться укротить его дикий нрав.

Динамика борьбы во второй скульптурной группе достигла кульминации. Конь в отчаянной борьбе почти победил человека. Атлет повержен на землю и из последних сил сдерживает яростный порыв скакуна.

В третьей группе напряжение спадает. Конь еще не усмирен, но он уже во власти человека.

И, наконец, в последней, четвертой группе уверенный победитель — человек — обуздал дикого коня, который еще не остыл после схватки, но уже смирил свой нрав.

Какая скульптурная композиция тебе показалась самой опасной для человека? Почему?

Во время блокады Ленинграда творения великого скульптора были сняты с пьедесталов и закопаны в саду Аничкова дворца. *Зачем их закопали? 1 мая 1945 года они вернулись на свои места.*

Сейчас скульптурные группы П.К. Клодта «Укротители коней» являются символом Санкт-Петербурга.

Полубуйтесь еще раз Аничковым мостом. Можно ли назвать этот мост красивым? Почему?

Длина моста 54,6 м, ширина 37,9 м.

ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ

В 1825-1826 гг. через фонтанку в створе нынешнего Лермонтовского проспекта был построен висячий (цепной) однопролетный мост. Устои этого моста облицовали гранитом.

При въезде устанавливали чугунные скульптуры сфинксов на гранитных постаментах (ск. П.П. Соколов). *Рассмотрите сфинксов. На кого похоже это сказочное существо?*

Мост неоднократно ремонтировали.

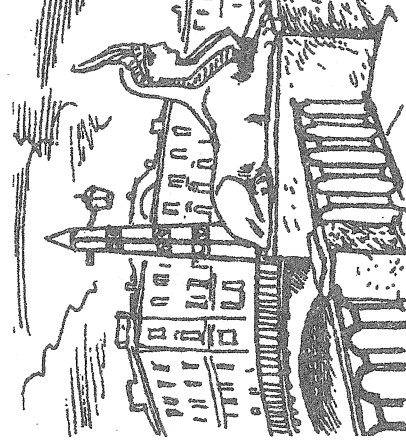
«20 января 1905 г. во время прохода эскадрона Конно-

гренадерского полка мост рухнул на лед фонтанки. К счастью, жертв не было. После катастрофы рядом в створе нынешнего пер. Макаренко был построен временный деревянный мост, который просуществовал до 1956 г. «...»

В 1964-1965 гг. на месте старого Египетского моста возвели однопролетный металлический мост на рамной конструкции (инж. В.В. Демченко и арх. В.С. Васильковский, П.А. Арешев) [5, с.158].

На въездах вновь были установлены сфинксы, новые обелиски с фонарями и чугунные ограждения художественного литья с простым орнаментом. *Обратите внимание на фонари этого моста. Чем они украшены?*

Длина моста 46 м, ширина 27 м.



МОСТ ЛОМОНОСОВА

История строения. «Первый мост через фонтанку в створе нынешней улицы Ломоносова был деревянным. В 1785-1787 гг. на его месте построили новый каменный мост (инж. Ж.Р.Пьерроне). Его назвали Екатерининским в честь императрицы Екатерины II.

Мост также некоторое время назывался Чернышевским в честь сподвижника Петра I, военачальника, генерал-аншефа Г.П. Чернышева.

Этот мост стал одним из семи типовых мостов через фонтанку (Симеоновский (ныне Белинского), Аничков, Семеновский, Обуховский, Измайловский и Старо-Калинкин), у него были каменные опоры и каменные арочные пролетные строения, облицованные гранитом. Средний (разводной) пролет был деревянным. В башенках на быках моста размещались подъемные механизмы. *Зачем мосты разводились?*

С прекращением судоходства по фонтанке необходимость в разводном пролете исчезла. О том, что мост когда-то был разводным, напоминают только массивные цепи, свисавшие с башенок моста» [5, с.200]. *Рассмотрите башни. Сколько башен на мосту?*

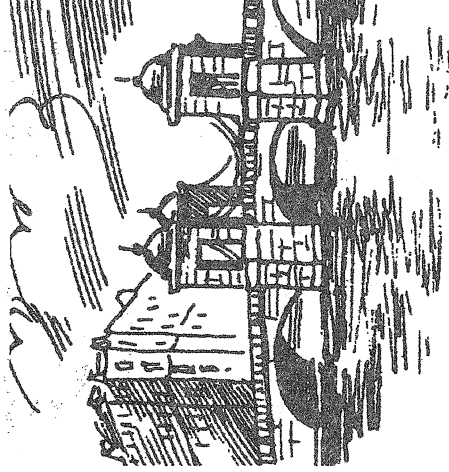
В 1912 г. начался капитальный ремонт моста (инж. А.П. Пшеничный). Были усилены опоры и своды, обновлена часть гранитной облицовки, деревянные пролетные строения заменены балочными.

В 1948 г. Чернышев мост назвали в честь великого русского ученого М.В. Ломоносова.

Из семи типовых мостов через фонтанку свой исторический облик сохранили только мост Ломоносова и Старо-Калинкин.

Фонари. В 1915 г. на мосту установили гранитные фонари-обелиски с морскими коньками (арх. И.А. Фомин). *Полубуйтесь фонарями. Каким сказочным существом они украшены?*

Длина моста 57,1 м., ширина 14,7 м.



МОСТЫ ЧЕРЕЗ МОЙКУ

*Славится Мойка мостами цветными
Красным, Зеленым, Желтым и Синим.*

КРАСНЫЙ МОСТ

Красный мост перекинут через Мойку в створе Гороховой улицы.

«Первый деревянный разводной мост на этом месте существовал уже в 1717 г. В 1737 г. его перестроили. Зачем перестроили *деревянный мост*? Мост перестал быть разводным, а для прохода мачтовых судов в его пролетном строении была устроена узкая щель (ок. 70 см), которая закрывалась съёмными щитами для проезда по мосту (автор конструкции инж. Герман ван Болес).

Мост называли по цвету окраски. Так, вначале он был Белым, а в 1778 г. - Красным (это название сохранило до наших дней). *По каким деталям моста можно угадать его название?*

В конце 18 в. мост перестроили, и он стал трехпролётным. В 1806-1814 гг. его заменили типовым однопролётным, с арочным чугунным перекрытием, выполненным по проекту В.И. Гесте» [5, с.191]. На въездах установили гранитные обелиски с бронзовыми позолоченными шарами на металлических кронштейнах. *Полюбуйтесь ими.*

В 1953-1954 гг. чугунные конструкции моста заменили стальными (инж. В.В. Божевич). При выполнении этих работ исторический внешний вид моста был сохранен. Приняла свой внешний вид и решетка моста. *Расмотрите ее орнамент. Где ты его уже видел(а)? У нее такой же рисунок как у ограды набережной. Цвет ее фасадов снова стал красным.*

Красный мост — историко-архитектурный памятник федерального значения. Это единственный мост с сохраненным историческим внешним видом, выполненный по проекту В.И. Гесте. *Полюбуйтесь решеткой моста.*
Длина моста 42 м, ширина 16,8 м.

СИНИЙ МОСТ

«Синий мост перекинут через Мойку в продолжение Исаакиевской площади. Часто его даже называют мостом-площадью. *Почему?*

Первое сооружение для переправы через Мойку появилось здесь в 1737 г. Мост, возведенный по проекту инженера Германа ван Болеса, был деревянным с подъемным механизмом для пропуска судов.

Так же как Красный и Зеленый мосты, Синий получил свое название благодаря своему цвету.

В 1797 г. началась реконструкция моста, он стал трехпролётным, хотя остался деревянным.

В 1818 г. он стал однопролётным (инж. В.И. Гесте, П.П. Базен). Опоры выполнили из камня и облицевали гранитом. При въезде на мост установили гранитные обелиски. *Полюбуйтесь ими.* Ширина моста стала 41 м.

В 1842-1844 гг. во время возведения Маринского дворца и перепланировки Исаакиевской площади Синий мост был расширен в сторону Красного. К нему пристроили новые арки (инж. Е.А. Адам, А.Д. Готман, И.С. Завадский), и его ширина увеличилась до нынешних размеров. В 1929-1930 гг. перестроили его несущие конструкции (инж. О.Е. Бугаев, В.В. Чеботарев). Часть их заменили железобетонным сводом. Старые опоры сохранились в прежнем виде.

В 1938 г. покрытие моста подверглось капитальному ремонту, и каменное мощение заменили асфальтобетонным.

В 1971 г. на ступке у моста установлен гранитный футшток, окрашенный трезубцем Нептуна. На сооружение нанесены отметки уровня воды во время самых значительных наводнений.

Несмотря на многочисленные реконструкции, внешний вид моста за последние два века практически не изменился» [5, с.247].

Синий мост – самый широкий в Петербурге. *Полюбуйтесь решеткой моста. Какого она цвета? Где уже видели такую решетку? Какого она была там цвета?*

Длина моста 35 м, ширина 97,3 м.

ЗЕЛЕНЫЙ МОСТ

Зеленый мост перекинут через Мойку по Невскому проспекту.

Первый мост на этом месте был возведен в 1717-1718 гг. Он был деревянным, с подъемным разводным пролетом.

В 1735 г. во время реконструкции мост выкрасили в зеленый цвет, тогда и появилось его название. В 1768 г. мост стали называть Полицейским, так как рядом находилось управление городской полиции. В 1777 г. мост стал трехпролетным, а опоры – каменными.

В 1806 г. деревянную переправу разобрали, а на ее месте построили первый в Петербурге чугунный мост (инж. В.И. Гесте). Мост украсили гранитными обелисками с золочеными шарами и литой чугунной оградой. Проект был настолько удачным, что его утвердили как типовой проект мостов через Мойку.

В 1842 г. мост расширили. Литые решетки заменили глухими гранитными парапетами, а вместо обелисков установили чугунные фонарные столбы (инж. А.Д. Готман). В 1844 г. на проезжей части моста была уложена первая в России мостовая из асфальтовых кубиков.

В октябре 1918 г. мост переменивали в Народный.

В 1951 г. восстановили шестигранные фонари. *Полюбуйтесь ими.*

В 1996 г. мосту возвращено его историческое название» [5, с.165]. *Посмотрите внимательно на мост. Можно ли по какой-либо части моста догадаться о его названии? Найди и покажи ее.*

Длина моста 39,8 м, ширина 38,7 м.

ЖЕЛТЫЙ МОСТ (НЫНЕ ПЕВЧЕСКИЙ)

«В 1834 г. для прохода войск через Мойку на Дворцовую площадь (они участвовали в церемонии открытия Александровской колонны) был сооружен деревянный мост (арх. О.Р. Монферран). Его стали называть Желтым по цвету перил. *Как ты думаешь, по какой части моста можно было раньше определить его название? Какого цвета сейчас решетка этого моста? Полюбуйся ею. На что похож орнамент решетки?*

Через 5 лет, в 1839-1840 гг., ансамбль Дворцовой площади сформировался окончательно. Прежний деревянный мост разобрали. Почему? На его месте построили однопролетный чугунный арочный мост на каменных устоях, облицованный гранитом (инж. Е.А. Адам).

Новый мост стали называть Певческим по расположенной рядом Певческой капелле. Его торжественное открытие состоялось 24 ноября 1840 г. *Почему мост называется «Певческий»? Первые по нему проехал экипаж с императором Николаем I.*

В 1937 г. проезжую часть покрыли асфальтом.

Первая реконструкция моста проводилась только в 2004 г. Тогда усилили деформированные опоры, чугунные блоки арочного свода укрепили, а поверх него устроили мощное железобетонное пролетное строение, на которое уложили новое дорожное покрытие, восстановили и декоративные элементы фасадов и ограждений моста» [5, с.228].

Певческий мост – один из самых широких в Петербурге. *А какой мост через Мойку самый широкий в нашем городе?*

Длина моста 24 м, ширина 72 м.

МОСТЫ ЧЕРЕЗ КАНАЛ ГРИБОЕДОВА

КАЗАНСКИЙ МОСТ

Мост перекинут через канал Грибоедова в створе Невского проспекта.

«В 1716 г. здесь был сооружен деревянный мост.

Во второй половине 18 в. при облицовке гранитом набережных канала Грибоедова деревянные мост разобрали и на его месте возвели однопролетный арочный мост с облицованными гранитными плитами фасадами и пролетами. *Почему разобрали деревянный мост?* На набережной у моста были устроены спуски к воде. *Для чего?* В 1805-1806 гг. в связи со строительством Казанского собора мост реконструировали (проект Л. Руска). Тогда его расширили до нынешних размеров, убрали спуски к воде, чугунные решетки заменили гранитными перелепками.

С 1830 г. мост официально стали называть *Казанским* [5, с.176]. *Почему у моста такое название? Посмотрите на Казанский собор.* Казанский собор – главный храм Санкт-Петербурга.

В 1934 г. кирпичный свод моста был усилен бетонным покрытием.

В 1999-2002 гг. укрепили устои моста и кирпичный свод, тротуары отделили от проезжей части гранитными поребриками.

Длина моста 17,5 м, ширина 95 м.

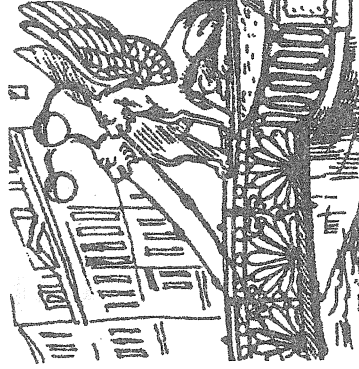
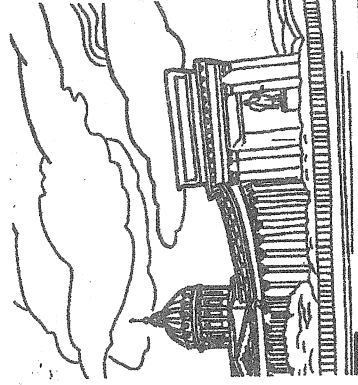
БАНКОВСКИЙ МОСТ

Банковский мост (инж. В.К. Треттер, В.А. Христианович) – один из трех сохранившихся подвешенных мостов города. «Он был построен в 1825-1826 гг. через Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова) напротив ворот здания Акцизионного банка (ныне здесь расположен Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов). Отсюда и пошло его название. *С каким зданием связано название моста?* Это был первый цепной однопролетный мост в Петербурге. Мост выглядит легким и изящным. В качестве его несущих элементов были использованы цепи. Опорами для цепей стали механические карданы с чугунными скульптурами грифонов (ск. П.П. Соколова) [6, с.128]. *Кто такие грифоны?* (см. раздел «Сказочные существа Санкт-Петербурга» («Грифоны»). Крылья грифонов покрыты тонким листовым золотом.

Оригинально оформили решетку моста с рисунком из стилизованных вееров и красиво изогнутых листьев палм. *Поллубуйся решеткой моста. Рассмотрите все ее украшения!*

В 1949 г. было полностью отремонтировано деревянное пешеходное полотно моста. *По какому пешеходному покрытию тебе больше нравится ходить: асфальтированному или деревянному? Почему?*

Длина моста 25,2 м, ширина 1,85 м.



ЛЬВИНЫЙ МОСТ

«В створе Львиного переулка на канале Грибоедова находится одна из достопримечательностей Санкт-Петербурга – Львиный мост. *Посмотри и угадай, почему мост так называется?* Он получил свое название благодаря изваяниям львов (ск. П.П. Соколов), установленным у входа на мост.

Львиный мост построили в 1825-1826 гг. (инж. В.К. Треттер, В.А. Христианович). Подвесной однопролетный пешеходный мост расположен на опорах из бутовой и каменной кладки, облицованных гранитом. *Посмотри и скажи, как узнать, что этот мост пешеходный?* Несущими и поддерживающими настип элементами стали цепи. Для защиты от ржавчины они были заключены в металлические трубы, заполненные воском. Чугунные скульптуры львов окрасили под ирамор.

Движение по мосту было открыто 1 июля 1826 г.

В 1880 г. фонари с моста сняли, ограждения заменили коваными решетками, фигуры львов перекрасили (они стали темнее).

В 1951 г. проводился ремонт моста (инж. А.М. Яновский). Деревянные фермы, служившие основой для настила, заменили стальными балками. *Почему?*

В 1954 г. (арх. А.Л. Ротач) были проведены реставрационные работы по воссозданию утраченных элементов архитектурного декора – ограждений и торшеров с фонарями.

В 2000 г. во время капитального ремонта моста заменили металлическое пролетное строение, усилили опоры, отреставрировали изображения львов, вернув им «ираморный» цвет, установили новые металлические решетки перил. Тогда же мост украсили художественной подсветкой» [5, с.202-203]. *Полюбуясь Львиным мостом. Какие украшения моста тебе больше нравятся?*
Длина моста 27,8 м, ширина 2,4 м.



Несущими и поддерживающими настип элементами стали цепи. Для защиты от ржавчины они были заключены в металлические трубы, заполненные воском. Чугунные скульптуры львов окрасили под ирамор.

СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА ПЕТЕРБУРГА

Город мифов и легенд – Санкт-Петербург населен самыми разнообразными существами: добрыми и загадочными, забавными, грустными и веселыми...

КАМЕННЫЕ ЛЬВЫ

Сколько каменных львов в Петербурге? Трудно дать точный ответ, однако с уверенностью можно сказать, что львов много, и они разные – большие и малые, грозные и смиренные, очень похожие на живого зверя и лишь слегка напоминающие его, но, несомненно, все они служат украшением архитектурного облика нашего города.

Львиные изваяния можно увидеть в разных частях города, группами и в одиночку, чаще же всего они парно украшают подъезды и парадные лестницы дворцов и старинных особняков. Именитым, богатым вельмохам импонировало такое украшение, придающее величественную торжественность наружному виду их жилища и красноречиво говорящее о силе, власти и могуществе владельца.

В Петербурге статуи львов, спереа каменные, а затем из бронзы и чугуна, получили широкое распространение в начале 19 в.

Особую группу каменных львов составляют «сторожевые львы». Их можно узнать по находящемуся под лапой шару. Лев, опирающийся на шар (неустойчивый предмет), вынужден все время бодрствовать, стоит ослабить внимание - и шар выскользнет. Передняя лапа сторожевого льва символизирует бдительность. В таком положении трудно уснуть, поэтому они все время находятся на страже своих объектов. Познакомимся с некоторыми из каменных львов.

Дворцовая пристань на Адмиралтейской набережной (1832 г., мастер И. Гранг по модели ск. И.П. Прокофьева).

Львы стоят на чугунных постаментах, повернув друг к другу лобастые головы. *Какими по характеру тебе кажутся эти львы?* Грозные морды своеобразны и выразительны – львы изображены с полураскрытой окаменелой пастью и страшными клыками. На силу и ловкость хищника указывает широкая грудь, могучие лапы и стройное мускулистое тело с подтянутым животом. Львы опираются на шар передней лапой с выпущенными и изогнутыми когтями. *Как называются такие львы?* Такие львы называются «сторожевые».

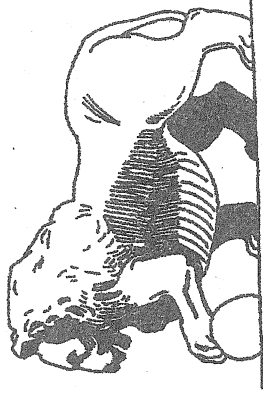
Фигуры львов выполнены методом чеканки из листовой меди, изготовлены на Александровском чугунолитейном заводе в Петербурге. На том же заводе по рисунку Л. Шарлеманя для львов отлиты чугунные пьедесталы с волютами.

Михайловский дворец (Инженерная ул., 4/2), (1819-1825 гг., арх. К.И. Росси)

К главному входу ведет широкая каменная лестница, строгая и торжественная. По краям верхней площадки застыли на гранитных постаментах величественные фигуры могучих сторожевых львов, отлитых из чугуна. *Почему львов называют «сторожевые»? Какой у них характер?*

Львы стоят обращенные друг к другу. У них гордая осанка, повернута тяжелая лобастая голова со злбно оскаленной пастью, приподнятая лапа покоится на шаре.

Они являются копией античных статуй, найденных в начале 16 в. при раскопках в Риме. Тогда была найдена фигура льва, опирающегося на шар. Долгое время эта скульптура вместе с такой же украшала итальянские архитектурные ансамбли. В



конце 18 в. их копии были привезены в Академию художеств. С этих копий и были сделаны копии для Михайловского дворца.

На плитках надписи: «Изделие С. Петербургского К.Л. завода 1824». *Что означает эта надпись?*

Львы перед Елагиным дворцом являются точной копией львов Михайловского дворца. *Вспомни, как называют львов с шаром под лапой? Где ты видел подобных львов?*

Львы у Дома Лаваль (Английская наб., 4), (1804-1811 г., арх. Ж.Тома де Томон).

Стилизованные гранитные звери лежат в спокойной позе, поджав задние лапы, скрестив передние, повернув головы друг к другу. *Что можно сказать о характере этих львов? Они не сторожат вход, а как будто отдыхают, равнодушные ко всему окружающему. Это «львы-философы», - говорили о них в прошлое столетии. Почему их так раньше называли?*

Дом Побанова-Ростовского (Адмиралтейский пр., 12), (1810, ск. Трикорни, арх. О.Р. Монферран).

К парадному входу дома ведет широкая пологая лестница. По сторонам лестницы на прямоугольных гранитных постаментах возвышаются большие мраморные львы. *Какие они по характеру? Грозные звери стоят, повернув друг к другу тяжелые головы в крупных завитках густой гривы; широкая грудь, стройное мускулистое туловище, могучие лапы воссоздают образ сильного хищника. Львы несут сторожевую службу: у львов настороженная поза - один опирается передней лапой на шар, у другого шар выскользнул. Как ты думаешь, почему выскользнул шар у одного из них? Это сторожевые львы.*

Львиный мост через канал Грибоедова (1825-1826 г., В. фон Треттер, В.А. Христианович).

Мост получил свое название благодаря изваяниям львов (ск. П.П. Соколов), установленным у входа на мост.

Трехметровые львы на мосту не просто сидят, а удерживают 27-метровый пролет. Мощные мускулистые фигуры львов скрывают строгие металлические конструкции.

Скульптуры были изготовлены на Александровском чугунолитейном заводе и окрашены мод мрамор. *О чем думают эти львы?*

Львиная ограда (Свердловская наб., д. 40, дача А.А. Безбородко), (1773-1777 г., арх. В.А. Баженов; 1784 г., арх. Дж. Кваренги). *Сосчитайте, сколько львов в этой ограде.*

29 одинаковых львов, держащих в зубах тяжелые чугунные цепи. Каждый лев сидит на пьедестале квадратного сечения, а под ними расположен во всю длину общий фундамент из пудожского камня. *Какие львы тебе больше нравятся: обычные или сторожевые? Почему?*

СФИНКСЫ

«Сфинкс (лев-человек) - чудовище с головой человека и туловищем льва, сочетание ума и сил. Кто такой сфинкс?»

Его история начинается за несколько тысячелетий до нашей эры и восходит к истокам культуры и искусства Древнего Египта.

Древнейшие обитатели Нильской долины верили, что рожденный их фантазией и изваянный ими каменный сфинкс не только наделен умом и силой, но что в него может воплотиться

дух,

которого боялись злые демоны. Поэтому нередко у входа в храм или дворец фараона устанавливали попарно каменные изваяния сфинксов, считая их надежными стражами от злых духов.

С течением времени им стали приписывать силу и могущество богов. Затем, когда фараоны обрели невиданную власть и могущество, сфинксов стали изображать с головой фараонов, с атрибутами царской власти: короной, головным платком, урем - священной коброй, ожерельем.

Египтяне называли сфинкса «господином», «владыкой».

Мифы рассказывают, что Сфинкс обитал на скале вблизи Фив и, подстерегая путников, задавал им хитроумные загадки. Никто не мог отгадать их, и кровожадное страшилище душило и пожирало беззащитные жертвы, наводя ужас на фиванцев и окрестные земли.

В наше время слово «сфинкс» иносказательно означает «загадка», «загадочный человек» [7 с.253-254].

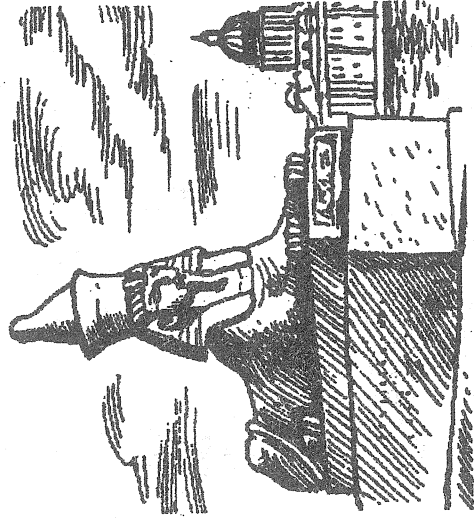
Сфинксы из древних Фив на Университетской набережной у здания Академии художеств.

Сфинксам на Университетской набережной около 3,5 тыс. лет. Сколько лет этим сфинксам? Высеченные из сенинта, они стояли у входа в величественный храм, сооруженный в Египте около Фив для фараона Аменхотеп III.

Головы сфинксов являются портретными изображениями этого фараона. Головные уборы сфинксов — короны «па-схемти» - свидетельствовали о том, что Аменхотеп III был правителем двух царств - Верхнего и Нижнего Египта. На кого похожи эти сфинксы? Чем сфинксы похожи на льва, а чем на человека?

К сожалению, у сфинксов отбиты подбородки и покрывавшие их накладки бороды. При погруже одного из сфинксов порвались тросы, и он упал, разбив в щепки мачту и борт корабля. Был глубокий след от каната на лице сфинкса, но при последней реставрации его заделали.

Приобретению сфинксов на Университетской набережной перед Академией художеств Санкт-Петербург обязан Андрею Николаевичу Муравьеву, отправившемуся в 1830 году в паломничество по святым местам. В Александрии А.Н. Муравьев и увидел привезенных для продажи сфинксов. Изваяния, созданные скульпторами в древности, произвели на него столь сильное впечатление, что он незамедлительно отправил российскому послу письмо, в котором предложил приобрести их. Из посольства письмо путешественника отправилось в Петербург. Там его адресат, царь Николай I, порекомендовал послание в Академию художеств. В конце концов, такую покупку сочли целесообразной, но к моменту разрешения бюрократических сложностей владделец-англичанин уже продал их во Францию.



Стасла положение очередной французская революция. Если бы не она, то сегодня изображении загадочных мифологических существ украшали бы набережную Сены или одну из площадей Парижа.

В 1832 году сфинксы прибыли в Петербург. Первые два года они провели во дворе Академии художеств. Столько времени ушло на создание пристани у её стен, архитектором которой стал Константин Тон. Свое место на набережной сфинксы заняли в 1834 году. *Рассмотрите сфинксов. Какие чувства они в вас вызывают? Полюбуются еще одним сказочным существом около скамейки на прогулке. Это – грифон (лев-птица)* (см. «Грифоны» в следующем разделе).

Строгановский дворец (Невский пр., 17, во дворе, 1790-е гг.).
Самые первые сфинксы, появившиеся в Санкт-Петербурге в качестве украшения. Автор скульптур неизвестен. С 1796 г. находились на даче А.С. Строганова, с 1908 г. появились во дворе Строгановского дворца.

Пристань на Свердловской набережной (д. 40, у дачи А.А. Безбородко, 1794-1800 гг., 1958 г. (А.И. Осипов, Л.М. Комаров).

Горный институт (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 45, во дворе, 1806-1811 гг., предположит. по рис. А.Н. Воронихина, при участии В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова).

Египетский мост через р. Фонтанку и др. *Чем эти сфинксы отличаются от сфинксов на Университетской набережной? Какие сфинксы больше всего понравились? Почему?*

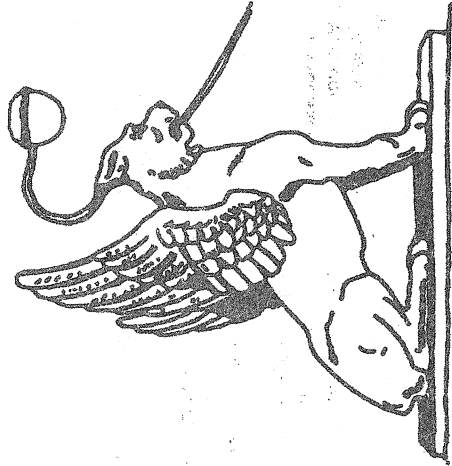
ГРИФОНЫ

«Грифон (крылатый лев) — существо мифическое, его изображение пришло в русское искусство с Востока. Интересно, что в легендах и сказаниях разных народов грифоны, или грифы, выступают как верные и надежные стражи кладов и золота» [7, с.242].

Где же можно увидеть грифонов в Петербурге?
Банковский мост (см. раздел «Мосты Санкт-Петербурга» (Банковский мост)) на канале Грибоедова у казанского собора украшает 4 грифона (1826 г., ск. инж. П.П. Соколов, И.А. Треттер), сидящие попарно на противоположных сторонах моста, они обращены друг к другу и держат в пасть сильно провисающие толстые тросы.

Рассмотрите грифонов. Фантастические существа сидят на задних лапах, упираясь передними в льедесталы; у них стройные мускулистые туловища львов, а над спиной высоко подняты могучие орлиные крылья с четко обозначенными перьями; выразительная голова с острыми торчащими ушами тоже покрыта оперением. Глаза круглые и выпуклые, как у орла, но ощеренная пасть — звериная. *Чем грифон похож на льва, а чем на птицу?*

Рядом с этим пешеходным мостом ранее находился Ассигнационный банк, в подвалах которого хранилось золото (ныне Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов). *Почему Банковский мост украшен именно грифонами?*



Над головами грифонов на изогнутых дугах крепятся матового стекла шарообразные фонари. Крылья грифонов, дуги и детали фонарей вызолочены, и удивительно красиво сверкают в лучах солнца. *Полнобуйся грифонами. Что бы ты хотел у них спросить?*

Михайловский дворец (Государственный Русский музей) (Инженерная ул., д. 4). Овна первого этажа декорированы попарно восседающими, обращенными друг к другу грифонами; по карнизу длинной лентой проходит лепной фриз, скомпонованный из чередующихся пар грифонов и растительного орнамента (1823-1824 гг., ск. С.С. Пименов).

Кофейный домик в Летнем саду; рельеф на аттике главного фасада (1825 г., ск. В.И. Демут-Малиновский) - грифоны обращены друг к другу и разделены пальметтой.

Здание Российской национальной библиотеки (пл. Островского, 1-3); горельеф на аттике здания (1827 г., ск. В.И. Демут-Малиновский):

Служебный корпус Аничкова дворца (наб. р. Фонтанки, 31-33) садовый фасад (1808-1810 гг., Л. Рукав).

Слукс на Университетской набережной у здания Академии художеств (1834 г. П.П. Геде, 1958 г., И.Н. Бонуа, А.Е. Поляков, Г.Г. Цыганков) и др.

ШИ-ЦЗА

Ши-цза (лев-лягушка) по-китайски означает «лев». В Китае каменные и бронзовые изваяния фантастических львоподобных существ парами ставились у ворот императорских дворцов, у храмов, а также на кладбищах.

Они изображали льва и лявицу. Лев в лапе держит шар, символизирующий знание, несущий свет во тьму и могущий исполнять желания. *Вспомни, как называються львы с шаром под лапой?* Лявица поддерживает лапой львенка.

Открывая пасть животных отпугивает демонов зла.

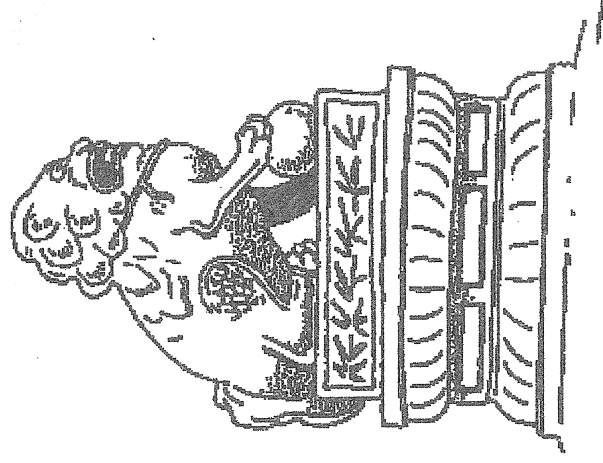
Ши-цза в наш город приехали из Китая.

На Петровской набережной, неподалеку от музея «Домик Петра I», есть слукс к Неве в виде широкой гранитной лестницы, украшенной странного вида каменными изваяниями на высоких трехступенчатых постаментах. *Рассмотрите изваяния ши-цза. Чем ши-цза похожи на льва, а чем не лягушку?*

Большая голова с короткой широкой мордой и полураскрытой пастью со множеством острых зубов, выпуклая грудь, сильные передние ноги вовсе не львиные.

Ши-цза вырублены из серого маньчжурского гранита, их высота 4,5 м, вес каждой статуи 2400 кг.

Прочитайте надпись. Расскажите историю появления ши-цза в нашем городе.



«Эти гранитные статуи в начале 20 в. находились в маньчжурском городе Гирине, где их предполагали установить в кумине... небольшим храме-могильне генерала Чана. Однако после смерти Чана в 1904 г. вновь назначенный гиринский губернатор подарил их генералу от инфантерии Н.И. Гродекову, помощнику Приамурского генерал-губернатора. Н.И. Гродеков же решил передать статуи шихца Санкт-Петербургу (при этом генерал пожертвовал тысячу рублей своих денег на транспортные расходы) и просил установить их на новой Петровской набережной вблизи домика Петра Великого, а на постаментах сделать вышеприведенную надпись. Городская дума приняла дар.

Из Гирина шихца везли по железной дороге, а во Владивостоке погрузили на пароход «Соперник», на котором они 4 сентября 1907 г. благополучно прибыли в Петербург. Вскоре их здесь и установили» [Г.с.294].

Перевод иероглифических надписей (сделал приват-доцент Петербургского университета П.С. Попов): «Сей лав сделан (или поставлен) в Гирине в счастливый день 10-го месяца 32 года ныне царствующего императора династии Дай-цин, годы правления которого носят название Гуан-суй, то есть продолжение славного царствования». Указанная дата по нашему летоисчислению соответствует ноябрю 1906 г. *Какими по характеру тебе кажутся эти ших-цаа? Как тебе кажется, о чем они думают?*

Ших-цаа в «Саду дружбы» (Литейный пр., д. 4). Львы являются частью китайского «Сада дружбы», который подарен мэрией Шанхая к 300-летию Санкт-Петербурга. «Сад дружбы» является уменьшенной копией шанхайского «Сада радости». Работы были завершены в 2002 г.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

Адрес: наб. Кутузова, д. 2

Метро: станция «Невский проспект», «Гостиный двор», «Горьковская»

Выходной день: вторник

Летний Дворец Петра I (1710-1714 гг., арх. Д. Трезини) является одной из главных достопримечательностей Летнего сада, памятником архитектуры петровского времени, сохранившееся с момента его постройки.

Рассмотрите здание Летнего дворца. Обратите внимание на его украшения.

Внешне Летний дворец выглядит скромным, но в нем есть своеобразное изящество.

Небольшое двухэтажное здание строилось Д. Трезини по образцу дома для «нменитых» (знатных и богатых людей). Выполнен дворец по моде тех лет на «голландский манер». *Сколько этажей в Летнем дворце? Дворец низенький, всего 2 этажа, так как Петр I не любил высокие помещений.*

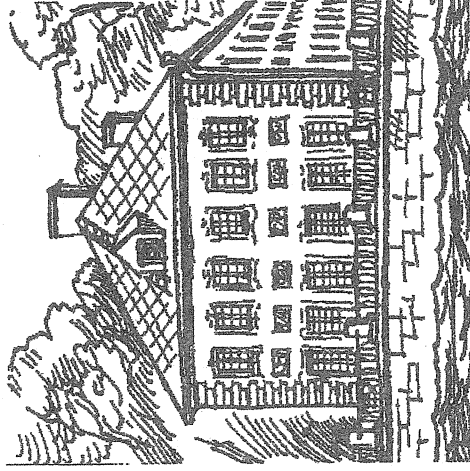
Крыша высокая четырехскатная, с водосточками по углам здания в виде крылатых драконов и позолоченным флюгером, изображающим Георгия Победоносца (древний покровитель русского воинства) на коне с копьем в руках, который поражает змея.

Окна с мелкой расстекловкой. *Рассмотрите стекла на окнах дворца и срежьте их с соевременными.*

В отделе дворца принимали участие виднейшие архитекторы того времени — М.Г. Земцов, Н. Микетти, А. Шлютер, Г.И. Маттарнови.

Над входными дверями — рельеф с изображением торжествующей Минервы (Афины). Богиня справедливой войны восседает на барабане, вокруг нее трофейное оружие. *Какое оружие ты узнаешь? Два Амура собираются увенчать голову Минервы короной. «По периметру здания тянется под карнизом узкий орнаментальный фриз. Между окнами 1-го и 2-го этажей размещены барельефы, изображающие сцены из жизни античных мифологических героев. Эти барельефы в аллегорической форме прославляют победы России в ходе Северной войны (1700-1721 гг.)» [10, с.52]. *Ободите дворец и рассмотрите барельефы.**

«Петр I жил в Летнем дворце в теплое время года (с апреля по октябрь месяц). Поэтому дворец и получил такое название. *Почему дворец называется «Летним»? Дворец не был предназначен для официальных приемов, хотя государь любил приглашать к себе своих друзей и соратников. Во дворце были два кабинета, токарня, танцевальная, детская, спальня, столовая, гардеробная. В поварне готовили русские блюда, которые предпочитал хозяин дворца. Гросыпался Петр I рано. Его рабочий день начинался в 5 часов утра. Обед в доме подавался к 13 часам. Часто царь трудился за станком в своей токарне» [8, с.30]. *Посетите Летний дворец Петра I. Что тебе понравилось в этом дворце больше всего?**



«Гаванец». От фонтанки к Летнему дворцу Петра I вел небольшой канал - «гаванец». На нем всегда наготове стояли шлюпки. Таким образом, во дворец можно было добраться и водным путем. Сейчас «гаванец» засыпан. На его месте большая смотровая площадка. *Слушайте себе, слушайте по ступенькам и поглядите по этой площадке. Представьте себе, что на этом месте когда-то Петр I садился на лодку и отправлялся на водную прогулку по городу. Хотел бы ты поплыть вместе с царем? Куда бы ты с ним отправился? О чем бы ты поговорил с основателем города?*

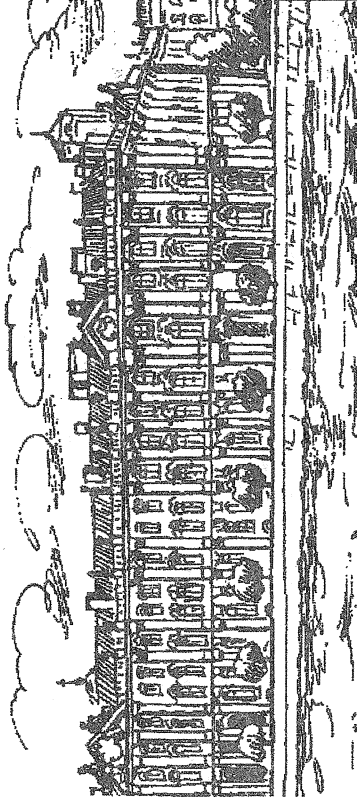
Летний Дворец Петра I является первым дворцом Санкт-Петербурга, уникальным памятником зодчества, музеем культуры и быта петровского времени. *Хотел бы ты сюда прийти снова? Почему?*

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Адрес: Дворцовая наб., д. 38

Метро: станция «Адмиралтейская»

Выходной день: понедельник



Зимний дворец -- главная резиденция российских императоров. Место расположения дворца определил основатель города Петр Великий. Современное здание является шестым по счету.

Первый Зимний дворец, «Самый первый дом «для зимнего пребывания царя» был срублен в 1708 г. Но уже в 1711 г. архитектор Доменико Трезини на его месте возвел небольшой двухэтажный дом «голландской» архитектуры -- первый Зимний дворец. Перед зданием в 1718 г. прорыли канал, соединивший реки Мойку и Неву, устроили пристань. Канал получил название Зимней канавки.

Второй Зимний дворец. Здание вскоре оказалось тесным для царской семьи, и в 1716-1719 гг. по проекту архитектора Г.И. Маттарнови был построен новый каменный Зимний дворец, расположенный ближе к Адмиралтейству. В этом дворце 25 января 1725 года Петр I умер.

Третий Зимний дворец. По распоряжению жены Петра I царицы Екатерины I Д. Трезини расширил Зимний дворец -- появились новый флигель и корпус. В нем насчитывалось около 100 комнат.

Четвертый Зимний дворец. Взошедшей на престол императрице Анне Иоанновне этот дворец не понравился, и она затеяла строительство нового дворца, получившего название Анненского. Он был спроектирован и возведен в 1732-1736 гг. придворным архитектором Б.Ф. Растрелли. Дворец был богат украшен скульптурными композициями и состоял из 130 внутренних помещений.

Пятый Зимний дворец. Во время царствования дочери Петра I Елизаветы Петровны резиденцию неоднократно перестраивали. Б.Ф. Растрелли предложил императрице проект нового дворца. А так как строить предполагалось на месте

прежнего Анненского, то он в 1755 г. создал временный пятый Зимний дворец. Одноэтажное здание на углу Невского проспекта и реки Мойки со 156 комнатами также было роскошно отделано. После смерти царицы этот дворец пришел в запустение и был разобран» [6, с.64].

Шестой Зимний дворец сохранился до наших дней. Он был построен в 1755-1762 гг. для царя Петра III, однако полнокровной хозяйкой Зимнего дворца стала императрица Екатерина II. Это четырехэтажное здание. Высота дворца 22 метра стала строительным эталоном петербургского градостроения. «На 1-м этаже располагались кухни, керамические помещения, галереи, вестибюли, на 2-м – жилые комнаты императрицы, парадные залы, театр и церковь, а 3-й был отведен придворным. Во дворце насчитывалось 460 залов и комнат, отличающихся необычайно пышным убранством» [10, с.33].

Каждый из его фасадов дворца имеет свое неповторимое оформление. *Посмотритесь, рассмотришь все фасады здания.*

Главный фасад обращен в сторону Дворцовой площади. Он прорезан в центре трехарочными воротами с узорчатыми решетками. Это главный въезд во внутренний двор, ведущий к парадному подъезду. *Проезжайтесь по внутреннему двору Зимнего дворца.*

Западный фасад направлен на Неву, гармонирует с ее водной гладью и производит

фасад, выходящий на Неву, гармонирует с ее водной гладью и производит яркое впечатление своей величавостью.

Декоративное оформление здания восхищает: многочисленные колонны 1-го яруса продолжают колонны 2-го яруса, а над ними возвышаются 176 скульптур и вазы, расставленные на балюстраде (отражении крыши в виде перил). Особую роль в облике здания играют 1945 окон. Они тоже служат украшением здания. *Сравните размер окон каждого этажа. Рассмотрите лепные украшения над окнами. Что они изображают?*

Большое внимание архитектор уделял окраске дворца. *Какого цвета стены Зимнего дворца?* Изначально они были розово-желтые. Колонны, наличники окон и балюстрада – белые. Лепнина покрывалась позолотой. *Что изменилось сейчас?*

Великолепным было и внутреннее убранство дворца. Полы были покрыты паркетом из ценных пород дерева. Огни сотен светильников отражались в полированном итальянском мраморе, в золоте декоративных украшений, стеклах дверей и зеркалах, доставленных из Парижа.

К сожалению, первоначальное убранство дворца сохранилось не полностью. В декабре 1837 г. в нем произошел пожар. Рискую жизнями, солдаты под руководством царя Николая I выносили ковры и картины, кухонную посуду и драгоценности, мебель и резные двери, одежду членов царской семьи и прислуги. Все сваливали у подножия Александровской колонны. Дворец выгорел почти дотла. Николай I распорядился немедленно начать восстановительные работы. Фасады и часть внутренних помещений восстанавливали по чертежам Растрелли. Проект восстановления разработали архитекторы В.П. Стасов и А.П. Брюллов. Дворец возродился в марте 1839 г. Сейчас он имеет 1050 помещений и 117 лестниц.

Музей Государственный Эрмитаж. В настоящее время в Зимнем дворце располагается самый главный музей Санкт-Петербурга – Государственный Эрмитаж. «Датой его основания считается 1764 г., когда в Зимний дворец была доставлена купленная для Екатерины II у берлинского купца Гоцковского большая коллекция картин. Название «Эрмитаж» происходит от французского слова, означающего «удвижение»» [11, с.77]. Екатерина II любила проводить часы своего отдыха, любуясь произведениями искусства. Она считается основательницей этого известного на весь мир музея. Вся жизнь Екатерина II собирала коллекции картин, скульптур и других произведений искусства.

Здания Эрмитажного комплекса. Очень скоро места в Зимнем дворце для коллекций стало не хватать. Императрица распорядилась возвести на набережной рядом с дворцом дополнительные здания – сначала Малый Эрмитаж (арх.

Ж.Б. Вален-Деламот), затем – Большой (Старый) Эрмитаж (арх. Ю.М. Фельтен). Екатерина II очень любила и театр. В 1780 г. архитектором Д. Кваренти был построен Эрмитажный театр, соединенный со Старым Эрмитажем аркой, перекинутой через Зимнюю канавку. Театр открылся в 1785 г. при Екатерине II. Здесь устраивались маскарады и балы, придворная знать разыгрывала любительские спектакли. Коллекцию Эрмитажа продолжали собирать и все последующие цари. При императоре Николае I в 1839-1852 г. по проекту архитектора Лео фон Кленце было построено новое музейное здание дворцового комплекса – Новый Эрмитаж. Его главный фасад украшен десятью мощными гранитными атлантами (ск. А.И. Тербенев). Их высота 5 м. Атлант древнегреческой мифологии – могучий титан, держащий на плечах небо. **Рассмотрите фигуры атлантов. Сравните их со своими ростом. О чем бы ты спросил(а) атлантов?**

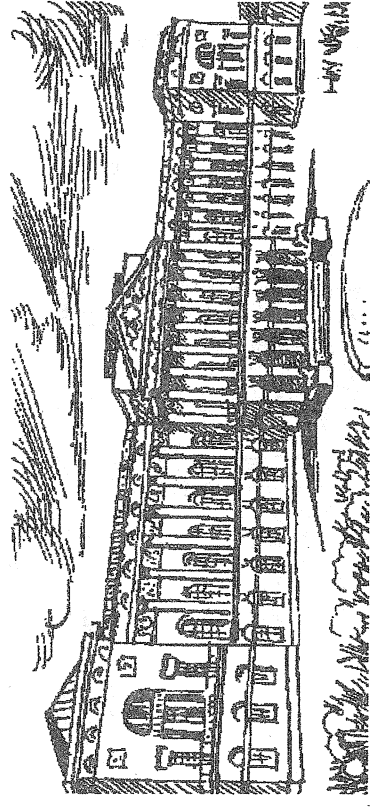
Сейчас Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. Он обладает богатейшими коллекциями живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства. В нем хранится около 3 миллионов экспонатов.

Посетите Эрмитаж. Полюбуйтесь Посольской лестницей, интерьерными залами. Поблизайте в Тронном, Рыцарском, Павильонном залах. Рассмотрите часы «Павлин». Что в музее тебе понравилось больше всего?

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Адрес: Инженерная ул., 4/2

Метро: станция «Невский пр.» (выход на ул. Михайловская)
Выходной день: вторник



Михайловский дворец (1819-1825 гг., арх. К.И. Росси) является центром архитектурного ансамбля площади Искусств. Свое название дворец получил по имени своего владельца, великого князя Михаила Павловича, брата императора Александра I.

Парадная лестница. К главному входу во дворец ведет широкая лестница, украшенная львами и изогнутыми пандусами. **Сколько львов украшает лестницу? Что они держат под лапами? Как называются такие львы? О чем бы ты спросил у сторожевых львов?**

Главный вход (рассмотрите внимательно его украшение) представляет собой величественный портал: на 1-м этаже – аркада (многожество арок), выше – 8 колонн, а над ними – треугольный фронтон со скульптурной отделкой. По обе стороны от портала, между высокими арочными окнами 2-го этажа, расположены полуколонны. Фасад, обращенный к парадному двору, украшен грандиозной подковой – колоннадой, вознесенной над аркадой 1-го этажа. Над лоджией

возвышается аттик, украшенный рельефами (ск. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов). *Какие военные украшения ты видишь?*

Русский музей. В конце 19 века Михайловский дворец был куплен в казну, и после перестройки (арх. В.Ф. Свиньин) в нем открыли Императорский музей русского искусства им. Александра III (ныне - Русский музей). Его основу составили картины из царских резиденций, Эрмитажа, собрания Академии художеств, московских коллекций.

В годы Великой Отечественной войны с фашистской Германией здание значительно пострадало от артобстрелов. После реставрационных работ в 1946 году Русский музей был вновь открыт.

Сейчас в его стенах сосредоточены бесценные художественные сокровища (более 400 тыс. экспонатов) – произведения выдающихся русских художников и скульпторов

18-20 веков, графика, предметы декоративно-прикладного искусства. *Почему музей назван Русским?*

Корпус Бенуа. В 1912-1916 гг. для размещения растущих коллекций рядом с Михайловским дворцом по проекту академика архитектуры Л.Н. Бенуа был возведен западный корпус (часто называемый Корпусом Бенуа). В 1959 г. Дворец и новый корпус соединили переходом. Если в Михайловском дворце представлены старинные иконы, живописные и скульптурные произведения 18-19 вв., то в Корпусе Бенуа выставлены в основном работы мастеров 20 в.

Посетите Русский музей (обратите особое внимание на работы художников И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, К.И. Брюллова). Какие экспонаты музея тебе понравились больше всего?

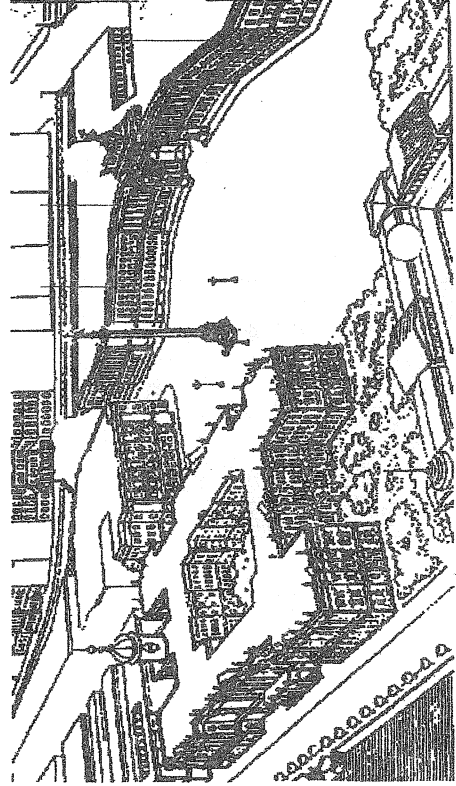
Ограда дворца. Чугунная ограда, окружающая территорию ансамбля Михайловского, создана по рисунку К.И. Росси. Высокая решетка символизирует военную мощь и славу России. *Рассмотрите внимательно ограду. Какие военные достою ты узнаешь в ограде Михайловского дворца? Какие из них тебе больше нравятся?*

РАЗДЕЛ IV «ГОРОД ПЛОЩАДЕЙ И ТЕАТРОВ»

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

Адрес: Дворцовая ш.

Метро: станция «Адмиралтейская»



Дворцовая площадь - главная, парадная площадь Петербурга, одна из самых знаменитых площадей мира. Она знаменита своей красотой. *Что тебе кажется здесь красивым?* Дворцовая площадь большая, красивая, просторная. В дни праздников здесь собираются жители города, проходят гуляния, парады, концерты. Много туристов (гостей нашего города) приходят полюбоваться главной площадью нашего города.

Дворцовая площадь - достопримечательность Санкт-Петербурга.

Зимний дворец - главное здание площади.

Рассмотрите Зимний дворец. Какого он цвета? Сколько в нем этажей? Чем украшен? Сейчас в Зимнем Дворце находится известный всему миру музей. Как он называется? Начало коллекции Эрмитажа было положено императрицей Екатериной II. Сейчас в коллекции Эрмитажа более 3 млн. предметов искусства (подробнее см. тему «Зимний дворец»).

Эрмитаж занимает не только Зимний Дворец, но и четыре рядом стоящие здания. *Постарайтесь увидеть все здания.*

1. Малый Эрмитаж (арх. Ж.Б. Вален Деламот) - рядом с Зимним дворцом.
2. Старый Эрмитаж (арх. Ю.М. Фельтен) - рядом с Малым Эрмитажем.
3. Эрмитажный театр (арх. Дж. Кваренги) - ныне действующий театр.
4. Новый Эрмитаж (арх. Л. Кленце) - его главный фасад украшен гигантскими фигурами атлантов, которые поддерживают балконы здания.

В Эрмитаже все, начиная от дверных ручек и заканчивая паркетными полами и потолками, является музейными экспонатами. *Как нужно вести себя в музее?*

Здание Главного штаба (1819-29 гг., арх. К.И. Росси, эк. С.С. Гименов, В.И. Демут-Малиновский). *Рассмотрите здание. Какого оно цвета? Сколько этажей? Какие украшения видите?* Здание полукругом обнимает Дворцовую площадь. В центре здания - триумфальная Арка. С высоты 36 м на вершине строения парит колесница, запряженная шестёркой коней. Их сдерживают двое воинов, одетых в римские доспехи и вооружённых копьями. В позозе стоит крылатая Ника, простирающая левой рукой полководческий жезл над площадью. В

правой руке богини — лавровый венок (символ победы). Скульптурная композиция раскрывает сущность памятника, символа воинской славы. Этот мотив продолжен во всех элементах арки: орнаменты на стенах арки сложены из воинских трофеев и венков, воинские трофеи сложены при входе на арку с Дворцовой площади. Победитель приветствует фигуры богини славы, стремительно летящих на ядре и протягивающие им лавровые венки и пальмовые ветви. Завершая композицию, на площади, на уровне второго яруса окон Штаба, застыли в приветствии фигуры часовых в античных доспехах, протягивая лавровые венки в сторону входящих на площадь. В здании, помимо Главного Штаба, располагались Военное министерство, Министерство иностранных дел и Министерство финансов (в восточном корпусе). В настоящее время часть здания принадлежит Западному военному округу, а в восточном корпусе демонстрируется часть коллекций произведений искусства Эрмитажа.

Какие украшения здания больше всего поразили? Можно посетить Главный штаб и полюбоваться произведениями искусства.

Здание Штаба гвардейского корпуса. (1837–43 гг., арх. А.П. Брюллов). С востока Дворцовую площадь замыкает здание бывшего Штаба Гвардейских войск. Сейчас в этом здании находится штаб 6-й Ленинградской Краснознаменной армии военно-воздушных сил и противовоздушной обороны.

Александровская колонна (1834 г., арх. Огюст Монферран, ск. Б. Орловский) посвящена победе русской армии в Отечественной войне 1812 г. над французской армией под командованием Наполеона. Колонна названа в честь императора Александра II, в царствование которого Россия одержала эту победу над Францией. *Рассмотрите внимательно колонну. Высота колонны составляет 47,5 м, она держится за счет своего веса (600 тонн). Барельефы на пьедестале колонны в аллегорической форме прославляют победу русского оружия и символизируют отвагу российской армии. Прочитайте надпись на пьедестале колонны. Как ты ее понимаешь? Венчает колонну скульптура Ангела с крестом, поражающего змея. Что означает эта скульптура?*

Полубудитеесь оградой колонны. Из каких деталей она состоит?

В 1876 году архитектором К.К. Рауху были добавлены декоративные фонтаны у колонн. *Обратите внимание на фонтаны у постаментов колонны. Столько их? Что необычного у этих фонтанов?*

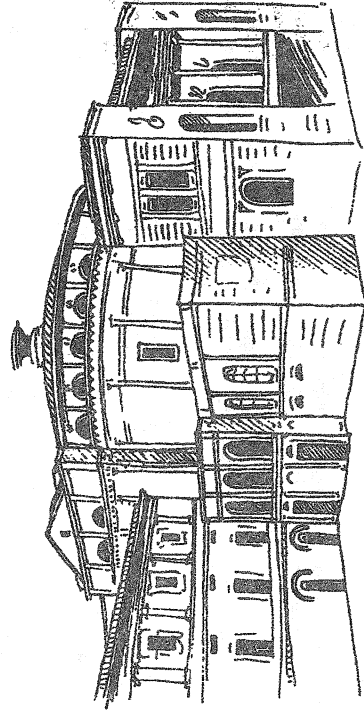
Во время прогулки по Дворцовой площади обратит внимание на то, как вымощена площадь. *Как ты думаешь почему?*

Придумать вопросы о Дворцовой площади.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Адрес: Театральная пл.

Метро: станции «Садовая», «Сенная», «Спасская».



Театральная площадь - одна из наиболее известных площадей нашего города. Ранее площадь называлась Карусельная. Во времена Екатерины II на ней устраивали конные игры и состязания. **А что такое «Карусели» сейчас?** Мариинский театр (Театральная пл., 1) (1847-1848 гг., арх. А. Кавос) назван в честь супруги царя Александра II императрицы Марии Александровны.

Первоначальное назначение этого здания - театр-цирк, где выступали акробаты, наездники, дрессировщики. Но в 1859 году здесь случился пожар. Архитектор А. Кавос составил новый проект реконструкции здания. 2 октября 1860 года театр был торжественно открыт вновь оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя».

С момента создания и по сегодняшний день Мариинский театр считается лучшим театром Петербурга и одним из самых красивых театров в мире. В труппе театра танцевали знаменитые артисты балета В.Ф. Нежинский, М.Петипа, А.Д. Павлова, Т.П. Карсавина, Г.С. Уланова, Р. Нуриев, М.Н. Берышников, Н.М. Дудинская, в нем пели Ф.И. Шаляпин и Л.В. Собинков. Благодаря одному из лучших дирижеров мира В. Гергиеву опера театра также пользуется заслуженной славой.

В настоящее время рядом со зданием Мариинского театра построено еще одно здание с новой сценой, которое также пользуется большой популярностью у поклонников оперы и балета.

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Театральная пл., 3) (1890-е гг., арх. В.В. Николая) На этом месте ранее находился Большой (или Каменный) театр, построенный по велению императрицы Екатерины II в 1783 г. по проекту архитектора А. Ринальди. Это было самое значительное театральное сооружение Петербурга, по своей торжественности напоминавшее классический храм Древней Греции. Однако грандиозный пожар 1811 года практически уничтожил театр.

Нынешнее здание возведено для Петербургской консерватории, основанной в 1862 году по инициативе композитора А.Г. Рубинштейна. В этом старейшем в России высшем музыкальном учебном заведении учились многие знаменитые музыканты (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Е.А. Мравинский и др.) При Консерватории имеется свой Театр оперы и балета.

Памятники М.И. Глинке (ск.Р.Р. Баях, 1906) и Н.А. Римскому-Корсакову (ск.В.Я. Боголюбов, В.И. Ингал, 1952) расположены по обеим сторонам здания Консерватории. Это великие русские композиторы. Композиторы - это люди, которые сочиняют музыку. **Какие произведения этих композиторов ты знаешь?**

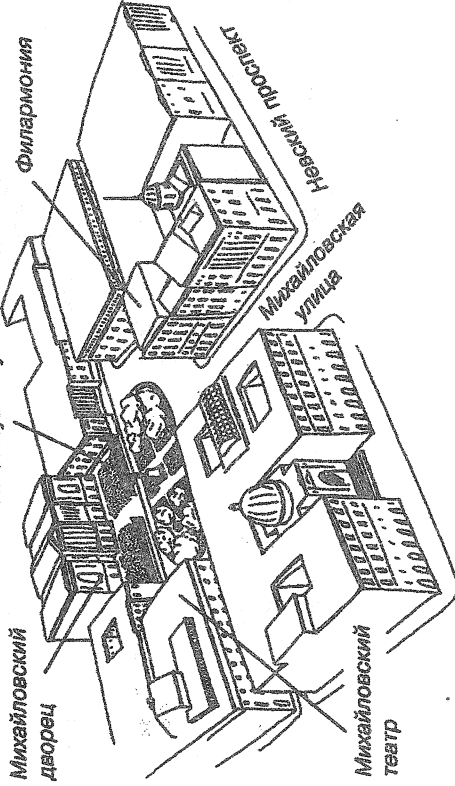
ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Адрес: пл. Искусств

Метро: станция «Невский проспект» (выход на Михайловскую улицу)

Памятник

А. С. Пушкину



Площадь Искусств получила свое название неспроста. На этой площади расположены здания и памятники, олицетворяющие собой различные виды искусства. *Какие виды искусства ты знаешь?* (живопись, скульптура, музыка, литература, театр и т.д.).

Михайловский дворец является архитектурным центром площади. Он построен в 1819-1825 гг. по проекту архитектора Карла Ивановича Росси для младшего брата императоров Александра I и Николая I великого князя Михаила. *Почему дворцу дается название Михайловский?* В конце 19 века во дворце учрежден Русский музей. В нем хранится более 400 тыс. произведений русской живописи, графики, скульптуры

и декоративно-прикладного искусства. *Какие виды искусства олицетворяет собой Михайловский дворец и расположенный в нем Русский музей?*

Русский этнографический музей (Инженерная ул., д. 4/1)(1911 г., арх. В. Ф. Свиньин) - один из крупнейших в мире. Его коллекция насчитывает более 500 тыс. экспонатов (орудия труда, предметы домашнего обихода, национальные костюмы и т.д.), дающих представление об образе жизни и традиционной бытовой культуре более 150 народов России и других стран. *О быте какого народа ты хотел(а) бы узнать?*

Михайловский театр (пл. Искусств, д. 1) (1830г., арх. К. Брюллов). «Театр был торжественно открыт в 1833 году. Позже здание было перестроено архитектором А. Кавосом. Сейчас расположенный в нем Академический театр оперы и балета носит имя композитора М.П. Мусоргского» [1, с.105]. *Знаешь ли ты что такое «балет», «опера»? Какие виды искусства представляет Михайловский театр? Рассмотрите украшения здания театра. Можно ознакомиться с детским репертуаром театра.*

Неподаче на Итальянской улице расположены еще два театра.

Здание Театра музыкальной комедии было построено на рубеже 18-19 веков и дважды перестраивалось в 19 веке. *Знаешь ли ты, что такое «комедия»?*

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской, расположенный в здании универмага «Пассаж», был основан в годы Великой Отечественной войны, в 1942 г., и был

единственным драматическим театром, работающим в блокадном Ленинграде. Как можно назвать артистов театра, работающих в годы блокады?

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Шостаковича (Михайловская ул., д. 2). Здание построено в 1830-х годах по проекту архитектора П.П. Жакко для Дворянского собрания. К его архитектурным достоинствам по праву относят высокие акустические свойства Белоколонного зала. На сцене филармонии выступали Е.А. Мравинский, И.Д. Ойстрах, Е.Ф. Светланов, Ю.Х. Темирканов, М.Г. Ростропович, С.Т. Рихтер и другие выдающиеся музыканты» [1, с. 106]. О каком искусстве нам напомнило здание филармонии?

Сквер и памятник А.С. Пушкину. Центральную часть площади занимает овалный в плане сквер с красивыми дорожками и скамейками (1827-1828 гг.). В 1957 году здесь открыли памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Какие сказки А.С. Пушкина ты знаешь? Этот памятник создал скульптор М.К. Анкипушин.

Посмотри на памятник и скажи, каким тебе представляется поэт? О чем бы ты с ним поговорил? Какое искусство представляет собой этот памятник?

Что на площади Искусстве тебе больше всего понравилось?

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

Адрес: Заячий остров
 Метро: станция «Горьковская»
 Выходной дешь: среда

История строительства.
 Петропавловский собор – один из символов Санкт-Петербурга. «По преданию, место для возведения Петропавловского собора выбрал сам Петр I. Царь прибыл на Заячий остров 15 (29) июня 1712 года на торжества в честь закладки крепости и во время их, взяв у одного из солдат его штык-нож, вырезал 2 дерна земли, сложил их крестом и объявил, что здесь будет возведен храм во имя Святых Петра и Павла» [6, с.26].

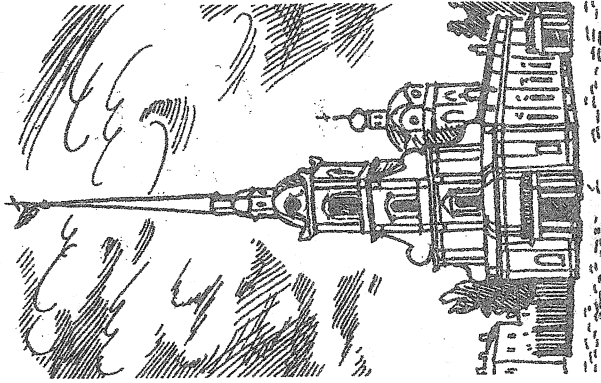
Первоначально собор представлял собой маленькую деревянную постройку, увенчанную колокольней со шпилем. Объявив в 1712 году Санкт-Петербург столицей, царь решил превратить храм Святых Петра и Павла в главный собор России. Архитектор Доменико Трезини приступил к возведению каменного здания. Работа затянулась на 21 год. Строительство колокольни завершилось при жизни Петра I, а вот собор царю увидеть не довелось: он умер в 1725 году, когда здание стояло без кровли. Строительство собора закончилось только в 1733 году.

Колокольня. В первую очередь возвели 4-ярусную колокольню с часами-курантами и шпилем, увенчанным круглым шаром, крестом и фигурой летящего ангела. Их сделал голландский мастер Ван Болес.

Часы-куранты. Часы на колокольне появились впервые еще в 1720 году, тогда были установлены «зело прехитрые» куранты и карильон с 35 колоколами, купленные Петром I в Амстердаме за баснословную сумму. Часы отбивали каждые полчаса, а по утрам специальный «колокольный игратель» исполнял на карильоне различные мелодии, что в то время для России было в диковинку. Часы несколько раз ремонтировались. В 2001 году на колокольне появился карильон (музыкальный инструмент с клавиатурой и системой колоколов) – дар городу от правительства Бельгии. Так на колокольне собора сформировался уникальный комплекс из 103 колоколов. Самые старые из них датируются 1757 годом. *Что такое «часы-куранты»?*

Общая высота колокольни – 122,5 м, из них 30 м – высота шпиля. Высота Ангела с крестом – 3,2 м, а размах его крыльев составляет 3,8 метра. Ангел является флюгером (вращающейся фигурой). *Что такое «флюгер»?*

Несколько раз шпиль подвергался разрушениям от пожара, ударов молний. Он несколько раз стибался под напором ураганных ветров. В 1829 году во время сильной бури Ангел с крестом так накренился, что готов был вот-вот упасть. Долгое время он так и оставался согнутым у основания. Исправить шпиль вывезался Петр Телушкин. Без всяких лесов с помощью веревки ему удалось добраться до Ангела, закрепить там веревочную лестницу и затем отремонтировать шпиль. В народе Телушкина прозвали «Небесным кровельщиком».



В 1941 году, во время Великой Отечественной войны, подвиг ярославского кровельщика повторили альпинисты, замаскировавшие сияющую позолотой иглу шпилья, которая могла служить ориентиром для артиллерии и авиации противника. Они покрыли сооружение маскировочной краской, а потом смыли ее в 1944 году, когда немецкие войска отступили от города. *Зачем закрывали шпилья маскировочной сеткой?*

Внутреннее убранство. Внутреннее убранство отличается пышностью и торжественностью. Пространство собора разделено мощными опорами-пилонами. Пилоны поддерживают своды собора. Лепка, росписи, картины на евангельские сюжеты, огромные окна, искусственный мрамор на стенах, захваченные в боях трофейные вражеские знамена — все это делает интерьер собора более похожим на богато украшенный дворцовый зал, а не храм.

Иконостас - одна из достопримечательностей собора. Деревянный резной и позолоченный иконостас — уникальный памятник резьбы по дереву мирового значения. Он имеет форму величественных и пышных триумфальных ворот и является своеобразным памятником в честь победы России в Северной войне. Его заказали в 1722 году известному московскому мастеру И.П. Зарудному, по рисункам которого трудились более 40 резчиков, столяров, позолотчиков в течение 5 лет. В иконостасе — 43 иконы.

Царское место. Справа перед иконостасом находится царское место — возвышение под baldахином. На бархате золотыми и серебряными нитями вышит герб Российской империи, здесь же вырезанные из дерева атрибуты царской власти — скипетр и корона.

Усыпальница. В соответствии с волей царя Петропавловский собор стал усыпальницей (местом захоронения) российских царей. В нем похоронены Петр I (около могилы находится его бюст) и его жена Екатерина, цари и царицы (за исключением Петра II и Ивана VI), которые правили после Петра I, а также их родственники.

Петропавловский собор стал символом утверждения России на Неве, одной из наиболее ярких достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Осмотрите могилы царей. Найдите среди них могилу Петра I. Вспомните славные дела императора.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Адрес:

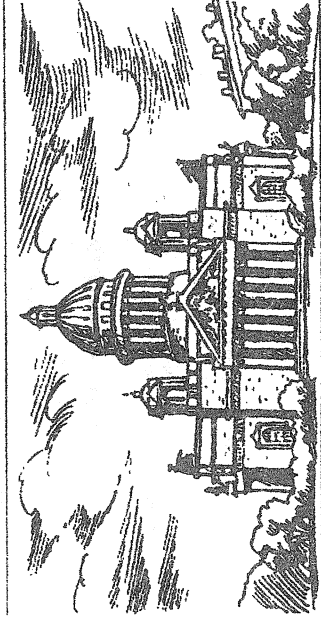
Исаакиевская пл.

Метро: станция

«Адмиралтейская»

Выходной день:

среда



Исаакиевский собор - самый большой собор Санкт-Петербурга, 6-й по величине в мире.

То здание, которое мы видим сейчас, построено приблизительно 150 лет назад, является четвертым по счету.

Первое здание построено при Петре I в честь святого Исаакия Далматского, Петр I родился в день этого святого. Первая Исаакиевская церковь была деревянная и находилась недалеко от Адмиралтейства. В ней венчался Петр I с Екатериной Алексеевной в 1712 г.

Второе здание построено в 1717 г.уже из камня (Зачем?), но позднее в 1753 году разрушено, так как началось оползание грунта, и удар молнии довершил разрушение.

Третье здание построено при Екатерине II (арх. Антонио Ринальди). Проект собора признан неудачным, и строительство прекращено.

Четвертое здание построено при Александре I, который объявил конкурс лучшего проекта Исаакиевского собора. Побеждает в конкурсе французский архитектор Огюст Рикар де Монферран. В 1818 г. началось строительство 4-го Исаакиевского собора, которое завершится к 1858 г. (40 лет строительства!) *Долго ли длилось строительство собора?*

Первоначально были построены порталы с колоннами, а не стены собора. Это связано с трудностью установки колонн. Вес каждой колонны 114 т. Всего 48 колонн на 4 порталах. *Можно сравнить размер колонн с собственным ростом, прислонившись к одной из них.* Ведут в собор массивные ступени (обратить внимание на их высоту и ширину). Вход в собор украшен горельефами над порталами. На западном портале (на фронтоне) в левом углу - фигура человека с изображением Исаакиевского собора - это архитектор Исаакиевского собора О. Монферран. *Почему архитектор изобразил себя?*

Основание - прямоугольник с массивными стенами от 2,5 до 5 м толщиной. К основному зданию пристроено 4 портала с мощными колоннами. По углам крыши 4 колокольни с ангелами. На крыше возвышается купол золотой, основание которого украшают колонны по размеру меньше, чем колонны портала. На вершине купола - золотой крест.

Исаакиевский собор - самый большой и самый тяжелый собор (вес - 30 тыс. тонн), символ нашего города.

Во время Великой Отечественной войны в подвальных помещениях Исаакиевского собора хранили художественные ценности из дворцов Павловска, Пушкина, Гатчины и др., купол был окрашен зеленой краской для маскировки. *Для чего?* Обратить внимание на внутреннее убранство собора.

Красота стен, купола, колонны внутри собора (главный алтарь), мозаичные картины. *Рассмотрите кусочки смальты, обратите внимание на голубя в центре купола, красноту росписи купола, выполненную А.Г. Брюлловым.*

Позолота (400 кг золота). Стены облицованы ценными породами мрамора, малахитом, лазуритом и мн. др. дорогими породами камня.

Бюст архитектора О. Монферрана.

Модель Исаакиевского собора выполнена Максимом Салиным.

Массивные двери собора (вес одной двери - 10 тонн) легко открываются двумя людьми.

Исаакиевский собор - самый большой собор Петербурга, является символом нашего города (архитектор Опуст Монферран).

По желанию можно подняться на колонаду и полюбоваться красотой города. Перед тем, как подняться, спросить: Что ты хочешь оттуда увидеть?

По возвращении уточнить, действительно ли оттуда видно то, о чём догадывался ребенок.

Спросить, что оказалось самым интересным?

ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (СПАС НА КРОВИ)

Адрес: наб. канала Грибоедова, д. 2а

Метро: станция «Невский проспект»
(выход на канал Грибоедова)

Выходной день: среда

Официальное название этого яркого, красочного собора - храм Воскресения Христова, однако в народе он известен как Спас на Крови.

История строительства Храма-памятник был поставлен на том месте, где 1 марта 1881 года, членами революционно-террористической организации был смертельно ранен император Александр II. Народоволец И. Гриневицкий бросил бомбу в карету царя, проезжающего по набережной канала Грибоедова. Царь был смертельно ранен.

Строительство велось по проекту архитектора А. Парланда и настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия с 1883 по 1907 год.

Своим обликом храм напоминает шедевр древнерусского зодчества - Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади в Москве.

Обойдите храм вокруг. Посчитайте количество куполов. Какой купол нравится больше всего?

«Снаружи стены храма облицованы специально изготовленным желтым кирпичом, декоративные пояски и вставки сделаны из глазурованного кирпича. В квадратные впадины на стенах вставлены цветные орнаментированные изразцы, а на стенах колокольни - мозаичные изображения губернских городов.

В нишах цокольного этажа установлены 20 гранитных плит: на них высечены надписи, рассказывающие о главных событиях царствования Александра II.

Входы в храм расположены с севера и юга; 4 крыльца несут на фронтонах мозаичные панно - они созданы по эскизам В.М. Васнецова на евангельские сюжеты: «Несение креста», «Распятие», «Снятие со креста», «Сошествие во ад» [10,с.82].

Внутренняя отделка храма. «Внутри собор богато украшен мозаичными панно на евангельские сюжеты. Общая площадь мозаик собора-7000 кв.м. С мозаикой гармонично сочетается цветной и подолочный камень. В оформлении здания использовано более 20 отечественных и зарубежных минералов (разные типы мрамора, уральская и алтайская яшма, порфир, орлец, аспид)» [11,с.101]. **Обратите внимание на разноцветность и оформление храма.**

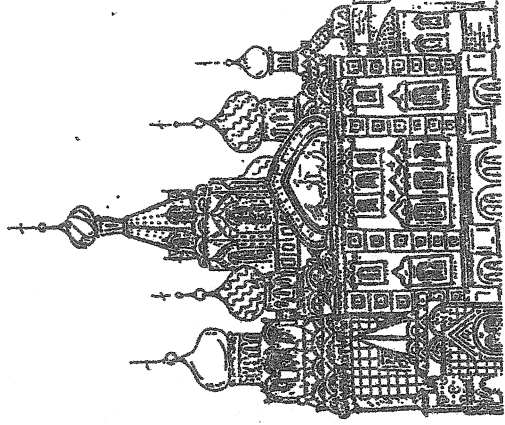
Сень. Особое место в интерьере храма занимает сень, устроенная на месте, где пролилась кровь царя. Она выполнена по рисунку А. Парланда и установлена в 1907 году. Под сенью была сохранена часть решетки Екатеринбургского канала и камни бульварной мостовой, на которую упал смертельно раненый император. **Почему это место имеет особое значение в храме?**

Собор сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны.

С 1997 года храм открыт для посещения.

Михайловский сад. Рядом с храмом находится Михайловский сад - уникальный памятник русского ландшафтного искусства 19 века. Сад окружен прекрасной кованой решеткой, «выполненной по проекту того же архитектора А.Парланда. Это одна из красивейших оград города, в которой воплотились типичные для эпохи модерна изысканство и фантазия.

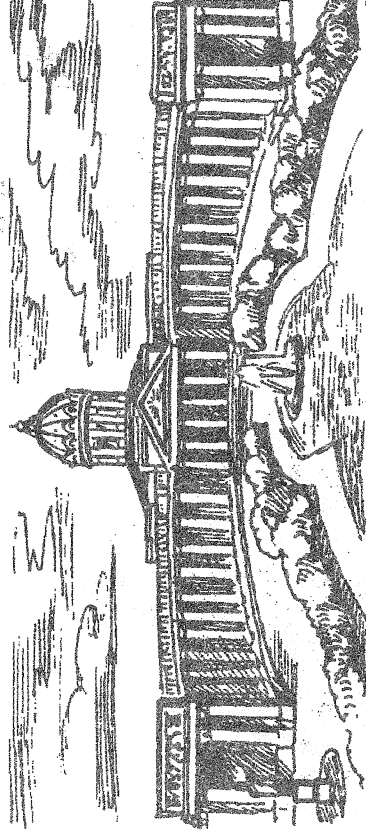
Раскрасьте орнамент ограды. Какие украшения тебе знакомы? Краслея ли ограда?



КАЗАНСКИЙ СОБОР

Адрес: Казанская пл., д. 2

Метро: станция «Невский пр.» (выход на канал Грибоедова)



На просторной площади - там, где Невский проспект пересекается с каналом Грибоедова, высится величественное здание с изящным куполом, обрамленное торжественным полукругом колоннады, - знаменитый Казанский собор.

Икона. Назван собор по имени Казанской Божьей Матери, древняя икона которой хранится в соборе. Главную святыню собора - икону Казанской Божьей Матери украшает оклад из золота, 1432 алмаза, 1665 бриллиантов, 638 рубинов. **Внимательно рассмотрите икону. Почему собор называется Казанским?**

«В России икона Казанской Божьей Матери почитается особо. Ее история восходит ко времени Ивана Грозного. После взятия Казани 28 июня 1579 года в городе произошел страшный пожар, уничтоживший большую часть города. Через 2 недели после пожара Богоматерь трижды являлась во сне 8-летней дочери стрельца Матроне Онучиной и трижды просила достать из-под пепелища их дома. Ее икону. Взрослые не верили девочке, но ребенок продолжал настаивать на своем, уверяя, что в противном случае может произойти горе. В конце концов, девочка убедила родителей и священников пойти на пепелище. Очень скоро они откопали на пепелище из глубины около 1 метра икону, которая, несмотря на то, что была в самом центре пожара, выглядела как новая. Во время перенесения иконы получили исцеление два слепца - Иосиф и Никита» [2, с.82-83]. С тех пор икона Казанской Божьей Матери считается целительницей от болезней. Многие люди приходят в Казанский собор и молятся перед иконой о здоровье своих родных.

По приказу Ивана Грозного на месте обретения иконы в Казани был построен храм.

Слисок с иконы и описание ее чудесного обретения и чудес исцеления были отправлены в Москву. Несколько раз Казанская Божья Матерь помогала русскому войску побеждать врагов: в Смутное время в 1612 году Польские войска взяли Москву. Нижегородское ополчение во главе с князьями Мининым и Пожарским готовясь к штурму, 3 дня постилось и молилось перед иконой Богоматери о победе и одержало победу над поляками. В честь этой иконы в Москве на Красной площади в 1630-е годы был построен храм Казанской иконы, где она хранилась почти 300 лет.

История строительства собора. Для Санкт-Петербурга Казанская икона Божьей Матери имеет особое значение. Известно почитание этой иконы Петром I, когда в 1710 г. по его приказу привезли из Москвы в Петербург чудотворную икону Казанской Божьей Матери. Для иконы построили часовню на Петроградской стороне рядом с паравым домом Петра I.

Императрица Анна Иоанновна повелела построить для святыни храм в центре столицы, на углу Невского проспекта и Казанской улицы. **Можно подойти к месту бывшего места храма.**

Император Павел I повелел перестроить этот храм и воздвигнуть более величественный храм для общенациональной святыни. Но строительство нового храма осуществилось при царе Александре I.

Нынешний Казанский собор был построен в период с 1801 по 1811 годы архитектором Андреем Никифоровичем Воронихиным. Сооружение храма длилось 10 лет и ставило в ряд важнейших государственных построек. При строительстве храма от фундамента до золотого креста употреблялись материалы только российского происхождения. Основным материалом был пористый известняк, так называемый пудостский камень, который доставлялся из каменоломни у деревни Пудоск, расположенной недалеко от Гатчины. **Рассмотрите колонны из этого камня. Обратите внимание на его пористость.** Кладку стен вели из кирпича.

В 1812 году для России наступает тяжелое испытание - Отечественная война. Главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов молился в храме перед чудотворной иконой Казанской Божьей Матери за спасение России. После победы над Наполеоном в храме отслужили благодарственный молебен.

В период Отечественной войны 1812 года Казанский собор стал памятником русской военной славы. Здесь были выставлены трофейные знамена и ключи от многих крепостей и городов Европы, взятых русскими войсками в 1813-1814 годах.

Могилы М.И. Кутузова. В 1813 году в склепе собора был похоронен великий русский полководец М.И. Кутузов. Над могилой мемориальная доска из красного мрамора. Над доской - икона, которая была у гроба Кутузова перед его преданием земле. Над иконой - картина Ф.Я. Алексеева, изображающая крестный ход на Красной площади в 1812 году в честь освобождения Москвы от поляков. По обеим сторонам от могилы находятся 6 трофейных знамен и 20 ключей в 6 связках. **Можно их рассмотреть и посчитать количество знамен и ключей.**

Памятники полководцам. В 1837 году в сквере перед Казанским собором, к 25-летию изгнания французов из России, были установлены памятники полководцам Михаилу Илларионовичу Кутузову и Михаилу Богдановичу Барклаю де Толлю скульптора Б.И. Орловского. **Кому установлены памятники в сквере перед Казанским собором?**

Колоннада. К северному фасаду, обращенному к Невскому проспекту, примыкает грандиозная колоннада из 96 колонн, поставленных в 4 ряда. По первоначальному плану собора такая колоннада планировалась и с Южной стороны. В центре колоннады - 6-колонный портик. В центре портика - парадные двери с рельефами на библейские темы.

Скульптуры. В нишах Северного фасада стоят скульптуры князя Владимира, Александра Невского, Андрея Первозванного и Иоанна Крестителя. Их отливали по моделям скульпторов С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского и И.П. Мартоса.

Во время Великой Отечественной войны собор пострадал от артобстрелов и бомбежек. Колонны были иссечены осколками. В куполе и крыше было более 1000 пробоин. **Постарайтесь их найти и рассмотреть.** До сих пор среди пожилых горожан бытует легенда о том, что в январе 1944 года перед историческим прорывом блокады иконы Казанской Божьей Матери вывели на фронт и пронесли по всем воинским частям, готовившимся к сражению с фашистскими войсками. Верующие люди уверены, что без этого снятия блокады не состоялось бы.

В 1991 году в Казанском соборе возобновились богослужения. Ныне храм передан православной церкви. Сейчас Казанский собор - кафедральный (главный) храм Санкт-Петербурга. **Какое значение для Санкт-Петербурга имеет Казанский собор?**

Вам понравилась путешествие по Санкт-Петербургу? Надеюсь, что это станет доброй семейной традицией! Желаю дальнейших увлекательных прогулок по нашему Великому городу!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунятин Г.Г., Чарная М.Г. Проголупи по рекам и каналам Санкт-Петербурга. - СПб.: Паритет, 2007. - 256 с.
2. Буренкина М.С. Проголупи по Невскому проспекту. - СПб.: Издательский дом Литера, 2016. - 272 с.
3. Соль Н. Санкт-Петербург: как все начиналось. - СПб.: Книжный дом Родина, 2011. - 96 с.
4. Дилитризе В.К. Санкт-Петербург. Дворцы: пособие по истории города. - СПб.: Корона принт, 2008. - 368 с.
5. Дилитризе В.К. Санкт-Петербург. Реки, каналы, мосты, набережные, острова: справочное пособие по истории города. - СПб.: Корона принт, 2008. - 272 с.
6. Иванов Ю.Г., Иванова О.Ю., Холмогоров Р.А. Санкт-Петербург и пригороды: путеводитель по культурно-историческим памятникам. - Смоленск: Русич, 2005. - 336 с.
7. Нестерев В.В. Лынь старлук город. - СПб.: Искусство-СПб, 2002. - 400 с.
8. Рековс Ю. Эмблемы и символы Петербурга. - СПб.: Глазот, 2003. - 80 с.
9. Реждан В.О. Значительные страницы истории Петербурга. - СПб.: Издательский дом Литера, 2003. - 192 с.
10. Романова Е.Л. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: справочник-путеводитель школьника. - СПб.: Издательский дом Литера, 2007. - 96 с.
11. Чертобережская Е.Л. Санкт-Петербург и пригороды. Путеводитель. - СПб.: Паритет, 2008. - 224 с.
12. Иванов А.И. Аничнов дворец // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy39.html> (дата обращения: 18.04.2015).
13. Иванов А.И. Армянская Апостольская церковь // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy40-42.html> (дата обращения: 18.04.2015).
14. Иванов А.И. Горючая дума // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy33.html> (дата обращения: 18.04.2015).
15. Иванов А.И. Гостиный двор // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy35.html> (дата обращения: 18.04.2015).
16. Иванов А.И. дворец Белогольских-Белозерских // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy41.html> (дата обращения: 18.04.2015).
17. Иванов А.И. Дом актера // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy7-9.html> (дата обращения: 18.04.2015).
18. Иванов А.И. Дом Вавельберга В.И. // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy20.html> (дата обращения: 18.04.2015).
19. Иванов А.И. Дом Готтардских церквей // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy21.html> (дата обращения: 18.04.2015).
20. Иванов А.И. Дом компании «Зингер» // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy28.html> (дата обращения: 18.04.2015).
21. Иванов А.И. Дом Котомина // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy16.html> (дата обращения: 18.04.2015).
22. Иванов А.И. Дом Мертенса // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy21.html> (дата обращения: 18.04.2015).
23. Иванов А.И. Дом Чичерина // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy15.html> (дата обращения: 18.04.2015).
24. Иванов А.И. Елисейский магазин // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy58.html> (дата обращения: 18.04.2015).
25. Иванов А.И. Костел св. Екатерины // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy32-34.html> (дата обращения: 18.04.2015).
26. Иванов А.И. Петровская церковь св. Петра // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy22-24.html> (дата обращения: 18.04.2015).
27. Иванов А.И. Столповский дворец // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy17.html> (дата обращения: 18.04.2015).
28. Иванов А.И. Университет «Тассаж» // Проголупи по Петербургу [сайт]. - 2011. - 19 дек. - URL: <http://walkspb.ru/zd/nevskiy48.html> (дата обращения: 18.04.2015).
29. Дом В.И. Вавельберга // Архитектура [сайт]. - URL: <http://nevskiy7-9.com/architecture/> (дата обращения: 18.04.2015).
30. Дворец Венесольских-Белозерских. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 18.04.2015).
31. Инженерный дом Петропавловской крепости [сайт]. - URL: https://www.spbmuseu.ru/object/beteravai_complex/beteravai_house.php (дата обращения: 18.04.2015).
32. Павлиловы Аничновского дворца. [сайт]. - URL: <http://www.citywalls.ru/house364.html> (дата обращения: 18.04.2015).
33. Памятник Петру_1 (Петропавловская крепость) [сайт]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 18.04.2015).
34. Площадь Стреловского. [сайт]. - URL: <http://www.peterburg-ru.musea-peterburga/obj/vzhi/plotshad-strelovskogo> (дата обращения: 18.04.2015).
35. Обалеск городку-героу Ленинграду [сайт]. - URL: <https://walkspb.ru/tema/oballesc-gerodov.html> (дата обращения: 20.04.2015)
36. 26 января состоится возложение венков и цветов на Невском пр. // Невские новости [сайт]. - 2016. - 24 янв. - URL: <http://nevskiyregion.ru/news/2016-01-24/> (дата обращения: 25.04.2016).